Sir K. Wakehouse.
Naples 5 Oct. 1931.

VITE

DEI

PITTORI SCULTORI ED ARCHITETTI

NAPOLETANI

DI

BERNARDO DE DOMINICI

TOMO PRIMO.

NAPOLI
DALLA TIPOGRAFIA TRANI.

1840.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ALL' ECCELLENTISSIMO

D. ANTONIO STATELLA

PRINCIPE DI CASSARO

IL QUALE DAGLI STUDI DEL VERO E DEL GIUSTO

SUOLE RISTORARE L'ANIMO

NELLA DOLCEZZA DEL BELLO

QUESTE VITE

MESSE A NUOVA LUCE PER LUI

DELLE PATRIE BELLE ARTI

CARITEVOLE AMANTE.

Digitized by the Internet Archive
in 2014

https://archive.org/details/vitedeipittorisc12dedo

Alla ristampa di questa opera, ci ha spinto la rarità sua; e quasi l'impossibilità di poterla avere, anche a carissimo prezzo. Il che era propriamente danno e vituperio. Dappoichè essendo questo libro necessarissimo, a conoscere la storia delle Belle Arti fra noi; gli artisti singolarmente, non provveduti di quello, dovevano essere al buio delle cose di essa storia: la quale, se presa generalmente, è luce del vero; considerata in ispecialità a ciascuna scienza o arte, è come una guida sicura nelle operazioni, e un tesoro anche di conforti e di avvedimenti.

Bernardo de Dominici napoletano, professò in Napoli la pittura; e dipinse singolarmente i paesi e le bambocciate; avendo avuto a maestro il Beyck: e fu nel dipingere diligente assai, anzi minuto; informato della maniera fiamminga. Ma come trasparisce, in qualche parte di questo libro, dalle sue stesse parole, ebbe molto a patire la maldicenza. Se non che eragli dato, quasi in compenso delle tribulazioni, di restare apprezzato dopo la morte, per cagione appunto di questa storia.

La quale a noi pare essere meritevole della fama che ha, per due cagioni principalmente: in prima, per rispetto della veridicità; secondo, per un

caldissimo amor di patria, che si vede avere investito l'autore in dettarla. Dappoichè con grande zelo ricerca e dimostra il merito de' nostri artisti: e dove a lui pare che questo sia stato nascoso, o non giudicato bene, allora si accende. E il Vasari è che spesso gli dà da dire: come quello che nella sua storia de' Pittori Scultori e Architetti, si passò quasi interamente degli artisti napoletani: anche, secondo lui, dov' era necessario che ne toccasse.

E nel fatto di esser veridico, come si è detto che nel pittare era minuto, così questa minutezza anche scrivendo ha manifestato. Dappoichè nelle Vite, per timore forse che non avessero avuto a restar dubbiosi i fatti da lui narrati, riferisce a ogni tratto lunghe filze di antiche memorie, in documento. E soprattutto di un notaio Criscuolo: il quale in trascurato dialetto napoletano, notò molte cose de' patrii artisti. Ma il nostro Bernardo meglio avrebbe fatto, se anche intero questo Criscuolo avesse stampato in fine dell' opera; senza interrompere o allungare le Vite; per dare infine a leggere quello che si era già letto.

Alla quale veracità per non mancar noi, che in altri la lodiamo, dobbiamo anche dire, che forse più avvenevole sarebbe riuscita la forma di queste Vite, se più naturale ne fosse lo stile, e meno imperfezioni avessero avuto di grammatica e stampa (alle quali due seconde cose, abbiamo cercato in questa ristampà di riparare): e anche se l' autore non avesse soventi volte, ne' proemi in particolare, ambito di alzarsi a dire con pompa di oratore, e

colle similitudini di poeta: perchè facendo così, oltre che dà nell' inutile, cade anche sconciamente; come sogliono quelli, che prendono a colpire il sublime, e non lo colpiscono.

Ma tali sono le due prime doti sustanziali, la verità e l' affetto patrio, ch' è forza chiudere gli occhi a qualche menda accidentale, che si potesse notare. E già il mondo ha giudicato così, coll' onore in cui ha queste Vite. Le quali anche un'altra parte hanno degna di lode, ed è il giudizio con cui talvolta ci va discorsa la filosofia delle arti. In pruova di che, vogliamo aggiungere ciò che più d' importante si trova nella dedica, messa innanzi a questa opera dell' autore; lasciando il poco che ci è di vano, e di adulativo. Dappoichè egli dedicò le sue Vite agli Eletti della città di Napoli: e credendo di acquistar favore a sè medesimo e al libro, terminò elogiando la nobiltà e il merito proprio di ciascuno di essi.

Di quanta bellezza (scrisse) e di quanto ornamento siano alle città e alle nazioni, tutte le nobili arti del disegno, non è mio pensiero di dichiarare; perchè ognuno che ha fior di senno da sè medesimo il vede: e leggendo i libri di molti antichi e moderni scrittori, con somma lode si trovano mentovate. Perciocchè, tralasciando l'architettura, cotanto necessaria non solamente per bene abitare, e per ripararci dalla inclemenza delle stagioni, assai meglio che gli animali bruti e i poveri contadini non fanno; ma eziandio per la magnificenza degli edifici pubblici, e soprattutto de' sacri templi, destinati al culto della santa religione; se noi riguardiamo la

pittura, e la scoltura, elle sono arti del tutto maravigliose, imitando quanto di bello, e di vago si scorge nella natura, e rendendoci anche in un certo modo sensibili le cose celestiali: sicchè venerando le sacre immagini, o dipinte, o scolpite, determiniamo la nostra mente all'adorazione di Dio, della Santa Vergine, e degli altri Santi che godono in paradiso. Lo stesso Iddio prescrisse a Moisè la forma dell'altare, e dell'arca del testamento, e dei cherubini, che la rendeano ornata. A gran ragione adunque vennero queste due eccellentissime arti in somma stima, appo i popoli più culti e rischiarati; e la saggia Grecia, nella educazione de' nobili giovanetti, volle che la musica e la pittura avessero buona parte. E quindi è che non solamente Fabio Massimo, ma molti Cesari, ed altri sovrani dell'antichità, per tacer de' moderni, della pittura si dilettarono, e co' primi maestri di essa vollero gareggiare. Imperciocchè l'animo nobile, avidissimo di gloria, da quelle arti spera lode maggiore, le cui opere perfette sono esposte agli occhi di tutti gli uomini. Per mezzo di esse, gloria non fugace, e utile non passaggiero si merca; ma immortale eterna fama si acquista, non sottoposta all'imperio di quella, che si chiama fortuna. In fatti di questa sola specie di artefici si son vantate le città più illustri, e le provincie più gloriose; e di questi soli leggonsi da dotte penne registrate le vite, per gloria degli antepassati, e per incitamento a' presenti, che in sì nobil carriera si vanno esercitando. De' pittori, e degli scultori, quasi più che de' filosofi, e degli oratori, vantossi l'antica Grecia: e

di essi pregiansi oggidì la nostra Italia (per tacer delle nazioni di là da' monti) sempre studiosa delle Belle Arti. Testimonio Firenze, Bologna, Vinegia, Genova, ed altre illustri città; ciascuna delle quali, vantando i pregi de' professori suoi, ed innalzando insino alle stelle le opere eccellenti da essi fatte, invogliarono i loro giovani a seguitare le gloriose vestigie de' Raffaelli, de' Correggi, de' Tiziani, e de' Michelangeli.

Da così illustri esempi fui mosso ancor io parecchi anni addietro, a compassionare la sorte di molti antichi pittori, architetti, e scultori della nostra patria, i quali, avvegnacchè degni di molta lode per le opere da loro lasciateci, giacevano nondimeno nel bujo della dimenticanza, per difetto di penna pietosa, che di sottrarneli prendesse cura: e questo compassionevol pensiero cotanto mi afflisse, che alla fine nel mio animo deliberai d'intraprender qualsivoglia intollerabil fatica per eternare, quanto col mio debole ingegno potessi, la memoria de' trapassati, e de' moderni professori napoletani, e del regno; e nel tempo istesso proporre il loro esempio innanzi agli occhi de' nostri viventi artefici, e massimamente di coloro, che la nobile arte della pittura professano. Impresa invero assai malagevole, dopo sì lunga trascuratezza e silenzio de' nostri, e d'infinito e lunghissimo stento per condurla al desiderato fine.

Ci resta ora a dire, che abbiamo ideato di collocare in fine di queste Vite uno specchietto, in cui si possano vedere ordinati gli artisti e le loro opere, secondo la descrizione dell' autore.

INDICE.

A' professori del disegno, ed agli amatori di esso. . pag. 1
Discorso dell' esimio ed eccellente pittore, messer Marco di Pino, da Siena. . . . . » 22
Proemio delle Vite. . . . . » 31
Vita di Pietro e Tommaso de' Stefani. . . . . » 55
Vita di Masuccio primo, Scultore ed Architetto. . . » 79
Vita di Filippo detto Pippo Tesauro. . . . . » 95
Vita di Masuccio secondo, Scultore ed Architetto. . » 107
Vita di maestro Simone Pittore. . . . . » 150
Vita di maestro Gennaro di Cola, e di maestro Stefanone Pittori. . . . . » 164
Vita di Giacomo de Santis Architetto. . . . . » 177
Vita di Francesco di M. Simone Pittore. . . . . » 182
Vita di Andrea Ciccione Scultore, ed Architetto. . . » 187
Vita di Colantonio del Fiore Pittore. . . . . » 201
Vita d'Agnolo Franco Pittore, padrino di Pietro, e Polito Donzello. . . . . » 222
Notizia di Matteo Pittore sanese. . . . . » 233
Vita del famosissimo Antonio Solario, detto volgarmente il Zingaro, Pittore ed Architetto. . . . . » 237
Vita dell' abate Antonio Bamboccio Pittore, Scultore, ed Architetto. . . . . » 274
Vita di Angiolillo, detto Roccaderame, Pittore. . . . » 288
Vita di Pietro e Polito del Donzello, Pittori, ed Architetti. . . . . » 294
Vita di Agnolo Aniello Fiore Scultore ed Architetto. » 314
Vita di maestro Simone Papa il vecchio Pittore. . . » 320
Vita di Nicola di Vito Pittore. . . . . » 327
Vita di Buono de' Buoni, e di Silvestro suo figliuolo Pittori. . . . . » 341
Vita del Tesauro Pittore. . . . . » 358

A' PROFESSORI DEL DISEGNO, ED AGLI AMATORI DI ESSO.

Quantunque, miei virtuosi Professori ed Amatori del disegno, io non mi conosca di tante forze da poter cotanto peso sostenere, quanto è quello dello scrivere altrui le memorie de' trapassati Artefici del disegno, pure a questo confortato mi veggo da tre potenti cagioni, le quali, così debole come io sono, mi fanno animo per tanto peso abbracciare; e queste cagioni acciocchè appresso di voi ed appresso coloro che questi, quali essi siano, miei rozzi istorici componimenti legger vorranno, alcuna scusa almeno, ovvero compatimento a destar vengano, io son presto prima di ogni altra cosa con voi divisare.

La prima cagione che a ciò mi spinge, ella è, che certamente dovrebbono tutti gli uomini con ogni loro fatica e diligenza sforzarsi ed ingegnarsi, ciascuno nel miglior modo che ei può, di recare giovamento ed utilità agli altri, per ricompensare in questa guisa gli ammaestramenti, ed i beneficii ricevuti dagl' industriosi e savi loro maggiori; sì ancora per non far sì, che nel tempo avvenire la posterità si abbia giustamente a dolere (com' essi per avventura hanno fatto) della

pigrizia e della negligenza de' trapassati. Ed avvegnacchè il ciò fare a ciascheduno stia bene, pure a coloro assai meglio par che si convenga, a' quali lo scrivere è in costumanza, e che da esso sogliono onore e laude, per consuetudine, riportare; anche perchè con minor periglio dell' altrui maledicenza, e danno di sè medesimi eseguire lo possono: perciocchè essi lontani in tutto da' tumulti delle guerre, dalle invidie de' governi, e da' disagi che sempre si tiran dietro tutte le arti, possono vive conservare le operazioni di coloro che virtuosamente portarono onore e lustro alla patria, e col loro esempio insegnare alla posterità in qual maniera questo, o quell'altro tra gli uomini, eccellente sia divenuto. Pertanto, desiderando ancor io di manifestare al mondo quanto in me sia potente l' affezione di giovare in alcuna guisa a' seguaci del disegno, ho voluto scrivere le notizie de' nostri professori, sottratte all' ingordigia del vorace tempo; e queste, comunque scritte sieno, con amorevol dono presentarvi, in testimonio dell' amore che io porto a voi ed alla patria nostra.

La seconda cagione, più potente della prima, ella si è, l' aver Napoli avuto tanti eccellentissimi professori del disegno, e nondimeno per trascuratezza de' nostri Letterati esserne le memorie quasi del tutto spente, talchè appena dopo molti secoli furono elle sottratte da' profondi abissi di obblivione dalla somma diligenza di notaio Gio: Agnolo Criscuolo, fratello di Gio: Filippo, nel secolo decimoquinto, abbozzandole però egli più tosto, che riducendole a perfezione. Ma di troppo

si vanterebbe la nostra patria, se a quelle del Criscuolo aggiunte si fossero le memorie promesse da Marco di Pino, Sanese, Pittore ed Architetto di quel grido che il mondo sa: dapoichè nel discorso ch' ei forse per lo proemio di quelle de' pittori già scrisse, e che quasi tavola di un gran naufragio è a noi rimaso, moltissime notizie di famosi maestri del disegno lasciate ci abbia. E quì non posso non dar piena laude a' Fiorentini Scrittori, i quali insin delle minime cose, oltre alle memorabili, han fatto ne' loro scritti memoria; trovandosi ne' loro archivi registro di tutto quello, che mai tra di loro operato si fosse; laonde chi ha di poi scritto, col comodo delle accertate notizie, ha risparmiata ogni laboriosa fatica, riportando per appunto quelle di già notate certissime notizie de' tempi trascorsi.

La terza cagione, potentissima più che le due già dette, sarà valevole per se stessa a farmi ottenere non solo compatimento, ma ancora onore. Perciocchè, essendosi da alcuni eccellenti Autori scritte le vite de' pittori di ogni nazione, ed in esse inserite quelle di altri anche indegni di mezzano grido, pure degli Artefici Napoletani alcuna menzione non hanno fatta, e senza veruna laude lasciandogli, nè meno li han degnati di una qualche semplice onorata memoria: la quale a bella posta usata trascuratezza, diede giusto motivo al celebre Marco da Siena, già mentovato, di scrivere nel suddetto discorso, che molti di quegli Artefici lodati, di tanto scritto punto non eran degni; parlando degli scritti del Vasari: il quale,

a dir vero famosissimo autore, riconoscer si deve per lo primo, che tal sorta di vite abbia scritto, e sempre per lo migliore; uomo non mai abbastanza laudato, per l'inesplicabile valore della sua opera, per le infinite notizie che ci ha serbate di tanti famosissimi professori del disegno, i quali furono per sua industria, fatica, e diligenza, sottratti dalle tenebre, ove giacean sepolti. E quì largo campo mi si farebbe innanzi da poter ancor io le mie doglianze far di lui appresso il mondo: dapoichè, essendo stato egli in Napoli carezzato e stimato, ed avendo vedute le opere di molti Napoletani Maestri, non degnò de' suoi scritti se non Girolamo Santacroce, scultore di molto nome; in cui inserì per necessità la memoria di Giovanni da Nola, ma con un certo disprezzo, dandogli l'aggiunto di pratico scultore; con la quale espressione par che cerchi scemargli maliziosamente quella fama che Giovanni, degnissimo, al pari de' più perfetti scultori, (toltone il Buonarroti) erasi con sue opere guadagnata. Al contrario facendo egli memoria di alcun altro pittore di minor grido, pare (come già Marco disse) che costoro a lui accomandati si fossono, giacchè lasciò di far parola ne' suoi famosissimi libri di molti artefici nostri, che de' suoi scritti erano molto più degni.

Ma così de' più noti al mondo, come degli ignoti si faranno i pregi da noi palesi, annoverandosi le opere loro nelle vite, e facendosi conoscere appieno quanto a gran torto dagli scrittori, e più da Giorgio loro antesignano, tanto valore fosse trascurato, anzi a bella posta taciuto, co-

me di lui giudicò il mentovato Marco. E senza alcun dubbio il Vasari in fra le altre opere veduto avea in Napoli quelle di Tommaso de' Stefani, pittore, che fin dal tempo di Cimabue fioriva, giacchè servì il Re Carlo I d'Angiò; e pure di quelle alcuna menzione ei non fece. Potè egli bene iscusarsi nella vita di Arnolfo di Lapo di non aver saputo l'architetto del Piscopio di Napoli, del Duomo di Milano, e di altre magnifiche fabbriche; ma le pitture fatte anche prima di rinnovarsi per ordine del Re Carlo suddetto il mentovato Piscopio Napoletano, gli erano ad ogn'ora sù gli occhi; e gli antichi autori, se non tutti, almeno in buona parte, erano in sua cognizione, essendo egli peritissimo delle maniere e de' tempi, e perciò potea saper benissimo come in Napoli non mancarono giammai le pitture, i pittori, ed anche gli architetti e gli scultori; come affatto mancarono in Firenze, allorchè dalla crudeltà di Totila spiantata, perirono in essa le arti, gli artefici, e gli abitatori. Ciò non accadde alla città di Napoli, ove la barbarie di quel crudele fu addolcita forse dal nobile aspetto della bella Partenope; sicchè renduto piacevole, più tosto dispensò grazie che ingiurie a' nostri cittadini; anzi essendo divenuto geloso della salute di essi, fece dispensar loro parcamente i cibi nel primo ingresso ch' ei fece; acciocchè satollandosi essi ad un tratto, dopo il patimento della fame sofferta nel lungo assedio, nocumento più tosto alla salute non ricevessero: laonde quel che dapprima parve rigore e crudeltà tiranna, fu in realtà compassione, e clemenza. E

se bene ne' seguenti tempi patì, non fu però giammai così mal concia, che non restassero in piedi in qualche parte le nostre arti, e gli artefici; che se tal volta languirono, giammai però perirono affatto; come accadde a Firenze, la quale a' prieghi de' Fiesolani, fu poi dallo invitto Imperador Carlo Magno riedificata, circa gli anni del Signore 800, nè in tale stato poteron quivi alla prima rimettersi in piedi le buone arti. Ma che dico io? Il Vasari non solamente tacque degli antichi maestri, ma nè pur fece motto de' nostri artefici che nel 1500 fiorirono, da lui ben conosciuti al pari di se stesso valorosi ed esperti; forse per particolare disdegno, o per altra passione, come scrisse Marco da Siena.

Ma io, tralasciando ogni giusta doglianza, dirò solo che il torto fattoci dal Vasari fu cagionato dallo strabbocchevole amore ch' egli portò a' suoi fiorentini, che in tutto volle esaltare; e perciò, quantunque stato fosse in Napoli, non fece parola di ciò che egli stesso veduto avea. Aggiungasi a questa passion naturale anche l' accidentale sdegno concepito contro Giovan da Nola, ed alcun altro pittore che alla sua gelosa autorità vollero opporsi, come si ha per tradizione. Per la quale ostentata autorità, Firenze ha il danno di non aver dipinta una gran stanza dalle mani dell' eccellentissimo Tiziano: perciocchè passando quell' uomo virtuosissimo per Firenze, fu giudicato dal sudetto Vasari, non tanto singolare negli storici componimenti, quanto ne' ritratti; laonde per lo sommo credito che a lui prestava il Gran Duca Cosimo primo,

non si fece egli nè men ritrarre da quel famoso pennello, ma solo con onorati doni concedandolo, comandò che la stanza sudetta dipinta fosse dallo stesso Vasari, il quale vi espresse poi i gloriosi fatti degli eroi della Casa de' Medici. Tiziano all' incontro quasi per vendetta se ne andò a Ferrara, ove essendo molto favorito da Alfonso primo da Este, abbellì le di lui stanze, ed il prezioso camerino, lodato dal Vasari medesimo per le rarissime dipinture; ed ove fu celebrato dal divino Ariosto nel suo famossisimo poema del Furioso, come poi lo fù sempre da molti rinomati scrittori: e da Pietro Aretino fu sol egli proposto alla Maestà dell'Imperador Carlo V., e non già alcuno di que' Maestri Fiorentini che tanto loda il Vasari. Per cagion dunque di lui rimase priva Firenze di una scuola che molto utile avrebbe recato alle nostre arti, e non si sarebbero i giovani inoltrati in quelle ributtate secchezze, in cui era caduta la fiorentina scuola, dopo la morte dell'eccellentissimo Andrea del Sarto. Conciossiacosachè, volendo molti di essi, che poi furon maestri, fare il Michelagnolo, col notomizzare gli umani corpi, e non avendo il profondo intendimento di quell' ammirabile uomo, col quale ei vestiva di grazie incomparabili i suoi nudi e le stesse sue notomie, vennero solamente a vestirle, per voler troppo fare, di una odiata seccaggine, anzi aridità; inciampando appunto in quello che Michelagnolo stesso aveva predetto al medesimo Giorgio, cioè, che molti volendo seguitarlo in quel modo, e mostrare altresì l' istesso anotomico intendimento, si

sarebbero perduti: presagio che avverandosi poi con tanto danno dell'arte in molti artefici fiorentini, vennero a perdere a poco a poco il molto concetto che acquistato si aveano, con danno altresì di quei che uno dopo l'altro vennero dietro a que' fallacissimi esempi. Il che non sarebbe certamente avvenuto se un opera magnifica avuto avessero dalle mani del gran Tiziano: perciocchè allettata la gioventù studiosa da quel buono, ed invaghita da quel bello, avrebbe preso quella strada che fin' oggi da tutti gli studiosi delle nostre arti è battuta; posciacchè ella è conforme a natura, e consimile a quella delle più famose scuole; onde fu seguitata da Paolo Veronese, dal Tintoretto, e da tanti altri maestri eccellentissimi; veggendosi la scuola di Tiziano similissima alla Lombarda, della quale è degnissimo capo l'ammirabile Antonio da Correggio, troppo in accorcio lodato dal Vasari: per la qual cosa prese motivo lo Scannelli di comporre il microcosmo della pittura, ove fa da nulla apparire la fiorentina scuola, benchè in ciò veramente ei s'inoltri fuor di misura. Così ancora lagnasi del Vasari, come anche di molti altri scrittori, il P. Orlandi nel suo Abecedario Pittorico; a cagion che lodando egli profusamente alcuni fiorentini pittori, fa manifestamente conoscere la sua smoderata passione a chiunque sa discernere, che fra'l Correggio e i suoi lodati pittori non v'è proporzione veruna.

Così dunque camminandosi in que' tempi, dietro l'orme degli alterati ed ammanierati esemplari, si vide talmente difformata la pittura, che

non le rimase alcun segno della sua primiera bellezza; di quella io dico con cui fu adornata e riccamente vestita dalla scuola del gran Rafaello da Urbino: laonde fra 'l bujo di densissime tenebre non parea che vi fosse nemmen picciola speranza di scorgersi un qualche raggio di vero lume; quando, come al ciel piacque, sorse dal terren di Bologna una splendentissima luce, che i suoi raggi a tutto il mondo diffuse; e questi fu il famosissimo Annibale Caracci, primo e verace maestro di sì dotta scuola; il quale con la scorta di uno sceltissimo naturale, abbellito ed ornato con le antiche erudizioni, e colle misure delle ottime statue greche, sollevò la misera pittura già abbattuta dalle fiorentine secchezze, e ristabilì quel primiero gusto di bene operare, che fino ad ora non è venuto mai meno; seguito da tanti valentuomini della sua scuola, che furono Guido Reni, l'Albano, il Guercino, il Lanfranco, il Cavedone, Andrea Sacchi, e sopra tutti il non mai a bastanza lodato Domenichino, con molti altri, che per brevità si tralasciano. I quali tutti operarono con quella perfezione che a ciascuno è ben nota, fuggendo il vizio de' Fiorentini, i quali volendo far pompa affettata dell'arte, la vennero troppo a scoprire per le addotte ragioni; laonde la ridussero ad una somma disgrazia. Ma i mentovati maestri della famosissima scuola Bolognese, non trascurando le anotomiche intelligenze, hanno con l'arte nascosa l'arte; sicchè vera, graziosa, e piena di bellezze apparisce, e non mancandosi punto a tutti i precetti delle arti nostre, viene a soddisfare

ad un tempo medesimo alla intelligenza de' professori, ed all'occhio de' risguardanti. E che sia così, apporterò l'autorevole giudizio che ne diede l'eccellentissimo pittore Carlo Maratta in quel disegno elegantissimo ch'ei ne fece, in cui non figurò già egli alcuno de' Fiorentini Pittori, che fiorirono dopo la morte di Michelagnolo; ma figurò il grande Annibale Caracci, che porgendo la mano, fa risorgere la pittura, la quale oppressa vedesi in terra giacere; e con la scorta del suo lume, che vien tenuto da un giovanetto, figura del Genio di Raffaello, l'invita al tempio della gloria, ove ha situato le statue di Apollo e di Minerva; come ciaschedun di voi può vedere nella stampa che è fatta comune a tutto il mondo, e che con tanto plauso vien ricercata da' virtuosi, a dai dilettanti del disegno, nella quale stampa questo motto si legge:

Iacentem Picturam Annibal Carracius e tenebris suo
Lumine restituit, et ad Apollinis et Palladis aedem reduxit.

Ma per conoscersi appieno a qual grado giungesse la passion del Vasari verso i suoi nazionali professori del disegno, oltre a quello che in tutta la sua opera si conosce, e che ho detto di sopra, mi piace quì riportare la sola ma molto appassionata sua proposizione fatta nella vita del Salviati, in cui disse: che nelle pitture che questi lavorò in Vinegia, in casa Grimani, si portò il migliore di quanti pittori quivi operassero. Inducendo colla sua autorità anche il Borghini a seguitare cotanto erronea opinione; là dove ei dice

esser la Psiche dal Salviati dipinta, la più bella pittura che sia in Vinegia. Ora qual pruova maggiore di questa può rinvenirsi della sua smoderata passione? Dapoichè, non Lionardo da Vinci, non Andrea del Sarto, degnissimi di stare a fronte di Raffaello da Urbino, ma Francesco del Salviati anteporre a' primi lumi delle arti nostre, cioè a dire, a Tiziano, al Bassan Vecchio, a Paolo Veronese, al Tintoretto, e ad alcun altro di simil riga, che in quel tempo viveva, fra' quali e 'l Salviati, non vi è proporzione immaginabile; e se pure alcuno il contrario dicesse, il mondo lo chiamerebbe sciocco, mentecatto, o senza veruna cognizione; conciosiacosachè di essi a più potere sono ricercate le opere per tutto il mondo, ma non quelle del Salviati. Anzi che in varie parti, di loro non si farebbe motto, se non fossero state accreditate da' famosissimi libri del Vasari, che volle dar loro, per quanto gli fu permesso, una fama immortale.

Così la passione trasportandolo, volle ancora far credere alla posterità che le opere di altri maestri fossero fatture de' Fiorentini, per darne a costoro la gloria. Per ragion d'esempio il nostro Campanile di S. Chiara, dicesi, che il Vasari, essendo in Napoli affermava essere stato fabbricato con disegno di Giotto, ed è di Masuccio secondo; quasi che non si sapesse dagl' intendenti che l' opera appartenga all' architettura già risorta, e non alla gotica di Giotto. L'Arco Trionfale in onore del Re Alfonso primo, eretto nel Castel nuovo, esser opera di Giulian da Majano, e pure fu fatica di

Pietro di Martino Milanese, che dal mentovato Re fu creato Cavaliere con una buona commenda, come dal marmo in S. Maria la Nuova, nella Cappella de' Severini, di che non ebbe cognizione il Vasari; il qual fatto viene distesamente rapportato dal Capaccio, dall' Engenio, e dal Celano; e nel Summonte se ne legge la seguente iscrizione.

Petrus de Martino Mediolanensis, ob triumphalem arci novae Arcum solerter structum, et multa statuariae artis suo munere huic Ædi piae oblata, a Divo Alphonso Rege in equestrem ad Sacri ordinem, et ab Ecclesia sepulcro pro se ac posteris suis donare meruit. MCCCCLXX.

Ma che? insino a tanto che di queste, e di altre opere ei voglia onorare i suoi Fiorentini, come dianzi è detto, concedasi alla connessione dei tempi; ma il dire che la gran testa del Cavallo di bronzo, situata nel palagio de' Conti di Maddaloni, perfettissima opera Greca, sia di Donatello, è una balordaggine indegna di lui. Come di Donatello, se ne parlano libri antichissimi, e scritti molto prima che Donatello nascesse? Ove narrasi che fu un cavallo di bronzo, costrutto insin dai tempi dell' Imperador Claudio, e dedicato nel famoso Tempio di Castore e Polluce, i quali, come dice Virgilio, e come si scorge in moltissime medaglie consolari, furono cavalcatori. La perfezione di questa testa è maggiore di quella del Cavallo di Marco Aurelio Antonino Imperadore in Roma; nè Donatello fu mai da tanto, nè alcuno dei moderni (a riserva del gran Michelangelo) che potessero neppure imitarne la simmetria e l' esqui-

sitezza. In tempo di Donatello incominciava a gran pena a rinascere la scultura, come noi vediamo nel sepolcro marmoreo da lui disegnato, ed eseguito nella chiesa detta di S. Angelo a Nido, per onorare le ceneri del Cardinale Rainaldo Brancacci che morì in Firenze. Le tre statue che sostengono l'arca, a guisa di Cariatidi, parvero allora assai perfette, ed esprimenti dolore, e mestizia; ad ogni modo però non lasciano di esser gotiche, senz'altra espressione che di essere il collo alquanto piegato verso uno degl'omeri. Oltrechè, come lodar tanto Donatello, se il medesimo Vasari poi confessa, ch'ei fu superato nel Crocifisso scolpito da Filippo di Ser Brunellesco, il quale non la scultura, ma la sola architettura professava? Per ultima ed infallibil pruova, contro sì erronea opinione, dico, che questo fu quel Cavallo che dopo la caduta del Teatro e del contiguo Tempio sudetto di Castore e Polluce, per lo tremuoto mentovato ne' suoi annali da Cornelio Tacito, e dopo lo gentilesmo, fu preso da' cittadini napoletani per insegna della città, e situato ove ora è l'Aguglia del Vescovado. Se pure con maggior fondamento non voglia dirsi ch' ei fu da principio messo in quel luogo, ove al riferir dei nostri autori fu l'antichissimo Tempio di Nettuno, al quale il cavallo era dedicato, per la notissima favola della contesa con Pallade, circa il dar nome alla città di Atene. E veramente ai due gemelli Castore e Polluce, non uno, ma due cavalli sarebbero stati dedicati nella medesima piazza del Duomo. Questo adunque per ordine

del Re Corrado Svevo, fu il cavallo frenato (come si scorge dalle saldature degli anelli nella bocca del medesimo) dapoichè con tanta crudeltà vittorioso fu entrato in Napoli, facendovi porre quei due famosi versi, infausti per le memorie di Napoli, e veramente crudeli.

Hactenus affrenis, Domini nunc paret habenis;
Rex domat hunc Equum, Partenopensis Equus.

Da tanti torti adunque fatti alla nostra Napoli, e da sì potenti cagioni si mosse il pensier mio di volere ad ogni costo, e con ogni fatica, benchè intollerabile fosse, far noti al mondo i nostri già trapassati artefici del disegno. Ma nel bel principio del cammino intrapreso, moltissime difficoltà mi si pararono innanzi, che la strada non solo difficile, ma anche pericolosa rendeano, per le notizie e riscontri, di cui non solo ero privo, ma che disperavo d'avere per la trascuratezza dei nostri primi scrittori, come si disse. Per la qual cosa, sospeso, ma non disanimato, ritenni alquanto il passo, chiedendo consiglio ed aiuto agli uomini letterati, ed amatori delle nostre arti (i quali in ogni tempo, ed in abbondo in Napoli han fiorito) ed essi confortandomi lo incominciato viaggio seguitare, tutti quegli ajuti promisero, che fossero opportuni per la difficile via render più agevole; che perciò, animoso non solo divenuto, ma ancor più ardito, mi posi a seguitar mio cammino, facendo inchiesta de' necessari ragguagli. E perchè è infallibile, che a colui, che a buon fine e rettamente opera, la provvidenza Divina, i suoi

doni partecipa, e massime a chi in lei (com' è dovere) confida, ha voluto essa colmarmi di consolazioni, laddove per l' innanzi afflitto e sconsolato pur troppo eveami renduto l' altrui malignità, insino a farmi cancellare dall' Abecedario Pittorico, ove nell' aggiunta che si fece della ristampa, la dotta penna di erudito scrittore avea di me fatta menzione onorata; accadendomi una tanta malignità nell' esporre la vita del nostro celebre Luca Giordano, e nella quale altro fine non ebbi se non la gloria d' un tant' uomo, e di palesare il vero. La consolazione fu dunque l'essermi stati partecipati alcuni manoscritti di Notar Gio: Agnolo Criscuolo, che ancora fu pittore, che le notizie de' nostri professori del disegno appalesavano (da me dianzi accennati) scritte da lui nell' anno 1560 in circa, ed inserito in essi un erudito ed eccellente discorso del mentovato Marco da Siena, in cui promettendo per propria benevolenza scrivere le memorie de' nostri Artefici Napoletani, ne dà notizie degl' antichissimi, e dei susseguenti maestri. I quali manoscritti originali si trovarono nella famosa libreria de' Signori Valletta, essendo eglino que' famosi letterati che il mondo sa, ed alla cortesia de' quali io sempre mi chiamerò obligato, poichè per opera loro veggo agevolato il cammino per me, e per ogni altro, prima tanto difficoltoso, non avendo queste notizie. Così molto tenuto io mi conosco ancora all'innata gentilezza e cortesia del nostro celebre letterato D. Matteo Egizio, oggi degnissimo Bibliotecario di S. M. il Re delle due Sicilie Carlo di

Borbone, da cui mi veggo onorato e favorito più di quello che a' miei pochi meriti si conviene; avendomi ancora favorito de' suoi savj avvertimenti il celebre Gio: Battista di Vico, ben noto alla Repubblica de' letterati. E quì siami lecito ancora di confessar al mondo quegli oblighi che io deggio alla cortesia di quei che cortesemente di notizie mi han fornito, ricavate con diligenza dai loro archivi, come a' Frati di S. Lorenzo, a quelli di S. Maria la Nuova, e più a' Monaci di S. Severino, e particolarmente al R. P. D. Lorenzo Nardi, Priore di quel regal Monistero, il quale con una bontà cortesissima fidò nelle mie mani un libro manoscritto in lingua latina, in cui vi sono per ordine dalla prima fondazione di loro Chiesa tutte quelle notizie particolari di chiunque lavorato vi avea. In oltre mi conosco non poco obligato al gentilissimo e dottissimo Abate D. Niccolò Giovo, amatore del vero, e degli uomini virtuosi, che cortesissimamente provvedendomi de' suoi sceltissimi libri, ho potuto da essi ricavare quel tanto che a me più di mestieri facea per tal proposito. Quindi veggendo la difficoltà dell' impresa il gentilissimo Dottor Antonio Chiarino, che le vite dei medesimi professori del disegno avea proposto di scrivere alla posterità, mi donò cortesemente tutte quelle notizie che egli con tanto studio, fatica e diligenza raccolte avea, volgendo sua mente ad altra opera erudita, e degna di molta lode. Come altresì ha fatto il nobilissimo D. Ferdinando Sanfelice, virtuosissimo in architettura, e pittura, che per suo divertimento suol praticare. Questo adun-

que veggendo la stessa difficoltà che il mentovato Dottor Antonio, cortesemente e generosamente mi ha donato molte notizie de' nostri artefici, raccolte da Monsignor Sanfelice di lui fratello, e degnissimo prelato: ma di questo buon cavaliere se ne farà a parte una meritevole ed onorata memoria di sue virtuose operazioni. Così per buona sorte vivendo a' miei giorni alcuni vecchi, che i nostri ultimi virtuosi pittori aveano conosciuti, ho da essi le restanti notizie ricavate; che se Niccolò di Martino, ed Antonio di Simone, diligentissimo conservatore delle memorie antiche, nel mentre che queste vite incominciai, vennero a mancare, viveano però ancora nel 1728 Nicolò Marigliano, che fu della scuola del Cav. Massimo Stanzioni, e Francesco Viola, pittore di ornamenti, fratello del fu Cavalier Domenico Viola discepolo di Andrea Vaccaro, godendo ognuno di essi l'età di 90 e più anni: ed il Marigliano nella felice età di 94 anni avea una memoria felicissima, poichè ricordavasi egli ogni scorso benchè minuto accidente di quei pittori che avea conosciuti; e da esso, oltre alle notizie desiderate, si sono anche avuti molti manoscritti del sudetto Cav. Massimo suo maestro, che pervennero dopo la morte di quello in potere di Giuseppe Marullo, ed indi passato questo a miglior vita, furon conservati dal suddetto Marigliano; ne' quali manoscritti si contengono molti abozzi di vite de' pittori e scultori Napoletani, come in sommario, per quelle che compiute forse disegnava di pubblicare; e fra queste un discorso a favor della Patria. Ma la disgrazia, e

la sventura di Napoli non ha voluto che per innanzi da tanti bravi pittori, quali erano Marco da Siena, e Massimo Stanzioni, fossero pubblicate le sudette onorate memorie, ma che solo restar dovessero da' miei deboli scritti palesate al mondo le glorie di tanti valenti uomini, ed eccellenti professori: laonde chiedo scusa se in essi più tosto che di sceltezza di nobil frase, s' è tenuto cura di usare le voci ed i vocaboli particolari e propri delle nostre arti, che i leggiadri e scelti dalla delicatezza degli scrittori; e tanto più, che a voi scrivendo ho usate le nostre voci pittoriche, poichè giammai ho avuto ambizione di far parola agli uomini scienziati, ma scrivere solamente le notizie degli artefici del disegno, per dar diletto ed utile in un tempo medesimo, così a voi, miei virtuosi comprofessori, come rendere alla patria nostra l'onore dovuto.

Io so bene che queste vite de' nostri artefici, faran dispiacere a taluni, a' quali non piacerà vedere svelate quelle cose che per tanti secoli furono altrimenti credute, e per essere forse contrarie alle loro tenaci passioni (come già disse Marco da Siena, nostro difensore); ma l'onor della Patria, l' amor della virtù, ed il zelo del vero, tanto da me richieggono, ed io per obbligo non devo negare conceder loro questi miei scritti incolti, giacchè lor feci dono di tante sparse fatiche a tale oggetto durate, e forse intollerabili per altr' uomo; conciosiacosachè, a dir vero, la nostra Patria abbondante di uomini scienziati, ama vivente l'artefice, ne prezza le opere, ma poi morto

le memorie di lui trascura. Per la qual cosa, mancando forse a qualche scrittore le necessarie notizie, non ha potuto inserire nelle vite che ha egli scritto dopo quelle del Vasari le memorie dei napoletani professori del disegno; come probabilmente, anzi senza alcun dubbio sarà avvenuto al celebre Dottor Filippo Baldinucci, ultimo ma copioso scrittore delle vite degli artefici del disegno, divise in secoli, ed in decennali: opera veramente degna di somma lode, e d' immortale gloria, avendo in essa abbracciato le notizie di tutti i professori del mondo, che dal tempo di Cimabue in qua fiorirono. E pure de' nostri egli non fa parola che di Salvator Rosa, e del Cavalier Calabrese, tralasciando i più antichi, forse (come dissi) per mancanza di notizie. Benchè al parere de' savi potea ben'egli commetterle ad alcuno scienziato di nostra patria, e render l' onor dovuto ad una città celebrata dalle penne di tanti illustri scrittori, e nella quale sapea bene che vivea il nostro rinomato Cavalier Francesco Solimena, (oltre del famosissimo Luca Giordano, già morto) nominato da lui incidentemente nella vita, o sian notizie di Carlin Dolci; il qual Solimena, gloria e splendore del secolo nostro, ha il primato della pittura non solo nella nostra Italia, ma ne' paesi forestieri ancora. Con tutto ciò scusandolo, dico, che la mentovata passione del Vasari fu la prima causa di codesta trascuratezza, che non facendo parola, almen de' nostri più eccellenti maestri, venne con ciò a privar di notizie gli scrittori, che dopo lui vollero far parola degli artefici del disegno, e mas-

simamente di quei che la pittura esercitarono, non facendo egli menzione, nè punto nè poco anche di chi era stato ammaestrato nella famosa scuola del divin Raffaello, oltre agli altri degnissimi professori ben da lui conosciuti buoni maestri; laonde venne altresì a rendere Napoli vilipesa, e qual città sfornita delle buone arti, e con ciò la fece stimare appresso alcuni popoli spogliata di belli ingegni nelle nostre arti, dicendo di Marco da Siena che aveasi eletto Napoli per Patria, quasi indegno soggiorno di sua persona. Cosa che mosse lo stesso Marco a scrivere que' sentimenti che, nell' accennato più volte suo discorso, si leggono per consolazione dei patrioti, ed a conforto della nostra professione del disegno; come potrete vedere dal suo scritto che io fedelmente dopo questo ragionamento vi porto innanzi, così mancante nel fine, come si è ritrovato negli scritti mentovati del Notaio Criscuolo, dal quale fu copiato dal proprio originale, come apertamente dal suo scritto, che appresso di me si conserva, appien si vede.

Noi adunque, rendendo infinite grazie alla Santa Provvidenza di tante consolazioni apportateci, per le rinvenute notizie, per le quali la verità, dopo di tanti secoli, al mondo si fa palese, e con altrettanta gloria, quanta fu, o da trascuratezza, o da malizia tenuta occulta, consolati appieno ne resteremo, allorchè udremo darsi dal mondo la meritata laude a' nostri artefici. E io alla perfine particolar scusa chiedo, se tal' ora alcuna doglianza ho fatto, o che farò in appresso, come ne porterà la bisogna, lagnandomi del Vasari più d' al-

tro autore: priego però che questa si prenda per dovuta difesa della patria, non già per maligna taccia di odioso livore, dapoichè dalla natura medesima la difesa è ad ognun conceduta. Anzi di compatimento perciò pregandovi, domando a' miei scritti protezione da voi e da' virtuosi compatriotti, come ancora da chiunque in altra parte li leggerà; sapendo assai bene che gli uomini savi più tosto usano il compatimento che il biasimo, scusando ed ammendando benignamente gli errori altrui; dapoichè è raro quello scrittore, tuttochè dotto e savio, che scrivendo un' opera voluminosa non inciampi in alcuno errore: per la qual cosa eglino facendo ragione alla ragione, tengon da lor lontano la maldicenza; laonde mostrano ad ogn' ora quanto sia l'animo loro moderato, e fornito di virtuose operazioni.

DISCORSO DELL' ESIMIO ED ECCELLENTE PITTORE, MESSER MARCO DI PINO, DA SIENA.

Quante volte, miei carissimi compagni professori, mi è avvenuto discorrer meco stesso degli eccellenti doni conceduti dalla Divina Provvidenza, e dalla benigna natura a gli ameni e deliziosi siti di codesti napoletani paesi, e più alla bellissima città di Napoli, di salutevole aria, e di giocondo clima dotata più che altra in Europa, ed a mio credere nel mondo; ne vengo stimolato da cristiano conoscimento, essa Divina Provvidenza glorificare, chiamandomi ad ogn' ora contento di far mio soggiorno con voi, miei virtuosi comprofessori, da cui mi veggio amor portare, più di quello che alle mie deboli opere, ed a quello che io vaglio si convenga. Per questo, e per altri particolari, mi veggo in obbligo di qualche compenso rendervene, secondo la gratitudine mi suggerisce. E perchè più cosa grata fare altrui non si può, che rinnovargli le memorie onorate de' suoi già trapassati, io mi son proposto quelle portarvi innanzi, che i tramandati secoli hanno potuto rubare all'ingordigia del tempo; inesorabile divoratore di tutte le terrene cose, avendo per esse molta faticosa diligenza usata un vostro onorato e virtuoso concittadino, a cui certamente confessar vi dovete molto tenuti; e per cominciar dal principio di quello ho promesso farvi parola, mi fo da capo dicendo.

Prima che ogni altra cosa, dee ben tornarvi a memoria come Napoli fosse una città Greca, e che il Romano Senato non mai potè sottometterla, ma che ricevesse a grado la sua amicizia, chiamandola città confederata, e Municipj i Cittadini suoi, e che per l'avvenire sempre con riputazione appresso tutti i popoli si fosse mantenuta. Or dunque se fu Napoli città Greca, e delle migliori tenuta, ragion vuole, che in quelli antichissimi secoli avesse li suoi artefici, se non uguali a quelli ottimi che in Roma fiorirono, almeno che da quelli le belle arti di pittura, scultura, ed architettura appreso avessero; ed io tengo per fermo, che sempre gran maestri di queste arti vi fiorirono: anzi a paro degli ottimi di sopradetti credo fermissimo che eglino fossero, per le pruove che ne veggiamo delle belle statue quì operate, e che si veggono di Castore e Polluce, di quelle alla Ritonda, nel Castello, ed in altri molti luoghi particolari; delle quali l'ingordigia dell' oro, ch' è molta appresso gli uomini, in gran parte delle bellezze di esse Napoli ha privato. Sicchè dunque fiorirono essi come fiorirono i grandi ingegni in ogni facoltà, ed in ogni scienza versati, come ne fan fede i famosissimi Stazio ed Orazio suoi cittadini, fra gli antichi, e ne' moderni tempi il Pontano, ed il Sannazzaro, eccellentissimi nelle lettere, lasciandone moltissimi degni di piena laude de' già passati, e de'viventi ancora, per non far lungo mio dire. Con questo medesimo argomento noi dunque camminando innanzi, e per lo materiale avendo riguardo alla salubrità dell'aria, atta a produrre sempre ingegni perspicacissimi, ogni ragion vuole

che producendone infiniti, atti ad ogni eccellentissima facoltà, così non dovesse la pittura, la scultura, e l'architettura senza i suoi maestri restare; essendo Napoli città Greca, che vale a dire, ingegnosissima per le scienze, peritissima per le nostre arti.

Io so bene che fin negli antichissimi tempi del magno Costantino ebbe Napoli i suoi pittori, i quali da alcuni erroneamente furon creduti Greci; ma vivono essi ingannati, avvegnachè, se bene ve ne furono tali, e che secondo alcuni, Costantino con se pittori portasse, per ornare d'immagini quelle chiese, che per sua, ovvero per la materna pietà erigeva, con tuttociò fu stimato da lui migliore un maestro trovato in Napoli, cognominato del Tauro; cognome, che tramandandosi alla posterità, fu detto Tesauro, da altro maestro di cotal nome, che nel passato secolo anche fiorì. Ma dello antico Pittore se ne veggono ancora le memorie nel Piscopio, dove in S. Gio: in Fonte il Cupolino, e la nostra Donna del Principio, sono sue opere di mosaico; essendoci del colore anche memoria, benchè roso dal tempo. Così nelle altre nostre arti dovettero essere uomini valorosi, veggendosi ancora le reliquie di magnifiche fabbriche fatte fin da' buoni secoli, che non ostante potesse dirsi esser greche costruzioni, e perciò a quelli appartenere la gloria, ad ogni modo rispondo che questi Greci Napoletani fossero, e con essi Napoletani lavorassero, ed a quell'esempio poi altre più belle fabbriche facessero, come per testimonio si ha il Teatro, il Ginnasio, la Ritonda, ed altre molte

fabbriche tutte di maestri Napoletani, che io tralascio, venendo a favellare di altri illustri maestri che onorarono la patria ne' secoli dell'800, e 900; ne' quali oltre all'architettura, alla scultura, la pittura fiorir si vide ancora; come si vede dalla P. V. dell'Agnone, che per ordine del gentiluomo della Famiglia Gaetano, fu dipinta nel Monistero di S. Basilio; ed altre immagini antiche, che ancor si veggono; benchè per verità fiorirono queste arti difformate dalla loro prima bellezza, per le accadute luttuose vicende: de' quali maestri, di cui ora a voi ragiono, vestigie ancora conservansi, oltre alle immagini predette, in fabbriche, ed in sepolture di que' Duchi di Napoli, avanzi miserabili di mondana grandezza.

Ma per lasciare così lunghe ricerche, quello esempio apporterovvi, che ora in abbondo su de' nostri occhi veggiamo, senza che le pruove de' trapassati ricercando ne andiamo; de' quali il vorace tempo ha distrutto quelle opere che ne facean ricordanza; che però, dico solo, di quelle opere di coloro che fin dal tempo di Cimabue, e forse innanzi, fiorirono, se non in grandezza di fare, almeno che in quella fanciullezza che gli altri camminando, forse ebbero più fermo piede, perchè prima nati, e più men soggetti alle spesse cadute; conciofussecosacchè, tutti pel vacillante piede, che allora avea l'arte, molto spesso cadeano; di quelli dico, che a gran torto per particolari disdegni, e per altra appassionata cagione, furono da altro autore, che io non mi sono, trascurate, e per dir vero, all'intutto a bella posta lasciate, quelle me-

morie di che egli stesso testimonio era stato; esaltando con sua penna (molto dagli Uomini virtuosi di lettere tenuta in pregio) assai di coloro i quali forse di tanto scritto punto non eran degni, e che restano però da esso illustrati; ed avendo egli sotto gli occhi le opere di Tommaso de'Stefani, che fin dal tempo di Cimabue fioriva, di quelle menzione alcuna non fece; le quali opere nel Piscopio fanno fede a chi vorrà osservarle, di ciò che scrivo; passando egli ancora in silenzio le opere dei susseguenti maestri che nel 1300, e nel 400 fiorirono; lasciando ancora quelli del secol nostro, del quale alcun solo lodandone, parve che colui forse ad esso accomandato si fosse. Nel principio del qual secolo 400 furon pittori, che assai, con loro lavori a fresco e ad oglio, fecero conoscere essersi l'arte mirabilmente in Napoli avanzata; essendo che nel secolo del 300 a pian passo si andava ancor camminando nelle suddette maniere di operare; ma forse in miglior modo costumata quivi, che in altrove; e se pure a queste maniere antepor si deve quella del famosissimo Giotto, non è però così, che non abbino infra di loro connessione, trovandosi chi di sua maniera fu puntuale imitatore nel soave modo di tingere, ma nel componimento migliorando del tutto, ei fece vedere con quanto ardire, e con quanta bizzarria di concetti si avvantaggiasse; come ciaschedun di voi può vedere nella persona di Agnolo Franco, Padrino de' Donzelli, che oltre alle altre sue opere, nella Chiesa di Artusio Pappacoda, bellissime se ne veggiono, benchè poi da' Donzelli mentovati, finita nella par-

te superiore ed indi guaste, quelle di costoro opere furon tanto a proposito rifatte dal valente Tesauro. Ma le opere del Franco illese, e bellissime sul colorito di Giotto, intorno intorno si veggono, e fanno fede dell' eccellenza di lui. Così le opere di Cola Antonio Fiore son degne di somma laude, di cui in testimonio basta la S. Anna in S. Maria la Nuova, ed il S. Girolamo in S. Lorenzo, delli quali maestri a suo luogo si farà pieno discorso.

Così fiorirono gli scultori negli antichi secoli, anche informi nella scultura, la quale poi andò migliorando in Pietro de' Stefani, ed in Masuccio secondo, ed in Andrea Ciccione, nel qual tempo quasi fiorì Antonio Bamboccio, che per suo merito fu decorato di un Abbadia, e questo insegnò Agnolo Aniello Fiore, figlio di Cola Antonio, il quale fece varie opere di rilievo, e bassi rilievi di marmo, come gli diede molto onore la Cappella che ei fece in S. Maria dell' Assunta, per i Nobili di quel Seggio, ed ove facendo un deposito si morì, lasciando Giovanni da Nola privo del suo maestro, il quale dopo prendendo in grado i consigli di Andrea Sabbatino, fece tali studi in Roma, che poi uomo singolarissimo nell' arte sua lo han reso; come di lui a suo luogo, con sua laude diremo. Così l' architettura in ogni tempo ancora, de' suoi famosi maestri fece dono a questa patria, contandosene insino da' secoli 800 e 900, ne' quali fiorì maestro Agnolo Cosentino, ed un maestro Fiorenza, dei quali si veggono onorate reliquie in Napoli, a Capua, ed a Gaeta. A questi succedette un famoso maestro, Formicola

nominato per sopranome, che fece opere molte in architettura, e scultura, che insino a' giorni nostri si veggono. Così di tempo in tempo avanzandosi l'umano conoscimento, vennero in tempo di Carlo d' Angiò, ed anche innanzi i Masucci, le di cui opere famose faran rallegrare voi tutti, e stupire coloro a' quali non furono note, o non vollero essere in loro conoscimento.

Ma per tornare alla per poco lasciata pittura, facendo, com' è dovere, essa capo di sue sorelle, per compir graziosamente all' obbligo di mie promesse, dico, che fiorirono nella città di Napoli Pietro e Tommaso de' Stefani, l'uno scultore e l'altro pittore, e costoro servirono i Re Carlo Primo e Secondo di Angiò, facendo a molti Tempî varie immagini di scultura, e di pittura, e nel Piscopio, ed in S. Maria la Nuova ed alla Nunziata vi sono ancora le loro memorie onorate. Seguirono costoro due discepoli, e nel medesimo tempo fiorì il bravo architetto Masuccio, da cui prese il nome l' altro masuccio secondo, che fu a' tempi del Re Roberto; ne' quali tempi fu maestro Simone pittore, e dopo lui Cola Antonio, che dipinse sì bene quanto i moderni maestri; e dopo lui il famoso Zingaro, il quale spinto da amorosa forza pittor divenne, ed invero le teste di costui qualora da me vengon vedute, mi sembrano vive; e così quelle de' suoi discepoli Pietro, e Polito del Donzello; i quali aiutarono il maestro nelle opere di Poggio Reale, e quivi, ed in altri luoghi belle a maraviglia le fecero vedere. Da costoro, e dal maestro ebbe scuola Silvestro Buono, che ebbe

colore assai dolce ed affumato, e dopo lui altri valenti maestri fiorirono; de' quali tutti farò parola a vostro piacere, facendomi da capo, con circostanze, e ragioni; le quali ad alcuni non faran grato suono, per esser forse contrarie alle loro tenaci passioni; ma in me porteranno il bene di avere gratamente operato per una Patria, che di buona voglia mi sono eletto per unico ricetto di mie fatiche, giacchè da essa traggon l'origine i miei maggiori; e dove, che che ne sentino gli altri, io intendo chiudere i giorni miei co' cari amici, e co' miei cari discepoli, avendo solo diletto di giovare a coloro, a' quali così . . . .

Qui termina lo scritto originale, essendosi perduto il rimanente.

PROEMIO DELLE VITE.

Certamente molto devesi a coloro che ne' passati tempi virtuosamente operando, il bello esempio delle opere loro, acciocchè questo seguitar si dovesse, per nostro insegnamento lasciarono; ma più, a mio credere, e secondo i sensati uomini, devesi a quegli scrittori, che togliendo quelli all'oblio ed all'ingordigia del vorace tempo, distruttore di tutte le terrene cose, le spente memorie ravvivano col lume, che lor diede un'accurata diligenza; e dandogli vigore co' loro inchiostri, cercan darli altresì una vita durevole per molti secoli, ne' quali le notizie di esse tramandandosi alla posterità per mezzo degli stampati libri, ne vengono a mantenere ad ogni ora appresso tutti viva la ricordanza di ciò che tali artefici virtuosamente operarono. E se bene allo spesso addiviene che gli esempi ne siano tolti da lunghezza di tempo, e da altro umano accidente; laonde quelli alla nostra veduta non potran quel diletto recare, che la notizia di essi, e la volontà nel desiderio ha conceputo; tuttavolta però la mente nostra resta per le scritte cose appagata, formando in essa un' idea di quello poteano essere, mercè l' industria dello scrittore, che usando ogni accuratissima diligenza, cerca quelle notizie portargli innanzi di cotali opere, come da quegli artefici rappresentate già furono.

Conoscendo io adunque questa infallibile verità per pruova de' nostri trapassati professori del disegno, e che ne' più antichi anni fiorirono, essendo di loro spenta la ricordanza delle fatture che essi fecero, per poca cura dei passati scrittori nostri (come già feci parola nella lettera, diretta a' professori del disegno, ed agli amatori); e conoscendo altresì che a' moderni non poco impaccio apportava il pensiero delle notizie, che al tutto disperse, non davano speranza alcuna di poter per diligenza rinvenirsi, volsi l'animo mio a quelle, che dalle tradizioni ricavar si potessero, di quegli uni, che più noti degli altri, avevano nelle memorie degli uomini qualche cura di esse lasciate; e quelle sole per mezzo de' miei scritti, quali essi si fossero, ed in qualunqne modo dettati, ai posteri tramandare. Quando (come Dio volle) per dar compimento a così onorato pensiero mi vennero nelle mani que' manoscritti di cui nella lettera già accennata feci parola; ed in cui notate conteneansi le memorie di que' pittori, che a cognizione degli autori di essi eran venuti; laonde questi uniti a quelle notizie dalla mia amorosa diligenza raccolte, hanno formato l' intiero catalogo de' nostri professori del disegno. Che perciò animosamente entrando in sì difficil campo, la non mai tentata impresa cercherò, col divino ajuto, ridurre a perfezione; a gloria della patria nostra, a diletto ed esempio delle arti del disegno, ed a confusione di chi ha voluto tacerle; forse per non minorare quelle glorie, di che i troppo creduli suoi paesani vanno vantaggiosamente fa-

stosi; ma la verità, che per lo più giace oppressa, viene alla perfine sollevata alla gloria per man del tempo; e tanto più bella si fa vedere, quanto maggiormente per lunga serie di anni ne stette occulta, e sotto dell' altrui manto; la qual cosa farò conoscere appieno nelle vite, che una dopo l' altra leggendosi, de' nostri artefici del disegno piena testimonianza faranno.

Fu già la nostra Napoli, come a tutti è ben noto città Greca (come anco disse Marco da Siena); e che da se governandosi, mantenne di tutto il regno la libertà, e la Calabria Magna Grecia fu nominata. Indi nel dominio del Romano Impero si fece ad esso confederata, e con la sua amicizia ne ricevè altresì sommi onori; conciosiacosachè i suoi popoli furono da' Romani, Municipi chiamati. Vivendo adunque queste città insieme confederate, ed avendo i Romani dovizia di Greci maestri, in scultura, architettura, e pittura ancora, probabilissima, anzi certa cosa si è, che fra di loro cotesti Greci avessero co' nostri corrispondenza almeno, se non pur parentela; perciocchè lavorandosi in Napoli già queste arti eccellentemente, ragion vuole che dagli ottimi maestri appreso avessero, i quali benchè in Napoli dimorassero, con quelli corrispondenza mantenessero, avendo per costume i Greci le opere degli altri maestri delle loro arti vedere. E tanto più, che sapendosi per fama le superbe fabbriche fatte in Napoli, a Pozzuoli, ed a Capua, venivano i Romani spesso a vederle; essendo però verissimo che molte di queste fabbriche furon costrutte per

ordine degli antichi Cesari; ma molte di esse erano erette innanzi, come lo fu il Teatro, alla di cui fama l'Imperador Nerone venne per recitarvi le commedie, le quali tosto convertì in tragico fine, e lagrimevole per i Napoletani, come riferisce Cornelio Tacito nella sua vita; perciocchè fece morire la maggior parte degli uditori, i quali nel mentre egli sceneggiava non erano stati con una tacita e divota attenzione ad ascoltarlo. Così furono in Napoli altre magnifiche fabbriche edificate, e fra di queste il superbo Tempio di Castore e Polluce, oggi al Principe degli Apostoli, ed a S. Paolo dedicato; adornato di ottimi e bellissimi ordini di architettura e scultura, come ne fan fede quelle colonne co' loro ornamenti, e le statue de' suddetti falsi Dei, che vi si veggono; le quali con le loro giuste misure, e perfezioni di parti, oltre alle greche bellissime fisonomie, ottime a meraviglia da chiunque le guarda fansi vedere. Così molti altri esempi di antichissime e perfettissime opere addur potrei, ma tralasciandole, dico solo, che conforme a queste due arti di scultura ed architettura, vi fosse ancora uguale la terza, cioè la pittura, posciacchè fiorendovi in eccellenza i maestri di quelle, non dovea certamente questa senza de' suoi restare, come già disse Marco da Siena. Ma perchè di più fragil materia composta, e più soggetta alle umane vicende, tra per lunghezza dei tempi, e per gl' infortuni accaduti, si sono distrutte le opere loro, e tanto, che neppure le memorie appariscono, correndo la medesima sorte che le meravigliose pitture di Zeusi, Parrasio,

Polignoto, ed Apelle, i quali migliori di tutti i dipintori già furono, a parere degl' istorici; restandone a noi solo per pruova di quegli antichi maestri qualche reliquia di pittura a Pozzuoli, ed a Capua, ed i vasi cumani, e campani, dagli antichi vasai stati dipinti a Cuma, città vicino alla nostra Napoli, e per Terra di Lavoro; ed i quali servono di chiaro argomento, che se i pittori di vasi eran di cotal fatta, or di quanta maggior perfezione furono quelle opere de' maestri di pittura? e questi fanno testimonianza di mia ragione a prò degli antichissimi artefici napoletani.

Ma qual più verace testimonianza degli antichi scrittori? Di Prassitele non è egli, come afferma Plinio nel lib. 36 cap. 5, che nacque nella Grecia d'Italia, ch'è la Calabria, detta Magna Grecia? Di questo fa anche menzione Pausania, lib. 5 cap. 20, e desso è quel famosissimo statuario, di cui canta tante lodi la fama. Silaco non fu egli famoso pittor da Reggio, e Clearco o Learco da Reggio non fu discepolo di Euchivo da Corinto, e maestro di Pitagora, statuario da Reggio, che malamente dai moderni si confonde col Filosofo? E lo stesso Pausania nel lib. 6 cap. 19, e lib. 10 cap. 9 non fa menzione di Patroclo da Cotrone, che fu famoso statuario, e di Damea pur da Cotrone, modellatore nel detto lib. 6 cap. 15? E nel lib. 5 cap. 26, e lib. 6 cap. 4 non fa menzione di un altro statuario da Reggio, detto Smicythus? È notissimo a tutti gli uomini scienziati che Pecuvio fu poeta, e pittore, nato da una sorella del poeta Ennio, che fu di Rudia, non lungi da Lecce. (Plin. lib.

35 cap. 4) ed altri antichissimi professori , che potrebbonsi in tal proposito annoverare.

Ma quei de' gentili secoli tralasciando , e venendo a' secoli più recenti , dico che fiorì circa il 335 un pittore cognominato del Tauro, il quale, secondo che dice Marco da Siena nella sua pistola ai pittori , e Notar Gio: Agnolo Criscuolo nelle notizie, fu poi nominato anco Tesauro da un' altro che di tal nome fiorì , oltre del terzo, come a suo luogo diremo. Costui venendo in Napoli il Grande Imperador Costantino , ed edificando la Chiesa , (fra le molte che vi eresse) di S. Gio: in Fonte , come nel marmo si legge , fu dall' Impeperadore suddetto conosciuto per valentuomo , riguardo a quella età , in cui già l' ottimo operare de' migliori maestri del disegno era totalmente mancato ; come dall'Arco del medesimo Costantino in Roma chiaramente conoscesi ; giacchè per la mancanza de' buoni artefici ebbero a servirsi delle storie di marmo al tempo di Trajano scolpite , e delle spoglie condotte in Roma da varj luoghi ; conoscendosi tuttavia la gran diversità che vi è dalle ottime cose , a quelle che per compimento dell' Arco mentovato ebbero ad aggiungere quei maestri di allora , già divenuti goffi.

Conosciuto adunque da Costantino il valore del Tauro , volle che da lui fosse adornata d' Immagini la sopradetta edificata Chiesa , laonde egli vi fece que' lavori che si veggono nella scodella che sta sopra di essa , e nella quale figurato si vede a mosaico il busto con la testa del Salvatore , condotto in grande , com' era l' uso di quei

tempi, ed incontro nel medesimo giro che fa cornice di sotto vi è il busto con la testa altresì della B. V. della grandezza medesima. Intorno vi sono altri Santi di figura al naturale, i quali rappresentano vari Apostoli, ed Evangelisti, ancor essi lavorati a mosaico. Dopo di che, essendosi fabbricata per ordine del medesimo Imperadore la Chiesa di S. Maria del Principio, ivi presso, anzi nel medesimo luogo, vi fece il Tauro l'immagine di essa B. V. col figliuolo in seno, con da un lato S. Gennaro, e dall' altro S. Restituta, con maniera assai grande, ed anche a mosaico; la quale immagine oggi è nella somma venerazione dei fedeli. Indi dipinse la Tribuna sopra l'Altare maggiore di S. Restituta, Chiesa che fu incorporata alle due sudette, e posta in mezzo di esse; giacchè le Chiese antiche, riguardo alle magnifiche fabbriche de' Tempj moderni, aveano più somiglianza di Cappelle che di Chiese; ed in detta tribuna dipinse la figura del Salvator del mondo, di grandezza straordinaria, da molti Angeli corteggiato. Ma essendo per causa di un' incendio, accaduto a cagion di un cereo grande, il quale per costumanza di que' tempi si lasciava acceso dal Sabbato Santo infino alla sera di Pasqua, guaste le pitture mentovate del Salvatore, furono rifatte con colori a fresco in progresso di tempo da altro pittore, per ordine di Giovanni Mediocre Vescovo di Napoli, circa gli anni 550. Veggendosi (come si disse) intatte quelle della Madonna del Principio, e quelle della Scodella di S. Gio: in Fonte, fatte a mosaico dal Tauro; nelle quali co-

noscesi ancora in qualche parte conservato un qualche lume del buono. Così dal medesimo Imperador Costantino, essendosi lo antico Tempio de' Gentili, che già dall' Imperadore Adriano fu eretto, sacrato al Precursore di Cristo S. Gio: Battista, e di annue entrate dotato, vi fu fatta dipingere dal Tauro la figura del Salvatore a mosaico, in atto di minacciare l'universal giudizio, con alcuni Angeli intorno; come attestano i nostri storici, e più lo Engenio nel fol. 53 della sua Napoli Sacra.

Aveva questo valentuomo dipinto ancora per ordine del medesimo Imperadore, e dalla Imperadrice sua Madre, la Chiesa edificata anco da loro, del nostro Protettore S. Gennaro, a S. Nostriano, oggi detta volgarmente S. Gennaro all' Olmo, il qual Protettore alcuni anni prima era stato dichiarato per Santo, per lo martirio ricevuto alla solfatara, e per molti prodigi operati; ed anco avea dipinta la Chiesa di S. Maria a Piazza, da' medesimi regnanti edificata; ma nell' ingrandirsi e rimodernarsi le sudette Chiese, perirono fra le ruine le pitture di esse. Lo che veramente fu gran danno delle nostre arti e delle antiche memorie: e benchè queste tuttavia conservansi ne' Regi Archivi, ed in scritture, oltre agli stampati libri, e qualche marmo che ne fa testimonianza; tuttavia però, rappresentavano queste pitture ogn' ora all' occhio de' risguardanti vive le azioni di quel grande Imperadore, dell' Imperadrice Elena sua madre, e del Pontefice S. Silvestro, il quale, consacrate le sudette Chiese, vi celebrò.

Vedesi però di sua mano nell' antica chiesa di S. Agnello Abate una immagine della nostra Donna, che ha il Bambino in seno, che fu dipinta dal Tauro in una picciola Chiesuola, situata nel luogo ove ora la suddetta si vede; innanzi alla quale, circa gli anni 520 solean fare orazione la B. Giovanna Marogana, e Federico Puderico, Padre di S. Agnello; perciocchè essendo la Donna sterile, ottennero con loro preghiera, per mezzo di questa Sacra immagine, il loro santo figliuolo; laonde in ringraziamento della grazia ricevuta edificarono in quel luogo una magnifica Chiesa, secondo l'ordine di que' tempi; nominandola S. Maria Intercede, (benchè in appresso mutando nome, per i meriti e miracoli operati dal Santo Abate, Santo Agnello venne appellata) e vi collocarono la immagine mentovata della B. V., trasportandola con moltissima venerazione e collocandovi ancora uno antichissimo Crocifisso, scolpito in legno, che nelle proprie case conservavano; fattura, per quello che si ha dal manoscritto di Gio: Agnolo Criscuolo, del medesimo Tauro, e per esso si vide che non solo in pittura, ed in mosaico, ma erasi ancora esercitato in scultura. Innanzi a questo Crocifisso solea disciplinarsi il Santo Abate, negli anni 540 insino al 570, e perciò tenuto in somma venerazione da' Cristiani, essendosi miracolosamente conservato insino al giorno d'oggi senza tarlarsi. Il manoscritto citato di Gio: Agnolo Criscuolo, parlando del Tauro, da lui Tesauro appellato, nelle memorie di Pietro, e Tommaso dei Stefani, dice così:

» Da loro imparai lo pittore Pippo Tesauro, che migliorò tanto la pittura, benchè più anticamente ci fu un'altro Tesauro, dello quale non se ne sà lo nome, e servì Costantino Magno per pittore in Napoli (essendo meglio de li Greci da lui portati) quando edificò le Chiese, che esso pose in devozione, e in uso; e la immagine di S. Maria del Principio, che stà dentro S. Restituta, e S. Gio: in Fonte, e della Madonna, che stà a S. Aniello, come la Chiesa di S. Petito, antichissima, e ancora l'antica Chiesa di S. Pietro e Paolo, fatta da' primi Duci di Napoli, e quella di Monserrato, oggi detta de' Goti: tutte queste Chiese fece l'antico Tesauro, come fece per lo detto Magno Costantino S. Gennaro a S. Nostriano, S. Maria a Chiazza, e S. Gio: Maggiore; essendovi ancora di sua fattura alcuni antichi Crocifissi; perchè lo prefato Pittore antico, fece ancora sculture di legno, facendo immagini Sante, e uno de li Crocifissi è quello che stà a S. Aniello, tanto miracoloso, avanti de lo quale faceva orazione e disciplina il detto S. Abate, dove che gli altri per l'antichità si sono consumati, come le pitture non si vedono tutte per le Chiese che si rifacevano, secondo li tempi; e così fece molte cose lo Tesauro antico, ma questo moderno etc. »

Fin quì il Notaio Pittore, vedendosi da questo scritto quante opere fece costui, ed in quanto pregio fosse tenuto giacchè in continuo operare era egli impiegato; tutto che di tante opere mentovate non si veggono se non quelle da noi descritte, essendo le altre parte diroccate per ingrandire le

Chiese, ed altre già distrutte dal tempo. Credesi però da alcuni, anzi da molti de' nostri professori essere state dipinte dal sudetto del Tauro molte delle antiche immagini, che ancora veggonsi dentro le maravigliose grotte di S. Gennaro, nostro particolar protettore, ed ove con istupore di chiunque le risguarda si veggono varie Cappelle tutte lavorate di pitture antichissime, rappresentanti immagini di que' primi Santi, oltre a quelle di Dio e della B. V., ornate di stucchi, e di altri dipinti ornamenti, e le quali conservansi migliori di quelle in altri luoghi operate; tuttochè dipinte elle siano nel centro di quelle grotte che servirono di asilo a que' primi cristiani, che per mantener viva ed illesa la fede di Gesù Cristo, le fierissime persecuzioni in cotai luoghi fuggivano. Ma che del Tauro, ovvero che di altro maestro quelle pitture si fossero, egli è certo che in quel tempo furono elle operate, cioè prima che Costantino la cattolica fede abbracciasse, e con tanto buon gusto di colore, e buon disegno condotte, che meritarono esser lodate dal nostro celebre Luca Giordano, allorchè spinto dalle laudi di esse, volle con tutti i suoi discepoli portarsi in quelle grotte per osservarle, siccome fece più volte, prendendo in sue mani la fiaccola accesa, e quelle mirando disse a' mentovati discepoli: che giammai egli avrebbe potuto immaginarsi che pitture in que' primi secoli operate fossero così buone, e ben disegnate; in riguardo degli ottimi maestri già mancati, e delle persecuzioni che molestavano continuamente i cristiani della primitiva Chiesa. Ben è vero

però che molte di queste immagini furon poi ritoccate in più barbari secoli, ne' quali altre ancora ne furono dipinte, il perchè non tutte di un istessa bontà si ravvisano; anzi ve ne sono altresì di quelle lavorate a mosaico, ordinate da' più nobili che in queste grotte si ricoveravano, e massimamente in que' luoghi, ove col S. Vescovo Severo soleano il divino officio recitare. In somma vi sono delle figure che benissimo disegnate si scorgono, avendone io ricavato copia di alcune bellissime che hanno parfettissime forme, e proporzioni giustissime, con andar de' panni similissimi a quelli delle ottime statue de' buoni secoli; e ciò ho voluto fare per l'amore che io porto alle cose del disegno, e per tema che di esse accada ciò che delle altre della istessa bontà è divenuto; essendosi perdute collo scrostarsi l'intonico ove elle sono a buon fresco dipinte, per effetto delle inondazioni delle acque piovane, che di sopra il monte passando, han preso il corso appunto per dove sono le migliori pitture, e le quali figure per mancanza di ajuto non si sono fatte intagliare, avendone ancora ricavato copia di altre figure Nicolò Maria Rossi, virtuoso discepolo del nostro celebre Francesco Solimena. Ed ecco come in que' primi antichissimi secoli dei fedeli, ebbe ancor la pittura i suoi rari maestri, giacchè tanti veracissimi testimoni insino all'età nostra dimostransi per pruova degli artefici suoi, che nella nostra Napoli con piena laude di quei tempi e della pittura fiorirono.

Appresso del Tauro si furono altri maestri di pittura, scultura, ed architettura, come dalle

reliquie rimase delle opere loro appieno si comprende, ma a noi sempre ignoti, perdutesi anche le memorie di que' maestri che furono dopo il millesimo, anzi nel principio del 1200, come fra gli altri, di colui che dipinse il SS. Crocifisso che parlò all' Angelico S. Tommaso, il qual pittore fu ancora bravo architetto, mentrecchè ebbe a sua scuola il famoso nostro Masuccio. Così veggendosi molte opere di questi, e de' più antichi tempi, de' nomi de' loro artefici noi tuttavia siam privi, avendo il tempo consumate le ricordanze, con le tradizioni de' nomi; essendosi per fortuna ritrovato il cognome del suddetto maestro del Tauro, e del vero nome perdutasene affatto la rimembranza, perchè consumatesi le prime lettere che lo formavano. Quindi è che per lunghissima serie di anni, venute a mancare le notizie di costoro, altra menzione non v' è se non degli anni 800, e 900, dopo la nascita del Redentore, insigni, per quanto la rozzezza di que' secoli comportava; de' quali per apportarne a' posteri le desiderate notizie, quelle medesime noterò che lasciò scritte Notar Gio: Agnolo Criscuolo, riportando quì fedelmente quanto scrisse in sua frase medesima, come poco dianzi già feci.

» Furono ne li tempi antichi de lo millesimo 800, e 900 due scultori, che di uno non se ne sa il nome, ma era detto maestro Fiorenza il quale si stima che fosse di Toscana, o di altro paese forastiero, e l'altro detto maestro Agnolo Cosentino, i quali fecero molte sepolture a quei tempi, che se ne vedono qualche pezzo e reliquie nelle antiche

Chiese di Napoli, ma più dentro l' antico Piscopio, e questi lavororono a Capua, e a Gaeta, per li padroni di queste dette Città, facendo Cappelle, e Sepolture con statue. Così ancora a Napoli fecero le sepolture di alcuni Duchi di Napoli, come di Gregorio Duce al Piscopio, e del Duce Teodoro a S. Pietro e Paolo: (*Questa sepoltura del Doge Teodoro oggi sta trasportata nella Chiesa di S. Maria Donnaromita in una Cappella in verso l' altare maggiore, dal canto del vangelo*). Ma delle altre opere non ho trovato a pontino qualche notamento, se non che dice: lavori fatti alla Chiesa vecchia di S. Januario, a S. Pietro e Paolo, a S. Giovanni, a S. Aspremo, e a S. Maria a Chiazza; ma in questo solo dicendo: una sepoltura di un Signore detto (*qui mancano i caratteri*) Così a S. Maria del Castello di Capuana, avendo anco fatto statue di Madonne alla Chiesa che ora non si vede di S. Maria delle Grazie, che era dove ora è il castello: (*Dice del Castelnuovo, edificato da Carlo Primo di Angiò, e vicino alla qual Chiesa fu edificata quella de' Frati Osservanti, dal B. Agostino di Assisi, che fu compagno di S. Francesco; e queste Chiese poi furono diroccate per farvi il mentovato Castelnuovo, ed a' Frati sudetti, fecesi erigere dal Re Carlo S. Maria la Nuova*); dove non ho trovato nessun conto, o istrumento, per chi erano fatti questi lavori, altro che notamenti semplici, come a dire: per un Vescovo, o un Prelato, o un Abate, e per un Signore fatta una sepoltura, fora che per lo duce

Buono di Cesario, figlio del Duce Stefano, ed anco del detto Stefano: (*Questa sepoltura si vede ancora nella Chiesa di S. Gennaro estramenia, che fu da S. Severo edificata*). E del Confaloniero Atenulfo di Capua, come anche per un Principe di Salerno, e altri lavori senza notamento. Così ho trovato che fu loro discepolo un maestro Pietro Cola de Gennaro; ma di questo non dice altro se non che fece alcuni Crocifissi che stavano allora in queste sudette Chiese, e ancora fece immagini di Madonne e Santi tutti di legno, li quali non essendo di marmo, da tanto tempo si sono consumati, che si stima esservi rimasto solo qualche antichissimo Crocifisso; siccome io stimo che sia uno di questi quello di S. Severino, avendo fatto anco qualche picciolo lavoro di marmo, di sepolture piane, con poco rilievo, com' era l' uso di quei tempi, e con li scritti di caratteri greci, come allora si usavano. »

» Ancora abbiamo avuti due famosi architetti, avanti, o nelli primi anni dopo il millesimo, che fecero la Chiesa di un Duce di Napoli, e la Chiesa di S. Basilio, e S. Arcangelo, dove che questi, uno si chiamò Giovanni Masullo, e l'altro mastro Jacobello, ma questo si chiamava mastro Formicola, che credo fosse il cognome, ma volgarmente veniva detto l' architetto Formicola; uomo assai famoso in quel tempo anco a Roma dove fece varie fabbriche magnifiche, il quale edificò l'antico Piscopio, attaccato alla Chiesa di S. Giovanni in Fonte, fatto da Costantino Magno; che allora era Chiesa quello che mò è scala, e luogo del

Palazzo , e Carceri Vescovali , dove , che questi bravi maestri fecero l' antica Chiesa di S. Gennaro. Così fecero il Palazzo de lo Principe di Melfi , e quello de lo Principe di Fondi Bartolomeo , e quello di Pandolfo di Capua; e a Capua detta fu portato mastro Formicola , e fece al detto Signore il Palazzo , e l'antico Piscopio di Capua. Così fece quello di Aversa , e fecero insieme poi lo Monasterio di S.Benedetto; e ancora andarono a Gaeta , e a Fondi , dove per lo Duca Ursone Gaetano , fecero il Palazzo ed altre belle Chiese antiche a Gaeta , dove l'architetto Formicola in detta Gaeta cascando ammalato morì , e Giovanni Masullo doloroso ritornato a Napoli , poco appresso anco morì avendogli dispiaciuto la perdita di mastro Formicola , perchè insieme si amavano ; ma non si sà se questi erano mastro , e discepolo , ovvero compagni e buoni amici. Notar Crisconius. » Così per lo più termina i suoi racconti il Notaio Pittore.

Nel tempo medesimo che i due primi scultori ed architettori fiorirono , ebbe altresì la pittura i suoi maestri , benchè , come si disse , i loro nomi non sian venuti in nostra cognizione; ma sì bene , alcune antichissime immagini si vedono operate da loro , di queste tralasciandone alcune , perchè più rozzamente operate , solo delle più rimarchevoli farem parola , dicendo prima di quella di S. Maria delle Grazie alle Paduli , fuori Porta Nolana , Chiesa edificata circa il millesimo , nel qual tempo fu dipinta la immagine sopraddetta avanti alla quale orava , ed assisteva al Santo Sacrifizio della Messa il Re Alfonso primo , quando tenne Napoli assediata.

Così l'antica immagine della Beata Vergine, che stà nella Chiesa di S. Maria a Cappella la Vecchia, per controdistinguere la nuova Chiesa, modernamente ivi presso edificata: della quale antica immagine ne fan parola i nostri antichi scrittori, per le grazie da lei concedute a' suoi divoti. Quella di S. Maria delle Grazie alla pietra del pesce, ritrovata nel muro antico dipinto, alla quale eressero la Chiesa i pescivendoli nel 1526. Così di quella di S. Maria della Libera, avanti della quale soleano orare le Reine Giovanna prima, e seconda; essendochè era ella in antica venerazione per li miracoli operati da Dio per mezzo di essa. Così quell'antichissima di S. Maria a Circolo, ove capitò e fece la sua vita il B. Niccolò Eremita, circa gli anni 1290, ed in questa chiesuola fu ucciso dal servo della Reina Maria, moglie di Carlo secondo d' Angiò, del qual fatto dipinto a suo luogo si farà pieno discorso. Vedonsi molte immagini sacre dipinte nel 1140 nella Chiesa di S. Lionardo, eretta sù lo scoglio della riviera del delizioso Borgo di Chiaia da Lionardo di Oria, perchè ivi salvò la sua nave, carica di ricchissime merci, al riferir dell'Engenio. È famosa appresso tutti i fedeli della nostra Italia, la miracolosa immagine di S. Maria di Piedigrotta, la quale fu scavata dalle rovine dell' antica Chiesa di S. Giuliana, l'anno 1353, che restò sepolta nelle rovine di un Monte che l'atterrò; nella qual Chiesa riposavano le ossa della Santa sudetta; come si ha dall'officio che di lei recita la S. Chiesa. Ebbe altresì questa Santa altra Chiesa, situata ove ora è

il Seggio di Nido, le di cui pitture antichissime, attesta lo Engenio nella sua Napoli sacra, aver lui vedute, insino negli anni 1600 e più, e ne compiange la perdita, poichè insin dal 1590 fu diroccata, e resa abitazione di secolari, per legittime cause. Si venera oggi nella Real Chiesa di S. Domenico Maggiore il mentovato Crocifisso che parlò a S. Tomaso d' Aquino, dipinto assai ragionevolmente, già noto a tutto il mondo: così l'antichissimo Crocifisso dipinto sul muro nella Chiesa di S. Giovanni a Mare de'Cavalieri Gerosolimitani, avanti del quale soleva fare orazione S. Brigida vedova, sicome si legge in alcune tabelle ivi affisse, e nelle sue rivelazioni; e questa con le altre immagini dipinte in Napoli, nelle terre, ne' casali, e nel regno, con le di già mentovate fanno testimonianza infallibile di quanto io dico. Ma per non far più lungo discorso, passo a rapportar solamente le due divote immagini che per un prodigioso avvenimento allora accaduto, oggi sono in gran venerazione; una nella Chiesa di S. Pietro ad Aram; ed è quella che fu collocata in quello Altare medesimo, ove il glorioso Principe degli Apostoli celebrò il santo sagrifizio della messa, prima di portarsi in Roma secondo i nostri cronisti, ed ove più miracoli accaddero; e l' altra, che si venera oggi nella chiesa di S. Gaudioso, e che fu dipinta nella Chiesa di S. Basilio, detta S. Maria dell' Anguone; oggi corrottamente dell'Agnone appellata, ambedue immagini della Beata Vergine tenute in somma venerazione da' fedeli, per lo fatto miracoloso accaduto ad un gentiluomo della famiglia Gae-

tano nominato Gismondo, secondo un manoscritto; ma il fatto è rapportato dal Summonte, dall'Engenio, dal Capaccio, e dal Celano, ed è accennato dal manoscritto sudetto: la quale immagine fu dipinta nell' anno 833; e perchè nella sudetta chiesa di S. Basilio vi stava anche un monistero di vergini a Dio sagrate, furono poi per varie cagioni, in uno col monistero sudetto, trasportate in quello di S. Gaudioso nell'anno 1580 in circa dal cardinale Annibale di Capua, arcivescovo in quel tempo della Chiesa napoletana; il quale facendo recingere il muro, ove era la immagine della Beata Vergine, con legnami armati di ferramenti, giacchè era sul muro dipinta a fresco, e tagliandolo a poco a poco la salvarono, ed in processione con molta pietà fu trasportata nella chiesa sudetta di S. Gaudioso, ove è con grandissima divozione venerata da' fedeli, ed ove si vede oggi nella Cappella ch'è quasi incontro alla porta della chiesa, essendovi accanto a lei il marmo, che in testimonianza del fatto occorso al gentiluomo già detto, per queste due Sante immagini, ha il seguente epigramma.

Anguis erat veteri, quondam stabulando Palude
Inficies homines pasqua, et omne pecus

Ibat forte die saturni nobilis illac
Ara Gismundus limina Sacra Petri.

Cujus auxilio Sancti confisus, et almae
Christiparae, illaesus transiit ille pius.

Nocte seguente illam recubans per somnia vidit,
Natum complectentem dulciter usque suum.

Dimidiam pedibos Lunam, quae visa tenere
Ex Sancto tales dedit ore sonos.

Mortuus est Anguis, non pestifer amplius exat,
Construito Templum nomine rite meo.

Vir pius exequitur jussum, loca condidit, atque
Virginibus Sacris stare parata facit.

Quietis fuit appositus titulus sic Sancta Maria
Anguonis, caeso sumptus ab Angue truci.

Haec loca Sancta diù sub Basilii ordine Graecae,
Et Longobardae percoluere Sacrae.

Nunc Italae Castae vivunt vexilla serentes
Divi Basilii munera grata Deo.

Unde sub Augusto medio sub Candida Virgo
Assumpta in Coelum concelebratur ovans.

Ordinis istius Sanctorum hac Aede diebus,
Peccati veniam quisquis habere potest.
Fundatum anno 833.

Ecco adunque come nella città di Napoli fiorirono di tempo in tempo gli eccellenti maestri del disegno, che sebbene la serie continuata per ordine cronologico non si rapporta da alcuno nelle memorie già scritte, ciò accade per difetto di coloro che prima non ne fecero menzione; conciosiacosachè, tra per l'incuria degli Scrittori, e per la voracità degli anni, che le loro opere ha consumate, se non del tutto, almeno in grandissima parte, n'è addivenuto che sian essi rimasi senza la dovuta laude, e defraudata la Patria di quella glo-

ria che più fastosa la renderebbe. Ma per vicende che insorte fossero, e per trascuraggini usate, pure ha tanto di vanto la città di Napoli, che in quegli artefici che poi furono, potrà ella ben far palese i suoi nobilissimi pregi nelle opere egregie di coloro che seguiranno in appresso; di quelle opere dico che a gran torto furono trascurate, o a bella posta taciute da quegli scrittori, a cui la passione de' soli loro paesani fece le opere di essi più speciose ai loro occhi apparire di quelle altrui, e le prime vantando da loro uscite, nel ripigliarsi le arti del disegno, volle alcun di loro far credere a tutto il mondo avere avuto la pittura, scultura, ed architettura nel lor paese di nuovo incominciamento; quantunque sapesse bene, per testimonianza de' suoi occhi medesimi, esservi in Napoli almen dal tempo di Cimabue, migliori di quelle di costui, opere di pittura; oltre la scultura, ed architettura, che vi fioriron sempre: conciosiacosachè in quelle Cimabue, appena avea introdotto il toglier que' contorni, che di nero, o di altra oscura tinta in tutto profilavano le figure (maniera usata da' moderni Greci), e datole appena alcun' ombra, per dar loro quel rilievo, che poi con la scorta del naturale, avuto per proprio istinto, le diede il famosissimo Giotto; ma in queste, che nel Duomo di Napoli, cioè nella chiesa di S. Restituta, che allora era parte dell' antico piscopio, e nella cappella altresì dei Minutoli, della quale ne fa menzione il Boccaccio, illese ancor si veggono dipinte nel tempo da noi descritto; e nelle quali migliori forme, e miglior

modo di operar vi si vede, e più scorta del vero, che in quelle di Cimabue; poichè sono condotte con facil modo di tingere, con grazia di volti, e con panneggiamenti osservati secondo il verisimile; ed in somma per quanto comportava lo stile incolto di que' primi anni, in cui la pittura quasi bambina (come già disse Marco da Siena) con vacillante piè camminava; ovvero a mio sentimento, in quella forma sparuta che era in quel tempo tenuta per ragionevole, e con giudizio condotta, massimamente nel disegno, veggendosi le parti che compongono il volto meglio formate di quanti pittori fiorirono in que' tempi. Ma pur son degni di molta scusa, e Cimabue, e quegli altri pittori che in Firenze ed altrove fiorirono; perciocchè mancarono ad essi i buoni esemplari, che sono la guida e la norma di bene operare i pennelli, laddove che i nostri antichi artefici aveano ad ogn'ora sotto gli occhi le buone pitture, già da me poco dianzi mentovate, le quali con quelle di mosaico fatte per ordine del grande Imperador Costantino, insino a' nostri giorni conservansi per testimonianza di ciò che scrivo.

Ma è tempo ormai di venire all' ordine delle vite de' nostri virtuosi maestri, che con le loro opere onoraron la Patria; le quali cominciando per ordine cronologico dagli anni di nostra salute 1250 sieguono insino al presente anno 1739, non essendo giammai in questa lunga età mancati gli eccellenti uomini, che professando il disegno, hanno con le loro virtuose fatiche procacciatosi il commodo della vita presente, e la gloria ne' secoli avvenire;

la qual cosa potrà conoscere appieno chiunque vorrà leggere queste vite, tessute con rozza trama perchè fatte palesi da miei deboli componimenti, ma con semplice e chiaro metodo dettatomi dalla verità: ed in esse mi persuado che prenderanno diletto coloro solamente, che senza velame alcuno di passione, san distinguere le ombre dalla luce; che perciò, per non defraudare più lungamente delle laudi dovute a cotanti illustri artefici del disegno, ne vengo alle vite di Pietro, e di Tommaso de' Stefani, i quali come coloro che prima d'ogni altro, dopo le avvenute luttuose vicende, dieron notizia delle loro virtuose operazioni, così convenevol cosa ella è dunque che a queste vite diasi onorato principio.

VITA DI PIETRO E TOMMASO DE' STEFANI.

Avea la misera Italia assai perduto di que' belli ornamenti, che ricca appresso di tutti gli uomini l' avean fatta conoscere per la reina di Europa; conciofussecosacchè tutte le buone arti non solo scemate si vedessono in lei, ma a buona pezza totalmente mancate; anzichè naufragando nel diluvio de' mali, che le irruzioni de' barbari, le intestine guerre, portando luttuose calamità, aveano cagionato; ogni più bella facoltà, e nobilissima scienza seco sommerse aveva; restando assorte con esse le nobilissime arti della pittura, scultura, ed architettura. Pure nella città di Napoli ebbero però in tale orridissimo tempo, in così miserabil naufragio un qualche conforto queste derelitte sorelle; dapoichè di tempo in tempo videro qualche raggio di lume, che lor compartiva benignamente il cielo; se bene non lo mirassero mai più così sereno, come ne' loro primi anni; essendo cortesemente accolte da' cittadini che non poco prezzarono quei maestri, che in ogni secolo con decoro di queste arti videro fiorire. Ma que' molti oltraggi, che forse per particolar provvidenza scampando dalle mani delle barbare nazioni, non furono all'intutto bastanti a distruggerle, cercò farli ricevere il tempo in replicati modi per annientarle; perocchè in un con le opere distrusse egli per molti secoli le memorie di que' maestri che le avevano decorosamente operate, con danno notabilissimo delle arti sudette, e

della patria nostra. Quando, come a Dio piacque, acciocchè alla virtù il suo premio, ed a'maestri il lor utile con piena laude non mancasse giammai, fè succedere nel reame di Napoli la signoria de' re gloriosi Angioini; nel patrocinio de' quali ripigliando forza le smarrite facoltà virtuose, ed insieme con esse, infra le liberali arti, la pittura, la scultura, e l'architettura, si videro queste non solo ristorate de' passati danni, ma riposte ancora nel loro primiero ornatissimo luogo, prima in Napoli che altrove, tuttocchè l'altrui passione (non volendo supporre altra cagione), poicchè senza questa sarebbe malignità) voglia altramente far credere; come delle vite che sieguono di Pietro e Tommaso de' Stefani si può conoscere appieno.

Nacquero questi due uomini famosissimi in quel tempo circa gli anni della nostra redenzione 1230, o poco più, mentrecchè di poco avanzava Pietro il fratello: e nella lor puerizia si videro talmente inclinati alle cose del disegno, che fu necessitato il loro padre, chiamato, per quello si dice, Jacobaccio, ad appoggiarli ad alcun pittore che in que' tempi incolti rozzamente operava; e li raccomandò ad uno che ancora nella scultura, e di legno, e di marmo si esercitava, col quale tanto profitto fecero questi fratelli, che lasciando il maestro cominciarono ad operar da sè stessi, facendo studio con il buon lume del vero, come il meglio poterono in quei tempi tanto calamitosi per le belle arti. E Pietro si fermava bene spesso a contemplare le statue di Castore e Polluce, e quelle che allora stavano nell'atrio della chiesa nominata la Ritonda, la quale nei tempi antichi era ancor essa da' gentili a' falsi dei consacrata: delle quali statue, alcuna se ne vede ancora oggi nella casa che fu di Bernardino Rota, celebre poeta napoletano, ed altre nel palagio dei Conti di Maddaloni: e con queste contemplazioni potè fare quel profitto che in casa di suffi-

ciente maestro fatto avrebbe; inducendo col suo esempio Tommaso a fare quello stesso ch' egli facea. Laonde cominciarono a operare varie immagini, ed opere di scultura, delle quali farò parola senza alcun' ordine serbare delle prime opere; attesochè a noi non è pervenuta notizia, per tanti giri di secoli, quale fosse prima o dopo operata da loro in que' primi anni.

Fece Pietro molti divotissimi crocifissi scolpiti in legno, alcuni dei quali fino ad oggi sono tenuti in grandissima venerazione, essendosene altri perduti per essere stati consumati da lunghezza di tempo. Uno de' primi, che egli scolpisse, si dice esser quello che stà situato nell' antichissima chiesa di S. Restituta, edificata dal Magno Costantino: il qual crocifisso vedesi in un muro laterale all' altare di una cappella prima di arrivare a quella della nostra Donna del Principio; opera fatta a mosaico dal Tauro, come nel proemio delle vite si disse. Un altro crocifisso, anche in legno scolpito, si vede con molta venerazione nella chiesa di S. Maria, detta a Piazza. Così fece quello dell' antica chiesa di S. Gregorio Armeno, e fece ancora altre immagini di santi che in quel tempo furon sopra gli altari collocate; come in S. Giovanni in Fonte vi erano le statue tonde di S. Giovanni Battista che battezzava Nostro Signore, le quali in progresso di tempo essendosi per umido consumate, vi fu fatta la tavola col mistero medesimo, che al presente si vede. Così lavorò altre immagini sante a S. Aspremo e a S. Severino; ed oggi con somma divozione si venera ancora del suo, il crocifisso miracoloso nella chiesa del Carmine maggiore, situata nella gran piazza del mercato; famosissimo per lo miracolo accaduto nell'anno 1436, in cui calò la sacratissima testa per ischivare la palla del cannone venuta dal campo del re Alfonso primo: come riferiscono tutti gl'istorici delle cose di Napoli, e come testimonia la palla medesima che presso al suo sacratissimo capo attaccata si vede.

Intanto Tommaso avanzatosi nel disegno, con li esempi, co' precetti fraterni, e con la scorta di qualche pittura, delle migliori in quei tempi rimasta da alcun buon maestro che nei secoli innanzi avea fiorito; come anche di alcun' altro che negli anni scorsi avea sacre immagini per le chiese dipinte, vedendosene a suoi tempi in quella di S. Giuliana, di S. Cecilia, di S. Lionardo, ed in altre: e poco innanzi a lui vi erano state dipinte l'Immagine di S. Maria, nella nuova chiesa eretta dal P. Agostino di Assisi, e quella del Crocifisso santissimo che parlò all'Angelico Dottor S. Tommaso, ed altre: e con le conferenze che da loro stessi questi due fratelli faceano, avea Tommaso in alcun' opera dimostrato la prontezza dello spirito suo: per lo che gli venivano allogate molte Immagini di Santi per quelle chiese, ove la divozione di coloro che le chiedevano, avevano quelle fondate, ovvero in esse qualche loro cappella. Così essendosi sparsa la fama della somma loro abilità nella pittura, e scultura, fecero molte opere nella chiesa de' Frati de' Zoccoli, quella medesima accennata di sopra, la quale alcuni anni innanzi avevea edificata il P. Agostino, che fu compagno di S. Francesco di Assisi; e questa era situata sopra una amena collinetta che soprastava il mare, intitolata S. Maria del serafico padre Francesco d'Assisi; la quale fu poi dal re Carlo primo d'Angiò fatta diroccare, con altre chiese, e con moltissime case, per edificarvi il regio Castel Nuovo. Fecero poi altre opere nelle chiesa di S. Maria delle Grazie, situata anch' essa nello stesso luogo, e poco discosto dalla sudetta de' Frati di S. Francesco. Così dipinsero ambedue in queste, ed in altre chiese divote Immagini: giacchè Pietro esso ancor dipingendo aveva profittato della pittura; benchè questa poi lasciando del tutto a Tommaso suo fratello, che in essa si era mirabilmente avanzato, si volse egli alla scultura de' marmi, nella quale tal profitto fece che ne meritò quella laude e quegli onori che in appresso vedremo.

In questo mentre essendosi da per tutto sparsa la fama delle pitture di Tommaso, volle l'arcivescovo Aiglerio, che dipingesse alcuni fatti e miracoli di taluni Santi Vescovi in una gran cappella dell'antico piscopio, e principalmente del nostro glorioso protettore S. Gennaro: laonde egli incontrando con lieto animo quella buona congiuntura vi espresse tutte quelle istorie, che dall'Arcivescovo ordinate le furono, con tanta aggiustatezza di componimenti grandi, con grazia di attitudine, e di colorito, che parve un miracolo in quei tempi in cui ogni buona disciplina era quasi del tutto spenta. Dipinse in oltre a' PP. di S. Basilio, che la chiesa di S. Michele detto a Marfisa possedevano, quella stessa che poi essi cedettero a quei frati di S. Domenico, che da Papa Gregorio nono furon mandati per sedare le loro discordie; dipinse dico la tavola del S. Michele Arcangelo, la quale poi in progresso di tempo da' Frati di S. Domenico fu conceduta al cardinale Rainaldo Brancaccio, quando edificò la chiesa al sudetto Arcangelo dedicata a Seggio di Nilo, e si venerò nell'Altare di essa insino a che ingranditasi più la chiesa, e medesimamente la tribuna, riuscendovi perciò assai piccola questa tavola, vi fu fatta dal rinomato Marco da Siena quella bellissima che vi si vede; e la tavola di Tommaso fu trasportata nella sagrestia, ove ancor oggi conservasi; e della quale anche ne fa menzione il canonico D. Carlo Celano nei suoi libri dell'antico, del curioso, e del bello della città di Napoli.

Ma variando le umane vicende, occorse prima la memorabil rotta del re Manfredi, e dopo quella dell'infelice re Corradino nelle pianure di Tagliacozzo nel 1266, che perciò impadronitosi del reame di Napoli il re Carlo Primo d'Angiò, si diede ad ornare la città di fortificazioni, e chiese. Conciosiacosacchè per edificare la bellissima fortezza del Castel nuovo, ed avvalersi di quel

sito, gli convenne far diroccare le mentovate chiese: laonde in luogo di quella eretta dal B. Agostino, edificò a que' Frati la nuova chiesa, non molto dalla prima distante, con il disegno ed assistenza del famosissimo architetto Giovanni Pisano, da lui chiamato; perciocchè in quel tempo si ritrovava il primo Masuccio in Roma per osservarvi le buone fabbriche, e le eccellenti misure degli antichi maestri, e perciò in niuna cognizione venuto del mentovato Re, che di poco entrato nel dominio del Regno, aveva bensì memoria di ciò che veduto avea nella città di Firenze: che perciò vedendo le opere di Tommaso, e giudicatele migliori di quelle colà vedute del tanto celebrato Giovanni Cimabue, volle che da lui fosse dipinta la tribuna, ove nel mezzo l'immagine della B. Vergine, sopra tavola, già fatta dipingere dal B. Agostino mentovato, fu collocata sopra l' altare maggiore; dipingendovi ancora altre varie istorie di altri santi, secondo la pia divozione di quel re, o di altre persone da cui le furono allogate, per situarle in quelle gentilizie cappelle che nella mentovata chiesa si avevano edificate; ma queste per costoro dipinte, e quelle del Re, perchè erano a fresco, si perderono allora che la chiesa ebbe ad ingrandirsi, ed alla moderna rifarsi, essendo alla gotica usanza edificata, come in quel tempo si costumava. Veggendosi delle antiche pitture fatte allora solamente l' immagine suddetta della B. Vergine del B. Agostino, che nel nuovo altare maggiore trasportata si vede al presente con venerazione de' fedeli.

Intanto avea fatto ritorno alla patria l' architetto Masuccio, dapoicchè aveva inteso le magnifiche fabbriche che il nuovo Re vi facea, ed offertosi di servirlo, con assistere per la perfezione di quelle, giacchè non potendo più trattenersi il Pisano, dovea partire per la Toscana, ed essendo stato dal medesimo Giovanni accreditato a quel Re, fu da esso adoperato o per cono-

scere appieno la sua sufficienza, affinchè potesse poi servirsi di lui in quelle fabbriche che egli avea in animo di edificare, senza che de' forestieri maestri avesse più bisogno. Così rimasto soddisfatto di veder condotto a fine il castello, e la chiesa sudetta, gli commise la edificazione di un nuovo duomo; a quale oggetto avendone Masuccio formato un compiuto modello e con esso appagato il Re, si diede principio alla fabbrica negli anni 1212; la quale tirata innanzi per la generosa contribuzione di quel pio Regnante, fu dal medesimo comandato a Pietro de' Stefani che suoi lavori di marmo vi facesse, i quali in appresso diremo: indi volendola adornar di pitture, ordinò a Tommaso che con suoi pennelli arricchisse d'immagini sacre il maggiore altare; laonde egli vi fece la tavoletta per lo suddetto altare divisa in tre compartimenti, con le cime piramidate, com'era l'uso di quei tempi, effigiando in quello di mezzo l'Eterno Padre che sostiene il suo Figliuolo confitto in croce, e da'lati vi fece vari santi protettori con S. Gennaro: dipingendovi la tribuna a fresco, e ne' muri laterali di detto altare maggiore vi fece varie istorie che esprimevano le azioni della vita della B. Vergine.

Fabbricandosi la Cattedrale concorsero molte persone nobili di quel tempo nell'adornarla con gentilizie cappelle, ed in fra gli altri i Caraccioli e gli Ajerba, i quali le fecero dipingere da Tommaso, con esprimervi varie istorie di santi loro protettori sopra le volte di esse, ed intorno a' muri laterali, avendovi negli altari collocato immagini della B. Vergine, e del Salvatore del mondo; con le figure de' loro antenati inginocchioni, figurate più piccole, come era l'uso in quei tempi, ne'quali per venerazione costumavano le immagini sacre figurare assai maggiori del vero, e di quelle degli uomini che l'adoravano, e che molto piccoli venivano effigiati; allegando per ragione di cotale uso l'umile abbassamento di se me-

desimi avanti la Maestà di Dio, e della B. Vergine, e la grandezza de'santi suoi; e di quì nasceva l'uso di effigiare il Salvatore di maravigliosa grandezza, ed altresì la sua Santissima Madre; il qual'uso veramente avea avuto l'origine da' Greci, che ancor oggi il costumano. Ma ritornando alle opere di pittura fatte da Tommaso, dico che tra per l'incuria de' posteri, che poco dilettansi delle antiche memorie, e tra per gli accidenti accaduti, come dell'esser passate alcune cappelle sotto altro dominio, per famiglie già spente, e perciò rifatte di architettura e pitture, poche opere si sono conservate, e queste in gran parte ritocche e guaste da ordinario pennello; come nella cappella de'Minutoli nominata da Giovanni Boccaccio, si dirà; essendosi ancora la maggior parte di esse perdute per un gran tremuoto, in cui questo piscopio rovinò nell' anno 1446, come fra gli altri autori riferisce S. Antonino. Quelle però de'muri sotto della tribuna rimasta in piedi, furono buttate giù per ingrandir la medesima dal Cardinal Vincenzo Carrafa, dopo che a spese di più famiglie nobili fu rifatto il duomo mentovato, e dallo stesso Cardinale essendo stata fatta fare la tavola del maggiore altare, dall' eccellente pennello di Pietro Perugino, maestro del gran Rafaello da Urbino, fu la tavoletta di Tommaso trasportata nella sacrestia, ove al presente si vede sopra un lato dell'altare di essa: vedendosi ancor di lui una mezza figura rappresentante il Salvatore, dipinta sopra una porta ch' è da lato alla cappella della famiglia Gambacorta; e questa con le altre pitture fanno testimonianza ne'tempi nostri della virtù di Tommaso.

Ma intanto che le opere del Piscopio si proseguivano, essendosi eretta prima la chiesa di S. Eligio Maggiore nell'anno 1270. desideravano i tre fondatori di essa, che furono Giovanni Dotto, Guglielmo Burgundo, e Giovanni Lione, che fosse ornata di pitture; e perciò dal

re Carlo Primo, da cui aveano ottenuto il suolo, ottennero anco il pittore; laonde convenne a Tommaso dipingervi molte istorie: delle quali pitture fino a nostri giorni alcuna ancor se ne vede, e massimamente quella del primo piliero, incontro la porta maggiore, ove miransi le effigie de' sudetti tre fondatori, come dalla iscrizione sotto di loro si legge.

Ma è tempo ormai di venire all' opera di Pietro suo fratello, il quale dopo che quelle di legno ebbe scolpito, fu fatto animoso dal medesimo maestro, che insegnato i primi rudimenti gli aveva; conciosiacosacchè, se bene questo maestro dozzinale si fosse, pure alcuna pratica dimostrare ad esso potea dell' opera di marmo; giacchè per lo più era in cotai lavori impiegato: ed essendo veramente uomo da bene, cercò per tutti i versi la difficile operazione communicargli. Pietro che giovane era, e perciò volonteroso di acquistare perfezione nell' arte, vi si applicò in tal maniera che in breve ne fece acquisto; laonde fece molti lavori, così di altari, che di sepolture; ed essendo in quel tempo morto in Napoli Papa Innocenzo Quarto, a 13 dicembre di questo anno 1254, conosciuto questo artefice sufficiente dall'arcivescovo Pietro, ancorchè giovane fosse, gli allogò la sepoltura di quel Pontefice, nella quale vi scolpì egli la sua statua con il ritratto al vivo, che somigliantissimo riuscì; la qual sepoltura fu trasportata nella nuova riedificazione fatta da Carlo Primo del piscopio sudetto nel coro, per ordine dell'arcivescovo Umberto circa il 1315, dove essendo rimasta insin che cadde il piscopio pel tremuoto suddetto del 1446, come fu riedificato di nuovo, fu trasportata questa sepoltura vicino la porta della cappella de' Sacerdoti missionari, ch' è nel muro della sacrestia, ove al presente si vede, ed ove fu curata con sua nuova memoria dal cardinale Annibale di Capua; leggendosi nell'antico marmo l'epitaffio che comincia:

Hic superis dignus, requiescit Papa benignus etc.

Vista da' nobili questa sepoltura, ed osservata la statua, che al sudetto Papa ben somigliava, cosa maravigliosa in quei tempi, per l'imperizia dell'arte, vollero alcuni che i sepolcri de' lori maggiori Pietro facesse: per la qual cosa secondo le occasioni ebbe a fare moltissimi lavori di marmo, che nel rinnovarsi le chiese per modernarsi, e per esser passate le cappelle ad altre famiglie, molto se ne sono perdute, come riferisce l'Engenio nella sua Napoli sacra; avendo alcuni, curanti delle memorie antiche, fatto convertire que' marmi in altro uso che di sepolcri, collocando l'ossa ne' cimiteri. Si vede però fatta da Pietro la sepoltura di Bernardino Carracciolo arcivescovo di Napoli, con sua statua e ritratto al vivo, il quale morì in concetto di santità nell' anno 1262, come nella sudetta sepoltura si legge.

In questo mezzo riedificandosi il nuovo duomo, per ordine di Carlo Primo di Angiò, che avea in quel tempo col suo valore acquistato il Regno di Napoli, come si disse, fu proposto Pietro dall' architetto Masuccio a quel Re, per valente scultore, giacchè ne' molti lavori che avea egli condotto a perfezione per tale erasi fatto conoscere; laonde gli furono da Carlo ordinati alcuni lavori che erano necessari per abbellir di marmi la mentovata chiesa. Pietro incontrando con lieto animo una così buona occasione, per la quale potesse intieramente ne' suoi lavori soddisfarsi e rendere appagato quel Regnante, che de' suoi comandi onorato lo aveva, si pose ad operarvi quei lavori che dall' architetto Masuccio gli furono additati nel suo modello; chiamando alcun altro maestro in suo aiuto, oltre dei giovani suoi discepoli che l'assistevano. Così lavorandosi continuamente si vide in poco tempo la nuova fabbrica molto avanzata insieme con i lavori di marmo, e dopo alcuni anni condotta quasi a perfezione: lavorandovi Pietro,

oltre degli ornamenti del Tempio, alcune tavole di basso rilievo, per alcuni altari: due delle quali si veggono in alcuni altaretti vicino le scale che al succorpo conducono, il quale stà sotto del maggiore altare; ed in uno di essi vedesi effigiato nel mezzo un Ecce Homo, e da' lati la B. Vergine, e S. Giovanni Evangelista piangendo, che esprimono mirabilmente il dolore; essendovi dalla parte opposta il Salvatore con altri Santi, e queste sono tutte mezze figure scolpite di basso rilievo in tre tondi. Le altre tavole di marmo con bassi rilievi simili sono poi state rimosse, per farvi ornamenti alla moderna; ma in qualche luogo della chiesa si veggono le memorie, essendovi altri altaretti, e similmente altri bassi rilievi in altri luoghi, scolpiti dal nostro Pietro.

Di già era a buon termine la fabbrica della chiesa, e non mancavano se non gli ornamenti, ma mentre volea compirsi il Piscopio, finì la vita il suo fondatore, che fu Carlo primo d'Angiò, come dinanzi si fè parola, e come nel marmo che stà sopra la porta maggiore di essa chiesa si legge. Il quale Re tuttocchè angustiato per la prigionia del figliuolo, e pe' preparamenti di guerra, che nella Puglia facea, non avea però giammai mancato di dare ordini per lo proseguimento di quella, e l'avrebbe a perfezione veduta, se morte non l'avesse tolto di vita in Puglia, nel mentre che a Brindisi voleva incamminarsi per ivi apparecchiare poderosa armata, e con essa ricuperare la libertà al suo figliuolo: per la qual morte rimasero veramente imperfette molte parti del sudetto Piscopio, ed in fra le altre gli ornamenti per la facciata della porta maggiore, di cui se n' erano cominciati i lavori, venendo ella tutta adornata di statue con altri ornamenti di bianco marmo; come dopo molti anni fece eseguire la pietà del cardinale Arrigo Minutolo, cioè nel 1406, dall'abate Antonio Bamboc-

cio, come nella vita di questo artefice si dirà, con permissione del Signore. Ma Pietro non cessando dall' applicazione de' suoi lavori fece il crocifisso di legno per collocarsi nel maggiore altare sopra la conetta dipinta dal suo fratello Tommaso, e vi fece la croce di capricciosa figura, perchè fece uscire dal tronco di sotto due terzi di piede dopo due altri tronchi, in cui affisse le braccia del Crocifisso per collocarvi il I. N. R. I.: alzò di dietro una rabazzetta congiunta al primo tronco, che appunto fa la figura di uno aperto y greco, ma con lungo piede per sostenerla: il qual Crocifisso nel rinnovarsi la tribuna ed adornarsi di marmi, come si disse, fu dal cardinal Carrafa sudetto fatto riporre sopra l'altare della sacrestia, ove al presente con venerazione si vede. Ristaurò poi il sepolcro di uno della casa di Capua che per cagion di rifarsi il Piscopio era stato rimosso dal primo sito e fu situato nell' uscir del coro. Dopo di che gli fu ordinato da Carlo II, succeduto alla corona del Regno, la sepoltura del re suo Padre con la sua statua, la quale Pietro tutta tonda ed a sedere condusse: qual sepoltura finita fu collocata dal canto al maggiore altare ove stiede fino a che dal cardinal Giesualdo empiamente fu tolta; perciocchè non dovea uno ch'era ornato della porpora di S. Chiesa per proprio interesse o per altra appassionata cagione lasciare insepolte le ossa di un Regnante a cui doveva l' obligo della sua magnifica riedificazione la Chiesa Napoletana; ma quella pietà che non ebbe egli fu compartita a quel regio cadavere dal Conte di Olivares, allora Vicerè, il quale avendo un tal fatto udito col detestarlo ancor egli volle onorare la memoria di un tanto re, facendogli a proprie spese eriggere nuovo sepolcro di porfido e di altri marmi, e lo fe collocare su la porta del Vescovado sudetto, vedendosi ora la statua da Pietro scolpita su la porta minore delle tre che ha il Piscopio; e l'altra

su dell' altra porta che l'accompagna, anco da lui scolpita, è di Carlo Secondo, ambe in due nicchie collocate, poichè ambe sono effigiate sedenti.

Avendo il mentovato Re Carlo II. ad imitazione di suo padre eretta a' Frati di S. Domenico una magnifica chiesa a S. Maria Maddalena, dedicata per voto dell' ottenuta libertà dalla prigionia del Re D. Pietro di Aragona, in cui era caduto dopo l'orrendo Vespro Siciliano, e questa eretta nell' anno 1286 con disegno, modello, ed assistenza del famoso Masuccio, come nella sua vita si farà menzione, volle ancora che Pietro vari ornamenti di marmo vi facesse; ne' quali lavori alcuni archi di cappelle scolpiti di basso rilievo si comprendevano, oltre gli altari ed i loro ornamenti; ma di questi poco ora se ne veggono per le di sopra mentovate ragioni. Finita questa chiesa reale, la qual mutando nome in progresso di tempo, S. Domenico Maggiore venne appellata, convenne a Pietro lavorar prima una cassa sepolcrale, e poi gli ornamenti che sostener la doveano, per un figlio del sudetto re Carlo, ed in questa cassa vi scolpì alcune storiette di basso rilievo con somma diligenza. Dicesi che quel sepolcro fatto da Pietro restò infranto per esser lavorato di marmi gentili allorchè cadde questa magnifica Chiesa nel mentovato tremuoto, riferito da S. Antonino, e che per tal cagione non potè più rifarsi; laonde i Frati posero le ossa regali unite a quelle del Principe Filippo. Altri in diverso modo fanno il racconto, ma il vero si è che della cassa del primo figlio, morto al Re Carlo, non si sa veramente ciò che ne sia accaduto dopo essere stata rimossa da dietro l'altare maggiore, allorchè vi trasportarono il coro, che conforme all' uso antico, stava in mezzo della chiesa situato in quel tempo.

In questo mentre essendosi nell' anno 1275 eretta la

chiesa di S. Maria detta a Sicola, luogo ove era l'antico seggio di tal nome, da Lione Sicola, nobile di tal seggio, e gran Protonotario del Regno per Carlo primo d'Angiò, e volendo questo ornarla di pitture, ne diede di esse l' idea a Tommaso, il quale volentieri incontrando l' occasione di servire un Signore di ottime qualità, come era riputato Lione, oltre all' autorità che avea, giacchè era per queste sue doti molto amato dal re Carlo sudetto, gli dipinse per l' altare maggiore una bella immagine di Maria Immacolata ne' muri laterali di esso, come nella volta della chiesa vi effigiò fatti di sua santissima vita. Ma di queste pitture altro non conservasi se non l' immagine mentovata della B. V. per l'anzidetta cagione di rinnovarsi la chiesa; la quale immagine anche al giorno d' oggi operando molti miracoli è tenuta in somma venerazione da' fedeli: dapoichè dal detto Sicola essendovi istituita una compagnia di divote persone in cui furono aggregati con i due primi Carli d' Angiò anche il terzo della casa di Durazzo, e Ladislao suo figliuolo, operò Iddio per mezzo di questa santa immagine varie grazie e miracoli infin d' allora, che però ogni sabato solea visitarla la regina Giovanna Seconda per un suo voto, avendo per mezzo di essa una volta avuta la grazia della sanità del fratello, che infermo di sciatica, non avea al suo male alcun rimedio trovato; laonde ella in rendimento di grazie veniva ogni sabato a farvi orazione, come dicemmo, e come per tal fatto può leggersi da chi che sia il marmo, che nella sudetta chiesa di suo ordine vi fu posto con la seguente memoria.

Divus Ladislaus Rex, cum morbo siaticæ esset infectus, conversus ad B. V. Siculam liber evasit. D. Joanna soror Ladislai qualibet Hebdomada in die Sabbati eandem summa cum veneratione visitabat ab eademq.; singuli patientes, sani redibant.

Così dipinse anche varie immagini per la chiesa di S. Niccolò detto anch' egli a Sicola, eretta da Purinella, figliuola del mentovato Lione, ma di queste pitture alcuna memoria più non si vede per le accennate cagioni; nelle quali chiese solamente le sacre divote immagini sonosi conservate, con trasportarsi co' muri medesimi, ove elle furon dipinte, per somma diligenza e divozione de' fedeli.

Aveano in questo mentre i Minutoli, nobili di Piazza Capuana, eretta nel nuovo Piscopio una loro cappella della quale avea fatto il disegno Masuccio, e volendola rendere adorna di lavorati marmi che nello altare di essa apportassero una ricca vaghezza, ne commisero a Masuccio il pensiero, ed egli vi fece di gotica architettura il disegno che per la novità molto piacque, essendo de' primi ornamenti che in tale usanza più degli altri riccamente si alzassero in forma di tribuna nella chiesa Napoletana; quale disegno fu messo in opera da Pietro che fin sotto la volta alzò l' acuta piramide dell' ornamento e vi pose la statuetta della B. V., col bambino in braccio nella cima di essa; indi in faccia di questo corpo uscendo un altra piramide, che di sotto la prima un braccio e mezzo veniva a stare, vi situò altra statuetta rappresentante il Salvatore, e per accompagnare questi acuti finimenti alzò da' lati sul vivo delle colonne, che sostengono questa tribuna alla gotica, due piramidette, nelle cime delle quali vi collocò l' Agnolo Gabriele, e la B. V. Annunziata. Sotto del primo tompagno che fa tribuna di sopra, vi è una acuta lunetta anch' ella di gotica struttura formata, in cui vi pose tre statuette scolpite dall' architetto Masuccio, le quali rappresentano Gesù Crocifisso nel mezzo, e da' lati la B. Vergine Addolorata e S. Gio: Evangelista, e dopo sieguono più sotto altre immagini di Santi scolpite, ed indi vi fu poi fatto dall' Abate Bamboccio il

sepolcro del Cardinale Arrigo Minutolo, che dopo di molti anni morì, come in appresso nella vita di costui si dirà. Di sotto questo sepolcro si vedono gli ornamenti dell'altare, il quale anche di marmo sta d'intorno abbellito di lavori con molto giudizio e finimento condotti. Restava per ultimo compimento di ornarsi di pitture questa cappella, perciò vi fece Tommaso nelle due parti laterali dell' altare sudetto quattro compartimenti di finto stucco, per ciascun lato, i quali contengono quattro quadri, un sopra l'altro situati, e quello di sopra restringendosi nella sua sommità, termina alquanto in acuto, per accompagnare l'ordine della cima di esso altare, che piramidato alla gotica, secondo il costume di que' tempi, era formato come già se n'è fatto parola.

Espresse adunque Tommaso ne' sudetti otto quadri le istorie della passione di Cristo, e nella prima di sopra dal canto del Vangelo effigiò il licenziamento che fece dalla SS. Vergine per andare a patire; ed in essa osservasi la passione della dolente Madre, e la costanza del suo Figliuolo. In quella dell' altro canto vi fece l'orazione all'Orto, e vi sono i tre Apostoli che dormono in attitudini molto proprie e graziose. Siegue sotto quello del licenziamento la presa del Signore nell' Orto sudetto, ove si vede il traditore Giuda baciare l'innocente Maestro, che pazientemente lo guarda, e sotto la storia dell'Orazione mentovata, vi è quella dell'esame che fa Pilato a Cristo: così sotto la presa all' Orto vi è espressa le flagellazione alla colonna, e nella crudeltà di quei ministri si osserva la pazienza del Redentore, essendovi dall' altro canto dipinto l' Ecce Homo, additato al popolo ebreo da Pilato. Nell' ultimo, situato nel primo lato, vi è effigiato il Redentor Crocifisso con gran numero di soldati e di popolo, e vi è la Vergine dolorosamente costante a piè della Croce,

essendovi ancora S. Giovanni Evangelista con le Marie; e nell'ultimo dell'altro canto vi è rappresentata la gloriosa Resurrezione del Salvatore, che si vede in atto di uscire dal sepolcro, ed i soldati Pretoriani spaventati per tanta luce. In tutte le quali pitture cercò Tommaso dare unità ed espressione a' soggetti ch' elle presentavano; che certamente in riguardo di quei primi anni hanno tanto di buono e di ragionevole, che recano diletto a chiunque le guarda. Nè questa è punto esagerazione della penna; dapoichè di questa cappella intese di far menzione il Boccaccio nella novella quinta della seconda giornata, nominando la sepoltura dell'Arcivescovo Filippo Minutolo, che ivi con gli altri di tal famiglia è sepolto, nella qual novella rende ancor testimonianza come in Napoli costumavansi i ricchi arredi: laonde da ciò comprendesi, che insin da quel tempo vi era il lusso di adornare le case, con nobilmente mobiliarle; or dunque con quanta maggior ragione e dovere doveano essere adorne le chiese? il perchè conchiudesi che essendo il maggior ornamento della chiesa la pittura e la scultura, non mancarono giammai nella nostra Napoli e pittori e scultori che l'adornarono, per supplir con le opere loro alla natia ricchezza; come ne fan testimonianza infallibile le mentovate pitture che a' nostri giorni si veggono insin da quel tempo dipinte.

Fece Tommaso altre molte pitture per vari particolari, ed avendo Masuccio edificato il palagio del Conte di Maddaloni Carrafa, fu adornato di tutte quelle statue antiche che poterono aversi; il compimento delle quali con altri nuovi ornamenti di marmo vi fece Pietro, con più istorie di basso rilievo, delle quali alcune insino ad oggi si veggono in vari luoghi situate nel cortile del mentovato palagio. Così Tommaso vi dipinse molte favole ed istoriette, che ora nel rimodernare le stanze più non si veggono, essendovi solo ri-

masta qualche reliquia in qualche antico camerino, lasciata forse per esser quello segregato dall'ordine delle stanze. Questa disgrazia medesima è accaduta alle pitture ch'ei fece in S. Giovanni Maggiore, dopo chè l'architetto Masuccio aveva rifabbricata questa chiesa con bell' ordine alla romana, come nella sua vita si dirà. Così accadde ad altre opere di pittura di Tommaso, ed anche a quelle di marmo di Pietro; perciocchè succeduta la morte dell'architetto Masuccio, circa gli anni 1305, volle Pietro onorare la memoria del caro amico, e tanto più che insino il medesimo regnante Carlo II, ne aveva sentito dispiacere; laonde volle lavorargli di propria mano il sepolcro, aiutandolo solo il giovanetto Masuccio secondo, il quale dal primo era stato ammaestrato ne' precetti dell' arte di architettura, come si dirà, e vi scolpì sul sepolcro alcune istoriette di basso rilievo, che le sue onorate e virtuose operazioni rappresentavano; ed in due fra le altre che erano più grandette espresse quando mostrò il modello del Piscopio al re Carlo Primo, e nell' altra quando con l'assistenza del re Carlo II, fabbricò la chiesa di S. Domenico Maggiore: qual sepoltura si vedeva infino agli anni 1500 presso la cappella de' Gambacorta, de' Duchi di Limatola. Ma dopo di questo tempo essendo stata rimossa, forse per edificarvi la mentovata cappella, non si è potuto venire in cognizione ove situata ella fosse, ovvero che ne sia accaduto di que' marmi scolpiti, e da noi descritti; perdendosi ancora in simil modo altre fatiche di Pietro. Così variano le umane cose, e così si perdono le antiche memorie per la solita incuria de' posteri che sempre più abbondante di negligenza viene a mancare la venerazione alla virtù di quei che sono già trapassati.

Ma ritornando a' nostri artefici sarà bene che seguendo l'ordine incominciato si rapporti a questo luogo ciò

che nelle sue notizie ne lasciò scritto il Notaio pittore, e così continuatamente proseguire in tutte quelle vite de'maestri, di cui fece egli parola; e benchè in questa de' presenti fratelli non rapporti per intero il catalogo di tutte le opere da me dianzi descritte, ciò accade perchè non termina nello scritto del sudetto le notizie di essi; ma in quelle dell' architetto Masuccio, per incidente le nomina, e dà compimento all'onorata loro memoria, come dallo scritto che siegue potrà da ciascuno vedersi.

» Pietro e Tommaso de' Stefani sono stati li nostri » più antichi pittori che si trovano notati, perchè era- » no negli anni in circa de lo millesimo 1260, e per » ordine di Carlo Primo Franzese d' Angiò, feciono a » molte chiesie molte belle pitture; ma prima di que- » ste chiesie dette, feciono tutta la chiesa di S. Fran- » cisco che stava nel Castello nuovo, prima del Re » Carlo ditto. (In questo luogo Notar Giovan Agnolo fa menzione della chiesa de' Frati de' Zoccoli, edificata dal P. Agostino di Assisi, vicino S. Maria delle Grazie, le quali poi furon diroccate dal mentovato Re per farvi il Castel nuovo, come nel Proemio si disse) e a » S. Maria de la Grazia, vicino a lo ditto S. Franci- » sco; e poi ha pintato Tommaso la immagine della » Madonna che fu fatta per il Re Carlo a Santa Ma- » ria la Nova, avendolo io trovato notato da Notaro » Ambruoso Caracciolo di Napoli, Notaro de Palazzo » del detto Re, e nelli istrumentì fatti per li pagamenti » regii di S. M. e l' immagine di S. Michele Arcan- » gelo nella Chiesa di detto Santo, che era fuori la » porta Reale anco fu pintata da questo prima.

» Pietro lo fratello fece di scultura: e fece prima di » legno lo Crocifisso di S. Maria a Chiazza, e a Santo » Liguoro quando era Chiesia antica, e ancora quello » che sta posto alla Madonna de lo Carmine, che è

» tanto miracoloso, e ancora tutti quelli che ci sono
» dal tempo suo, cioè li meglio fatti, come quello che
» ora stà nella sacristia del Piscopio, che prima stava
» nello altare maggiore sopra la conetta de Tomma-
» so che pure stà ne la detta sacristia, come fece de
» marmo molte antiche immagini di Santi e bassi rilie-
» vi e sepolcri per varie persone nobili, e altari lavorati;
» avendo fatte le statue de lo battesimo a S. Giovanni
» in Fonte, e altri lavori a S. Aspremo, a S. Severino,
» con altre belle sculture e bone immagini di Santi e
» Madonne anco pintate con devozione, perchè prima
» anco fu pittore, e poi si diede tutto a la scultura, per-
» chè Tommaso aveva fatto molto profitto ne la pittu-
» ra, e furono questi fratelli molto buoni cristiani,
» campando assai vecchi insino all'anno 1310, e servi-
» rono ancora Carlo Secondo. Da loro imparai lo Pit-
» tore Pippo Tesauro ec. Siegue ciò che sta nel proemio
e nella vita del sudetto Pippo rapportato.

Ecco dunque come da tanti veracissimi testimoni resta incontrastabilmente provato, come questi artefici furono adoperati, ed in quanto pregio fossero tenuti dai primi re Angioni, giacchè le opere di costoro vedute da Carlo, primo ceppo della casa d'Angiò nel Reame di Napoli, non si curò di quelle che in Firenze vedute avea di quei famosi maestri, al riferir del Vasari. Conciossiacosacchè avendo egli già veduto la bella tavola di Cimabue, allora tenuta per miracolosa, per aver componimento di più figure, perchè poi nel far dipingere il Piscopio da lui fabbricato, non fece condurre da Firenze quel rinomato artefice ed adornarlo con sue pitture? Sì che dunque bisogna dire (senza che altro argomento rapporti in pruova di mia ragione, dapoichè il primo appien persuade, anzi convince) cioè che il Re Carlo per quello che poi vide in Napoli operarsi in pittura scultura ed architettura, non chiamò mai più Fio-

rentini maestri, nè il suo figliuolo Carlo Secondo tampoco si valse d'alcun Toscano, come nel Vasari si osserva, il quale, perchè troppo appassionato de'suoi, di questi fatti non fece parola. Così adunque vedute dal Re Carlo Primo le pitture di Tommaso de' Stefani, e vedendo essere l'istoriare con più figure cosa usitata da lui, gli parve almeno in tal facoltà miglior pittore di Cimabue, ed altresì nel lumeggiare ed ombrare con più maniera naturale le sue figure, che quelle del sudetto maestro, per la mentovata ragione nel proemio rapportata, di profilar le figure di oscura tinta; costume rozzo introdotto dagli ultimi maestri Greci, e riandando forse col pensiero esser egli stato condotto con tante specialità fiorentine a vedere una cosa che avea titolo di maravigliosa (per la quale più miracoli ne lasciò scritti il mentovato Vasari) il che accaduto non era alle pitture di Tommaso, ma solamente proposteli da Masuccio o da altri, avea voluto osservarle, perciò fece concetto nella sua mente esser questo miglior di quello; dapoichè avea per consueto di storiare i componimenti, e ciò di lui servendosi, come fece degli altri due maestri fu ben contento di aver sortito la signoria di un Regno, in cui i suoi vassalli erano uomini di tanto pregio, mentrechè potea servirsi dell' opera loro, e non di quella altrui.

Avvenuta la morte dell' architetto Masuccio, restarono sconsolatissimi i due fratelli col giovane Masuccio per la perdita di un uomo così eccellente, come ne fan fede le opere sue, che ancor oggi conservansi dopo tanti secoli. Andavano essi tirando innanzi la sopravvenuta vecchiezza, non cessando giammai di lavorare, così Pietro i suoi marmi, come Tommaso le sue pitture per i continui impieghi in cui erano adoperati; venendo tuttavia date a Pietro commissioni di sepolture, e pochi anni prima avea fatta la sepoltura al Diacono del

Duomo, Tommaso Piscicello, che morì nel 1301, ed indi a poco nel medesimo Duomo lavorò il sepolcro per l'Arcivescovo Aiglerio molto semplice, e povero di lavori per un prelato di tanto merito. Così accade alle volte che colui al quale per dignità gli siano in vita molti onori renduti, sia poi trascurato dopo morto. Così fece la sepoltura per Filippo Minutolo, che morì nel 1303; quell'Arcivescovo di cui fa menzione il Boccaccio; dalla maravigliosa penna del quale restò questo sepolcro eternato nella novella mentovata da noi, situato nella loro cappella: e quasi nel medesimo tempo fece Pietro il deposito per Giacomo Marchese, il quale entro la chiesa di S. Restituta fu situato, avendo già fatto alcuni anni innanzi in S. Giovanni Maggiore a Simone Quindacio Arcidiacono la sepoltura; che poi morì nel 1300: e nella medesima chiesa fece poi quella di Agnello Buccantorcio nel 1304, facendo prima a S. Lorenzo quella di Marino Aldemarisco il quale fu sepolto nel 1300, e di queste ne fece altre per vari altri Signori da situarsi in altre chiese le quali sono perite con gli anni, mentre le chiese son state modernate.

Aveano circa questi medesimi anni ricuperata la libertà, dopo sette anni di crudel prigionia sofferta nel Castello di Montecasino, Nicolò e Giacomo Scondito, nobili della piazza Capuana; i quali nella guerra che il Re Carlo Secondo Angioino ebbe con la Toscana, eran colà prigionieri rimasti; per lo che vollero costoro adempire ad un voto che promesso aveano alla B. V. Annunziata per l'impetrata libertà, qual voto era di edificare una Chiesa con un picciolo ospedale in onore di essa SS. Nunziata, secondo che in sogno ne avean ricevuto il precetto da lei medesima, che però fattone parola con i due fratelli de Stefani, come quelli, che per le tante opere condotte a perfezione, in molto credito eran venuti, ne fu da Pietro fatto il disegno, o come altri

vogliono, dal giavane Masuccio suo figliuolo, e con l'assistenza di Pietro si fabbricò una chiesuola con l'ospedale sudetto nell'anno 1305, in cui volendo essi Signori Sconditi adornarla d'immagini fecero dipingere a Tommaso su d'una tavola per traverso su campo d'oro, come anco era costumanza in que' tempi, l'Angelo Gabriello che stà inginocchioni annunciando la B. V., e nella tribuna dipinse la Coronazione di essa Vergine fattale dalla SS. Triade. Così ne' muri di basso vi fece varie istorie della vita e miracoli della sudetta Vergine gloriosa, e in essi vi effigiò il fatto della ricuparata libertà de' suoi divoti Sconditi. Ma nè questo nè gli altri lavori dipinti a fresco si veggono più; conciossiacosacchè volendo la reina Sancia d'Aragona, di esemplare memoria, ampliare il Monistero da lei eretto della Maddalena nel 1324 si fe cedere da' Governatori la chiesa medesima e l'ospedale, dando ella per tal cambio un vacuo incontro di maggior grandezza, ove ella medesima de' suoi danari edificò la chiesa della SS. Annunziata nel luogo che di presente veggiamo nell' anno 1343. Per la qual fondazione prestò l'assenso Giovanni Arcivescovo Napoletano, ed in questa Chiesa vi fù collocata l'immagine, da noi detta dipinta da Tommaso, tenuta in somma venerazione da'fedeli, per la qual cosa molti doni ella ottenne dalla real munificenza di que' primi Regnanti. Indi dalla Reina Giovanna Seconda fu di nuovo rifatta per ingrandirla, essendo divotissima di questa santa immagine.

Per ultimo fu tutta buttata a terra dal celebre architetto Ferdinando Manlio, che la rifece dalle fondamenta per ingrandirla, come al presente si vede, e come nel marmo si legge, di che nella sua vita si farà parola. Ma per tornare all'immagine della SS. Annunziata dico che fu ella arricchita di rendite innumerabili da'vari personaggi per le molte grazie che per suo

mezzo concedeva l' altissimo Iddio, e per la sua intercessione ottenne la reina Margarita, madre del Re Ladislao, la salute del suo figliuolo ridotto a morte da febbre acuta, per la qual cosa donò a questa Santa Casa molte rendite, e in fra le altre la città di Lesina, come si ha dal Regio Archivio, e dalle scritture che si conservano in questa Santa Casa, che oggi è ricchissima. Questa divotissima immagine fatta da Tommaso de'Stefani oggi è situata nell' altare che di marmi isolato vi fece il Manlio, ed ora siegue a tenersi con una divotissima venerazione da' fedeli, della quale dice il Cav. Massimo Stanzioni ne' citati suoi manoscritti, che presso di me si conservano, aver egli con accuratissima diligenza osservato esser dipinta ad olio, siccome ancora dice dell' immagine di S. Maria la nuova, asserendo non avervi conosciuto ritoccatura, con le seguenti parole che egli scrisse in alcune note contro Giorgio Vasari. » Così confutarli la cosa di Giovan di Bruggia e di An-
» tonello da Messina con la ragione che in Napoli sem-
» pre si dipinse ad olio almeno avanti e nel 1300,
» perchè la immagine di S. Maria la Nuova, e quella
» della SS. Annunziata sono dipinte ad olio, non rico-
» noscendovi ritoccature da me bene osservate, come le
» pitture di molti nostri pittori del sudetto 1300. — Fin quì il cav. Massimo, seguitando egli poi suo racconto di Antonello sudetto, di cui si farà parola con riportarlo nella sua vita, se pure al Signore sarà di piacimento.

Così proseguendosi dall' uno e dall' altro fratello nel dare opera a quegli impieghi che ordinati venivano tanto da' pubblici che da' privati luoghi, conciossiacosacchè se ben vecchi gli vedessero gli amatori delle opere loro, ad ogni modo non cessavano chiedergli onorate memorie della virtuosa loro applicazione, e proseguendo altresì il giovane Masuccio i suoi studi circa gli anni 1310 vennero i due vecchi a mancare ambidue quasi in un medesimo tempo.

VITA DI MASUCCIO PRIMO, SCULTORE ED ARCHITETTO.

Erano già da più tempo venute in costumanza appresso la maggior parte de' popoli le gotiche fabbriche, dapoichè perdutesi le buone regole degli eccellenti maestri eran rimaste sepolte nelle rovine de' Regni oppressi da tante barbare nazioni, le quali quasi torrenti, sgorgando dalla gran Penisola della Scandia, inondarono le campagne, e col loro rapido corso vennero a sommergere tutte quelle belle arti che più che altrove aveano renduta adorna la bella Italia: laonde mancando i buoni esempi fu necessario quelli solamente seguitare che l'imperizia de' tempi mostrava loro, e così togliendoli da'Goti, o come altri vogliono, da'Francesi con più ragione, perchè migliori forme di membri dimostravano, e migliori regole negli edifici che gli altri, secondo le loro costruzioni si formarono anche in varie rinomate città italiane fabbriche di molta considerazione, sforzandosi però alcuni più ingegnosi di aggiungere a quelle qualche bellezza, ovvero magnificenza, acciocchè agli occhi de' risguardanti almen più bella apparisse: come appunto prima fece l' architetto Buono, descritto dal Vasari nella vita di Arnolfo di Lapo, il quale, è costante opinione che fosse nostro Napoletano, affermandolo in alcune note il Cav. Massimo Stanzioni, e che da Napoli fu chiamato in Venezia e nelle altre città riferite dal sudetto Vasari, ove fece quelle magnifiche fabbriche che nel suo libro al citato luogo si leggono, e del quale da noi non se ne fa parola, per essere ancora in dubbio se veramente fu nostro concittadino, non avendo altra testimonianza che quella del mento-

vato Cav. Stanzioni, e dopo costui quasi cento anni, fece ancora l' *architetto Masuccio* da noi primo nominato per cagion dell' altro che da lui prese il nome; il qual Masuccio col bello ingegno sortito dalla natura e coltivato fra gli studi dell' arte, tentò per mezzo di sue fatiche ridurre al possibile in miglior forma le fabbriche sudette, cercando rimettere in piedi le buone regole di architettura, e con ciò far chiaro al mondo il suo nome.

Fu la nascita di Masuccio circa gli anni di nostra redenzione 1228, giacchè si ha che egli vivesse 77 anni, ed essendo fin da giovanetto inclinato alle arti del disegno, fu appoggiato con un pittore ed architetto napoletano già vecchio, il cui nome fino ad ora non è venuto in nostra cognizione, benchè tenuto in quel tempo in molta considerazione: del quale anco a' nostri giorni qualche antica immagine si conserva, ed in fra queste il venerabile, famoso, e miracolosissimo Crocifisso che parlò all' Angelico Dottore S. Tommaso d'Aquino, che nella chiesa di S. Domenico Maggiore nella sua cappella conservasi alla pubblica divozione de' popoli, ove fu situato dopo la morte del Santo, come altresì l' immagine della B. V. dipinta al P. Agostino d' Assisi per la nuova chiesa da lui eretta, ove ora si vede il Castel nuovo, e che fu poi trasportata nella chiesa nuova erettagli da Carlo I. d'Angiò, come nella vita di Pietro e Tommaso de' Stefani si disse. Costui con quella bontà che fu propria di quegli antichi tempi cercò istruire Masuccio in tutte le buone regole dell' architettura, vedendo in tale facoltà il suo genio inclinato, e di bello ingegno atto a superare ogni difficoltà, apprendendo facilissimamente tutto quello che dal maestro gli veniva insegnato. Ma nel più bello di comunicargli questi precetti, mancò di vita l'amoroso maestro; laonde sconsolatissimo rimasto il giovanetto di-

scepolo ne sospirava la perdita, mentre che gli era mancato in tempo in cui egli più n'avea di bisogno; conciosiachè era già pervenuto alla cognizione del buono, che perciò essendovi allora scarsezza d' approvati maestri, applicossi appresso ad un forestiero architetto militare di gran nome, che in quel tempo avea mandato l' Imperador Federico a levare alcune piante di molte città d'Italia; e con questo presa domestichezza, potè Masuccio alcun profitto ritrarne, e tanto che da se alcuna fabbrica potè erigere. Essendo poi succeduta la morte dell'Imperadore sudetto, acceleratagli dall'ambizioso Manfredi che soffogollo, convenne al mentovato architetto partir da Napoli consigliando Masuccio ad incaminarsi seco in Roma, ove a suo talento avrebbe potuto osservare quelle reliquie venerande dell' ottima antichità, le quali erano avanzate alle barbare crudeltà, per testimoniare al mondo le magnificenze di quella città che fu capo dell' universo. Questo consiglio, essendo dal giovane, desideroso d' imparare, abbracciato, verso Roma col savio consigliatore s' incamminò, ove giunto si diede ad osservare quanto di bello e di antico vi era, disegnando tutti i più belli edifici che gli si paravano innanzi.

Ma benchè egli cercasse insinuarsi nelle buone e perfette regole dell' architettura, non v' era però chi quelle adoperando con pratica gli dimostrasse; perciocchè tutti i maestri di quel tempo alla gotica gli edifici fabbricavano, nulla curandosi de' romani esempi; che anzi disprezzandoli aveano talmente introdotto quel barbaro costume, che da per tutto prevaleva ad ogni altro detestabile abuso; laonde seguitandosi da tutti, convenne ancora a Masuccio di seguitarlo; e massime perchè avendo voluto da esso uscire non eragli riuscito così, perchè i fabbri a niun altro modo che a quello erano avvezzi, come anche perchè a' padroni che ordinavan

le fabbriche (avendo corrotte le menti da tali usanze) ogni altro disegno non dilettava. Non cessando però egli dalla sua cominciata lodevole applicazione, andava pascendo la mente con belli esemplari, e giacchè non gli veniva in acconcio mettere in opera i suoi pensieri, concepiti in migliori forme per tanti disegni che andava formando, si applicò a scolpir in marmo qualche basso rilievo per isfogare la fantasia, ad imitazione di alcun buono esemplare di quei che allora in Roma vedevansi: conciossiacosacchè non ancora in quegli anni eransi discoperte le belle antiche statue, ed altri bassi rilievi che in appresso con le loro perfezioni accrebbero le bellezze di Roma. Così esercitando la sua abilità, qualche tempo vi si trattenne, servendo di quando in quando alcun soggetto tanto nell'arte della scultura (la quale continuamente operava, forse ancora per sovvenimento di se medesimo) come in architettura; e non tanto spesso veniva egli impiegato, essendo allora molto rare le congiunture, per essere cresciute in Italia le calamitose sciagure apportategli dalle intestine guerre, che in quel tempo suscitava l'ambizione di quei che in essa regnar volevano.

Intanto essendo succeduto nel reame di Napoli il Re Carlo Primo d'Angiò, ed avendo chiamato da Firenze Giovanni Pisano per edificare il Castel nuovo, si era questo principiato e tirato innanzi con bellissimo ordine, e magnificenza veramente reale. Ed essendo per cotal fondazione convenuto, per allargarsi, buttar giù molte case, e con esse diroccata altresì la chiesa de' Frati de' Zoccoli, eretta dal P. Agostino di Assisi, oltre di un'altra intitolata S. Maria delle Grazie; fu ordinato a Giovanni dal re Carlo sudetto, che piissimo uomo egli era, che un'altra per i Frati sudetti quasi a vista del Castello medesimo edificar dovesse, come già si pose in esecuzione. Queste novelle pervenute all'orec-

chio di Masuccio li cagionarono qualche stimolo di virtuosa emulazione, e con ciò il desiderio di far conoscere a quel Re il suo valore in un qualche modello di magnifica fabbrica, che in appresso volesse edificare: che perciò fatto ritorno alla patria in tempo che il soprannominato Giovanni, avendo molto innanzi tirato l'uno e l'altro edificio, volevasi per sue bisogne partire per Toscana, offerse Masuccio la sua assistenza per lo compimento di essi, ed essendo stato conosciuto da Giovanni per sufficientissimo maestro, l'approvò a quel Regnante: laonde esso glie ne diede il pensiero; e Giovanni contentissimo per l'assistenza che vi lasciava, se ne partì. Della qual cosa ben potea farne menzione Giorgio Vasari allor che disse nella vita di quel famoso architetto che Giovanni Pisano, tirate innanzi le fabbriche, partì per la Toscana, ove poi da'Pisani fu trattenuto: conciossiacosacchè se ben egli di Masuccio non sapesse giammai novella, pure (al riferir del Criscuolo) sapea assai bene che la direzione ed il compimento delle fabbriche mentovate, ad un maestro napoletano furono raccomandate dal medesimo Giovanni Pisano; perchè è ragione chiarissima che non potean compirsi le fabbriche senza l'assistenza di alcun maestro: la qual cosa forse egli tacque per non minorare la gloria de' paesani suoi.

Ma per tornare a Masuccio, terminata egli la chiesa di S. Maria la Nuova, ed altresì il Castello, secondo gli ordini dal Pisano architettati, se ne chiamò il Re Carlo soddisfattissimo: dopo di che conferì con Masuccio il pensiero che egli aveva di riedificare un nuovo piscopio di bella fabbrica e di maestosa grandezza; per la qual cosa ne formò Masuccio più disegni, e mostrandoli al Re, offerì per qualunque di quelli piaciuto gli fosse formarne un compiuto modello. Accettò il Re l'offerta, e con ciò soprassedè dal pensiero che fatto avea di richiamare per tale importante fabbrica Giovanni,

avendo concepito nella sua mente che l'idea di Masuccio non fosse punto inferiore a quella del Pisano architetto; e tanto più per le lodi compartitegli da quello medesimo nell'approvarglielo per buon maestro: ed in fatti non s'ingannò del giudizio che formato egli avea; perciocchè veduto terminato il modello, ne restò contentissimo, anzi che d'allora in poi fece tal concetto degli artefici napoletani, che mai pensò chiamare altri maestri forastieri, vedendo quai belli ingegni avesse sortito per suoi vassalli. Così immantinente diè ordine, che nuovo duomo edificar si dovesse secondo l'architettato modello. Cominciò dunque Masuccio la nuova fabbrica anche essa formata alla gotica, giacchè quell'ordine prevaleva ad ogn'altro, e quello era stato scelto dal re Carlo, ma non lasciò di frammischiarvi abbellimenti e cose tali che più graziosa che le altre, infino allora erette, agli occhi de'risguardanti apparisse; frammischiandovi alcuni ordini che in quei tempi venivano nominati Regole Baricefali, che a mio credere altro non erano, se non che regole senza alcun ordine particolare.

Avanzandosi di giorno in giorno la fabbrica in cotal modo, faceva mestiere che ella restasse abbellita dagli adornamenti di marmo che con sculture della medesima materia deveano farsi per compimento; per la qual cosa propose Masuccio al re Carlo Pietro de' Stefani, come nella sua vita si disse, il quale datovi opera, chiamando in suo ajuto talun'altro maestro, e coi suoi discepoli, tirarono innanzi il lavoro. Così terminata tutta la parte superiore, e ridotta intieramente a perfezione la fabbrica in ogni parte della nave di basso, si fece ornar di pitture da Tommaso fratello di Pietro, delle quali pitture si è fatto parola nell'accennata vita; ma nel compiersi la cattedrale, e stando a buon termine i mentovati ornamenti, insorsero quelle turbolenze marziali che furon cagionate dall' orrendo Ve-

spro Siciliano, ed essendo ancora succeduta la prigionia del Principe Carlo nel 1283, il quale soccorreva la fabbrica, ed indi a poco la morte del Re Carlo primo nella fine del 1284, fu tralasciato il lavoro di quella infino che Carlo ebbe ricuperata la libertà per mezzo del Re Odoardo d'Inghilterra, e coronato da Nicolò IV a Perugia, ritornò a Napoli; ove ragguagliato dello stato della fabbrica della cattedrale, diede ordine che a fine si dovesse condurre; e così fu del tutto perfezionata la fabbrica della chiesa napoletana nella parte superiore. Ma perchè di rado avviene che i posteri abbiano l'istesso pensiero de'trapassati loro maggiori, cioè che le opere da quelli cominciate finiscono in ogni cosa, portando ognuno per naturale istinto di altra cosa operare, ovvero di far porre in esecuzione, che da loro medesimi l'origini riconosca, non si curò il nuovo Carlo degli adornamenti di marmo e delle statue che la facciata della maggior porta della chiesa doveano maestosamente rendere adorna; laonde avvenne che senza de'sudetti si rimanesse, restandovi ancora qualche altro lavoro di marmo da farsi per entro della medesima chiesa.

Non era però nel Re Carlo Secondo mancanza alcuna di riverenza e di pietà il non far terminare i lavori sudetti, ma uno zelo che egli avea di compire un suo voto; conciossiacosacchè avendo ricuperata la libertà, come dianzi si è detto, volle eseguire quanto nella prigione del re D. Pietro d'Aragona promesso avea all'Apostola di Cristo la Maddalena, ed ordinò che un magnifico Tempio in onore della medesima si erigesse; del quale formatone Masuccio il modello, dopo un ben inteso disegno, e con esso soddisfatto a quel Re, pose mano alla fabbrica nell'anno 1289, buttandovi il mentovato Carlo la prima pietra benedetta dal Cardinal Girardo, che presso la Principessa Maria sua moglie Legato Apostolico si ritro-

vava, per ordine di Martino IV; acciocchè avesse diretto con sua prudenza le cose della casa reale. Questa nuova fondazione erroneamente vien descritta dall' Engenio in prima, e poi dal Celano che lo seguì nel 1283, poichè nel medesimo anno del mese di giugno fu preso Carlo, allora Principe di Salerno, prigioniero da Ruggiero di Loria generale del re D. Pietro, e da Messina passò nell'Aragona, ove ne stiede custodito cinque anni, ed essendo poi liberato per mezzo di quel Re, che si disse, e di Papa Nicolò IV. tornando in Italia andò in Perugia a ritrovare il sudetto Papa; pel quale fu coronato Re dell'una e dell'altra Sicilia a 29 maggio di quell'anno 1289, nel quale medesimo anno tornato a Napoli incominciò la mentovata chiesa.

In questa fabbrica volle Masuccio servirsi in qualche parte delle buone regole de' migliori maestri di architettura, ed introdurre di nuovo il buon gusto dei Romani e de'Greci; conciossiacchè se bene ella era in qualche forma all'altezza gotica architettata, pure nella struttura de' membri serbava le regole della romana scuola; dapoichè negli ordini de'pilastri e delle colonne ravvisavasi quello de' capitelli compositi; facendovi ancora molti abbellimenti nelle cornici, architravi, dentelli, e listelli fuor dell'uso di allora, per far conoscere qual sovrano intendimento gli fosse stato conceduto da Dio, in quei secoli infelicissimi per le nostre arti, e per ogn'altra scienza. Poi con lavori di marmo fatti da Pietro de'Stefani con altri ornamenti di stucco, secondo l'uso di allora, e con pitture di Tommaso, fu la magnifica chiesa renduta all' intutta compiuta come nella loro vita già se ne fece parola.

Veduta questa nuova chiesa furon date a Masuccio dagli uomini intendenti molte laudi, dapoichè questa se ben non era della grandezza del duomo, era però di altezza forse maggior di quella, ed era con migliori

ornamenti costrutta; i quali come quelli che disusati si erano per molto giro di tempo, sorpresero con la loro veduta, e recarono meraviglia agli occhi de' risguardanti. Per la qual cosa cresciuta la fama dell'eccellente virtù di Masuccio, gli fu commessa la riedificazione della chiesa di S. Giovanni Maggiore, mentrecchè era ella già cadente, essendo stata alcune volte solamente racconciata, dopo la sua prima edificazione fatta da Costantino il Grande: la qual chiesa dovendosi buttare a terra ed una totalmente nuova riedificarsi, ebbe campo Masuccio di mostrare nello inalzamento di essa quanto egli valesse nell'arte dell'architettura; perlocchè formatone suoi disegni, e fattane una bozza in modello, buttò le fondamenta, allargandosi mirabilmente dalla misura della prima chiesa, e fabbricolla tutta alla romana e secondo le ottime antiche regole di architettura, come insin' oggi si vede; benchè in atto si vadan restaurando ed abbellendo di lavori dei moderni stucchi le cappelle di essa, senza però alterare l'architettura primiera. In questa chiesa vi lavorò Masuccio con Pietro de'Stefani qualche scoltura, siccome avevano fatto ancora nel piscopio ed in S. Domenico Maggiore nominata allora la chiesa della Maddalena, come si disse; delle quali sculture tralascio di farne parola in questo luogo, per nominarle tutte nell' ultimo di questa vita quelle poche che egli scolpì: conciossiacosacchè in questa facoltà poco potendo, per i continui impieghi di architettura ad operarsi, le rinunziava all'amico Pietro, cui egli sufficientissimo maestro nell'arte della scultura conoscea; e perciò lasciava a lui l'operazione di quella, tenendosi per sè il primo vanto nell'architettura, essendocchè per questa più che per l'altra sia egli da' nostri scrittori tenuto in pregio e lodato, secondo lo stato in cui allora erano le nostre arti. E quì non lascerò di esporre in tal proposito il mio sentimento che anzi miglior scultore di Pie-

tro io stimerei Masuccio, perciocchè ravvisansi nelle opere sue di basso rilievo e nelle sue statue una grazia particolare, la quale par che manchi a quelle di Pietro: laonde io non pongo alcun dubbio che esso miglior di quello abbia con più felicità adoperato i scalpelli. Nulla però sia di manco si rendono essi ambedue commendabili, per la povertà in cui era l'arte a quei tempi.

Rifece dopo Masuccio la chiesa di S. Aspremo, primo Vescovo e primo cristiano di Napoli, battezzato dall' Apostolo S. Pietro; la qual chiesa già fu notata da Giovan Angelo, che fu eretta dall'architetto Formicola. Così ancora edificò il palagio di un Conte gran Giustiziero (di cui non dice il nome) e gran Siniscalco del Regno nella strada di S. Giovanni, e vi pose per tutto la facciata l'insegna de' gigli come onore datogli dal Re Carlo Secondo, e questo palagio veramente ha l'istesso ordine di fabbrica che quello del Conte di Maddaloni, ancor esso da Masuccio edificato, benchè a prima faccia par che non corrispondino i tempi. Ma prima di venire allo scioglimento di queste difficoltà egli è di mesteri rapportar qui fedelmente quanto il Criscuolo ne scrisse.

» Circa l'anno 1260 ci fu l'architetto Masuccio che
» altro nome e cognome di lui non si è avuto che in
» alcuni vecchi notamenti ed istrumenti fatti dal detto,
» nelli quali si trova che per ordine del Re Carlo d'An-
» giò facesse di nuovo il Piscopio di Napoli, avendo
» prima assistito allo finimento della fabbrica de lo Ca-
» stello nuovo e di S. Maria la Nova, dove che in
» questo l'aveva approvato il medesimo architetto de
» le dette fabbriche Gio. Pisano prima de partirse da
» Napoli, a lo prefato Re Carlo, per buono mastro,
» essendo Giovanni huomo sincero; e di questa cosa
» non se ne fece menzione da lo loro scrittore ne lo
» libro de li pittori e altri. Ma prima di queste cose è
» da sapersi come Masuccio essendo giovine, e mancan-

» dole lo maestro de vecchiezza, quale era assai buono
» che se dice che lo Crocifisso che parlai a S. Tommaso
» d'Aquino fu fatto da lui, essendo anco architetto,
» ma non se n'è potuto sapere mai il nome; per la qua
» cosa Masuccio stiede con uno ingegniere forastiero,
» mandato allora da lo Imperatore Federico a levar
» piante de molte città, dove esso andò con questo a
» Roma, e vi studiò quelle buone cose di architettura,
» facendo ancora de scultura molte cose per camparse
» la vita. Con che poi inteso de le sudette fabbriche
» e come Napoli era stata presa da lo prefato Re, se
» ne ritornò per far conoscere la virtù sua; dove che poi
» fatte le dette cose, fece il Piscopio con un bellissimo
» modello per guida, e Pietro de' Stefano fece l'intagli
» e li ornamenti de marmo, e le figure scolpite che ora
» stanno sotto le grade e a le salite de lo altare mag-
» giore, lavorandove anco Masuccio de scultura in tutte
» le chiesie che esso fece, come le due statue a la porta
» di S. Domenico, allora chiamata questa chiesa S. Ma-
» ria Maddalena da lui edificata per ordine di Carlo II,
» e vi fece lo bello basso rilievo de la detta Santa con
» lo suo nome sopra per uno altare de una cappella de
» questa Santa. Ma tutte queste cose sono a modo di
» quelli tempi, ne le quali architetture vi è mischiata
» l'architettura greca, che in quelli tempi non era più
» la buona, con la gotica, dandoli forme baricefali ed
» ornandola con belle sculture il sudetto Pietro ed un
» altro scultore, del quale non se n'è trovato memoria
» del suo nome, e di dove fosse: si crede che Pietro
» sotto di lui chiamasse altri scultori per li molti lavori
» che doveano farsi in tali fabbriche Baricefali. Dove
» che Masuccio edificò ancora la chiesa di S. Giovanni
» con bella forma ed alla romana, avendosi assai perfe-
» zionato con vedere e studiare in Roma quelle buone
» misure e perfette regole de le buone fabbriche. Rifece

» ancora Masuccio in molta parte Santo Aspremo (in-
» tende la chiesa al mentovato Santo dedicata) che era
» quasi rovinato, e questa chiesa era stata edificata da
» maestro Formicola, e Pietro vi fece le sepolture per
» alcuni personaggi in quel tempo o prima mancati,
» in tutte queste chiesie sudette ed in altre ancora ma
» più nel Piscopio dove fece le sepolture di due arci-
» vescovi e di un cardinale; dove che in questo mentre
» Tommaso dipingeva nelle dette chiese, il qual Tom-
» maso era pittore molto stimato in quel tempo, fra-
» tello di Pietro. Detto Masuccio proseguendo *in nomine*
» *Domini* fece il Palazzo del Conte Giustiziero e gran
» Siniscalco del Regno nella strada vicino a S. Giovan-
» ni, dove mise li gigli per tutta la facciata di detto
» Palazzo, come onore datoli da lo prefato Re Carlo
» Franzese d'Angiò. Poi detto Masuccio fece il palazzo
» del Conte di Madalona, dove l'ornò di bellissime
» statue antiche, e Pietro vi lavorò di scultura il testo
» delli ornamenti. (Alcuni pezzi di queste fatiche di
» Pietro veggonsi oggi sparte in vari luoghi del sudetto
» palagio) Il qual detto Conte fece dipingere il sudetto
» palazzo a Tommaso, e in questo mentre Masuccio
» architettò li regii Tribunali per tenere la giustizia,
» uno vicino all'altro, secondo li loro uffici; avendoli
» ordinati lo Re Carlo secondo d'Angiò, a lo quale Re
» aveva edificato prima detto Masuccio con regole ba-
» ricefali la bella chiesa di Santo Domenico Maggiore
» che allora si chiamava S. Maria Maddalena. Così anco
» edificò il palazzo del Conte di Segni nipote del Papa
» Bonifacio ottavo, il quale lo menò in Roma dove li
» fece un palazzo, e la Chiesia del Cardinale suo fra-
» tello di ordine del Papa sudetto, doppo di che il
» prefato Masuccio tornato a Napoli ed essendo vecchio
» morì circa li anni 1305 con disgusto de lo serenis-
» simo Re Carlo figlio de Carlo primo detto di sopra, e

» Pietro fece la sepoltura nel Piscopio da Masuccio edi-
» ficato. Dopo di questo crescendo il figlio del sudetto
» Pietro anco Masuccio chiamato ec. » Fin quì Notar Gio. Angelo giacchè fa di mestiere riportar ciocchè siegue nella vita del secondo Masuccio, per pruova delle opere maravigliose che egli fece, come da quello sarà appien conosciuto da' leggitori.

Ora in queste riportate notizie del Notajo pittore par che si ci parano innanzi gravissime difficoltà, e massime ov' egli dice che Masuccio edificò il palagio del Conte Giustiziero e gran Siniscalco del Regno, dicendo essere stato eretto nella strada vicina S. Giovanni che quel tempo non potea esser S. Giovanni detto a Carbonara, perciocchè l'edificazione di questa chiesa fu nel 1400; laonde non può portarsi un tal palagio con l'insegne dei gigli che ivi stava, e che rimodernatasi la fabbrica molte di queste insegne andarono per terra: nè meno par che sia quello che ora si è convertito in uso del convento de' PP. Sommaschi in S. Demetrio, perciocchè vi è sopra la porta di esso l'iscrizione che vi si legge in cui dimostra essere stato eretto in tempo del Re Ladislao che in esso è nominato. Dicono alcuni che fusse il palagio de' duchi di Casole quello di cui fa menzione Giovanni Angelo, essendo fabbrica antica ristaurata più volte da questi duchi, a' quali si dice che cadde per compra dopo che la famiglia di quel Conte Giustiziero si estinse, e perciò perdutesi le mentovate insegne. Ma sappiasi però che appunto quello del convento di S. Demetrio è il mentovato palagio il quale fu conceduto dal sudetto Re Ladislao ad un discendente del mentovato Conte Giustiziero che poi lo possedè; essendocchè era questo Palagio decaduto al regio Fisco per le già note rivoluzioni di quei torbidi tempi; e perciò il nuovo Signore per dimostrarsene legittimo possessore, e grato alla memoria di Ladislao, vi pose la breve iscrizione che ivi si legge.

Così ancora non deve recar maraviglia se si legga sopra la porta del Palagio de' Conti di Maddaloni il nome di Diomede Carrafa col millesimo 1466; perciocchè in quel tempo che il suddetto fu da Masuccio edificato non ancora aveano questi Signori ottenuto il Contado di Maddaloni; qual dignità ebbero da'Re Aragonesi: e Diomede volendo pubblicare l'onore conferitoli dal suo Re, fè intagliar su la porta l'iscrizione sudetta dopo ristaurato il palagio edificato da' suoi maggiori, accresciutolo di altri nuovi ornamenti; e la gran testa del Cavallo di bronzo fu ottenuta da' suoi predecessori per loro merito in dono dal Cardinale, che era allora Arcivescovo di Napoli, il quale fece disfare il Cavallo nel 1322, per toglier via la superstizione di raggirarvi intorno que' cavalli, che dolor nel ventre pativano; giacchè il credulo volgo avea tenute per vere le puerili dicerie del nostro Giovan Villani intorno alla magia di Virgilio, come riferisce il Celano nelle notizie del bello dell' antico e del curioso della Città di Napoli, errando però egli e altri in dire che il palagio sudetto fusse dal mentovato Diomede edificato, e così l'altro da noi descritto per le di sopra rapportate ragioni; essendosi questi Scrittori ingannati dal notato millesimo; che anzi da esso si aggiunge la distanza de' tempi in cui fu da' Carrafeschi acquistata la testa del Cavallo di Bronzo a quel che essi portano dell'edificazione del suddetto Palagio; nè questa fu fatta altrove che in questo medesimo luogo; insin d'allora secondo le notizie che n' abbiamo da' nostri Storici.

Ecco dunque disciolte quelle difficoltà che in primo aspetto molto difficili apparivano a superarsi. Resta ora solamente di dar contezza di qualche scoltura operata da Masuccio, essendo che egli di tempo in tempo tirato dall' amor del disegno ne formava taluna; come si disse che ne lavorò nel duomo, in S. Domenico, e

in S. Giovanni Maggiore; oltre di altre da lui prima operate in sua gioventù, delle quali non se ne ha memoria; e di quelle da noi accennate assai poche se ne ritrovano; attesocchè per le vicende del tempo distruttore di tutte l'umane cose, molte opere di lui e di altri si sono affatto perdute, ed ancora perche essendo scolpite in quel quasi dissi barbaro modo, sono state poco curate da chi niun conto ha tenuto di quei testimonj di antichità. Quelle di che abbiamo qualche tradizione che lavorasse l'Architetto medesimo che edificò il nuovo piscopio per Carlo primo, si dice che sono gli ornamenti ed il sepolcro dell'arcivescovo Umberto nella medesima cattedrale collocato, così quello del cardinale Raimondo Barile, ed una tavola di basso rilievo ove è scolpito Cristo Signor nostro in mezzo a due Santi: così lavorò nel medesimo duomo il bel sepolcro di Jacopo di Costanzo il qual era morto fin dall'anno 1234, ed a suo tempo li fu ordinato il sepolcro da' successori. Così nel mentovato piscopio è sua scultura l'antichissimo crocifisso scolpito in legno situato nella cappella de' Caraccioli. Nella chiesa suddetta di S. Domenico si vedono alcuni suoi lavori nella cappella de' Carrafeschi dentro quella di S. Tommaso. Così lavorò un basso rilievo che un tempo stiede nella chiesa in uno altare di cappella, che poi fu demolita per edificarvi il coro. Ora si vede il principio delle nuove scale del convento ove dopo pulita l'han collocata, ed è l'effigie della Maddalena, il cui nome le stà sopra intagliato di lettere gotiche. Lavorò ancora per la cappella de' Minutoli nel piscopio le tre statue che sono di sotto alla tribunetta di marmo, che già fece con suo disegno Pietro de'Stefani; il quale l'altre statuette scolpì: e quelle di Masuccio rappresentano Cristo Crocifisso nel mezzo, e da'lati la Vergine, e S.Giovanni. Nel mentovato cortile del Conte di Maddaloni collocato su la

porta delle stalle un suo basso rilievo di figure grandette, istoriato assai bene, rappresentante il ratto delle Sabine; ed ivi alcun altro basso rilievo di sua mano ma assai maltrattato si vede; come ancora alcune teste scolpite in marmi, così nel cortile come nelle stanze del sudetto Palagio.

Ecco dunque come virtuosamente operando questo valentissimo artefice, si fece strada all' onore per mezzo di sue fatiche, con le quali ottenne ricchi premj e singolarissima stima insin da'suoi propri Regnanti, che umanamente seco trattando lo colmarono di favore e di benevolenza; ed essendo già fatto vecchio gli convenne andare in Roma ove fu menato dal Conte di Segni (al quale avea primo edificato il palagio) per fabbricare ivi una chiesa al Cardinal Gaetano, come notò Gio. Angiolo Criscuolo; ma non fece egli parola qual fusse questa chiesa edificata in Roma, forse per non saperlo. Dopo di che preso concedo da quei Signori, ed avuta la benedizione dal Papa, dal quale era stato stimato, in Napoli ritornò per dar riposo a cotante fatiche. Così prezzato da tutti pervenne all'ultima sua vecchiezza; nella quale senilmente portandosi, applicava per lo più que' giorni che gli restavan di vita nell' insegnare il suo caro allievo e compare Masuccio, figliuol di Pietro de'Stefani, comunicando a questo giovanetto tutte le buone regole dell' ottima architettura e della scultura altresì, acciocchè men difficile e più breve gli si rendesse il cammino per giunger quanto prima alla meta della perfezione. Ma giunto in fine all'anno settantesimosettimo della sua età, chiuse in pace i suoi giorni negli anni di nostra salute 1305, come notò il Criscuolo, lasciando di se pianto ne'suoi più cari, e desiderio negli amatori della sua virtù.

VITA DI FILIPPO DETTO PIPPO TESAURO.

Cominciavano ormai i nostri popoli a godere qualche quiete sotto il dominio de' re gloriosi Angioini, e cominciavano altresì le buone arti ad avere i loro studiosi maestri, e con ciò i dilettanti godevano anch'essi di quelle virtuose operazioni; laonde ripigliandosi le ottime discipline, si ripigliarono ancora le nobilissime Arti della pittura, scultura, ed architettura; e queste a poco a poco si videro di nuovo risorgere, laddove che quasi spente dagli uomini venivano credute, ed in tal modo vennero essi ad accendersi di desiderio, per voler fare acquisto di sì belle facoltà, per le quali non solo utile ma supremo onore dovessero operando acquistare. Quindi è che per conseguir questo intento, più di un giovane si vide in queste belle arti applicato, come uno di essi fu Filippo detto Pippo Tesauro, che con gli studi di pittura cercò fare acquisto dell' onorato nome di buon pittore, sotto la direzione di Pietro e di Tommaso de' Stefani; e per mezzo di sue fatiche arrivare ad esser tenuto in pregio dai medesimi suoi Regnanti, rendendosi con esse meritevole appresso di loro, come dalla sua vita vedremo.

Non vi è certezza alcuna dell' anno in cui nacque Pippo Tesauro, nè chi fossero i suoi parenti, ma per quello che si conghiettura dal corso della sua vita, si può dire ch' egli nascesse circa gli anni 1260, essendo che venne a mancar questo artefice negli anni in circa del 1320 in età di 60 anni o poco più. Appena ebbe l'uso di ragione che si vide inclinato alla pittura, e spinto a questa da un forte genio, spesso sviavasi dalla scuola delle lettere per andare a veder dipingere taluno di que' maestri, che allora ordinariamente dipingeva in

qualche luogo, o nella propria botiega; ma sentendo che nel nuovo piscopio, riedificato per ordine del re Carlo I d'Angiò, vi lavorava un valente pittore, colà portavasi per vederlo operare, e spesso secondo quello che egli vedeva con il carbone sulla carta o su' muri cercava di contraffare. La qual cosa osservata da'fratelli de'Stefani più volte, facendoli animo lo presero a star con essi, e comunicandogli le regole con caritatevole attenzione, e di proposito ponendo Pippo in esecuzione i loro ammaestramenti, fece tal profitto nell'arte del disegno, che molto pratico ne divenne; laonde cominciò a dar opera a' colori ritraendo quelle pitture che alla giornata dipingeva Tommaso. Così avanzandosi sempre più nella cognizione dell'arte, dipinse alcune storie su i disegni di Tommaso, e da se fece nella chiesa di S. Restituta una tavola di altare, la quale benchè consumata dal tempo, insino oggi si vede, ed in cui sta espressa la Vergine col bambino, e d'intorno vi sono piccioli quadretti con varie istoriette dipintevi; scorgendosi in queste il componimento di più figure, che serbano qualche cosa di buono, riguardo a que' secoli ed alla giovanile età in che egli era allora. Dipinse poi nel duomo una cappella per i signori nobili della famiglia de' Zurli, già spenta nel seggio ovvero sedile di Capuana: ma questa con altra contigua fu diroccata per edificarvi il famoso cappellone di S. Gennaro, nostro particolar protettore, nominato volgarmente la cappella del Tesoro; rinomata non solo in Italia ma per tutta l'Europa, per lo stupendo e miracoloso sangue di S. Gennaro nostro particolar protettore.

Seguita circa gli anni 1310 la morte de' maestri dei Stefani, seguì altresì lo scellerato omicidio del B. Nicolò Eremita, il cui fatto in questo modo racconta l'Engenio, che succedè. Abitava questo santo uomo in una chiesuola antica, detta prima S. Maria a Circolo ora

volgarmente detta S. Maria della Chiusa, la quale è situata avanti di arrivare all'antica chiesa di S. Gennaro Estramenia, edificata da S. Severo vescovo di Napoli: la fama dell'austerità di sua vita, e delle grazie che a molti per le sue orazioni concedeva il Signore, giunse all'orecchio della regina Maria figliuola di Stefano V, re di Ungheria, già moglie di Carlo II, re di Napoli, che l'anno prima era morto. Or questa avendo più volte trattato con esso, per special carità solea mandargli ogni giorno il vitto per un suo servidore nomato Perottino. Costui dopo alcun tempo, occiecato dal diavolo, si pose in cuore uccidere quello specchio di penitenza, ed in fine una mattina gli disse che in ogni conto erasi risoluto di privarlo di vita. Il B. Nicolò dopo averlo dissuaso, con portargli innanzi il peccato, e la diabolica suggestione, con l'offesa di Dio, vedutolo alla per fine ostinato nel mal conceputo pensiero, fatte sue proteste di perdonarlo, e pregato per lui, postosi inginocchioni, attese da lui la morte, raccomandando l'anima sua con somma pace al Signore; e così colpito dal sagrilego scellerato, rendè lo spirito al suo Creatore: ma l'infame Perottino, commesso l'esecrando delitto, restò per virtù divina immobile, senza che da quel luogo potesse muover passo, e così fu ritrovato da alcuni tagliatori di pietre, i quali al santo uomo solean la sera consegnare i loro ferri, che poi la mattina avvenire si ripigliavano per loro lavorii, scaricandosi in quella chiesuola sotto la sua custodia di quel peso, inutile in quelle ore destinate al riposo. Costoro veduto l'Eremita ucciso nel suolo, e Perottino con la spada o coltello nudo insanguinato nelle mani, e conosciutolo per il servo della Regina, a lei ne diedero parte; la quale tosto mandò sue genti a vedere come la cosa si fosse, e trovato il reo in quel modo, fu da lor preso, confessando egli medesimo il delitto commesso; per la qual cosa fu condannato ad esser come

meritava giustiziato. La Reina intanto dolente per la morte del servo di Dio, fece piamente seppellire il benedetto corpo nella sudetta chiesuola, ed ordinò che nella medesima vi si dipignesse la vita sua, con la spietata morte che gli diè Perottino, da Pippo Tesauro; il quale era di già venuto in molta stima appresso gli uomini virtuosi, ed in ammirazione di ognuno: conciosiacosacchè andava egli mirabilmente avanzando l'arte della pittura, cercando di giorno in giorno superare le difficoltà per farla apparire più bella all'occhio de' risguardanti, aggiungendo grazia ne' componimenti, bellezza ne' colori, e migliori contorni alle figure.

Dopo dipinta questa chiesa, veggendo la Reina che era fatto asilo de' delinguenti, i quali senza alcuna venerazione del sacro luogo e del corpo del beato Eremita la profanavano, parlatone con Uberto allora arcivescovo di Napoli, deliberarono di trasferire quel santo corpo nel Piscopio, e dargli sepoltura nella chiesa di S. Restituta in una cappelletta contigua alla cappella di S. Maria del Principio, giusta il desiderio della Reina. Laonde con una divota e magnifica processione ne fu fatta la traslazione nell'anno 1313, assistendovi la mentovata Reina col re Roberto suo figliuolo, e l'arcivescovo sopradetto, e sotto la mensa dello altare della descritta cappelletta in luogo deposito, finchè il Signore altro ne disponesse, lo seppellirono. Così dato riposo al corpo del B. Niccolò, volle la Reina che ancora in questa cappella vi fussero espresse da Pippo le umili azioni della sua vita, perchè destassero ne' fedeli istinto di divozione: per lo che vi dipinse egli in vari componimenti le principali storie della vita di lui, delle quali faremo in questo luogo menzione, giacchè queste sole oggi si veggono: dapoichè quelle dipinte nella sudetta chiesuola di S. Maria della Chiusa sono state cancellate, imbiancando i muri non ha molti anni, per ordine de' Frati

Domenicani della chiesa intitolata la Sanità, ai quali fu data per Estaurita, avendo (com'è costume comun de'frati) poco gusto delle memorie antiche, essendovi solamente rimasta in quella la figura di Perottino, che al vivo vi fu dipinta per testimonianza del succeduto.

Nella cappella di S. Maria del Principio, eretta nella chiesa di S. Restituta, anzi incorporata in essa dal canto del Vangelo, vi è il muro laterale, ed è lo stesso che continuando entra a formar con gli opposti muri la cappelletta dedicata al santo Eremita, ove si disse che riposa il suo corpo. In questo vi è come un arco gotico, sotto del quale, avvalendosi di esso, ha formato il Tesauro una lunetta bislunga nella parte superiore, insino ai lati degli angoli acuti. Indi tirando dal mezzo un ripartimento, diviso con gotiche colonnette finte insino a basso, ha diviso tutto il vano in sei quadri, che con la lunetta di sopra vengono ad essere sette storie, dipinte con i seguenti fatti.

Nella lunetta ha figurato il sito de' colli di Napoli da quella parte di S. Gennaro, detto Estramenia, con veduta di mare, e secondo era allora quel luogo (essendo ora da per tutto popolatissimo); e vi è il S. Eremita che da lontane parti ivi arrivato, elegge quel luogo per sua abitazione, allettato dalla bellezza di esso e dalla sua solitudine. Nel primo de' sei compartimenti si vede effigiato il B. Nicolò, che arriva alla chiesa di S. Maria detta a Circolo, ed entrando la soglia, si sente infiammare di amor divino per la Sacra Immagine ivi dipinta, e dietro di lui vi è una figura forse espressa per la voce ch'egli sentì, che ivi servisse la gran madre di Dio. Nel secondo latera'e a questo primo, si vede un sacerdote celebrante all'altare, in atto di alzar l'ostia consegrata, assistendovi presente la reina Maria e sua corte, con il S. Eremita inginocchioni, e si vede il Bambino Gesù che a lui si volge dal quadretto, finto su del-

l'altare, ov'è figurato in braccio alla beata Vergine: nel terzo si vede il Beato che con l'orazione si libera dalla mala donna che lo tentava, ovvero come altri vogliono, dal demonio in tal forma, che per le sue orazioni sen fugge. Nel quarto figurò il santo Vecchio, che ritiratosi in mezzo alcune rupi deserte sta in atto penitente disciplinandosi, essendovi in questo accompagnamento di sassi e di paese. Siegue nel quinto espressa la sudetta chiesuola, ed appare in essa l'altare ove è dipinta l'Immagine mentovata della Vergine col Bambino, ed il santo l'Uomo orando avanti di essa, viene dalla medesima consolato: attaccata al muro della finta cappella ha parimente figurata la scala su della quale dormiva il B. Niccolò, e per esprimerlo ve lo ha dipinto dormendo e disteso su quella. Indi più fuori (credo per non aver altro sito) vi è espresso quando da Perottino, servo della reina, se gli porta il vitto. Nel sesto ed ultimo quadro vi figurò quando quel santo Vecchio dispensava a poveri tutto ciò ch'egli avea dalla mentovata reina, ed in esso è bellissima l'azione che si vede di uno storpiato in fra gli altri, che si sforza di arrivare al Santo prima de'suoi compagni, per aver miglior parte (com'è costume de'poveri), e viene a fare assai bella veduta. Essendovi nelle altre storie descritte, figurette assai buone, e massime in quello in cui la S. Messa si ascolta, ove il sacerdote è propriamente vestito degli abiti sacerdotali, il quale tutto che dipinto in que'barbari secoli per la pittura, pure stà dipinto benissimo: queste dipinture sono anche accennate dall'Engenio nella sua Napoli sacra al f. 628.

Avea dipinto nel muro di sopra l'altare della cappella la morte data da Perottino al santo Vecchio, ma nel rimodernarsi il sudetto altare, e adornarsi di marmi ultimamente, fu rifatto anche il muro della cona più indentro per formarvi più capace la cappelletta, per

lo che si perderono le pitture dipintevi dal Tesauro; in luogo delle quali vi si è riposto un moderno quadro che esprime medesimamente il sagrilego omicidio del servo di Dio, il di cui corpo, come prima, anche riposa sotto la mensa dell'altare, nella medesima cassa lavorata di prezioso mosaico, che fu costrutta per ordine della divota reina già mentovata di sopra. Così molte altre pitture di questo artefice, in altri luoghi, si son perdute per la medesima cagione di rimodernare le chiese e le cappelle, benchè in alcuni luoghi siano state per riverenza conservate alcune immagini, ponendovi solamente sopra di esse altro quadro, o per esser di mano celebre, ovvero per dedicar la cappella ad un tal Santo, come appunto è avvenuto nella chiesa di S. Maria Donnalvina, ove nella cappella ch'è vicino al comunicatorio, vi è dipinto nel muro sopra l'altare una immagine della Vergine col Bambino, e questa resta coverta dal quadro che vi è sopra, ov'è l'immagine altresì della Vergine con S. Lorenzo e S. Francesco, a' quali per particolar divozione fu la sudetta cappella dedicata dipoi, e per venerazione dell'immagine di Maria Vergine, dipinta da Pippo, si lasciò intatto quel muro.

Terminata quest'opera dipinse Pippo alcune figure che rappresentavano le Virtù, in una cappella del Duomo che fu della famiglia Piscicella, poi sotto altro dominio passata, fu in progresso di tempo rimodernata: e dipinse altresì per Riccardo Piscicello una cona di altare da collocarsi nella sua cappella dentro la chiesa di S. Restituta. Queste Virtù sopradette, vedute dall'arcivescovo Umberto, li fecero voglia di farne altre dipingere intorno al maggiore altare del Duomo, in alcuni spazi che eran vuoti rimasti, di pitture non terminate, come si disse, da Tommaso de'Stefani, per le quali figure meritò Pippo molta lode in quei tempi, in cui cosa migliore di quella non erasi unqua veduta: che

perciò invaghitosi di esse e delle altre opere del Tesauro Guglielmo Tocco, desideroso di ornare ancora egli la sua cappella eretta nel Piscopio in sito laterale all' altare maggiore, ordinò a Pippo che le storie della vita di S. Aspremo, primo vescovo di Napoli, ordinato dall'Apostolo S. Pietro, ed il cui corpo riposa sotto l' altare di questa mentovata cappella a lui dedicata, dipinger vi dovesse, e sopra dello altare vi effigiasse l'immagine della Vergine al naturale col Bambino con dai lati lui, cioè Guglielmo mentovato, ed un'altro di sua famiglia inginocchioni, e questa ancor'oggi si vede, servendo di cona l' altare sudetto. Dipinse poi le storie di S. Aspremo in figure picciole, ma non così che non fussero alla misura della quarta parte del naturale, compartite in più vani, come anche vi dipinse la volta della cappella e la tribuna; ma di queste non occorre farne altra menzione, conciossiacosache questa cappella fu una di quelle che cadde, mentre che nel tremuoto del 1446, ballando la cupuletta della tribuna, la quale era alta e tonda, lavorata alla gotica, e mancandole un piede di una colonnetta, poichè sopra un ordine di queste posava con bel capriccio la sudetta tribuna, come nella vita di Masuccio primo si disse, cadde rovinosamente sul tamburo di questa cappella, e rovinando ne tirò molta parte delle storie già dette; laonde rifacendosi poi la cappella, furono dipinte di nuovo dall' ultimo e più valente Tesauro, e quasi per fatalità parve che il caso fosse succeduto; acciochè da così eccellente maestro del medesimo casato egregiamente fusse compita, come nella sua vita diremo.

Finite queste storie nella cappella Tocco, dipinse Pippo l'immagine di S. Maria della Libera nella sua chiesa, la quale oggi conservasi su dell'altare maggiore con somma venerazione de'fedeli, ed avanti di questa immagine soleano fare orazione le regine Giovanna Prima e Se-

conda. Circa questo tempo essendosi edificata la chiesa di Montevergine per ordine di Bartolomeo di Capoa gran Conte di Altavilla, volle questo virtuosissimo cavaliere che fusse adornata di buone pitture dal Pippo; per lo che datagliene commissione, vi dipinse egli alcune storie della vita di nostra Donna, ma per essersi riedificata ed ingrandita la chiesa nel 1588, altro di lui non si vede se non che l'antica immagine della Vergine, trasportata nella cappella della famiglia d'Afflitto nobile del Seggio di Nido. Ad un principe della famiglia Caracciolo che abitava presso la Cattedrale, e proprio vicino la chiesa di S. Stefano dipinse in un muro del suo palagio in fresco S. Anna e la Vergine col Bambino, le quali immagini sacre eran tenute dalla sua famiglia in gran divozione, per tante grazie ricevute, e per i gran prodigi operati da Dio per mezzo loro.

Dipinse ancora questo pittore in altri sacri pubblici luoghi; come una cappella a S. Giorgio Maggiore, molti freschi nella Chiesa di S. Pietro e Paolo, ed in quella accennata da Giovan Agnolo Criscuolo detta Monserrato de' Goti, della quale ora non vi è memoria; perciocchè quella che oggi si vede in faccia al Castello nuovo è diversa dalla quì mentovata, volendo alcuni nostri Scrittori che in luogo di quella già demolita fusse poi questa eretta, ma in sito differente dal primo. Così dipinse la tribuna ed intorno l'altare maggiore di S. Giovan Maggiore, in cui vi fece le storie della vita del Santo Precursore di Cristo; ma in questa e nelle altre chiese sudette le nominate pitture più non si veggono, eccetto che nella vecchia chiesa di S. Petito, ove son poche reliquie di esse; essendo che parte perdutesi dagli anni, e parte buttate giù per rifabbricarsi le chiese mentovate, non resta altro vestigio di loro se non qualche miserabile avanzo guasto dal tempo ed abbandonato, dall' uso dismesso

delle sudette per l'erezione delle nuove chiese, avendone raccolte le memorie da' già noti manoscritti del Notajo pittore, che in tal forma ne lasciò le notizie in quelle di Pietro e di Tommaso de'Stefani, riportate altrove per altro oggetto, che così dice:

Da loro imparò lo Pittore Pippo Tesauro, lo quale da piccolo andava a vederli dipingere, che migliorò tanto la pittura, benché più anticamente ei fu un' altro Tesauro (e quì narra di quello che servì Costantino, già da noi accennato nel proemio delle vite, poi soggiunge) *ma questo moderno ha dipinto nel Piscopio per la famiglia Tocco, e per l'Arcivescovo le virtù sotto la Tribuna, dopo dipinto quelle a S. Restituta per li Piscicelli e la storia de lo Santo Eremita a la Madonna de lo Principio, dopo quella dipinta de lo medesimo a S. Maria a Circolo, e ha dipinto ne la antica chiesia di S. Petito, a S. Pietro e Paolo, a S. Giovan Maggiore, e a Monserrato de li Goti, che non c'é più, come, ora S. Pietro e Paolo detto si fa Chiesia de li Giesuiti de lo Collegio, dove che le pitture di Pippo si conoscono alla sua maniera antica.*

È però da avvertire come in queste riportate notizie si sono distinte le opere dell' antico e del moderno pittore, estraendone solamente quelle di Pippo per compire alla presente bisogna, attesoche in quelle originali di Notar Giovan Agnolo veggonsi quasi in confuso queste opere mescolate insieme, ovver poste come in abbaglio, nell' uno quelle dell' altro.

Ma quello che maggior contento avrebbe agli amatori recato, ora è cagion che in doglianza rivolgasi: perciocchè alcune tavole dipinte, che serviron per conette di altare nella Cattedrale, in S. Domenico, ed in S. Giovanni Maggiore, essendo state trasportate in altre chiese, e locate ne' loro altari sono poi così an-

date a male, che ormai non ve ne resta ricordanza veruna, essendosi perdute per l'incuria, che non è poca appresso i frati ed i preti; conciossiacosachè nel rimodernarsi le chiese ed ingrandirsi le tribune e gli altari, essendone state tolte per altre più moderne, e secondo l'uso riposte, di esse facendone poco conto, le han locate per alcun tempo allora in alcun peggior canto di sacrestia: e dopo, i loro successori nulla curandosi di queste antiche pitture, che anzi stimandole a vile, togliendole da'riposti luoghi, o l'han buttate in un canto, ovvero per qualche picciola stima serbata a qualche Immagine che già fu venerata sopra di alcuno altare, ne han fatto dono a qualche povero artigiano, ovvero a semplice e divota femminuccia: ed a me è convenuto più fiate andare per le altrui case ricercando quelle tavole che in que' secoli sopra di tali Altari furono esposte alla pubblica divozione de'popoli, ed in tale inchiesta non poca fatica e travagli di cattivi incontri ho sofferto, avendo ogni cosa tollerato per l'onor della Patria, in far tornare in vita cotanti suoi virtuosi cittadini, e per beneficio de' professori ed amore delle nostre arti; che perciò porterò in testimonianza di queste mie diligenze la tavola da me ritrovata del Tesauro in casa di maestro Girolamo Farrajolo Calzolajo, che abita incontro la chiesa di S. Maria Visitapoveri, quale tavola stiè moltissimi anni su l' altare di S. Giacomo detto degli Italiani a distinzione di quello che ora vien detta degli Spagnuoli, da D. Pietro di Toledo, dal quale altare in processo di tempo fu tolta per riporvi l'immagine della Vergine che al presente vi si vede. In questa tavola che è di sette e sei palmi, dipinta ad olio, si vede espressa la nostra Donna col Bambino in braccio a sedere in mezzo, essendovi da un lato S. Sebastiano e dall' altro S. Giacomo Apostolo, e sotto la figura del S. Sebastiano sudetto vi si scorgono alcune lettere, le quali, parte per-

chè furon scritte con dolce colore, ed ancora per i tormenti ricevuti nel voler pulire la pittura con acque corrosive, poco in questo tempo si veggono, leggendovisi però nelle seguenti lettere la sottoscrizione del Tesauro, che segnolla per essere l'opera assai buona, ed in cui egli forse molto si compiacque, e sono queste medesime che qui riporto *Tes. ur.* 130. Le figure di questa tavola sono buonissime, ed il S. Sebastiano sta in bellissima positura, ed è ben contornato, che fa maraviglia in riguardo a que' tempi.

In alcune scale delle camere del sagrestano della chiesa nominata S. Pietro a Fusaro vi è una tavoletta per traverso, che stiè prima nel maggiore altare, e per causa d' ingrandire e modernare la chiesa ne fu tolta e riposta in suo luogo altra tavola, dipinta di migliore stile, perchè ne'migliori tempi operata, e la prima fu messa in luogo molto umido, e per mio avvertimento collocata ove oggi si vede; in essa vi è espressa la Vergine in mezzo a sedere col Bambino in braccio, da un lato S. Michele Arcangelo, S. Caterina, e S. Antonio Abate; dall'altro canto vi è S. Orsola, S. Maria Egiziaca, e S. Francesco di Assisi, opera veramente degna di laude per lo componimento che in se contiene, ed in questa anche il Tesauro ha segnato il suo nome.

Per tutte queste opere mentovate, era venuto Pippo Tesauro in molta stima non solo de' cittadini di Napoli e que' del Regno, ma de' popoli ancora di molti luoghi d' Italia: per lo che non mancandogli le commissioni de' suoi lavori, cercava per mezzo di essi maggiori onori, quando che prevenuto dalla morte, gli convenne pagare all' umanità quel tributo al quale è tenuto ogni uomo che è nato al mondo, e que' che nascer debbono, laonde finì di vivere circa gli anni del mondo redento 1320, o poco più, con grave perdita dell' arte della pittura, che dal suo studioso operare grandi vantaggi riconosceva.

VITA DI MASUCCIO SECONDO, SCULTORE ED ARCHITETTO.

Quanto debbono alcune città a que'scrittori, che prima di ogni altro narrando qualche loro pregio, le fan gire fastose di quegli uomini, che primi di tal professione si vantano per una inveterata credulità, non è ella facil cosa spiegare. Perciochè essi imbevendo le menti umane di quei primi nuovi racconti, vi stabiliscono tal credenza, che dopo scoprendosi dal tempo diversamente tai fatti, anche in faccia alla verità trovan da principio ostinati contradittori: perchè imbevuti i loro popoli insin da fanciullezza da quegli, non han luogo questi di preoccupare minima parte di loro, e massime quei a cui la gloria de'loro concittadini par che s'abbia a scemare per le ritrovate diverse cose. Così dall'altro canto devon dolersi quelle città, che per mancanza di accurati scrittori si veggon defraudate di quei vanti di che le avevan con tanti sudori colmate i loro virtuosissimi cittadini; le memorie de'quali, o disperse dal tempo, o trascurate dagli antichi lor patriotti, fecero maggiori le glorie altrui. Quindi è che per tal trascuratezza è la città di Napoli restata priva di quelle laudi, che meritissimamente più a'suoi artefici che ad altri si convenivano, per il primato di molte cose delle quali vien dal mondo insino ad ora creduto, a quelli le glorie doversene attribuire. Per lo che dalla medesima verità si farà conoscere appieno esser diversa la bisogna avvenuta, da quella che da'mentovati scrittori, per essere stati i primi che di tal sorte di professione abbiano scritto, vien fatto credere a tutti; portandosi nella vita che siegue di Masuccio secondo gli argomenti gli esempi e le operazioni medesime, per testimonianza di ciò che

io dico, per disinganno di coloro che insino ad ora diversamente crederono.

Nacque questo perfettissimo artefice circa gli anni del Signore 1291 da Pietro de' Stefani, ed essendo stato tenuto al sacro fonte da Masuccio architetto, fu ancora egli in memoria di lui così nominato. Appena adulto si vide inclinato alle cose dell'arte del disegno, in guisa tale, che prendendone particolar cura l'architetto Masuccio, volle farsene precettore, amandolo qual figlio insin d'allora, si che se lo fece compare. Che però cercò istruirlo in tutte le ottime regole di architettura e di scultura altresì; per la qual causa disegnava continuamente quelle figure che migliori delle altre ravvisava, molestando ed il compare ed il padre a formargliene nuovi esemplari; esercitandosi tuttavia nella pratica di fabbricare, con vederne lo esempio da Masuccio medesimo, al quale giammai non mancavano le occasioni di fabbriche, durante le quali solea farvi assistere il giovanetto allievo, acciocchè unendo la pratica alla teorica venisse a facilitarsi l'acquisto di così studiosa facoltà. Ma nel mentre che egli cercava far maggiori e più studiosi progressi con la guida di un tanto rinomato maestro, venne questi a mancargli nel più bello delle sue operazioni, con disgusto universale di tutti, ma più del giovanetto Masuccio, il quale non solo come precettore l'amava, ma come suo vero padre. Consolatosi però con la conversazione de' suoi parenti, seguitò per alcun tempo i suoi studi, ajutando il padre in quelle sculture che alla giornata gli erano allogate, giacchè ormai troppo debole si conoscea per così dure fatiche, perchè erano egli ed il fratello divenuti assai vecchi.

Occorse in questo mentre che Nicolò e Giacomo Sconditi ricuperarono la libertà, come si disse nelle vite di Pietro e Tommaso de'Stefani: laonde volendo quelli a

compimento del voto erigere la chiesa alla SS. Nunziata con uno spedale per i poveri infermi, fecero ricorso a Pietro, acciocchè fattone per essi i disegni, si cominciasse la fabbrica: che però valendosi Masuccio dell'occasione, volle fare egli i mentovati disegni; che anzi non contento di essi, ne fece di propria mano una bozza in modello, la quale piacendo alli sudetti Sconditi, ordinarono che si dovesse por mano alla fabbrica, la quale fu eretta appunto l'anno appresso a quello che fu incominciata (per quello si dice) del 1306 per l'accurata diligenza de' maestri che vi assisterono e di que' che l'operarono, e fu in un territorio donato a' sudetti Sconditi da Giacomo Galeota, nella piazza anticamente appellata Regione Ercolense, per i giuochi da Ercole istituiti, ed ove era lo antico Ginnasio, come dal marmo greco e latino che ivi è situato si legge; qual Ginnasio da Tito Imperadore fu fatto ristaurare, ed oggi strada della Santissima Nunziata vien detta; ed a questa chiesa accanto fu altresì l'ospedale fabbricato della compagnia detta de'Repentiti, del quale insin'oggi se ne veggiono i luoghi; giacchè l'odierno ospedale non è più situato ove fu quello prima edificato con la sudetta chiesa, ma poco ivi discosto, ed in faccia a questo fu poscia eretto ed ampliato: indi dalla reina Sancia che in un medesimo tempo diè maggior comodo al nuovo monistero della Maddalena, da lei nell'anno 1324 edificato, e fu ingrandita la chiesa della Santissima Annunziata che ella eresse a sue spese, dopo la cessione fattale della prima da'governatori del luogo, come dalle scritture che si serbano in quella santissima Casa può da ciascuno vedersi.

Avea Masuccio nell'edificazione della prima chiesa della Santissima Nunziata dato mostra del suo mirabile ingegno, che di gran lunga i giovanili anni suoi sopravanzava, avendola quasi all'uso italiano condotta,

e molto si era scostato dalli gotici ordini; per la qual cosa diede speranza a' suoi ed a molti che egli dovesse a' suoi tempi magnifiche e bellissime fabbriche operare. Nè s' ingannavano punto, perciochè avea questo giovane appreso dal vecchio Masuccio le romane forme, e con ciò nutriva un ardente desiderio di vedere in quell' alma città i magnifici edificj di quella veneranda antichità per abolire al possibile quell' abuso introdotto da'Goti: ma amore e riverenza erano gl' impedimenti, per i quali non potea porre in esecuzione il ben nato desio: conciossiacosachè l'età cadente del padre e del zio non permetteva che egli, loro sostegno, si allontanasse da essi, a tanto consigliandolo ancora l'amor del sangue. Ma succeduta la morte di ambi i due vecchi, dato che egli ebbe riposo alle ossa onorate di quelli, ed asciugate le lagrime sparse per tanta perdita, come ancora rassettata alcuna cosa domestica, non tardò molto a porre in esecuzione il suo ben nato pensiero, con incamminarsi alla volta di Roma.

Giunto in quella città famosissima per l'eroiche azioni, e per tanti virtuosissimi maestri che vi operarono, si diede ad osservare le opere di questi, e nel medesimo tempo osservava di quelli i stupendi vestigi, ed iva così pascendosi in quelle bellezze graziose dell' arte, non lasciando di considerare nè antica fabbrica, nè alcuna scultura di quelle, che insino all'ora si erano rinvenute dagli investigatori delle romane reliquie; e tutto ciò che gli dilettava, ritraeva in disegno, formando sopra quelli i suoi studi, per i quali impiegava anche l' ore destinate al riposo, tanto fa l'amore dell'arte a chi veramente cerca di bene apprenderla, e perfettamente acquistarla. Così dunque venuto nella cognizione delle vere misure, venne altresì nel possesso dell'arte, per la quale acquistò la stima di que'che allora l' adopravano, e la protezione di molti nobili, i quali vollero di lui servirsi, sì nel-

l'erezione di fabbriche, come in qualche deposito; che per non essere nè questi nè quelle venuti in particolar cognizione del Notajo pittore, che le memorie ne scrisse, non se ne fà di loro menzione. Quello di che solamente ne da raguaglio è di un Cardinale nipote del Papa, che in quel tempo lo tenne molto impiegato, e tanto che non potè lasciare il di lui servigio allora che fu chiamato dal re Roberto, come in appresso si dirà. Questo Cardinale, per quello che ne da la cronologia di que'tempi, si ha che fosse uno de' nipoti di Bonifacio Ottavo, che in quel tempo molto potevano in Roma, tuttochè fusse morto il Pontefice loro zio per le fazioni che vi erano de'Guelfi e de' Ghibellini: attesochè dopo di Bonifacio non vi furono per molti anni nè Pontefici napoletani, nè in Roma tenne la sedia di S. Pietro altro che Benedetto Nono, successore di Bonifacio sudetto: perciocchè Clemente Quinto che succedette a Benedetto trasferì la corte Romana in Avignone nel 1305, secondo il Platina scrisse: altrimenti può credersi che fosse alcun cardinale nipote di Clemente V., perciocchè questo Papa fece cinque nipoti cardinali, de'quali non è gran fatto che ciascun di essi signoreggiasse in Roma: ma qualunque questo cardinale si fosse, egli è certo che in alcuna fabbrica importantissima lo tenne egli impiegato, per quel che siegue.

Era per la morte del re Carlo Secondo, dopo succeduta la famosa quistione tra il zio ed il nipote sopra la successione del Regno, e dopo altresì la elegante difesa di Bartolomeo di Capua, dottore eccellentissimo, succeduto nel reame di Napoli il sapientissimo re Roberto, allora duca di Calabria appellato, e questo, per sentenza di tutto il concistoro de' cardinali, era stato coronato re alli 8 di settembre del 1309 da Papa Clemente V, in Avignone. Principe veramente degno delle molte laudi dategli da tutti coloro che di lui scrissero,

essendo egli il vivo esempio, anzi il lucidissimo specchio in cui specchiar si dovrebbono tutti i regnanti dell'universo; del cui sapere basta sol considerare la stima che già ne fecero i due primi chiarissimi lumi della Toscana poesia e della prosa insieme, dico i famosissimi Francesco Petrarca, che il volle far giudice de'suoi componimenti, e Giovanni Boccaccio che lui infra tutti i principi di Europa stimò degno di sua persona; e perchè avea questo re alla sua molta sapienza congiunta una profonda pietà verso il culto di Dio, desiderava egli e la regina Sancia sua moglie, (donna di quelle virtù cristiane dotata, e di quelle sante azioni che il mondo sa) di erigere una chiesa magnifica in onore dal corpo di Cristo, con istituirvi un divoto uso di processione del Venerabile per la città, nel giorno dedicato a lui, e che poi posandosi in questa chiesa dovesse per l'ottavario rimanervi all'adorazion de' fedeli: che perciò fattane parola, gli furono da vari maestri fatti ordinari disegni, per li quali non avendo veruna sodisfazione, cercò notizia di que'famosi maestri, che l'avolo ed il padre di lui avean servito, e de'quali le laudi a piena bocca inteso avea: per lo che gli venne detto esser que'vecchi pochi anni innanzi già morti, ma che un loro figliuolo, allevato dall'architetto Masuccio, e da lui istrutto nelle cose dell'arte, si ritrovava in Roma, ove essendosi portato per compiere i suoi studi, avea per mezzo delle opere sue acquistato buon nome. Questo inteso il re Roberto non indugiò punto a mandare in Roma un suo ordine acciocchè Masuccio facesse subito ritorno alla patria; ma ritrovandosi esso impiegato in una qualche importantissima fabbrica, che erigevasi per ordine d'un Cardinale che era in quel tempo di molta autorità, come nipote di un Papa, come si è detto di sopra, non potè allora ubbidire a' comandamenti del Re, per non poter lasciare forse nel bel principio la

cominciata impresa, laonde con umili scuse cercò avere qualche dilazione per il suo ritorno, promettendo di ben servirlo, allor quando avesse potuto lasciare a buon termine il cominciato lavoro. Sentì con qualche sdegno il re Roberto questa repulsa, e conoscendo che il replicare l'istanza sarebbe stata opera infruttuosa, applicò l'animo ad un forastiero architetto, che in quel mentre se gli era offerto di servirlo; del quale maestro, per diligenza usata, non è mai a noi giunta la notizia del nome, nè della patria. Questi, veduto il sito e formatone suoi disegni e modelli, al Re ed alla regina Sancia fece veder, con parole, eretta la più magnifica chiesa del mondo: per la qual cosa si diede principio all'erezione di quella, colla maggior sollennità che unqua si fosse veduta; tuttocchè, secondo alcuni, si temesse dal savio Re una non buona condotta, per le molte promesse fatte da quello. Ad ogni modo, dopo varie sacre cerimonie, vi buttò egli la prima pietra, benedetta dall'arcivescovo Umberto, assistito dalla Regina consorte, da' principi e principesse sue figliuole, e parenti, con molti grandi baroni del Regno, nell'anno 1310.

In questo mentre Masuccio avea molto innanzi tirata la fabbrica raccomandatagli della chiesa in Roma (la quale nè meno venne a notizia di Giovan Angiolo, insin dal secolo XVI, quale precisamente si fosse) e proseguendo tuttavia allo avanzamento di essa, per isbrigarsene quanto prima, desiderando di andare a servire il suo naturale signore, ed infrattanto che a questo attendea, ebbe notizia che il re Roberto, sdegnato verso di lui, avea commesso l'erezione della chiesa ad un architetto forastiero, il quale di già avea dato principio a quella fabbrica con un grande apparato di promesse. A cotal novella sentì Masuccio accendersi di un ardente desiderio, di portarsi al più presto che li fusse stato possibile alla patria, e vedere che ordine si tenesse

da colui, e che preparamenti fatto avesse; dubitando non poco, che forse non sarebbe riuscita con quella felicità che si era figurata; e massimamente che da Napoli, da' suoi parziali e parenti gli veniva avvisato ciò che facevasi in quella. Che perciò condotta a buon termine la sua opera, e lasciando per lo rimanente gli ordini opportuni, con buona licenza del Cardinale, a cui rappresentò la sua urgenza, a Napoli si condusse, nel più breve spazio di tempo che gli fu possibile accommiatarsi da Roma: per lo che non potè esser così presto la sua venuta, che non trovasse molto avanzata la fabbrica della nuova chiesa.

Nel primo arrivo, che fu circa il 1318, si portò ad osservarla: e fu così opportuna la sua venuta, che potè in gran parte riparare a quello che malamente insino allora si era operato. Conciossiacosachè conosciuto esser difettoso il modello, conobbe altresì quello che vi mancava nell'opera, e massimamente i necessari fondamenti, che, molto scarsi, si erano poco palmi di sotto gettati. Che perciò, chiesta udienza dal re Roberto, prima lo rese dolce verso di lui, portandogli umilmente le sue ragioni, e poscia sinceramente gli disse il cattivo principio e pessimo avanzamento, che si faceva dell'ordinata chiesa. Laonde subito fu dal re ordinato, che l'architetto forastiero desistesse dall'opera; e perchè egli era saviissimo principe, come si disse, volle che in sua presenza da' due maestri, con assistenza di altri esperti, si discorresse del modo tenuto e da tenersi. Dal quale discorso conobbe poi il molto vanto, ed il poco valore del forastiero, con il profondo intendimento di Masuccio; al quale diede la cura e l'autorità di riparare e di compiere a suo talento la fabbrica. Ma dispiaceva non poco a Masuccio che questa fosse a tal segno tirata innanzi, che non potesse senza grave danno dell'erario regale buttarsi a terra; e più dispiacevagli esser ella for-

mata con disegno alla gotica. Tuttavia confortatosi d'animo, promise al re rimediare a' commessi disordini già avvertiti, quali erano, prima, che la fabbrica non avea que' necessari fondamenti, che si richiedevano per alzarla con magnificenza; e secondariamente che non venendo molto alta (come per iscusa del primo difetto portava il forastiero) era forza che venisse cieca di lume; per ultimo che bisognava finirla in quella gotica forma tanto contraria al suo genio, benchè cercasse farvi il possibile per abellirla e renderla maestosa; ma che non potea farsi a meno di rimediare la parte superiore con le travate, ogni qualvolta volesse alzarla secondo la idea che concepita avea. Così ordinò che si cavassero i fondamenti di convenevole profondità, ove fece lavorare a mano, con isporger fuori molti palmi per ogni tanto spazio, acciocchè sopra di essi potesse alzarvi molto gagliardi i vottanti per reggere la fabbrica, che egli poi fece alzare in altezza maravigliosa; e crescendo sito, si allungò tutto lo spazio che si vede dal pilastro ove è il pulpito, ove poco sopra è lo scalino, che divide la nave dalla croce e dall'altare maggiore. Il quale spazio crebbe egli per alquanto dargli forma di croce, in cui vi eresse alcune cappelle che rendono adorna la chiesa nella parte della croce sudetta; e furono altresì rendute dopo più adorne da' sepolcri reali, che appresso vi furono collocati, giusta la sua idea; come in appresso diremo.

Mentre che Masuccio proseguiva questa fabbrica alquanto di mala voglia, per essere alla gotica, e perchè veniva altresì biasimata da Carlo Illustre duca di Calabria, figliuolo di Roberto, e vicario del regno, gli convenne di scolpire il sepolcro a Caterina d'Austria moglie di esso Carlo, la quale morì nel 1322, e questo con magnifica diligenza compiuto, fu collocato dietro il maggiore altare di S. Lorenzo. Indi datosi di nuovo ai pensieri degli abbellimenti, per la nuova chiesa del corpo

di Cristo, acciocchè le aggiunzioni e magnificenze la rendessero considerabile appresso il mondo, ed avendo questo in pensiero, gli venne imposto dalla reina Sancia, l'erezione della nuova chiesa e monistero di S. Maria Maddalena, giusta l'accordo avuto con i governatori del luogo, come di sopra da noi si disse. Per la qual cosa nel sito donato nuovamente alla mentovata Reina, fu con magnifica pompa e real munificenza cominciata la chiesa col monistero, di bellissima forma alla romana; cosa che fece maravigliare in quei tempi, e crescere la stima all'artefice, che non poco fu lieto di questa occasione, per far nota la sua abilità e peregrino ingegno. Or mentre che questa nuova chiesa aveva principiata, avvenne che dalla Reina medesima gli venne comunicato un pensiero ch'ella nutriva da più tempo nel cuore, ed era quello di erigere una chiesa ed un convento alle suore ed a frati di S. Francesco di Assisi, in qualche rimoto luogo, atto alla quiete dell'anima che sempre in quella si pasce con sante orazioni; conciossiacosacchè la solitudine è molto propria per la contemplazione delle divine cose. Ebbe a sommo grado il felice incontro di tai comandamenti Masuccio, perciocchè era molto desideroso di mostrare a lei, al Re, ed al duca Carlo, come anche a tutti alcun'opera di suo genio, ed avvenga che quella della Maddalena fosse di suo piacimento, ad ogni modo per aver maggior campo da mostrare nella moltiplicità de'lavori quanto egli valesse, confortata la Reina a porre in esecuzione un così santo pensiero, adocchiò un sito vicino al mare ed appresso un boschetto, il quale faceva aprica collinetta poco tratto lontano dall'abitato; che participandolo alla Reina ne fu oltremodo contenta. Che perciò fattone egli un picciolo modello (il quale non ha molti anni che era in potere de'frati, se bene al solito loro assai mal concio) diede principio alla fabbrica, nel mentre quella di S. Chiara

guidava, e dirigeva quella della Maddalena, e con mirabile prestezza avanzando l'una e l'altra, si vide questa condotta molto a buon termine, ma con ordine dorico architettata; ed infine vi fabbricò nel tempo medesimo un comodo convento per le suore, e poco discosto da questo uno per i frati ne fece, come altresì poi vi eresse un' altra chiesa sotto il titolo della Santissima Trinità. Per lo che assistendovi assiduamente e lavorandovi incessantemente buon numero di operai, terminò con mirabil prestezza tutta la fabbrica di questo luogo nell'anno 1328, come nel regale archivio si legge. Quanta consolazione ne sentisse la Reina, non è mio pensiere spiegare, per vedere erette al divino culto per sua opera sì belle chiese; la qual cosa può facilmente pensarsi da chiunque sà la santa vita che ella menava. Laonde solo dirò che in questa ultima chiesa, la quale ella nominò S. Croce, per divozione della croce del Salvatore a cui la dedicò, e per una chiesa di simil titolo che era a Firenze, ove fu sepellito il picciolo Carlo Martello, figlio di Carlo Illustre suo figliuolo; in questa, dico, si ritirava spesso con le sue dame, ed in compagnia delle suore che ella collocate vi aveva, cantava le laudi ed orava a Dio: ed infine quivi si ritirò dopo la morte del re Roberto suo sposo, facendosi suora di S. Francesco, e cambiando il nome di Sancia in suora Chiara: e quivi servendo qual umil serva le monache, santamente morì; come si ha dalla sua vita, e come nel suo sepolcro, ch'è collocato all'altare superiore di questa chiesa, si legge; il qual sepolcro si tiene per opera di Masuccio. Questo luogo oggi è il più cospicuo e frequentato di tutta la città, giusta la profezia che appresso le fece S. Francesco da Paola, allora che il convento vi eresse; mentre che dopo, toltone il bosco, vi fu fabbricato avanti il palagio reale, che gli fa regale e maestoso aspetto, essendovi intorno molte

magnifiche chiese, come S. Maria della Solitaria, S. Luigi de' Francesi, oggi S. Francesco di Paola volgarmente appellato, S. Spirito di Palazzo, e S. Francesco Saverio. Così è renduto adorno di molte nobili e magnifiche fabbriche che lo circondano. Il convento della Croce comunica con quello della Santissima Trinità, ove stavano i frati, che per ministrare i Santi Sacramenti alle suore, vi collocò la reina Sancia già mentovata.

Conosceva assai bene il duca Carlo il valor di Masuccio, che se bene avesse la fabbrica biasimata della chiesa di S. Chiara, ad ogni modo però non intendeva pregiudicare alla stima del suo artefice, ma a quella gotica usanza il suo biasimo indrizzava; come in appresso fu da ognuno conosciuto. Imperocchè volendo ancor egli il mentovato duca contrasegnarsi fra' principi, con l'erezione di una qualche magnifica cosa, si propose di erigere la chiesa con il monistero a S. Martino, dedicato sopra il monte S. Eramo. La qual cosa avendo conferita con Francesco di Vito e Zino di Siena architetti, ne diede la cura a frà Riccio Abate di S. Severino, per guidare la spesa. Ma cominciata la fabbrica, e questa non soddisfacendo al suo genio, fece sopraintendente di essa l'architetto Masuccio: che unitosi con Francesco di Vito, più intendente e non così duro come il Zino di Siena, condusse a perfezione la bella fabbrica che a' nostri giorni si vede. E questo è quel Mazzeo nominato dal Summonte ne' fatti di Carlo Illustre, così forse per abbaglio di antichità dagli altri autori descritto. Indi essendosi ne' medesimi tempi proposto dal re Roberto di fabbricar su quel monte un castello (secondo il Colennuccio) fu per consiglio di Masuccio tagliato il monte a scarpa, secondo il disegno e il modello che aveva formato, e con pietre quadrate tolte dal medesimo sasso, forniti i baloardi e le sue cortine,

fabbricandovi case comodissime, e che restano sicure da qualunque infortunio potesse giammai in tal luogo accadere. Così il Castello, per lo sito, e perchè è tagliato quasi tutto nel monte, si rende inespugnabile a qualunque attentato potesse immaginarsi, non che mettersi in opera da chi volesse combatterlo. Così in un medesimo tempo questo castello rende ornamento alla città, e sicurezza a' regnanti di essa, perchè è il freno de' popoli; a quale oggetto mi persuado che il savio re Roberto fabbricar lo facesse.

Circa questo tempo che fu nel 1323, si presentò a Masuccio occasione opportuna, per far conoscere al re anche la sua virtù della scultura; poichè morì nell'anno mentovato prima Caterina d'Austria moglie del duca Carlo di Calabria, e poi nel mese di marzo la reina Maria madre di Roberto. Per la qual perdita volendo consolarsi questo dottissimo re, col volere del cielo, ordinò a Masuccio (che forse la sua opera proferto l'avea) l'uno e l'altro sepolcro. Laonde fu quello della reina madre scolpito di bianchi marmi con regale magnificenza; avendo altresì l'altro con buon disegno cominciato a mosaico sopra quattro colonne, e con regale maestà eseguito, come si vede dietro l'altar maggiore della chiesa di S. Lorenzo, ove fu collocata per non essersi ancora compiuta la fabbrica di S. Chiara; nel qual sepolcro si legge: *Hic jacet Caterina filia regis Alberti, et neptis regis Rodulphi romanorum regis, ac soror Friderici in regem romanorum electi domini Austriae, ac consors spectabilis Caroli primogeniti domini principis domini Roberti etc.* E quel che siegue. Quello della reina, scolpito con più attenzione e compiuto con maggior genio, fu collocato nella parte interiore del comunicatorio della chiesa di S. Maria Donna Regina, com'ella aveva ordinato. Per la struttura di queste sepolture, e più per quello della reina, e per i candidi mar-

mi così bene scolpiti, n'ebbe Masuccio dal re, dal duca Carlo, e da tutti copiose laudi, avendogli quest'opera molto cresciuto il concetto che si aveva di lui. La iscrizione del sepolcro della regina Maria, per non esser facile al curioso di leggerla, essendo in sacro luogo di clausura, qui si trasporta per comodo de' leggitori.

Hic requiescit sanctae memoriae excellentissima Domina, Domina Maria Dei gratia Hierusalem Siciliae Ungariaeq; regina, magnifici principis quondam Stephani Dei gratiae Regis Ungaria, ac relicta clarae memoriae inclyti principis domini Caroli secundi, et mater serenissimi principis, et domini, domini Roberti, eadem gratia Dei dictorum regnorum Hierusalem, Siciliae Regum illustrium; quae obiit anno Domini M. CCC. XXIII. Indict. VI. die XXV. mensis martii cujus anima requiescat in pace. Amen.

Nel medesimo tempo che Masuccio erigeva le scritte fabbriche, gli convenne accorrere al riparo della chiesa di S. Francesco, in quegli anni medesimi edificata, vicino quella di S. Chiara da un forastiero architetto, come si ha per tradizione; e fu in questo modo. Nell'anno 1325 venne in Napoli dalla città di Assisi una suora del terz'ordine di S. Francesco, e questa portava seco una divota effigie del serafico S. Padre, e capitò in alcune case che erano ove al presente è la chiesa e il monistero sudetto. In queste case vi aveano collocate il Re e la Reina alcune monache, deputate dispensiere delle regie limosine: queste divote donne veduta la immagine del santo Patriarca, animate da un santo desiderio, vollero fabbricare una chiesa per collocarvela dentro. Laonde ottenuto il regio consentimento da que' pii regnanti, chiamarono questo mentovato architetto, il quale si dice che fosse il medesimo che innanzi a que-

sta aveva per ordine di Roberto incominciata la chiesa di S. Chiara, perchè giammai non è così derilitto un artefice per mancante che fosse, che i suoi parziali non abbia. Le suore conservando a costui la loro benivolenza, e come poco intendenti, compatendolo della disgrazia avvenutagli, quasi da questa, e non da mancanza del sapere gli fosse accaduto il già noto disavvantaggio; vollero perciò che da lui fosse fabbricata la chiesa ed il convento, ove le scritte monache professarono la povera regola di S. Francesco: ed in breve crebbe talmente la devozione, che poi molte nobilissime donzelle vollero quel santo instituto abbracciare: ed infra queste vi fu Maddalena di Costanzo, che esemplarmente vivendo, morì in concetto di santità.

Or questa Chiesa non avendo, mi credo, sodi fondamenti, ed essendo peggiori di quelli fatti nella fabbrica di S. Chiara, crollò notabilmente da un lato: per lo che accorsovi subito Masuccio, recinse con cataste la chiesa, assicurandola con grosse travi, ed altresì facendo il medesimo al convento, cavò i necessari fondamenti; e buttandoli sodissimi, alzò fin dal fondo de'medesimi un muro a scarpa dalla parte ove crollata era la chiesa: e tagliando sempre il muro già fabbricato dal forastiero, vi facea succedere il nuovo che andava alzando; finchè arrivato al tetto, e questo stabilitolo sopra i suoi muri, fortificatoli con grosse catene di ferro, rese sicura la chiesa, il convento, ed insieme il cuore smarrito delle pietose suore; le quali colmarono Masuccio di mille celesti benedizioni.

Ma è tempo ormai di ritornare al racconto della chiesa del Corpo di Cristo, qual da noi si nomina S. Chiara per maggior intelligenza de' leggitori. Avea Masuccio allungata la chiesa, come si disse, ad oggetto di crescerla mirabilmente di altezza; e perchè una così straordinaria lunghezza non desse all' occhio, cercò ingran-

dirla da'lati con ingegnoso pensiero. Che perciò tirò da fuori per ogni canto di essa le piante di capaci, grandi, e maestose cappelle, compartite con un buon'ordine l'una appresso l'altra, e confidandosi ne'gagliardi vottanti gettati e saliti a scarpa, con sode e quadrate pietre a tal fine ordinate. E fabbricate sopra le mentovate piante queste cappelle, ruppe tanto di vano ne'muri laterali, quanto era l'altezza delle medesime; senza nè meno ombra di pericolo di lesione o movimento alcuno, per le accennate prevenzioni: e comunicò nella chiesa l'adito di esse, abbellendole con ornamenti e regole, che dal notajo Criscuolo vengono baricefali nominate; quali a mio credere (giacchè altra interpetrazione non se ne trova) è un ordine grande o sia grave per la voce greca βαρὺς: ed è misto secondo la bisogna, per togliere quanto gli fusse possibile la forma gotica. Quindi avendo assicurato il tetto con fortissimi corridori di grossi legni, maravigliosi per la loro grandezza, e questi armati fortissimamente di ferro da ogni banda per sicurezza, ed essendo sicuro della gagliardezza della massiccia fabbrica, tutta contesta di quadrate pietre, coprì il tutto con ispaziose e grosse lastre di piombo; che recò maraviglia e diletto insieme in quel tempo, non solamente al Re ed alla Reina il vederlo, e vedere insieme con quanta magnificenza fusse formata la loro tanto desiderata chiesa, ma recò anche stupore allora una tal novità all'occhio di tutti i riguardanti, che anzi tirò infin da Roma i curiosi dell'arte per osservare le diligenze usatevi da Masuccio, a cui ne furon date pienissime laudi da tutti. Questa chiesa venne ancora abbellita dalle pitture che vi fece il famosissimo Giotto, il quale da Firenze fece venire il re Roberto, acciocchè con sue pitture la dovesse adornare, come altresì alcun'altra. Delle quali pitture, oltre di ciò che ne disse il Vasari nella sua vita, se ne farà in appresso da noi menzione onorata nella vita di maestro Simone.

Ma perchè in questo mondo fallace non si dà perfezione veruna di contento, fu questo amareggiato a quei pii regnanti da un sensibilissimo e doloroso cordoglio che loro sopravvenne, quasi che inaspettato; così disponendo il Signore Iddio, forse perchè maggior merito appresso di lui acquistassero per mezzo di una cristiana sofferenza e rassegnazione nel suo divino volere: perciocchè mentre che eglino gioivano per l'erezione felice di così magnifica chiesa, e delle altre, erette dalla reina Sancia con i loro conventi, accadde la morte di Carlo Illustre duca di Calabria, primogenito ed unico figliuolo del mentovato re, come si disse. Dal quale (dopo che lo pianse amaramente, mentre che per le sue virtuose bontà teneramente lo amava) fu ordinato a Masuccio che fare gli dovesse il deposito nella nuova chiesa di S. Chiara. Perlochè egli che desiderava con sua opera consolare o almen mitigare dell' afflitto padre il dolore, lasciando ogn'altro affare, subito ne formò il disegno, e dopo questo un modello di terra cotta. Il quale piaciuto al re, diede principio a' lavori di marmo che adornar dovevano la sepoltura, scolpendo su la cassa ove il corpo di Carlo riposava, la sua statua a giacere, adornata del real manto sparso di gigli d'oro, e con la corona in testa, la quale statua viene scoperta da due angioli, che alzando le sepolcrali cortine la mostrano agli spettatori; e nella sudetta cassa vi scolpì di basso rilievo il medesimo Carlo a sedere in maestà, ponendogli da un lato i suoi baroni, e dall'altro i ministri del regno, ed a suoi piedi un vaso in cui tiene egli il reale stocco appoggiato, nel mentre che in quello stan bevendo una pecora ed un lupo pacificamente; ciò figurando per simbolo della sua gran giustizia, avendo i piedi appoggiati su gli omeri de' sudetti animali: ed essendovi altre figure per ornamento del sepolcro, come ancora quella della Vergine col bambino, e di due sante vergini situate sopra il

sepolcro dove finisce, e vi sono degli ornamenti molto ben lavorati nelle basi di esso, che sono due colonnette, che posano sopra leoni giacenti, e per ogni una vi ha scolpito due Virtù alate, quasi angioli, essendovi in queste prime la Giustizia e la Fortezza, la Mansuetudine e la Prudenza; come similmente rappresentano nelle colonette di dietro, che sono sotto vicino al muro, la Magnanimità, la Fedeltà, e due altre che non si veggono.

Così compiuta del tutto la sepoltura, fu ella murata nella tribuna laterale all'altare maggiore dal canto dell'epistola, ove si legge la seguente iscrizione in caratteri gotici.

Hic jacet Princeps Illustris. Dominus Carolus Primogenitus Serenissimi Domini nostri, Domini Ruberti Dei gratia Hierusalem et Siciliae regis, inclitus Dux Calabriae, et prefati Domini nostri Vicarius generalis, qui justitiae praecipuus zelator et cultor, ac Reipublicae strenuus defensor; obiit autem Neap. Catholice receptis Sacrosanctae Ecclesiae omnibus sacramentis. Anno Domini 1328 Indict. 12, anno aetatis suae XXX. Regnante feliciter praefato Domino nostro Rege, Regnorum ejus anno XXX. etc.

Veduta nella nuova chiesa da' cittadini questa nobil sepoltura, fu ella da ogni ceto di persone sommamente lodata. Per lo che ordinò il re che andasse formando un modello, per erigere nel maggiore altare il suo tumolo: il quale voleva che fosse simigliante alla tribuna già eretta da Pietro suo padre nella cappella de' Minutoli nel duomo; perchè in questo modo farebbe un sepolcro per lui, ed un'ornamento all'altare, essendo la chiesa con forma gotica eretta. Così dunque Masuccio per appagare il desiderio del re, secondando il suo genio e la necessità, disegnò e modellò in tal forma il mausoleo, costrutto però con vari e capricciosi ornamenti. Il

quale mostrato al re, fu da quell' umile signore stimato troppo magnifico per un uomo di poco merito, com'egli si stimava appresso Iddio. Laonde per allora attese a far terminare ciocchè facea di mestieri, sì per lo comodo delle suore (alle quali avea eretto contiguo alla chiesa un ampio monistero) come anche a que' frati che lor ministravano i sagramenti: indi attese ad ottenere le desiderate indulgenze e vantaggi della sua chiesa. Così dunque finita in tutto la chiesa nell'anno 1330 vi furon concedute da Giovanni XXI, Pontefice, tutte le indulgenze che godono i frati minori per tutto il mondo redento, come nel campanile si legge, benchè questo fu costrutto alcuni anni dopo la mentovata chiesa. Essendo che di tempo in tempo furono fatte le iscrizioni accennate, come in quella che la parte dell'oriente riguarda, quale narra la consegrazione di detta chiesa fatta nel 1340, come da noi per commodo de'leggitori si farà parola di esse, allora che dell'erezione del campanile discorreremo. Impetrò altresì il re Roberto dal mentovato Papa, che la processione dell'Ostia Sagra venisse in questa chiesa, ed ivi dall'arcivescovo fusse il SS. Sagramento lasciato, dopo data la benedizione al popolo, per gli otto giorni; come diffusamente si legge nell'Engenio *de' riti e costumanze napoletane*.

Crescevano intanto di numero le suore nel monistero della SS. Croce, eretto due anni prima dalla reina Sancia, come si disse; per lo che più non capivano in quello: laonde vedendo il re Roberto che di giorno in giorno cresceva il sacro ordine del patriarca d'Assisi, aumentandosi la divozione di esso, determinò di ampliare per ogni canto e rendere sontuoso il monistero di S. Chiara, ed ivi trasportarle, acciocchè ampio e spazioso luogo abitassero; e tanto più che sapeva il pensiero della pia consorte d'introdurvi la regola di S. Chiara. Così fattane parola a Masuccio ne fu da lui

disegnata la pianta, ed insieme l'alzata di tutto l'edificio, che dovea crescersi ed unire con l'altro. Ed essendo cotai disegni stati considerati dal Re, come quello che di tutto mirabilmente era intelligente, conobbe che non solo il luogo veniva capace di gran numero di suore, ma che altresì vi restava spazio grande per ornarlo di delizie: laonde ordinò che senza veruno indugio in opera fosse posto il disegno, il che di somma consolazione riuscì non solamente alle suore, ma alla Reina assai più per i santi pensieri che ella avea. Or mentre che questo monistero si andava maravigliosamente ampliando, venne in pensiero a Masuccio di erigervi un campanile, che cominciando con ordine toscano, mostrasse nelle sue divisioni gli altri quattro ordini, cioè il ionico, il dorico, il corinto ed il composito: e così dal suolo insino alla sommità compiutamente tutti i cinque ordini di architettura contenesse in se stesso, e questi rendere adorni di ricchissimi fregi. Laonde fattane parola col Re, lo persuase ad erigere una tal fabbrica, tanto più che doveasi necessariamente ad una chiesa così cospicua fare il suo campanile, il quale egli intendeva di fare nel descritto modo per manifestare al mondo la sua abilità; aggiungendo aver pensato ancora, che nel primo ordine ovvero nella base vi si avrebbero potuto intagliare gran lettere, che la erezion della chiesa ed i fatti ivi succeduti in latini versi spiegassero. Piacque al re il pensiero, e disposto così di compiacer Masuccio, cui egli molto stimava, come di erigere fabbrica sì sontuosa e memorabile per tutti i secoli, ordinò che por si dovesse in esecuzione, non badando a spesa veruna, tutto che conoscesse esser molta; dimostrando in ciò l'animo suo veramente regale. Per la qual cosa, munitosi Masuccio del bisognevole e di pratici maestri, buttò sodissimi e profondi i fondamenti di esso: giacchè dovendo mostrarvi i cinque ordini compartitamente un sopra l'altro, ne-

cessariamente dovea venire di altezza maravigliosa. Che perciò insin da' fondamenti cominciò a farvi porre regolatamente pietre quadrate di smisurata grandezza, e con tal simetria, come avesse dovuto apparire agli occhi di ciascheduno ciocchè sepolto nella terra veniva. Arrivato al piano della strada alto 4 palmi da terra, pose per prim'ordine un ben grande e massiccio toro, o sia bastone di marmo bianco, il quale ha più di tre palmi di diametro, e che tutto il campanile circonda: quindi seguitando un dente, si alza sopra di questi una ben grande e smisurata base, contesta di pietre di ordinario marmo, grandi ed a proporzione quadrate; nella sommità della quale leggonsi le promesse iscrizioni: succede a questa la cimasa della sudetta base, e dopo viene il prim'ordine dell'architettura, quale è toscano compartito intorno a quattro finestroni: finito questo con la cornice, viene nel secondo compartimento l'ordine dorico, e succede nel terzo l'ordine ionico, ove si vedono così giudiziosamente compartiti i quattro finestroni con i loro ornamenti, secondo il buon gusto degli antichi maestri greci e romani, essendovi così giuste le loro misure, che questo campanile potrebbe essere un vero esempio a tutti coloro, che volessero giudiziosamente e sodamente operare la vera architettura. In questo salgono i pilastri con loro basi e capitelli; come anche seguendo sopra il capitello vedesi l'architrave, fregio, e cornicione. Nel qual capitello ionico è da farvi una non men bella che utilissima osservazione, ed è questa: figurarono gli antichi Greci, ottimi maestri di architettura, il capitello della colonna ionica con le volute che abbracciano il principio del vivo della colonna, essendovi nel mezzo l'uovolo, e di sopra questo vi è il tondino, da noi bastoncino nominato; indi siegue la cimbia o sia collarino, di dove principia il vivo della colonna sin dove arrivano le volute, come di sopra è detto. Il gran Miche-

lagnolo Buonarroti, per ornar con maestosa bellezza questo ionico capitello, calò la cimbia sudetta un modulo di misura, ed ingrandì la campana su della quale fece terminare le volute, e vi aggiunse un bastone, e sotto questo situò il collarino ed il principio della colonna, ornando questa campana del capitello con la sempre bellissima invenzione de' trovati festoni, che hanno la tenuta dal centro dell' incavo delle volute medesime, d' onde essi nascono, ponendo il mascherone sopra dell'abaco; che fa un ornato così bello, che non bastano tutte le laudi degl' intendenti e de' professori per adempire al gran vanto che devesi al Buonarroti. Or dunque quanta parte di queste laudi non devonsi ancora all'architetto Masuccio? il quale tanto tempo innanzi ebbe ancor' egli tanto di soprumano intendimento, che la medesima invenzione di calar la cimbia alla misura di un modulo, ed aggiungere il bastone con di sotto adattarvi il collarino, fece egli prima che ogn' altro in que' tempi, facendo da esso principiare la colonna dalla parte di sopra, come appunto fece dopo tanti anni Michelagnolo. La qual cosa fu da Masuccio posta in opera nel 1340, nel qual tempo erano ancora in povertà le nobilissime arti del disegno. È ben vero che il rimanente del mentovato festone e mascherone devesi al divino ingegno del Buonarroti; quale lodatissima invenzione vedesi continuamente messa in opera da tutti i buoni maestri di architettura di ogni nazione. Ma la prima invenzione di calare la cimbia e fare lo spazio alla campana, forse si vide prima in Napoli usata che altrove. Non entrando io a far disputa se prima fosse stato veduto in Roma da Masuccio un tale esempio: che se ciò fosse, come lui, così potè vederlo altresì il Buonarroti. Ma solo dico che egli, tanti anni prima, il medesimo fece che quel divino artefice pose in opera. Nè questa è superflua esagerazione di penna; poichè si vede pa-

tente in questo campanile l'opera di Masuccio. Laonde quì mi torna in concio di nuovo alquanto dolermi del Vasari, il quale come peritissimo architetto avea bene osservato, essendo in Napoli, questa fabbrica: giacchè ella contasi per una delle più magnifiche non solo della nostra città ma dell'Italia; che dopo di tanti secoli apparisce così valida e senza ombra alcuna di lesione, che fa maraviglia a coloro che la mirano: ed in essa avea pur egli veduto gli ordini della romana architettura così perfettamente compiuti. Perchè dunque fece così gran torto a' napoletani maestri non facendone alcuna menzione? Il che ben si conosce che ciò fece solo per esser opera di artefice napoletano: perciocchè se di alcun'altro italiano stata si fosse, ne avrebbe certamente fatto parola; se poi di alcuno de'fiorentini suoi, quali encomi e quai laudi avrebbe egli lasciate in iscritto? Come si vede che ha fatto alle opere di quelli, ancorchè elleno fossero di poco conto. Or avendo esso Giorgio già veduta quest'opera, come dunque scrisse che Filippo di Ser Brunellesco, che fu tanti anni dopo, rimise in piedi la buona architettura di già perduta? quando che questa sola, oltre delle altre già fatte innanzi dal primo Masuccio, anche con buona architettura, come la chiesa di S. Giovan Maggiore, S. Lorenzo, ed altre fabbriche, lo smentisce? Egli è vero però che si deve al Vasari alcun obbligo per non avere appropriato questa ed altre buone opere a'fiorentini maestri, come in molte ha già fatto: ma pur chi sa se nol fece egli forse per essere in sua cognizione l'autore, come già fu noto al celebre Marco da Siena che gli dà piena laude, come nella sua lettera può vedersi. Io so bene che da taluno mi si dirà che non tutte le fabbriche fatte da Masuccio sono di questa perfezione: al che io rispondo che tanto bastava per conoscere appieno la gran sufficienza di questo artefice, in que' secoli tanto privi di

lume; considerando ancora che non prima del 1500 giunsero queste arti alla primiera bontà; anzi al colmo della perfezione per mezzo de' due divini ingegni Michelagnolo, e Raffaello: e pure questi uomini così illustri quelle medesime buone regole praticarono, che tanti anni prima, anzi secoli innanzi oprate aveva Masuccio. Per la qual cosa si vede appieno la già da noi apportata passion del Vasari essere vera; come altresì la laude dovuta a' napoletani maestri. Ma ritorniamo alla storia.

Mentre che Masuccio al campanile stava applicato, come ad opera per lui gloriosa; perciocchè sperava che per mezzo di cotal fabbrica fusse appien conosciuto dal mondo il suo valore, compì di tutto punto il monistero. Per la qual cosa furono un buon numero di monache della Croce fatte passare in questo nuovo convento, in cui professandovi per ordine della reina Sancia la regola di S. Chiara, con tal nome per sempre dopo venne appellata la chiesa, e nel sudetto convento, nel luogo destinato, vi vennero altresì, per ordine della mentovata Reina e del Re suo consorte, i frati conventuali per ministrare i SS. Sagramenti alle suore; come già fatto aveano nel primo monistero della Croce, abitando essi nel monistero appellato della SS. Trinità. Il tutto appien si comprende dalla promessa iscrizione che siegue, la quale è dalla parte di mezzo giorno.

Illustris. Clarus. Robertus. Rex. Siculorum.
Sancia. Regina. praelucens. Cardine. morum.
Clari. Consortes. Virtutum. munere. fortes.
Virginis. hoc. Clarae. templum. struxere. beatae.
Postea. dotarunt. donis. Multisq; bearunt.
Vivant. Contentae. Dominae. Fratresq; Minores.
Sancta. cum. Vita. Virtutibus. et redimita.
Anno. Milleno. Centeno. ter. sociato.
Deno. fundare. Templum. Caepere. Magistri.

In questa iscrizione vengono nominati i frati minori conventuali: perciocchè ad essi fu data allora la cura della chiesa e dell'amministrazione de'sacramenti (come si disse) e questi vi stiedero insino a che Filippo secondo, re delle Spagne e di Napoli pregò il S. Pontefice Pio V. a rimuoverli da questo convento, ed in loro vece vi fece venire i frati osservanti, che ne presero il possesso nel 1568: ed essendone poi anche costoro rimossi, vennero in luogo di essi quelli della riforma, quali al presente vi stanno. La iscrizione che stà dalla parte dell'occidente, dichiara le indulgenze concesseli da Papa Giovanni XXI. così dicendo.

Anno. Milleno. terdeno. Consociato.
Et tricenteno. quo. Christus. nos. reparavit.
Et. genus humanum. Collaspum. ad se. revocavit.
Eleuses. Cunctas. Concessit. Papa Joannes.
Virginis. huic. Clarae. Templo. virtute. Colendo.
Obtinuit. Mundo. toto. quas. Ordo. Minorm.
Si. vos. Sanctorum. Cupitis. vitamq; piorum.
Huc. o credentes. veniatis. ad has. reverentes.
Dicite. quod. gentes. hoc. Credant. quaeso. legentes.

Essendosi poscia nell' anno 1340 solennemente consacrata la chiesa da dieci prelati, tra vescovi ed arcivescovi, se ne fece memoria nell' iscrizione che riguarda oriente, che così dice.

Anno. sub. Domini. Milleno. Virgine. nati.
Et. tricenteno. Conjuncto. Cum. quadrageno.
Octavo. Cursu. Currens. indictio. stabat.
Praelati. multi. Sacrarunt. hic. numerati.
G. Pius. hoc. sacrant. Brundusii. Metropolita.
R. q. Bari. Praesul. B. Sacrat. et ipse. Tranensis.
L. dedit. Amalfa. dignum. dat. Contia. Petrum.
P. q. Maris. Castrum. vicus. I. G. datq; Miletum.
G. Boianum. Murum. fert. N. venerandum.

*

Nel quarto, ed ultimo lato che riguarda Tramontana si fa menzione di tutti que' regali personaggi che intervennero nella mentovata consegrazione, così dicendo.

Rex. et Regina. stant. hic. multis. sociati.
Ungariae. Regis. generosa. stirpe. creatus.
Conspicit. Andreas. Calabrorum. Dux. veneratus.
Dux. pia. Dux. magna. Concors. huicq; Ioanna.
Neptis. Regalis. Sociat. Soror. et ipsa. Maria.
Illustris. Princeps. Robertus. et ipse. Tarenti.
Ipse. Philippus. Frater. vultu. reverenti.
Huc. Dux. Duracii. Karolus. spectat. reverendus.
Suntq; duo. Fratres. Ludovicus. et ipse. Robertus.

Ed ecco con queste iscrizioni appagata anche la curiosità di qualche leggitore, che non avesse notizia nè dell'Engenio, nè del Celano, se mai bramoso egli fosse di sapere che cosa quelle significassero: conciossiacosacchè non solo i caratteri gotici si rendono a molti difficili, ma anche perchè non son più leggibili quelle de' due lati di dentro, per le fabbriche che vi sono fatte, che tutte le hanno occupate per farvi abitazioni: dapoichè la gran città di Napoli ormai si rende angusta alla multiplicità del suo numerosissimo popolo. Ma prima che queste cose si facessero, aveva Masuccio formato un cortile alla chiesa, ed in faccia alla porta di essa un'altra per il cortile già murata ne aveva: ed in questa, che venne quasi alla gotica formata, volle farvi spiccare il suo prodigioso ingegno, acciocchè venisse ad averne allora e per l'avvenire laude immortale, anche in un barbaro componimento; conciossiacosachè vi fece su la porta sudetta un arco di pietre commesse pipernine lavorate sottili, le quali cominciando sù l'appoggiatura di un piccolo cartoccio, vengono a misura e con proporzione cre-

scendo, e tanto che nella maggior sommità, ove alquanto ha dell'acuto, avanzano insino alla lunghezza di dieci palmi, reggendosi da loro stesse, e senza altro sostegno che del picciolo mentovato cartoccio, solo per la gran simmetria con che è giudiziosamente condotto l'arco, il quale riesce di maraviglia a chiunque lo mira: atteso che per niuno accidente, o per scossa di tremuoto ha pur dato giammai minimo segno di scomponersi; e pure puol dirsi che queste pietre conteste, che l'arco mentovato compongono, sembrano in aria situate, tanto sporgono in fuori: la qual cosa non è riuscita mai più ad alcuno architetto in altre fabbriche imitare. E perciò avviene che da ognun sia questo arco con maraviglia osservato: del quale ne fanno ancor menzione gli storici delle cose memorabili della nostra Napoli.

Proseguivasi intanto l'incominciata fabbrica del campanile, la quale come andava crescendo, così apportava maggiore stupore agli occhi di coloro che la miravano: conciosiacosachè giammai veduto non avevano dopo tanti secoli un opera di cotanta magnificenza, e di cotali ordini eretta, ed erano gli spettatori dopo lunga pezza fatti desiderosi di vederla oggimai condotta a fine, e situatevi sopra le cinque grosse campane, che già aveva anni innanzi fatte formare la reina Sancia: le quali prima sopra grandi arpiglioni avevano adattate, e poscia accomodate sopra una bassa e rustica fabbrica (come si dice) a guisa di campanile, ma picciolo e senza veruna forma. Ma le molte commissioni che tutto giorno a Masuccio venivano, non faceano camminare lo edificio che lentamente; avvegnacchè nel proseguimento di esso non voleva egli dispensare la sua persona, ma con indefessa vigilanza tutto andava vedendo, tutto misurando in questo suo importante lavoro, che anzi dispiacevagli sommamente che per impegno alcune volte ne fusse distolto, bisognandogli

condurre alcuni tali lavori che dilazione non ammettevano, come appunto furono i sepolcri di Gregorio Filamarino nel piscopio, ove innanzi avea finita la sepoltura di Marino Caracciolo, cominciata dal padre suo nel 1310, e lasciata imperfetta per la sua morte; ed ove ancora nel primo arrivo che egli fece da Roma ebbe a fare per ordine dell'arcivescovo Umberto (come si dice) il sepolcro dell' arcivescovo Aiglerio, morto fin dal 1294, ma privatamente anzi poveramente sepolto allora; benchè dall' Engenio si nota che questo sepolcro fu ordinato da Umberto nel 1315, nel qual tempo Masuccio era in Roma; laonde più tosto accorda che lo facesse nel 1312, prima che in Roma si portasse, benchè fosse giovane: che può ben essere che l'opera del sepolcro fosse stata commessa a Pietro suo padre dall' arcivescovo, e poi per la morte di quello terminata da lui: quello però che si ha di certo egli è, che nel tempo che al campanile stava impiegato, fece il sepolcro di Guglielmo Guidaccio, e di Riccardo Piscicello, ambi sepolti in S. Restituta, l' uno morto nel 1331, e l' altro nel 1334. Così ebbe a fare in S. Domenico maggiore il sepolcro del duca di Durazzo Angioino, fratello del re Roberto, ottavo genito di Carlo secondo che morì nel 1335, avendo prima fatto quello di Filippo principe di Acaia e di Taranto che fu quarto genito del sudetto re Carlo: così fece il sepolcro di Bernardo del Balzo signore di Montescaglioso; i quali sepolcri eran prima dietro lo altare maggiore, ma i frati volendo in tal luogo fare il coro, locarono i mentovati sepolcri ne'muri laterali della croce, in sito molto eminente per que' bassi rilievi, con tanto studio da Masuccio scolpiti. I quali veramente meritano ogni laude dagli amatori delle buone opere della età vetusta, per essere assai ben condotti di componimento, disegno, e buona grazia di volti. Così vari disegni avea

fatto innanzi per vari altri sepolcri di titolati, i quali fece fare forse da'suoi discepoli con la semplice sua assistenza, che sono quelli che di minor bontà di lavoro per sue fatiche si contano. Ma tutti questi lavori non avrebbero bastati a distoglierlo, se un'opera di somma considerazione, e di suo genio, ed ancora del Re, non l'avesse impegnato; e questa fu la sontuosa chiesa di S. Lorenzo che egli ebbe da finire nel modo che siegue.

Avea il re Carlo Primo d'Angiò ottenuto graziosamente da' nobili e da' popolani di Napoli il palagio del loro congresso, ed una antica chiesa che Giovanni vescovo d'Aversa aveva conceduto a' frati conventuali di S. Francesco nel 1234; perciocchè in quei tempi ad esso appartenea il dominio di quella, con altre case e giardini, che da'sudetti nobili e popolani erano stati convertiti nel palagio dianzi mentovato, per trattare i pubblici ed i privati negozi: della qual cosa ingelosito re Carlo per cotanta unione, e considerando che da un corpo unito difficilmente potea ottenere quel tanto che egli volea, finse aver fatto voto al santo Levita martire di erigergli una chiesa, per l'ottenuta vittoria del re Manfredi nel miglior luogo di Napoli; e così diede principio alla sontuosa fabbrica di S. Lorenzo, dirigendola il primo Masuccio che formato ne aveva con il disegno il modello. Indi venuto a morte re Carlo Primo fu la fabbrica proseguita da Carlo Secondo, suo figliuolo e successore, il quale concedè nel 1302 mille scudi annui sopra i dazi dell'arrendamento del ferro, per la continuazione della fabbrica; la qual donazione fu poi confermata dal re Roberto nell'anno 1310, e dopo da Carlo Terzo nel 1381 per il mantenimento de' lor privilegi e scritture, che si conservano nel regio archivio di Napoli e del convento di S. Lorenzo.

Era questa chiesa per i vari accidenti rimasta molto imperfetta dopo la morte del re Carlo Secondo, doven-

dosi erigere le cappelle della nave di essa; essendo però in tal buono stato condotta, che da più anni si ufficiava e vi si celebrava da'frati: i quali vedendo che il re Roberto con la reina consorte erano molto alle opere di pietà inclinati, ebbero a lui ricorso, acciocchè alla perfine una volta la loro chiesa si vedesse compiuta. Per la qual cosa volendo Roberto compiacerli, ne fu data la cura all'architetto Masuccio, acciocchè quella abbellisse ed ornasse con le cappelle, e del tutto la rendesse compiuta; e per far questo ogni altra cura lasciasse. Laonde egli considerando la chiesa assai bene incominciata, fece sopra del fatto un modello, in cui aggiunse i finimenti che vi mancavano, ma sopratutto vi accomodò l'arco maggiore così alto e maestoso, che recò maraviglia anche il vederlo nel modello operato. Infine datovi opera con piacere del re Roberto, cercava condurla in poco tempo a perfezione; ma nel proseguimento di essa, avendovi di già terminate le cappelle con gli abbellimenti di marmo, venne a mancar di vita quel pio e sapientissimo regnante, con universal pianto e dolore de'suoi vassalli nel 1343, a 16 gennajo: per lo qual cosa convenne a Masuccio lasciar ogni opera, e sola applicarsi a lavorargli il sepolcro su l'idea concepitane gli anni innanzi; ed in tal modo convennegli dar posa alle squadre ed alle misure, per dar opera agli scarpelli ed alla scultura. Ma quello che egli con sua dispiacenza considerava era, che per la morte di quell'ottimo re, rimaneva imperfetta la maravigliosa fabbrica del campanile di S. Chiara: dapoichè conoscea benissimo non esservi rimasto rampolli della stirpe reale, che con cuor generoso la magnanima impresa facesse seguitare. Dapoicchè l'Ungaro Andrea con la sua sposa Giovanna Prima, che succedeva al regno come figliuola di Carlo Illustre, non erano punto inclinati nè a fabbriche nè ad abbellimenti: e più la Reina, come quella che di

mala voglia si vedeva congiunta ad uomo molto diverso dal genio suo, per la sua aspra natura; e non già per impudiche voglie, come erroneamente fu creduto da alcuno scrittore (ma giammai da Costanzo e da altri gravissimi storici delle cose di Napoli, come in appresso farem parola; dappoicchè affermano costoro non aver ella colpa nella morte di Andrea, la qual cosa fu a bastanza provata nella corte del Papa in Avignone, ove Giovanna giustificò se stessa). Così dunque la fabbrica famosa del campanile sudetto si rimase insino al terzo ordine posta in opera; mancando poco pel finimento di questo terzo piano e'l cornicione, che ora vi si vede principiato. Che se bene nel 1580 in prima, e poi nel 1600. tentassero le suore ed i frati farvi il compimento dei due ordini corintio e composito, per ridurlo a perfezione; ad ogni modo però non ebbe giammai più effetto di quello che si vide forse dall'Engenio; che nella sua Napoli sacra ne scrisse, che in quel tempo si andava riducendo a fine: che fu solamente il compimento del terzo ordine ionico, con cominciarvi il cornicione che dalla parte del cortile si vede: errando per altro l'Engenio ove disse, che insino al prim'ordine fu fatto al tempo del re Roberto: poicchè Giovanni Angnolo Criscuolo, che scrisse le sue notizie nel 1560, nota i tre ordini fatti da Masuccio, e che la fabbrica non fu mai proseguita, a cagion che così imperfetta sia rimasta sin'ora.

Cominciò dunque Masuccio il real mausoleo giusta l'architettato modello, il quale non volle che punto fosse alterato la reina Giovanna Prima di quello, che piaciuto avea all'avolo Re defunto: perlocchè si lavorò con gotica architettura per accompagnare l'ordine della chiesa; ma con sottili ed osservati lavori, con varie statue grandi, mezzane, e piccole, situando di sopra la statua del re con abito regale a sedere, e di sotto di

essa, sopra il tumulo che chiudeva il suo corpo, altra giacente, vestita con l'abito dei frati minori, avendovi fatta professione diciotto giorni prima di morire; e quivi fece due angioli che alzando le cortine mostrano il re defunto, come prima già fatto avea nel tumulo del duca Carlo; veggendosi però in questo di Roberto molte figure, le quali al suo cadavere fan dolente corteggio. Ed in queste figure espresse Masuccio le molte virtù che avevano reso adorno l'animo suo regale; come in altra parte vi effigiò i suoi popoli con suoi ministri, ed i più cari parenti, i quali pietose lagrime spargendo, fanno ammirare a' riguardanti l'espresso duolo in quei marmi. Così varie statuette rappresentano ancora vari santi, che furono particolari avvocati del religioso regnante; essendovi con questi molti angioli con la statua della beata Vergine che tiene in braccio il suo diletto figliuolo: alzando mirabilmente questo mausoleo insino all'altezza di cinquantasei palmi che rende maraviglia il vederlo.

È ben vero però che serbando quella gotica forma, non ha l'occhio quel diletto che potrebbe avere, se con le buone regole de' Romani fuss' egli questo sepolcro architettato: perciocchè crescerebbe in bellezza, e tanto più che in niuna parte di esso fu risparmiata e la materia ed il lavoro: che anzi molto di più ve ne ha in questo, che se fosse di romana forma costrutto; la qual cosa non potè far Masuccio per la ragione di sopra addotta, di esser la chiesa alla gotica edificata. Ad ogni modo però non resta che egli non abbia in se questo gran mausoleo le sue laudi: conciosiacosacchè tra per lo lavoro con gentil maestria condotto, e per la smisurata sua altezza, serba in se un maestoso decoro, che non ha che cedere ai più superbi sepolcri d'Italia, se si considera opera costrutta nel 1350 in circa, nel qual tempo ancora avean del barbaro le nostre arti, non solo in Na-

poli, ma nella medesima Roma, che già fu scuola di belle forme, come al presente si operano; ove doveano in ogni tempo esservi eccellenti maestri delle ottime regole di architettura, per gli esempi perfettissimi che aveano ogn'ora in sù gli occhi: ma in quella ancora eran corrotti gli ordini, e sovvertiti con i costumi i pensieri. Ma torniamo a Masuccio.

Intanto che la sepoltura del re Roberto andavasi ponendo in opera, convenne a Masuccio circa la fine del sudetto anno 1343 fare i disegni per la erezion della chiesa di S. Giovanni, detto a carbonara, come riferisce Giovanni Agnolo Criscuolo nelle notizie che ei ne lasciò di Gennaro di Cola, ove incidentemente (com'è suo costume) dice che Masuccio aveva edificato questa chiesa per amor del beato Cristiano Franco, frate de'Servi di Maria. Conciossiacosacchè avendone avuto preghiere dal sudetto beato Cristiano, non aveva potuto negar sua opera ad uomo di tanta santità: laonde si cominciò a fabbricare la chiesa nel suolo che a quello avea donato Gualtiero Galeota, cavaliero napolitano, con i contigui giardini; come dalle scritture, che nell'archivio della sudetta chiesa conservansi, appien si vede. Questa fu veramente da Masuccio formata a suo genio, avendone prima architettato il modello, che fu allora considerato ornatissimo, con architettura alle ottime regole confacenti, come insino a'nostri giorni si osserva. E ben vero però che oggi vedesi questa chiesa ornatissima, ed arricchita di marmi, che non lo fu allora per la povertà di que' padri che la fondarono, i quali furono il suddetto beato, ed il P. Giovan d'Alessandro allora provinciale de'Serviti. Ma venne ella mirabilmente dopo molti anni abbellita per ordine del re Ladislao, che tutta l'ornò di marmi con regal liberalità e magnificenza. Ma cotesti abbellimenti non alterarono punto la sua forma primiera, nè della chiesa nè del coro, ovvero di altro

membro della chiesa suddetta, aggiungendosi solamente a capo a molti anni la cappella del marchese di Vico, sontuosissima per lo lavoro, ricchissima per i marmi come nella seconda parte di quest' opera, con permission del Signore si farà parola: perciocchè a questa cappella poche altre, non sol di Napoli, ma d'Italia, comparar si ponno; di essa facendo menzione il Vasari nella vita di Girolamo Santacroce: ma non appien ne discorse; dapoicchè non v'è cosa che in essa vedesi, che non rechi maraviglia e diletto nella sua sferica circonferenza. In questa chiesa medesima fu altresì situato il superbo tumulo del re Ladislao mentovato, tutto di bianchi marmi contesto; il quale è uno stupore della stessa magnificenza; come nella vita di Andrea Ciccione che ne fu l' artefice si dirà, per intelligenza di ognuno.

Terminata nella guisa che già si disse la sepoltura del sapientissimo re Roberto d'Angiò, ed ove il breve ma degno elogio si legge: *Cernite Robertum, regem virtute refertum;* cercò Masuccio dar compimento alla chiesa di S. Lorenzo. Che perciò si rimise di nuovo ne' lavori di quella, finendo in tutto il giro delle cappelle, e voltò l' arco maggiore nella di già figurata altezza concepita dal primo Masuccio; abbellendo di ornamenti tutta la chiesa, e massime la cappella di S. Antonio, ove maestro Simone avea dipinta la immagine del Santo mentovato. Così finita la chiesa, restava a farsi per compimento di essa la facciata della porta maggiore; ma le turbolenze che insorsero causate dalla morte di Andrea d'Ungheria, primo marito di Giovanna Prima, non fecero per allora pensarvi nè la reina, nè altri suoi congiunti: la qual cosa vedendo Bartolomeo di Capua, volle con questa porta dare intero compimento alla chiesa: laonde ordinò che fosse a sue spese condotta a fine, come si vede dalle sue insegne, che non solo sono collocate sopra la suddetta porta, ma per la chiesa ancora.

Restarono nel veder compiuta questa chiesa oltremodo appagati i napoletani; ma quello che recò stupore ad ognuno, e più agl'intendenti dell'arte di architettura, fu il maraviglioso arco maggiore della chiesa già da noi accennato: perchè ha la volta in altezza cotanto eccessiva, che lo rende appresso di ogni nazione ammirabile: come ne fanno testimonianza anche gli scrittori delle cose curiose di Napoli.

Fece Masuccio varie sepolture, oltre delle sudette: alcune delle quali essendo situate nel vescovado, furon poi tolte per erigervi il famoso cappellone di S. Gennaro, diroccandosi a tale effetto le cappelle de'Zurli e de'Filamarini. Laonde l'ossa di Giovanni Filamarino il juniore, di Riccardo, e de'Zurli furono unite a quelle de'Piscicelli, co'quali aveano parentela, come si hà dalla sepoltura di Pietro Piscicello e di Giovanni Zurlo, morto l'uno nel 1378, e l'altro nel 1381. Così fece il sepolcro del famoso dottor Bernillo Guindacio, che fu anche medico e razionale della regia camera della summaria, e questa sepoltura vedesi vicino la porta picciola del vescovado suddetto, che fu lavorata da Masuccio nel 1370, in occasione della morte di Giovanna Ammendola di lui consorte. Così fece la sepoltura, nella cappella Crispano, di Landulfo Crispano luogotenente della regia camera mentovata, il quale avea conferito il razionalato al suddetto dottor Bernillo, per i molti suoi meriti, come nelle memorie di Napoli si legge. Fece in oltre per ordine di Carlo Terzo di Durazzo, re di Napoli, la sepoltura della fanciulla Maria nel 1371; e questa vedesi situata in S. Lorenzo dietro lo altar maggiore. Una però delle più belle sepolture che si veggiono di Masuccio, è quella che stà nella chiesa di S. Domenico maggiore di Giovan d'Aquino, che morì nel 1345; la quale vedesi oggigiorno situata presso la cappella di S. Tommaso, ch'è accanto alla nuova sagrestia, e se-

pra questa sepoltura vi sono le pitture di mastro Simone, che in que' tempi furon tenute per opere perfettissime.

Ma di quanti lavori di sepolture fece Masuccio, niuna fu che lavorò con più cordoglio di quella di Giovanna Prima; la quale si dovea situare nella chiesa di S. Francesco, della città ovver castello di Muro, nel monte Gargano di S. Angelo in Puglia. Perciocchè aveali assai rincresciuto la di lei funesta morte, datale dall'ingrato re Carlo Terzo in questo modo. Dimorava la reina suddetta nel monte Gargano di S. Angelo in Puglia, colà relegata come prigioniera del re; ed ivi di buona voglia si stava, per la divozione che professava a quel Santuario del principe delle celesti milizie; ed ove ancora si avea fatto fabbricare, con disegno ed intelligenza di Masuccio (che spesso solea visitarla) una chiesa dedicata al Serafico S. Francesco, e volentieri altresì vi dimorava per star lontana dal re suo nipote e cognato: nel quale aveva scorto, a più d'un segno, il mal'animo che ingratamente verso lei macchinava; giacchè per la prima adozione, vedevasi egli assunto alla corona del reame di Napoli.

Questo ingratissimo re per regnar solo, contro l'accordo della pace fatta con la reina, pieno di mal talento per la seconda adozione di Luigi d'Angiò, risolse in fine di condurla a morte; e col pretesto di vendicare re Andrea, fece chiamare a se alcuni Ungari, e quelli persuasi a far vendetta dell'impiccato re, già lor signore, e primo marito di Giovanna, colorì con tal zelo il suo ingrato delitto. Laonde coloro persuasi da tal finzione, si portarono nella città ovver castello di Muro, ed ivi nel mentre che nella chiesa di S. Francesco da lei edificata, come si disse, faceva orazione, miseramente strangolarono quella innocente reina; giacchè per pruova di chiarissimi autori, ella non colpò nella morte di Andrea, come malignamente il Collenuccio con alcun altro af-

ferma. Nè mai fu impudica; dapoichè tolse principi savi per suoi mariti: come nel Costanzo potrà vedersi, che le pruove ne adduce di Giovanni Boccaccio e di Francesco Petrarca di lei contemporanei; oltre alla scusa che ne fa Giovan Villani, che disse avere scritto ciò che gli aveva riferito un Ungaro, stato bailo del re Andrea, e però relatore appassionato, deve credersi come prova il Costanzo. Così dunque morta innocentemente quella infelice sovrana, ne sentì fra gli altri molto dispiacere Masuccio, nel vederla poi esposta quasi ludibrio del mondo nella chiesa di S. Chiara: ove per ordine del re Carlo era il suo cadavero fatto condurre dalla città di Muro (e non d'Aversa) come sognò il Collenuccio suddetto, e dovendosi fare il suo tumolo vicino quello di Carlo Illustre suo padre, Masuccio unitosi con alcuni nobili affezionati della defunta Reina, le scolpirono il bel tumolo che nella città di Muro si vede, con la sua statua espressa al naturale, e con le sue insegne. E conducendo questo sepolcro nel suddetto castello, sotto specie di adornamenti di chiesa, si adoperarono i mentovati nobili con Masuccio che vi fusse segretamente altresì ricondotto il cadavero, come fu notato da alcuni a'quali la cosa venne in cognizione. E perciò vi è l'equivoco degli autori della sua storia circa ove la reina Giovanna Prima fosse veramente sepolta: ma abbiasi intera fede a Teodorico Segretario di papa Urbano VI, il quale asserisce esser ella sepolta nello scritto castello, ove come si disse fu trasportata: avendo questo autore saputo per certezza colà il suo corpo giacere, restando gli altri scrittori nell'erronea opinione che non fusse così. E questo accade perciocchè in Napoli medesimamente vedesi il suo sepolcro, il quale fu scolpito da' discepoli di Masuccio con suo disegno, ed è quello che ora veggiamo in S. Chiara vicino quello del duca Carlo Illustre, duca di Calabria suo padre: però dalla parte ove ora si và

in sagrestia con molti nobili adornamenti: ed in questo vi aveva il re Carlo ordinato solamente que'versi, che eran gli ultimi a leggersi, non so se per mostrare maggiormente agli occhi del mondo l'ingrata sua crudeltà, ovvero per iscusare il suo delitto. Ma vi si aggiunsero a' prieghi degli affezionati e di Masuccio i due primi versi, che tutti per esser guasti, non già dal tempo, ma da'benevoli insin d'allora, cioè dopo la morte di Carlo Terzo, quì si riportano per intelligenza di ogn'uno.

Inclyta Parthenopes jacet hic regina Johanna
Prima prius felix, mox miseranda nimis;
Quam Carolo genitam, multavit Carolus alter
Qua morte illa virum sustulit ante suum.
M. CCC. LXXXII. 22 maji V. ind.

In questo tempo medesimo, avendo fra Giorgio eremita ottenuto dal mentovato re Carlo III, di cui egli era famigliarissimo un campo, a piedi delle scale di S. Giovanni a Carbonara, già da Masuccio edificato, e questo conceduto a que' divoti napoletani che lui per tale intercessione aveano scelto, ne fu data la cura a Masuccio di erigervi una chiesa dedicata a S. Maria della Pietà: la quale in assai poco tempo condusse a fine; con l'ospedale che la pietà de' napoletani sudetti volle erigere per poveri infermi nell'anno 1383: del quale ancora se ne veggono le corsie, essendo dopo questo spedale incorporato a quello della SS. Nunziata, ivi trasferendovi l'opera pia: ma la chiesa ancora si vede bella ed alla romana architettata insin d'allora, per testimonio ancor ella della virtù di Masuccio.

Era questo artefice, circa questi tempi, ormai pervenuto agli ultimi anni di sua vecchiezza, quando, dopo ottenuta per i suoi molti meriti la porpora Rainaldo Brancaccio, fatto ritorno a Napoli, volle erigere una

chiesa al principe delle celesti milizie Michele Arcangelo. Che però essendo appieno informato delle opere e del valor di Masuccio, volle che egli, benchè molto vecchio si fosse, la chiesa desiderata gli edificasse. Laonde gli convenne farne i disegni, con una bozza di modello; in cui si vide veramente con quanto giudizio si fosse accomodato al poco sito che aveva: conciosiacosacchè architettò questa chiesa con buone regole alla romana, senza nè pure introdurvi minima parte del gotico, ornandola di dentro, e nelle porte di lavorati marmi; in queste fece scolpire da' suoi discepoli in legno varie storie, che ancor si veggono. Così dunque facendovi lavorare maestri e fabbri continuamente, si vide la chiesa compiuta circa questo anno 1387: giacchè il notajo pittore Giovan Agnolo Criscuolo nota, che avendola appena compiuta, venne a morte l'artefice: come dall'aggiunta memoria che egli ne lasciò scritta chiaramente si legge; dopo quella del primiero Masuccio, leggendosi ancora alcuni altri fatti di questo singolarissimo uomo in altre note di altri artefici, registrate ivi incidentemente; come in tutte le sue notizie ha per costume; e come noi farem noto in quei che sieguono.

Dopo di questo crescendo il figlio del sudetto Pietro, anco Masuccio chiamato, per amore di Masuccio architetto sudetto, che fu il compare al battesimo di questo giovine, il quale si fece ancora bravo architetto sotto di lui, ed ancora bravo scultore, e fece le sepolture del re Roberto col tempo, ma prima fece la sepoltura di Carlo, figlio del prefato re Roberto, dove che Pietro suo padre aveva fatte altre regie sepolture in S. Domenico, e Masuccio vecchio aveva anco edificato la bella chiesa di detto S. Domenico, come questo ave ancora edificato la bella chiesia delle monache della Croce, che era fora Napoli allora, dove poi queste monache lo prefato re Roberto, edificata S. Chiara, con

un ingegniero forastiero, perchè Masuccio era in Roma, ed aveva avuto colera che non era venuto alla sua chiamata; ma quello non poteva, servendo un nipote del papa, cardinale: e così edificata detta chiesa di S. Chiara, portò le sudette monache in detto monasterio. Or questo Masuccio giovine, per veder bene le buone cose, andò in Roma, dove studiò e servì gran signori, ed un cardinale che era quello che comandava Roma in quel tempo: poi rivenuto a Napoli, fece belle cose di architettura con fabbriche baricefali, e fece belle sculture, edificando anco a Caserta un bel palazzo, ed a Napoli per il principe Diego, che a quel tempo era gran Camerlingo del regno di Napoli; dove che cresciuto di fama per le cose vedute e studiate in Roma, architettò l' arco della famosa chiesa di S. Lorenzo, e la finì facendone un modello secondo il primo, con regole baricefali che fu molto apprezzato. Per fine essendo fatto vecchio, fabbricando la chiesa di S. Arcangelo per il cardinale Rainaldo Brancaccio, vicino Seggio di Nido, finita questa, cascando ammalato di gran febbre, morì l'anno 1387 in circa, come ho trovato che dice nelli suoi notamenti notar Cacciutto di Napoli, e notaro allora del serenissimo palazzo in quel tempo. N. Crisconius.

A piedi di un altro manoscritto del medesimo Giovanni Agnolo, ove ne dà prima le notizie di Simon Papa il vecchio, e poi di altri vari pittori discorrendo, soggiunge di Masuccio così ».

È da sapersi ancora, come si è trovato memoria, come Masuccio per far passare la collera a lo Magnifico re Roberto, si spedio da lo nipote de lo papa, cardinale, lasciando a buon termine, e ricapitate le cose sue, e venne; dove parlato, fece desistere l'architetto forastiero con le ragioni delli mali cominciamenti, pedati, e vottanti mali senza regole reali, o baricefali, vedendo la chiesa bassa

e senza lume, dove che poi facendo li suoi disegni, lo prefato re ordinò che lui facesse tutto, promettendo Masuccio di fare la chiesa alta più di S. Domenico, abbellendola: ma non si poteva fare tutta come voleva, per quello che era già fatto di gran spesa, ma con rimediare con le travate alla gotica. Ma la fabbrica di fuori del campanile fece a suo modo alla romana, dove per la bellezza restò imperfetta sino al terzo piano, per la morte del re. Notar Crisconius.

Nelle notizie che in confuso ne dà un foglio medesimo di vari artefici che dopo Masuccio fiorirono, così soggiunge:

Niuno di questi architetti e scultori detti, volse fornire il maraviglioso campanile di S. Chiara, fatto da Masuccio secondo, perchè dicevano esser dubbio di superare con gli altri due ordini li tre fatti dal detto Masuccio con tanta perfezione di architettura, la quale è lodata da Messer Marco de Pino, che onora sempre la memoria di questo soggetto, il quale requiescat in nomine Domini. Amen.

Ecco dunque come da queste parole, togliendosi ogni dubbio, chiaramente conoscesi che fino al terzo ordine fu da Masuccio eretto il campanile famoso di S. Chiara; che poi non fu compiuto, e per la diffidenza, e per la gara del nome, come per il gran dispendio, da'susseguenti architetti. Ma tralasciando questa, nella quale alcun dubbio non vi rimane, per tali gravissimi testimoni, mi conviene ora appianare qualche difficoltà che nella mente di alcun leggitore potesse insorgere, se mai leggendo la bolla di Papa Martino V. vedesse esser quella spedita ai 29 aprile dell'anno 1426 per la fondazione dell'ospedale di S. Angelo a Nido, giacchè la chiesa si porta eretta circa il 1387, in cui anche succedè la morte dell'architetto. Per lo che stia il leggitore con la intelligenza, che la chiesa fu prima eretta del montovato ospedale, potendo

restar chiarito dalla bolla medesima, ove si legge *Che essendo lo spedale di S. Andrea (chiesa situata ivi presso) dismesso ed abbandonato, per le continue guerre di quei tempi, e per le pestilenze, dal medesimo Pontefice Martino V. si concede tale spedale con tutte le case e territori ec.* Per la qual cosa il Cardinal Rinaldo rinnovò l'opera pia dell'ospedale che ora veggiamo. Laonde resta assai chiaro che fu molti anni innanzi eretta la chiesa dell'ospedale, il quale se nel tempo medesimo che quella fosse stato fabbricato, ne avrebbe il notajo Giovanni Agnolo fatto ancor menzione; giacchè si vede che di tale artefice andò accuratamente ritrovando notizia, come appien conoscesi dalle soggiunzioni che di lui fece. Che anzi da lui vengon notate più opere di cui da noi non si fa parola, per essere guaste ed alla moderna rifabbricate; come l'accennato palagio del principe Diego di Caserta, con altre cose: così dunque ogni ragion vuole che il Rainaldo Brancaccio, avendo edificata la chiesa, e vedendo dismessa l' opera pia di S. Andrea, pensasse dopo di edificarlo. Per la qual cosa è facilissimo che per ottenerne la concessione e la bolla, alcun tempo vi passasse di mezzo. Inoltre si ha dalle storie che il sudetto Cardinale coronò Giovanni XXII, papa, dal quale, come dice l'Engenio, fu amato molto per la bontà della vita, e per la età sua veneranda. Per lo che doveva esser molto vecchio infin dal tempo di Giovanni XXII, e molti anni prima di ottenere la bolla da Martino V: giacchè si ha che morì un'anno dopo ottenuta la mentovata bolla, cioè nel 1427 regnando esso Martino, il che non appare dal suo ritratto dipinto su la porta maggiore della sua chiesa, ove vedesi espresso inginocchioni innanzi la B. Vergine, ed in età virile. Dunque dopo più anni di questa pittura fu egli vecchio e venerando, per cui fu amato da Papa Giovanni detto: per le quali infallibili ragioni viene a cascar benissimo l'e-

rezion della chiesa nel 1386, e nel 1387, perchè dopo più anni l'ospedale fu eretto; giacchè abbiam provato che il Cardinale morì un anno dopo che il mentovato ospedale fu posto in uso.

Così dunque Masuccio, appena compita la chiesa di S. Michele Arcangelo, fu sopraggiunto da acutissima febre, alla quale più non potendo resistere le sue forze, già indebolite dalle molte fatiche, ma più dagli anni, essendo assai avanzato in vecchiezza, come quello che numerava presso che 96 anni dell'età sua, finì il corso di questa vita mortale carico di onori, di laudi, e di ricchezze acquistate col mezzo delle sue virtuose operazioni. Laonde per la sua morte ebbero le arti della scultura e dell'architettura molta perdita: dapoichè per lo mezzo de' suoi accuratissimi studi, e del suo grande ingegno, avevano queste avuto tanto di lume, quanto loro fu necessario e sufficiente ad essergli verace scorta al vero modo di quelle operare; per esempio di coloro che vennero ad esercitarle in appresso.

VITA DI MAESTRO SIMONE PITTORE.

Rade volte, secondo il parere de'savi uomini, egli avviene che la virtù non abbia il suo premio, e che non ottenghino laudi le opere degli eccellenti maestri, anche da medesimi loro avversari, i quali sovente son costretti dalla verità a palesare i loro pregi, e più si ottengono i vanti da quegli uomini che sono di maggior virtù forniti, e conseguentemente di autorevole credito ripieni; come coloro che stanno nella suprema stima universale: e questi il valor degli altri conoscendo, fanno di loro sincera testimonianza, acciocchè quelli appresso ad ognuno sian tenuti nella debita stima: e moltissime volte addiviene che taluno per le sudette laudi di tale stimato artefice, sia spesso adoperato, e con ciò possa mostrare al mondo interamente fin dove giunga in lui quell'arte, che egli professa. La qual cosa noi possiamo vedere appieno nella vita che siegue di maestro Simone, il quale, per i vanti datigli dal famosissimo Giotto, fu tenuto in quella sovrana stima dal re Roberto, e da tutti coloro che lo conobbero, di che egli con le opere sue egregie si rese ben meritevole.

Fiorì dunque maestro Simone circa il 1325, giacchè per testimonianza di Giovanni Angnolo Criscuolo si ha che imparò la pittura da Filippo Tesauro. Per farsi conoscere ancor egli essere già franco pittore divenuto, dipinse in S. Lorenzo una tavola, con entrovi alcuni Santi dell'ordine di S. Francesco, i quali insino a'nostri giorni con sua laude si veggono. Ma che che se ne fosse la cagione, non aveva Simone quel grido in quel tempo che gli altri trapassati pittori avuto avevano, come ultimamente avea pur veduto nella persona del mentovato Tesauro suo maestro; e benchè venisse egli adoperato in

molte opere: ad ogni modo però non erano a lui fatte le richieste così frequenti, come a'sudetti maestri, con tanta abbondanza di laude erano pervenute. Non mancava egli però di farsi conoscere per buon pittore, per potere col mezzo delle sue virtuose operazioni venire dal re Roberto impiegato nelle pitture che far si doveano nella nuova chiesa di S. Chiara: avendosi però acquistata la stima e la benevolenza dell'architetto Masuccio, dal quale commendato, alla reina Sancia aveva molte cose per l'altare dipinte nella chiesa di S. Croce da lei novellamente eretta, come nella vita dell' architetto sudetto se ne fece parola. Una di queste tavole che furono esposte su gli altari di quella chiesa, dipinte d'ordine della reina Sancia, si vede ora nel corridoio ove è la barberia dei frati di quel convento, e propriamente incontro alla porta di esso locata. Questa tavola ha cinque palmi di altezza, e tre e mezzo di larghezza; ed in essa vi è dipinta in campo d'oro la B. Vergine delle grazie col bambino nel seno, e ne' loro volti vi è una venerazione ammirabile, essendo proporzionatissime di parti e di buona simmetria; e quello che fa maraviglia a molti che l' hanno osservata è, che è dipinta ad olio: la qual cosa veramente tirerebbe con se molti discorsi; ma di questi argomenti se ne farà parola altrove, lasciando per ora così sospesa una invecchiata credulità: passando di nuovo a narrare come maestro Simone, tuttocchè queste tavole per la Reina operasse, tuttavia non eragli venuto fatto di entrare nella grazia del Re: perciocchè era di già l'animo suo regale preoccupato da altro desiderio, che gli avean partorito le laudi, che ad altro più famoso e fortunato pittore meritamente da tutto il mondo si davano.

Era in questo tempo assai cresciuto il grido del famosissimo Giotto, e da per tutto discorrevasi dell' eccelsa virtù di lui: laonde non è maraviglia se dal miglior scrittore della Toscana lingua, dico Giovan Boc-

caccio, contate al re le sue laudi, non avesse questi altro pensiero, se non che di vedere la nuova chiesa di S. Chiara ornata delle pitture di Giotto. Che perciò ne scrisse al duca Carlo di Calabria suo figliuolo, allora dimorante in Firenze, che quel raro artefice a lui dovesse mandare, siccome fece. E giunto in Napoli, ricevuto da Roberto con ogni espressione di stima, dipinse in moltissime parti quella gran chiesa, figurandovi vari fatti della B.Vergine, del serafico Padre, e di S. Chiara. Le quali pitture, preziose memorie di un tanto uomo, furono ne'nostri tempi fatte cancellare dal Reggente Barionuovo, delegato di quella chiesa; con rappresentare alle nobili suore, che per i loro opachi colori rendeano malinconica ed oscura la chiesa. Consiglio soprammodo sciocco, perchè venne dettato da cervello, che non avea stima nè della pittura, nè delle antiche memorie: non rimanendovi ora di tante pitture di Giotto, se non che la B. Vergine delle grazie dipinta a fresco; la quale oggi è in tanta venerazione de'fedeli; ed alcune altre figure in un pilastro verso la sacrestia. Così dipinse Giotto la cappella reale del castello dell'uovo. E indi avendo la reina Giovanna Prima commutato il palagio, ov'ella con Ludovico di Taranto, suo secondo marito, fu coronata dal vescovo Bracarese, legato di papa Giovanni XXI in un tempio alla corona di Cristo dedicato, e perciò prima Spinacorona nominato, e poi in processo di tempo S. Maria Coronata, e l'Incoronata volgarmente si appella; in essa ancora vi fece varie e copiose storie Giotto, dipinte su l'intonaco a buon fresco; ed infra le quali vedesi nella soffitta, vicino all'organo, la mentovata reina ritratta al vivo, in atto di sposarsi con Ludovico sudetto; ed incontro a questa vi è la storia da lui dipinta de'monaci Certosini, che con tanti movimenti di bocca cantano con mirabile espressione i divini uffizi: essendovi anche in questa chiesa, fra l'altre pitture di

Giotto, una nostra Donna delle grazie, assai tenuta in divozione, e che a quella dipinta in S. Chiara assomigliasi. Le quali pitture oggigiorno si veggono: conciossiacosachè per il solo loro riguardo non hanno i monaci di S. Martino riedificata la chiesa; a' quali fu per donazione della reina sudetta conceduta, con molte rendite; come dagl' istrumenti, che nel lor monistero si conservano, appien si vede. Così per lo medesimo rispetto non si è giammai alzata la chiesa dal sito sotterraneo, ove venne a cadere alloraquando, per cagione del nuovo castello, fu terrapienata tutta l'antica strada, detta delle Corregge, per dar l'altezza a'fossi del mentovato castello, come ad ogn'uno è palese.

Ma Simone veggendo che per i vanti si davano a Giotto, era egli posto in non cale, se ne prese così fatto rammarico, che ne divenne ammalato. Non contristavasi egli già per invidia del Fiorentino pittore, l'opere del quale sommamente piacevangli; come quelle che in quel tempo eran tenute ottime da ogni artefice del disegno, ma solamente dolevasi perchè alle sue fatiche non si avesse ancora qualche considerazione, per esser dipinte con buone regole di disegno, e compartimento di colore. Per la qual cosa ruminando fra se come vincer potesse la sua avversa fortuna, fermò nel suo pensiero di far giudice delle sue opere il medesimo Giotto; forse anche così consigliato dall'architetto Masuccio. Laonde, riavutosi alquanto, tenne pratica che quello le sue pitture vedesse; ed appunto com'egli si era avvisato, succedette: perciocchè, vedute da Giotto alcune tavole dipinte da maestro Simone, a piena bocca le commendò: e non contento di queste laudi, perchè era fornito di cuor sincero, ne tenne ragionamento col re: al quale espresse la stima nella quale doveano esser tenute così buone pitture; che anzi in testimonianza di questi veraci suoi sentimenti, volle che maestro Simone dipin-

gesse ancor egli alcune cose, nella sudetta chiesa di S. Chiara, ove veggonsi in due tavole dipinte ad olio S. Lucia, e S. Dorotea, locate ne' muri ora della cappella che fu de' signori duchi di Diano.

Così anche dipinse la cona dell'altar maggiore della sudetta chiesa S. Maria Coronata, ove vari Santi vi figurò; esprimendo nella parte di mezzo nostro Signore Gesù Cristo morto, sostenuto dalla B. Vergine, e da S. Giovanni in mezze figure, anzi insino al ginocchio espresse. Le quali sono veramente dipinte a maraviglia; essendovi dalla parte di sopra alcuni angioletti, che tengono gl'istrumenti della SS. Passione: da uno de' lati vi è S. Pietro, che nella mano destra tiene le chiavi, e con la sinistra un libro, e dal suo canto vi è S. Anna, con la Vergine col bambino, e S. Ludovico re di Francia: dall'altro lato vi son dipinti, S. Paolo in atto di sfoderare la spada, S. Dorotea, che tiene i fiori nel seno, e S. Ludovico vescovo di Tolosa, il cui piviale è tutto sparso di gigli, per l'impresa angioina, e di sotto ha l' abito francescano. Di sotto a queste immagini vi sono compartiti otto tondini, ne' quali vi dipinse S. Domenico, S. Attanasio, S. Bartolomeo, e S. Filippo Apostoli; dal lato destro, e dal sinistro vi figurò S. Antonio Abate, S. Giacomo Apostolo, S. Giovan Battista, e S. Francesco di Assisi, le quali immagini meritano molta lode. Dipinse ancora per la medesima chiesa il Crocifisso, che ora si vede locato nella sacrestia, il quale è condotto con sommo studio, e diligenza. Indi partito Giotto, restò Simone nella stima universale degli uomini: ed essendosi perfezionata la chiesa di S. Lorenzo, vi dipinse la miracolosa immagine di S. Antonio da Padova, quella medesima che a' nostri giorni in tanta venerazione da' fedeli è tenuta, e la quale descrivendola l'Engenio, ed il Celano, dissero, che quella immagine era stata di-

pinta da maestro Simone Memmi Sanese, quello istesso che il ritratto di madonna Laura avea dipinto; pigliando l'abbaglio, che prese anche il Costanzo, dall'aver trovato il nome di maestro Simone nelle mentovate pitture registrato, e perciò aveano supposto esser quello, che la donna dell'amoroso Poeta ritratto avesse. Opinione, ed abbaglio cotanto erroneo, che nulla più; sì perchè quel Simone non fu giammai in Napoli, come dalla sua vita scritta dal Vasari si vede, sì ancora perchè non giunse al saper di questo, come lo afferma il Vasari medesimo, il quale di lui ne scrisse: che fu più sua gran fortuna esser egli stato lodato dal Petrarca, che perchè fosse eccellente nella pittura. A così sode ragioni si aggiungon quelle addotte dal Notaio pittore, che in un suo scritto di prime notizie, così va argomentando di lui.

» Fiorì ancora circa l'anno 1330, un maestro Si-
» mone, il quale fu pittore molto stimato dal re Ro-
» berto, ma non so ancora se fu dopo lo pittore Giotto
» Fiorentino, come da alcuni si crede: perchè se ci
» fusse stato lui, il prefato re non averia chiamato lo
» detto Giotto per far dipingere S. Chiara, l'Incoro-
» nata, e lo castello dell'uovo; ma avrebbe fatto fare
» da questo, essendovi allora gran carestia di pittori
» buoni, e tristi, come di scultori ed architetti in ogni
» parte. Ma lo prefato Simone fu valentuomo assai,
» e per ordine de lo prefato re, nella chiesa di S. Lo-
» renzo fece il bello quadro di S. Ludovico Vescovo
» de Tolosa, che sta coronando il sudetto re; e d'or-
» dine di lui ancora si dice, che dipinse l'antica im-
» magine di S. Antonio, e l'altre cose che stanno at-
» torno. Ma vi è chi dice, che la dipinse Cola An-
» tonio, come anco diceva Giovan Antonio d'Amato,
» il quale anco diceva, che Simone li pareva disce-
» polo di Giotto; ma notar Giovanni Agnolo Criscuolo,

» dice *(parla di se medesimo)* che Simone era napo-
» litano, e aveva imparato, o da quelli di Stefano,
» o da Pippo Tesauro, tenendo la stessa maniera; e
» lo stesso si era detto con Marco da Siena, parlando
» de li nostri antichi pittori de li quali il prefato Marco
» vole onorare le memorie ec. ». Fin quì notar Giovanni Agnolo. Nè questo scritto rechi punto di maraviglia a' leggitori, per vedersi in esso alquanto di senso contrario a quello già da me rapportato, e massime ove leggesi, *che fu pittore molto stimato dal re Roberto;* mentrecchè da me portasi contrariato dalla fortuna: la quale difficoltà, con l'altra ove appare, che vi sia dubbio se fu napoletano, resterà appianata dall' altro scritto del medesimo Giovan Agnolo, che in ultimo, come accertata notizia da lui trovata, in appresso sarà come a testo da me registrato, giusta l' ordine preso nell'altre vite; bastandoci per ora il raccogliere dalle scritte notizie, oltre dell'opere, che questo non sia quel Simone Memmi, come in appresso sarà dall'attro scritto con tutta certezza confermato: e in aggiunta a quello suo si noteranno ancora alcuni sentimenti, che il cavalier Massimo Stanzione ne lasciò scritti, parlando di maestro Simone.

Proseguiva in tanto Simone le sue pitture, non mancandogli giammai le commissioni, dopo che voltata in suo favore la sorte, eraglisi renduta amica, con far conoscere appieno il suo valore al re, ed a tutti coloro che i suoi dipinti vedevano, dopo le lodi dategli dal valentissimo Giotto; tanto può l' attestato di un uomo già accreditato, ed a tanto giungeva la sincerità in que' tempi. Conciossiacosacchè posposti i propri interessi, si davano sincerissime laudi a colui, che per sua opera se ne rendesse meritevole: esempio veramente memorabile, e massimamente per i nostri tempi, ne' quali tant' oltre si spinge la malignità de' professori

delle nostre arti, che giunge insino a volere opprimere anche l'istessa virtù, conculcandosi questa sì dai maestri, che da' discepoli; dapoichè divenuti inesorabili censori delle fatiche altrui, procedono senza rispetto delle divine, e delle mondane leggi. Essendo dunque Simone venuto nella stima di ognuno, gli fu dal re Roberto ordinato, che dipinger dovesse la sua coronazione, fattagli dal Vescovo di Tolosa suo fratello. Ond'egli dipinse in una tavola in campo d'oro S. Ludovico a sedere, che pone la corona in testa a Roberto suo fratello, il quale inginocchioni gli sta a piedi, con mani giunte, ed ambidue i loro volti effigiò al vivo, come oggi ancora si osservano esposti di nuovo in una cappella della nave della chiesa di S. Lorenzo, dal canto dell'epistola, la quale opera diede allora molta soddisfazione a Roberto, ed al pubblico. Così dipinse Simone altre varie cose, e dicesi che anche sia sua l'altra antica immagine di S. Antonio che sta nelle scale dello stesso convento di S. Lorenzo, oltre di quella sudetta di sua cappella, per la quale n'ebbe egli un sommo onore. Dipinse per il gran conte di Altavilla Bartolomeo di Capua, nella nuova chiesa di Montevergine, da lui eretta nel 1314 una nuova immagine della B. Vergine, e dopo dipinta, come altresì la figura del gran protonotario del regno (ufficio esercitato da quello) la donò a' Padri di S. Guglielmo, acciocchè l'ufficiassero. Ma la sudetta immagine di nostra Donna, vedesi ora trasportata nella cappella della famiglia di Afflitto, ove fu collocata nel rimodernarsi la chiesa nel 1588: e benchè alcuni credessero che questa immagine fusse stata dipinta da Cola Antonio del Fiore, come quella altresì di S. Antonio in S. Lorenzo, ad ogni modo però sappiasi esser di certo di maestro Simone; dapoichè quando fu dipinta l'immagine di S. Antonio, Cola Antonio era nella men-

te di Dio, come non ancora venuto al mondo in quel tempo; per la seconda della B. Vergine, quando egli divenne pittor maestro, e di grido, che non fu prima del 1370 in circa, Bartolomeo di Capua era da più anni passato all' altra vita; con che resta l'error chiarito di coloro che altrimenti ne scrissero, i quali a mio credere non badarono alla cronologia di que' tempi, che tanto bene avvertì poi al Notaio sudetto Marco da Siena, ottimo cronologico quanto fu gran pittore.

Ma ritornando a maestro Simone, ed all'opere eccellenti che egli fece, dico che giunse a tanto alto concetto, che fatto famoso, fece per vari personaggi, e gran signori molte bell'opere, oltre di alcune tavole, e per altari, e per le stanze, che ebbe a dipingere per la reina Sancia, con varie immagini di santi; ed oltre di quelle per lei prima dipinte nella chiesa della SS. Croce, già mentovate; dipinse nella stanza del confessionario di quelle monache, che stavano in quel tempo in quel monistero, una immagine della B. Vergine col bambino in seno, dipinta a fresco, e da'lati S. Francesco, e S. Michele Arcangelo, con l'infernal dragone sotto i piedi. Sopra la porticella ove sedeva il confessore, vi è a chiaro scuro la figura dell' Angiolo Raffaele in sembianza di pellegrino; e queste pitture sono lodatissime in riguardo a que' tempi. Quindi è che piacendo ogni giorno più al re le sue pitture, ordinò che dipinger dovesse in una gran cappella del piscopio (che ora è commutata in uso di sacrestia) le storie della vita di S. Ludovico vescovo di Tolosa suo fratello, pochi anni innanzi passato a gloria eterna, e di fresco canonizzato da papa Giovanni XXI, in quegli anni. Laonde Simone si diede a porre in opra i pensieri; e si dice, che dipinse nel cappellone sudetto varie azioni del santo; ma che sopravvenendo la morte del re Roberto, restarono imperfette, e senza proseguirsi le costui opere; insino

che furono poi dipinte da Gennaro di Cola suo discepolo, come a suo luogo se ne farà parola: come anche si dice, che dipignesse varie cose nella chiesa sudetta di S. Lorenzo, e di S. Giovanni Maggiore. Le quali pitture forse per esser dipinte a fresco, nel modernarsi le mentovate chiese, o nelle erezioni di nuove cappelle, come sempre avviene, sono state cancellate, o pur buttate a terra. Vedesi però di sua mano nella chiesa di S. Domenico maggiore, sopra la sepoltura di Giovan d' Aquino, fatta da Masuccio secondo, la B Vergine col bambino in braccio assai ben dipinta; e ne' partimenti laterali, in uno vi è S.Giovan Battista, e nell'altro S.Antonio Abate. Sopra queste pitture vi son tre lunette, ed in quella di mezzo scorgesi l'Eterno Padre, e nell'altre due vi è espresso l'Angiolo Gabriello, con la SS. Vergine Annunziata. Queste pitture si mantengono tuttavia in quella prima bellezza, a dispetto di tanti secoli, essendochè sono a buon fresco dipinte. Ma per non più tirare in lungo con miei racconti questa narrativa di maestro Simone, sarà bene rapportare in prima lo scritto di Giovan Agnolo Criscuolo, e poi quello del mentovato cavalier Massimo Stanzione, che ancora le sue memorie scrisse; da' quali si potrà comprendere appieno tutto ciò che appartiene a questo pittore, e ciocchè fece: giacchè nelle accennate notizie, ed in quelle che sieguono, registrarono quegli accurati scrittori le sue opere, e le sue azioni.

» È da sapersi ancora come maestro Simone fu no-
» stro napoletano, e fece belle pitture, come abbia-
» mo detto, e fu discepolo di Pippo Tesauro, dove
» che fece molte belle opere, benchè poco conosciuto
» prima, ma lodandolo Masuccio alla regina Sancia,
» li pinse varie cone d'altari alla nova chiesa de la
» Croce, dalla detta regina edificata; perchè poi que-
» sto pittore avendo colera, che non fosse più stimata

» la sua pittura delli altri passati, saputolo lo valen-
» tissimo Giotto, che faceva per lo re Roberto le sue
» belle pitture, lo stimai, e volse che lui facesse molte
» pitture anco a S. Chiara, dove dipingeva lo detto,
» e la cona di S. Maria Incoronata, ed altre pitture
» a S. Lorenzo, e questo fu maestro doppo assai sti-
» mato facendo l'opere già dette, e fu maestro da uno
» Gennaro de Cola ec. ». Seguitando a descrivere le notizie di altri nostri professori del disegno, non fa parola del tempo in cui venne a mancare Simone, argomentandosi però dal tempo, in cui disse egli che fiorì questo artefice, e dalla notizia lasciatane dal cavalier Massimo, che asserisce esser morto nel 1346, come si scorge dalle sue parole, da me fedelmente quì riportate.

» È da sapersi, come negli anni del re Roberto
» d'Angiò, re di Napoli, ci fu un buon pittore, chia-
» mato maestro Simone, e questo dipinse molte belle
» tavole nella chiesa di S. Lorenzo, per il sudetto
» re Roberto, e dipinse la immagine antichissima di
» S. Antonio, e quella che sta nel convento, ed altre
» tavole nelle cappelle dietro lo altar maggiore, come
» anche quella di S. Ludovico, che corona il re suo
» fratello; poi anco dipinse in S. Chiara una tavola,
» o due in una cappella, ed anche alla regina moglie
» molte immagini di Santi in muro, ed in tavola,
» secondo la sua divozione; il quale pittore fu molto
» stimato in quel tempo, ed era nostro compatriota:
» dove che le sue pitture furono cercate in quel tempo
» da molti signori, e gran principi, fuori del nostro
» regno, il quale poi venne a mancare circa l'an-
» no 1346, o poco più, non essendo vecchio; lasciando
» di se un figlio, che fu molto ricco, e perciò non
» esercitò la pittura, ma sibbene insegnò l'arte a Co-
» lantonio del Fiore; come ho potuto sapere da al-
» cune antiche memorie di detto Colantonio ».

Fin qui il cavalier Stanzioni in questo luogo: dove facendo pausa al racconto che viene appresso di Colantonio sudetto, registreremo solamente alcuni altri suoi versi, ove par che si lagni dell' infortunio di maestro Simone, perchè a lui fosse anteposto Giotto, narrandone la cagione di sua venuta in questi sensi.

» Il re Roberto chiamò Giotto, famoso pittore Fio-
» rentino, propostoli dal famoso Giovan Boccaccio, per
» la gran fede che aveva a questo grande autore, e
» per la gran fama di Giotto: con che gran disgusto ci
» fu di maestro Simone, che in quel tempo s'amma-
» lò: avendo poi fatto conoscere esser lui ancora bravo
» pittore, confessandolo tale il medemo Giotto, e però
» la tavola dell' altar maggiore dell' Incoronata non la
» fece Giotto, ma maestro Simone di suo consenso ec. ».

In un altra nota di varie memorie da servirsene, così a queste notizie soggiunge.

» Così il re Roberto chiamò Giotto per compiacere
» a messer Giovanni Boccaccio, non essendo meglio
» di maestro Simone, ed ancora perchè veramente sen-
» tiva narrar miracoli di questo pittore, ed ancora
» perchè li signori son tutti volontà.

Ecco dunque come dal cavalier Massimo difendendosi le ragioni del trapassato pittore compatriota, si contrasta il primato al Fiorentino artefice, il quale veramente in quel tempo fu per lo migliore tenuto di tutti quei, che colori adoperavano. Con tutto ciò, se al vero aver devesi alcun riguardo, si veggono nelle pitture di Simone migliori forme di volti, e più grazia di quei di Giotto, ne' quali vedonsi quegli occhi ad uso di pesci, tacciati dal Vasari medesimo, dove che quei di Simone han buona incassatura, e son simili al naturale. In oltre le forme del corpo sono di gran lunga superiori in quei di Simone; per la ragione che aveano i nostri pittori i buoni esemplari, donde

potean le buone forme vedere, i quali mancarono ai fiorentini artefici; come già nella lettera si disse, e come lo confessò il Vasari medesimo nel proemio della seconda parte delle vite de' suoi pittori; ove disse di Giotto.

» E ridusse a una morbidezza la sua maniera, che » prima era ruvida, e scabrosa, e se non fece gli » occhi con quel bel girare, che fa il vivo, e con » la fine de' suoi lagrimatoi, ed i capegli morbidi, » e le barbe piumose, e le mani con quelle sue no- » dature, e muscoli, e gli ignudi come il vero; scu- » silo la difficoltà dell'arte, ed il non aver visto pit- » tori migliori di lui, innanzi a lui. » Fin qui il Vasari: per lo che si conferma il da me poco dianzi, e nella lettera mentovata, già detto: perciocchè se Giotto i necessari esemplari avesse avuto, migliori le sue pitture dipinte avrebbe, ponendo per essi in opera quel talento di che Iddio lo avea fornito: lo che non potè far egli per la mancanza di essi; laddove chè i nostri pittori, oltre de' loro maestri, ebbero gli esemplari donde le buone forme aver poteano: con che quegli imitando, migliori di Giotto, e degli altri, ben poterono operare, siccome fece maestro Simone; e questo può chiaramente vedersi da chi che sia, affermando per verità, che il Cristo morto dipinto nella cona dell'altar maggiore di S. Maria Coronata, non può esser disegnato, nè dipinto migliore da Giotto, e da qualunque pittore di quei tempi, come altresì le due tavole nominate di S. Chiara. Ma io non facendomi punto trasportare dalla passion della patria, nè da quello che più alla bisogna conviensi, protestando scrivere la verità, lascerò che il mondo medesimo con occhio sano ne renda bilanciato giudizio del valor dell'uno, e dell'altro, considerando le opere loro. Che però, ritornando al da me tralasciato racconto,

dico per fine di questo, che maestro Simone morì più tosto in età virile, ed anzi giovane, che fatto vecchio, e mancò circa gli anni 1346; lasciando di sè un figlio molto agiato di beni di fortuna, nominato Francesco, del quale e de' suoi discepoli, a suo luogo se ne farà parola, con far dell' uno, e degli altri menzione onorata.

VITA DI MAESTRO GENNARO DI COLA, E DI MAESTRO STEFANONE PITTORI.

Grande invero può dirsi la fortuna in coloro, ai quali è dato di aver buon maestro, che secondando la loro naturale abilità, gli addita il diritto cammino, per lo quale, senza punto rimanersi, possono pervenire alla meta di loro gloriose fatiche. Perciocchè i buoni esempi additando, e le difficoltà con l'operare appianando loro, fan sì, che continuando i discepoli la loro virtuosa applicazione, veggono queste difficoltà dell'arte superate, e giunti a segno di essere ancor eglino per valentuomini da ciaschedun reputati, con estremo contento non solo di loro stessi, ma ancora di que'maestri che gl'insegnarono, per veder ne'discepoli propagatasi ancora la gloria loro. Quindi è, che ogni maestro dovrebbe con caritativo amore i suoi discepoli ammaestrare, e massimamente coloro, i quali, da Dio più che gli altri dotati di buona abilità, mostrano eccellenti maestri dover essi ancor divenire; ma tuttavia il contrario la sperienza dimostrandoci, ce li addita più tosto tiranni, che precettori; conciossiacosacchè, o perchè niuno amore avendo verso gli alunni, non gli ammaestrano, nè gli danno nè meno un semplice ricordo, ma per lo più verso loro zotichi dimostrandosi, par che più tosto ad infastidirlo, che ad apprender l'arte da lui portati si fossero; ovvero, che per l'abilità del discepolo, concependone gelosia, invece di ammaestramenti, torve occhiate, e cattivi ricevimenti dimostrandogli, gli danno ad ogn'ora a conoscere, che molto noiosi gli sono. Per la qual cosa spesso addiviene, che le abilità di taluni, o si sono senza i necessari precetti perdute; o che, da se colti-

vandole col lume superiore, somministratoli dall'Eterno maestro del tutto, si sono a gloriosa meta portati, e con ciò ad una aperta gara di essi; come di molti esempi ne son piene le storie, con eterno biasimo de' maestri loro. La qual cosa non accadde a maestro Simone, il guale caritativamente i suoi discepoli insegnando, sempre si adoperò, che eglino fossero migliori di lui riusciti: costume veramente da cristiano, e che è indirizzato al diritto cammino; per lo che fece egli due valentuomini: come dalle vite che sieguono di maestro Gennaro di Cola, e di maestro Stefanone potrem conoscere appieno.

Fu la nascita di maestro Gennaro circa gli anni 1320, ed ebbe scuola da maestro Simone, dal quale fu con ogni caritativo studio ammaestrato, con che buon pittor divenuto, aiutò il maestro in varie opere. Indi dipinse da se varie cose per le quali fecesi conoscere esser fatto molto pratico nelle cose dell'arte; ed essendo in questo tempo venuto a scuola di Simone un giovanetto per nome Stefanone (credo così nominato per esser di statura grande) fu questi similmente col solito amore da esso ammaestrato, e con le conferenze, che con Gennaro faceva circa le difficoltà dell'arte, le venne in breve ancor egli a superare; e tanto, che prendendo Gennaro a dipingere alcune cose, volle che Stefanone l'aiutasse in quelle; come ancora in alcuni freschi che ei fece in una cappella della chiesa di S. Restituta, la quale finita, fu allogata a Gennaro la chiesa eretta pochi anni innanzi, da Masuccio Secondo, di S. Maria della Pietà, situata (come altrove si disse) sotto le scale di S. Giovanni a Carbonara; ove vari misteri della passione di N. S. Gesù Cristo egli dipinse a fresco. Le quali opere in processo di tempo si son per l'umido consumate, veggendovisi di esse appena qualche reliquia assai mal concia dal tempo. Dipinsevi ezian-

dio alcune tavole ad olio, le quali tuttavia conservatesi dall'ingiurie del tempo, veggonsi a nostri giorni; esprimendosi in quella del maggiore altare la nostra Donna Addolorata, che tiene in seno il suo morto figliuolo, il quale viene pianto da alcuni angioli, assai graziosamente dipinti in atto lagrimoso per la morte del Redentore. Così in un altare di cappella vi espresse la Maddalena in atto di penitenza, con alcuni angioli, che portano gl'istrumenti della santissima passione.

Terminate quest'opere, e vedute da'frati di S. Giovanni a Carbonara, chiesa ivi presso eretta alcuni anni prima di quella mentovata della Pietà, anco dall'architetto Masuccio sudetto, vollero questi, che da Gennaro fosse dipinta la tribuna, o sia cupuletta, che soprastava al coro di essa, ove vi compartì Gennaro alcuni quadri, nelli quali che son di numero sei, divisi dalle fascette che le fanno compartimento, vi figurò la creazione del mondo e della luce, quella dell'uomo e della donna, il peccato di Adamo che coltiva la terra, ed il sacrificio di Abele, con la sua morte datali dall'omicida fratello. Indi continuando il concetto, giacchè avea dimostrata la prima cagione del peccato, volle seguitare ad esprimervi la redenzione dell'uman genere, con dipingervi nelle facciate di basso la SS. Nunziata con la nascita del nostro Redentor Gesù Cristo, ed altri fatti della Beatissima Vergine, de'quali forse ne avea non solo formato i disegni, ma i cartoni dipinti, come in quel tempo si costumava, i quali eran la guida dell'opera. Ma scoverta, in occasione di festività, da'frati la cupuletta, ne furon date all'artefice le meritate laudi, godendosi allora in quella una bella armonia di componimento, e di colorito; laddove che in oggi resta affatto dall'umido consumata così bella pittura. Laonde pervenuta a notizia della reina Giovanna Prima, volle esserne spettatrice; perciocchè aveva in animo di far

proseguire un opera promossa da' suoi maggiori, come poi fece, nella occasione che siegue.

Aveva alcuni anni innanzi il re Roberto ordinato a maestro Simone, che i fatti della vita di S. Ludovico vescovo di Tolosa, suo fratello, dipinger dovesse in un gran cappellone del piscopio; per essere stato allora canonizzato da papa Giovanni XXI, dopo sedici anni della sua morte; come già se ne fece parola nella vita del mentovato Simone. Ed egli vi aveva dato principio, con dipingervi quelle figure, che già in quella si dissero: ma per le guerre di Sicilia insorte, che prima la quiete di quel re disturbarono, e dopo per la sua morte non furono proseguite. Per la qual cosa, essendo altresì nel 1346, succeduta la morte di maestro Simone, rimasero solamente cominciate. Indi in progresso di tempo la reina Giovanna Prima, volendo rinnovare la divozione di S. Ludovico suo parente, ricordandosi dell'ordine dato dal re Roberto suo avolo, vedute le mentovate pitture di S. Giovanni a Carbonara, ordinò a Gennaro, che la vita di quello, cominciata dal suo maestro, finisse con sue pitture. Per la qual cosa egli allegro di così buona sorte, vedendosi onorato dalla sua propria reina, si pose con applicazione a quest'opera, e fattone i suoi disegni, diede principio di nuovo alle pitture della storia del Santo vescovo; e seguitando l'ordine intrapreso da maestro Simone, ripartì ne' disegnati vani in questo modo le azioni del Santo.

Vengono compartite le storie nella parte di sopra con archi di stucco finto, in tre ordini per ciascheduno dei lati della cappella; e sotto dell'arco vi è un quadro, che di sotto ha similmente un altro quadro più picciolo, di figure minori del naturale; di modo che ogni arco tiene tre quadri, compresovi quello dell'arco sudetto che fa lunetta: ma que' di basso, restringendo lo spazio vicino a' compartimenti degli archi, ha due qua-

dretti di più, che son di numero cinque, i quali con i sei di sopra, fanno il numero di undici storie per facciata.

Nell'ingresso della cappella effigiò la nascita del Santo, in un de'quadri più piccioli che sono nel primoordine; e seguitando appresso vi dipinse quando, essendo bambino, fu visitato e guardato dagli angioli, ed in un altro si vede giacere infermo, e perciò l'apparisce il bambino Gesù accompagnato da angioletti, che lo guarisce; vedendo la visione i di lui genitori. Siegue appresso quando, già fatto adulto, va visitando gl'infermi e dando le limosina a' poveri; e questo termina sotto del primo arco ch'è vicino all'altare, che allora era della cappella mentovata, ed ora è della sacrestia; mentrecchè dal cardinale Annibale di Capua in tal uso quella cappella fu commutata. Siegue il quadro ch'è situato sotto di quest'arco, e sopra del quadro dianzi detto, ove si vede S. Ludovico sovvenire le vergini ed i pupilli, e nell'arco che siegue, il quale è quel di mezzo, vi è dipinto quando nel convento di Aracœli si fece frate di S. Francesco per mano di fra Giovanni di Muro, allora generale dell'ordine de'frati minori, il qual fatto succedè in Roma nell'anno 1296. Vedesi nel terzo arco effigiato quando, già fatto frate, prende riposo su della nuda terra, ed in sogno gli apparisce la visione di Melchisedec, che l'ammonisce ad accettar di buon animo quel vescovado, ed ivi moderare gli abusi ed i mali costumi di que' popoli; vedendosi questa figura con magnifica gravità in abito pontificale all'antica, con camauro in testa, e l'insegna de'sacerdoti dell'antico rito nel petto. Siegue l'ordine de'tre quadri maggiori, situati nel mezzo, e nel primo quadro vi è espresso quando il Santo vien consegrato vescovo di Tolosa da papa Bonifacio Ottavo, e nel secondo che siegue, vedesi il Santo vescosco a cavallo, che arrivato nella mentovata città per obbedire al papa, che contro sua voglia lo avea fatto vescovo

in così giovanile età, viene incontrato da moltitudine di cittadini, da' quali con giubilo immenso è ricevuto. Pittura senza dubbio memorabile, per la copia delle figure, e delle varie azioni, con le quali esprimono la divozione ed il contento dell' arrivo del Santo. Nel terzo di questi quadri si scorge il Santo vescovo, che in abito di frate, con un compagno sta servendo molti poveri; a' quali egli, avendogli fatti sedere ad una lauta mensa, porge il mangiare con umil carità.

Vedesi similmente in alcuni ripartimenti quando il Santo celebra il divin sacrifizio della messa, ed in un altro quadro quando risana gl' infermi. Ma delle storie poi che sono nella parete opposta effigiate, poche sono quelle cose che se ne ravvisano; dapoichè tra per l' ingiurie del tempo, e per l'umido che prima le ha consumate, appena delle molte storie dipinte scorgesi quella della coronazione del savio re Roberto; come quella altresì della traslazione del corpo di S. Ludovico a' PP. Francescani Zoccolanti della città di Marsiglia, come egli aveva ordinato nella sua morte, la quale succedè nell' anno 1297 nell' età sua ancor verde di 23 anni e mezzo; ma assai maturo per la gloria eterna, mercè le sante virtù cristiane con le quali se l' acquistò. Così in detta parete scorgesi ancora alcun' altra figura che fu nell'altre storie effigiata, ma informe e quasi del tutto consumata e distrutta.

Scovertasi dopo finita questa, che fu allora sontuosa cappella, non vi fu persona in Napoli che non corresse a vederla, e che piene lodi non desse a così bene ordinate pitture: per essere in que' tempi cosa maravigliosa, il vedere dipinte storie cotanto copiose di figure, e queste espresse in tante e sì varie, quanto proprie e naturali azioni; laonde ne rilevò Gennaro, oltre l' onor delle lodi dateli dalla reina, un assai onorato riconoscimento in premio di sue fatiche. Delle quali pit-

ture ne fece menzione notar Criscuolo nelle notizie di Agnolo Franco, Padrino di Pietro, e Polito del Donzello; come nel compimento di questa narrativa sarà da noi riportato.

Per cagion di quest' opera ordinata dalla Reina, era convenuto a Gennaro di posponere quella intrapresa della tribuna di S. Giovanni a Carbonara; la quale, come si disse, aveva molto tirato innanzi, quando (forse per non essere di troppa sanità) non fidandosi di condurre il rimanente di essa, chiamò in aiuto Stefanone; dal quale anche era stata dipinta, con suoi cartoni, alcuna delle storie mentovate della vita di S. Ludovico. Perciocchè veniva amato da lui sì per l'uniformità della maniera, la quale più da lui che dal maestro aveva appresa, come ancora per i buoni costumi che tenea Stefanone, per i quali come fratello teneramente l'amava. Laonde gli raccomandò alcune di quelle storie che dovean proseguirsi, e delle quali i disegni egli già formato ne avea; intanto che poi ristabilitosi nella primiera salute (essendo di già infermo divenuto) si fosse ancor egli portato a dipingere il rimanente, per condurre tutta l'opera al fine desiderato. Ma nel bel principio, che Stefanone cercava di perfezionare il primo quadro, succedette la morte di maestro Gennaro, che fu circa il 1370 del male forse di tisicia che l'avea consumato. La qual morte dispiacque a tutti coloro che conosciuto l'aveano; ma a Stefanone gran dispiacere apportò, come colui che perduto avea non solo un amoroso condiscepolo e precettore, come ancora un affezionato compagno e caro amico; considerando come l'arte della pittura molta perdita fatto avea nella perdita di Gennaro; ma alla perfine, datosi pace, siccome avvien per rimedio in tutte le umane cose, si diede a dar compimento alli quadri che andavan di sotto alla tribuna già detta di S. Giovanni a Carbonara. Nella quale compì il numero delle

storie, che rappresentano la nascita della Beata Vergine, e la Santissima Nunziata: veggendosi nella prima una scalinata, per la quale vanno le genti a visitare la vecchiarella S. Anna, che per il fresco parto giacer nel letto si vede; e nella seconda vedesi un casamento assai bene ordinato, sopra il quale scorgesi lo Eterno Padre apparire con lo Spirito Santo; siegue dall' altro lato da basso la presentazione al tempio, e sopra vi è dipinta la morte della sudetta B. Vergine: e questi quadri sono di ugual grandezza. Sotto de'quali veggonsi in sei quadri più piccioli ripartite varie azioni de' Santi padri, che furono de'servi di Maria. Così dipinse sopra la porta, per dove si entra in questo luogo, che è fatto in circolo sotto della tribuna, varie schiere di Angioli, nelle quali vi sono bellissimi volti che migliorar non si possono, e questi fanno corteggio all'Eterno Padre, che maestosamente sedendo, tien la B. Vergine per la destra, e con la sinistra il suo figliuolo signor nostro; i quali siedono alquanto più basso avanti di lui, e lo Spirito Santo se gli vede nel petto. E similmente l'Eterno Padre circondato da Serafini, da patriarchi e profeti, a cui fan sempre le mentovate schiere d'Angioli compartimento, essendovene alcuni per traverso e per dritto, secondo ha ordinate le schiere, parte delle quali son di bianco vestite, e parte di finissimo azzurro oltramarino; essendo così l'ali medesimamente dipinte; dapoichè è questa pittura assai ricca di sì prezioso colore. Vi sono eziandio le Sante vergini ed i Santi martiri con altri Santi dipinti, ed il tutto è così vivamente effigiato, che reca maraviglia che in que' secoli cotanta cognizione di operare vi fusse; conservandosi assai bene le figure, nelle quali si scorgono fisonomie bellissime, quanto le più belle moderne e delicate si veggono; e la testa del Dio Padre è cosa maravigliosa, per la venerazione e per la bellezza con la quale è dipinta.

Sotto de'quattro quadri mentovati, ove le storie della B. Vergine dipinse, vi compartì un ordine in giro di quadri bislunghi più piccioli alla metà, e forse meno di quelli; e questi con i loro ornamenti servon di fregio alle pitture di sopra. Usandosi in que' tempi il prim' ordine in tal maniera con figure picciole effigiarsi; portando per ragion di tal fare una massima, tenuta allora per buona, ma in questi nostri tempi, ne' quali la pittura è giunta a tanta perfezione, stimata mendace e fallacissima; perciocchè diceano che essendo queste picciole dipinture molto prossime all'occhio, bisognava per non offenderlo, impicciolir le figure; la dove che poi discostandosi, quanto più in lontananza si collocavano, tanto dovevan crescere per farsi sempre più visibili a quello. Regola in vero erronea e contraria a' buoni insegnamenti prospettici, e massimamente dell'ottica. Così dunque Stefanone dipinse anch' egli, secondo l'uso di que' tempi con figure picciole quelle azioni di que'Santi frati Serviti di Maria, di che sopra facemmo menzione; figurandosi in luoghi solitari e di penitenza, ne' quali in spirituali esercizi si trattenevano.

Terminata con sua lode quest' opera, fu tanto il nome che n'ebbe Stefanone, che gli fu allogata nel piscopio una cappella, nella quale vi espresse un arbore di tutti que' Santi Patriarchi, da' quali la stirpe di nostro signor Gesù Cristo discendeva, che poi si vede situato sopra la cima di esso, in abito pontificale, col camauro in testa; figurando in terra Abramo a giacer supino, dal di cui seno, quasi da radice, sorge l'albero mentovato con concetto misterioso; veggendosi dopo Abramo, nel tronco che diritto s'innalza Giacobbe; e dopo lui il Patriarca Giuda, e sopra di esso Aminadab, indi il re David, al quale Salomone succede; dopo il quale è figurato nostro Signore, in cima, come si disse. Dal tronco principale veggonsi uscire i rami delle pro-

genie de' sudetti Patriarchi e Profeti, avendo ognuno il suo ramo che la sua stirpe contiene. Da' lati di quest' arbore vi dipinse i profeti Balaam ed Eliseo. Così dipinse, sopra dell'altare della nominata cappella, la Vergine col bambino in campo d' oro, e da' lati tre quadretti per parte, in uno la detta Vergine che apparisce in sogno ad un pontefice, nel secondo il detto papa che concede la festa della sudetta immagine; per la qual cosa effigiò nel terzo la processione che si fa dal popolo, e dal clero, portando l'immagine mentovata; e negli altri tre vi sono espresse varie miracolose azioni di detta Vergine, operate per mezzo di questa sua santa immagine. Queste pitture veggonsi oggi locate in uno altarino, che stà vicino le scale del maggiore altare, e vicino la cappella di S. Giorgio, ove vi è il quadro dipinto dal nostro celebre Francesco Solimena, il quale vive ancora per far veracissimo testimonio che sempre in Napoli vi fiorirono i gran maestri della pittura.

Dipinse in oltre alcune cose nell'antica chiesa di S. Patrizia, le quali pitture, credo che nel rimodernare la chiesa ed abbellirla tolte state ne siano; ovvero che molte poche reliquie ve ne siano rimaste. Nè si maravigli il lettore se incerte queste si notano, perciocchè non sempre se ne può far diligenza; mentrecchè la chiesa da noi nominata non si apre che due soli giorni dell' anno, ne' quali celebrandovisi festività, non può agiatamente osservare queste pitture colui, che accuratamente vorrebbe considerarle, per la multitudine delle persone che vi concorrono di qualsivoglia grado e condizione. Così ancora dipinse l' immagine di nostra donna nella chiesa di S. Maria detta la Rotonda, che già fu tempio de' gentili a' falsi Dei consecrato, ed ancora la tavola del S. Michele Arcangelo per la sua chiesa nella regione Ercolense, ora detta a Bajano; ove espresse S. Michele armato in una bella e bizzarra positura,

discacciare Lucifero dal paradiso; opera che insino ai nostri giorni è molto lodata da' professori delle nostre arti, per la bella maestria e diligenza dell'armi con la quale è condotta. Fece ancora Stefanone varie altre pitture, infra le quali contansi quelle che dipinse alla chiesa di S. Onofrio a Formello, nuovamente riedificata dall'architetto Giacomo de' Santis. In fine fatto ormai assai vecchio, mancò Stefanone circa gli anni 1390, in in cui diede posa a' pennelli.

Ebbe Stefanone un certo spirito superiore a quello di Gennaro di Cola, come nelle sue pitture si vede; conciossiecosachè imprendeva a dipingere qualunque storia gli fusse venuta in capriccio con un ordine assai pronto e ben composto; laonde molto risoluto cominciava e terminava ancora le sue pitture; come lo accenna lo scrittore delle notizie de' nostri professori del disegno, dico notar Giovan Agnolo Criscuolo. E le sue figure serbano in loro lo spirito, che egli in pingendo le diede; apparendo oggi giorno situate in buone positure, per quanto comportavan que' tempi, e dipinte con un amoroso disprezzo, ma ricercato; la qual cosa non le rende indegne dell'attenzione degli artefici di oggi giorno, tuttocchè l'arte dopo del divin Rafaello, e di sua scuola, e dopo de' prodigiosi Caracci e de' lor perfettissimi discepoli, sia giunta alla somma perfezione della moderna pittura, che più tosto in dietro di ritornare che gire innanzi le sia possibile, per eterna vicissitudine.

Ma Gennaro, tuttochè non avesse il risoluto modo di toccare i colori, come Stefanone, e con quella freschezza; ad ogni modo vien' egli considerato per studioso dagl' intendenti; trovandosi in lui molta accuratezza nel condurre a fine le sue pitture, nelle quali cercava dargli grazia di positura, di attitudine, e di espressiva; ingegnandosi di porre bene insieme le sue storie,

le quali veggonsi copiose di figure, e massime quelle di S. Ludovico vescovo di Tolosa, ove moltissime ve ne sono, e nelle quali ravvisasi molto intendente de'precetti delle nostre arti, e massimamente nelle intelligenze prospettiche e del chiaro oscuro, per le quali vien commendato; essendo egli in somma stato un artefice, che conducea le sue opere con lentezza, ma con somma osservazione; per la quale venne a superare molte difficultà. Ma questo mio giudizio tralasciando, potrà chi che sia formarne quello, che più convenevole gli sarà suggerito nella sua mente delle sue opere, e dallo scritto di notar Giovan Agnolo, che quì riportasi; il quale dopo le ultime notizie lasciateci di maestro Simone, così di questi due pittori ne lasciò registrate le memorie.

» E questo *(intende di mastro Simone)* fu maestro
» di un maestro Gennaro di Cola, che fu maestro di
» Col'Antonio de lo Sciore, e anco fu maestro de uno
» Stefanone, li quali dipinsero a S. Restituta, e Gen-
» naro dipinse la chiesa de S. Maria della Pietà, che
» aveva edificato Masuccio Secondo, come dipinse an-
» cora tutta la tribuna di S. Giovan a Carbonara, anco
» da lo detto Masuccio edificato, per amore de lo Beato
» Cristiano Franco, e con Stefanone, che era giovane
» risoluto, fecero molti freschi e lavori ad oglio, e fe-
» cero insieme detta tribuna, perchè venendo a morte
» Gennaro, Stefano la finio lui, con fare molte pitture
» allo piscopio dentro una cappella, che ancora si ve-
» dono; ed altre cose di altari a oglio, e a S. Patrizia
» sono opere sue, e l'immagine di S. Maria della Ri-
» tonda, così quella fatta da lo cardinale Brancaccio,
» con l'architettura di Masuccio, la quale fu dipinta
» da Col' Antonio, che vi fece il ritratto de lo detto
» cardinale inginocchioni, e dipinse ancora la cona, ec.
» Ma Stefanone mancò circa il 1390, e avanti lui più
» anni mancò Gennaro di Cola ».

Nelle notizie di Agnolo Franco, Padrino di Pietro, e di Polito del Donzello, le quali cominciano: *ora dopo li scritti pittori si è saputo ec.* Soggiunge incidentemente queste parole che ne ragguagliano dell'altre pitture non mentovate prima di Gennaro di Cola.

» Ma non sò come si diceva discepolo di maestro
» Simone: *(parla del mentovato Agnolo Franco)* per-
» chè questo fu prima più anni, e però credo che
» fosse scolaro de Gennaro de Cola, che tenne la vera
» maniera di maestro Simone, come si vede dall'opere
» sue; benchè per tutto quasi una maniera se assomi-
» gliava anche con quelli de fora, e più se vede da la
» vita de S. Ludovico fratello de lo magnifico re Ro-
» berto, che depinse Gennaro per ordine de la regina
» Giovanna Prima sua nipote, le quali pitture studiai
» Angnolo detto, ma innamoratose poi, ec. » e siegue lo incominciato racconto di Agnolo sudetto, che da noi nella sua vita (permettendolo il signore) riporteremo; terminando intanto questa presente narrativa, con la considerazione che, dopo i doni della Provvidenza divina, nasce ogni bene dalla virtuosa applicazione dell'uomo, e del caritativo insegnamento dell'amoroso maestro.

VITA DI GIACOMO DE SANTIS ARCHITETTO.

Tutte le virtuose operazioni degli eccellenti maestri furono, e saranno l'esempio di coloro, che quelle imitando cercano anch' essi a sublime grado di virtù pervenire, come già quelli fecero; laonde lodevol cosa ella è dunque registrarne sempre le memorie onorate; sì perchè non periscano quelle degli eccellenti maestri, come ancora acciocchè a' posteri non manchino gli esquisiti esemplari; per i quali spinti dalla virtù, giungano a gloriosa meta; ed ivi raccogliendo il premio delle loro virtuose fatiche, divenghino ancor essi esempi di chi loro vorrà seguitare. Questo appunto mi persuado, che fu il pensiero di notar Giovan Agnolo Criscuolo, allorchè con tanta fatica, e diligenza raccolse le notizie di tanti celebri maestri napoletani, oltre al principale motivo di sottrarli dalle tenebre della dimenticanza, e darli la dovuta lode, defraudatagli da' passati scrittori. Per lo che registrando egli le memorie de' nostri artefici del disegno, ne lasciò ancora quelle di Giacomo de' Santis, architetto assai chiaro in que' tempi, acciocchè oltre la meritata lode, dovesse essere ancora d' insegnamento a coloro, che l' architettura seguir volessero. Le quali opere nella vita che siegue del mentovato architetto, saranno da noi registrate, giusta le memorie di Giovan Agnolo.

Fu Giacomo discepolo dell' eccellentissimo Masuccio Secondo, nella scuola del quale, assieme con Andrea Ciccione, apprese egregiamente l'architettura, e benchè Masuccio oltre di questi, altri discepoli avesse, ad ogni modo però essi furono soli, che la virtù del maestro ereditarono. Pervenuto Giacomo per mezzo

di sue fatiche all' onorato grado di maestro, ed essendo per tale da' napoletani riconosciuto, gli furono date molte commissioni di fabbriche di chiese, e di palagi; nelle quali avendo ricevuti onorati vanti dal medesimo suo maestro, fu adoperato in altre importantissime fabbriche; perciocchè ebbe a riedificare la chiesa di S. Pellegrino già da moltissimi anni trascurata, per il caso che siegue.

Era nell' anno 1383 (secondo alcuni, e secondo altri autori 1385) la città di Napoli miseramente afflitta da crudel pestilenza: laonde mortificati, e pentiti i popoli napoletani, con pietose processioni, ed asprissime penitenze cercavano di placare l' ira Divina, giustamente sdegnata per i commessi peccati; fra' quali contavasi il sagrilegio commesso di aver profanata la chiesa di S. Pellegrino, che fu abitazione del medesimo Santo, e commessivi de' peccati. Per castigo dei quali vedevansi miserabilissimi oggetti, di piangenti madri su i cadaveri de' cari figli in un canto, dall' altro afflitti figli, che cercavano dar sepoltura alle ossa de' loro genitori, acciocchè quelli non divenissero pasto de' cani; colà vedevansi monti di cadaveri uccisi dal crudel morbo, che destavano orrore; e qui gl' innocenti bambini, che piangendo cercavan latte dalle indurite poppe delle madri disanimate, e da chi passava misericordia: laonde tutto era lagrimevole spettacolo, che trafiggendo i cuori, li dissolveva in pianti, giacchè per l' altrui enormità vedean patir l' innocenza. Per tanti miserabili oggetti, e per le sincere penitenze, che tutto giorno faceano i napoletani, mossi a pietà i Santi protettori della città, impetrarono da Dio la divina misericordia: perlocchè apparve S. Pellegrino ad un Sant' uomo, e gli disse, che animasse l' afflitto popolo, promettendogli da parte di Dio il perdono, ma che gli riedificassero la profanata chiesa, ove il

suo corpo avrebbero ritrovato, che così senz'altro sarebbe la crudel peste cessata affatto. Eseguì il servo del Signore i comandamenti del Santo, e fe palese la visione a molti napoletani; i quali unitisi, dierono principio alla demolizione dell'antica chiesa, ove sotto di uno altare, accennato dal Santo, fu il corpo di S. Pellegrino con grande allegrezza ritrovato. Per la qual cosa stimarono sano consiglio farlo sapere al re Carlo III figliuolo di Ludovico di Ungheria, ed all'arcivescovo Bozzuto, acciocchè ancor essi contribuir dovessero ad un opera così pia: nè s'ingannarono punto: perciocchè il re Carlo promise spender del regio erario quello, che per tal fabbrica bisognato vi fosse. Avuta questa promessa i napoletani, ne fecero parola a Masuccio, che ancor vivea; e fu consigliato da lui, che se ne dovesse dare a Giacomo il pensiero della nuova chiesa, perocchè egli a felice fine condotta in poco spazio l'averebbe. Così dunque allogata a Giacomo l'opera, ne fece il disegno con un picciol modello, il quale piaciuto principalmente al re Carlo, furono cavati i fondamenti, e buttatavi la prima pietra benedetta dall'arcivescovo mentovato: e fu un pietoso esempio a tutti il vedere il medesimo re, che col cofano su degli omeri propri volle portarvi le pietre, il che per tenerezza partorì pianto dagli occhi, già da più tempo avvezzi a piangere le comuni miserie. Così avanzandosi la fabbrica della chiesa, cessò affatto la pestilenza: ed in fine terminata dopo di alcuni mesi, fu consecrata con applauso di tutti, e con giubilo universale, per veder ritornata la città nelle sue primiere giulive operazioni.

Finita la chiesa di S. Pellegrino, cominciò Giacomo quella di S. Onofrio a Formello, riedificandola secondo l'uso di quei tempi: e Stefanone vi dipinse i fatti del Santo, e di altri Santi tutelari, secondo la

pia divozione de' protettori di essa, come nella sua vita se ne fece parola. Dopo Giacomo fece varie fabbriche, che in que' tempi furono stimate di molta importanza, e che in processo di tempo furono alla moderna riedificate: così edificò il palagio a' signori Caraccioli, vicino alla chiesa dell'arcivescovado, de' Piscicelli presso quella de' SS. Apostoli, e de' Zurli, alla strada, che fino ad ora è nominata tale da questa famiglia, che l'abitò. Quindi eresse un magnifico palagio a' signori del Balzo, nobilissimi per l'antichità, e per le parentele reali con la casa d'Angiò. Ma la più bella fabbrica che egli fece fu la chiesa di S. Maria delle Grazie, vicino quella di S. Agnello Abate; nella quale usò le buone forme, e migliori regole della romana architettura, come insino a' nostri giorni si vede; benchè in qualche parte di essa restaurata, ed abbellita secondo l'uso de' nostri tempi: però senza alterar punto della prima pianta, sopra la quale fu costrutta da Giacomo, allorchè da principio l'eresse.

Tali furono le virtuose operazioni di questo nostro architetto, il quale, per quello che si raccoglie, non visse molto, ed anzi giovane che vecchio rendè l'anima al suo Creatore; come l'accennò ne' suoi scritti il mentovato notajo; e le memorie lasciateci di costui sono in questa sentenza dettate.

Dove doppo Masuccio Secondo, architetto famosissimo, ce ne furono altri, nominati uno Giacomo de Santis, e l'altro Andrea Ciccione appresso, li quali fecero molte belle cose, e fece lo primo molte chiesie, e palazzi, come rifece la chiesia de S. Pellegrino, famosa allora per la liberazione de la peste, e perchè si era ritrovato lo corpo del detto Santo circa il 1385, *e vi furono molti signori con l' arcivescovo, e Carlo Terzo d' Ungheria re di Napoli. Così rifece la chiesa di S. Onofrio a Formello, dove ci dipinse*

Stefanone; e così altre chiese, e palazzi, alli Caraccioli, alli Piscicelli, e alli Zurli; come anco edificò un bel palazzo alli signorî del Balzo. Ma la bella fabrica fu questa, la chiesia di Santa Maria della Grazia, vicino Santo Aniello, con buona forma, e regole alla romana, come è oggi. E doppo non sò che altro fece, perchè non si fece vecchio; ma lo secondo cioè Andrea Ciccione, ec. E qui siegue la narrativa di quest'ultimo mentovato, facendo silenzio di Giacomo, del quale non dichiara la morte circa in che tempo avvenisse, ma dall'erezione della sudetta chiesa di S. Maria delle Grazie, che fu fatta fare da' napoletani circa il 1420: nel qual tempo ottennero di commutare l'antica cappella della famiglia Grassa in magnifica chiesa, la quale è la medesima, che nell'anno 1500 fu da' loro successori conceduta a frà Girolamo di Brindisi, che portò in Napoli la congregazione de' frati eremitani di S. Girolamo. Dalla quale erezione, dico, può farsi argomento, che Giacomo venisse a mancare circa gli anni del Signore 1435.

VITA DI FRANCESCO DI M. SIMONE PITTORE.

Io non saprei veramente qual vizio sia più degno di biasimo de' due, che ora propongo, se la trascuraggine, ovvero la pigrizia in un uomo. Conciosiacosacchè, la prima non fa apprendere a tempo quella scienza, che un giovane dovrebbe apparare, e la seconda non fa molte volte mettere in opera quello, che con molto studio si è appreso. La qual cosa veggiamo allo spesso addivenire a coloro, che agiatamente vivendo, per i comodi avuti da' paterni retaggi, dandosi per quelli ad una vita oziosa, niente più curando di quella tal facoltà, che eglino con tanto studio, e diligente fatica possedere cercarono; e quel ch'è peggio, che talvolta in sublime grado possedendola, e non operandola, per la mentovata cagione, vengono a privare il mondo delle bell'opere loro, e con ciò alla gioventù studiosa resta la scarsezza de' perfetti esemplari. Ed in pruova di quanto io dico, potrei addurre l'esempio, che a' nostri giorni veggiamo del dottissimo, ed eruditissimo abate Andrea Belvedere, il quale non meno buon filosofo, e letterato, che pittore in grado eccellentissimo di frutta, e fiori; per gli agi, che egli si gode, ha da gran pezza tralasciato il dipingere. Questo esempio medesimo vedremo già succeduto nella persona di Francesco figliuolo di maestro Simone, il quale quanto sotto la disciplina del padre acquistò nell'arte nobilissima della pittura, anche per emulazione, e per gloria sua (posciacchè era nel tempo del dottissimo re Roberto, e del famosissimo Giotto) tanto dopo impigrito, quasi nulla operando, venne a privare il mondo di sue bell'opere; ma più la patria, per gli

ottimi esemplari, che lasciato avrebbe: e nulla curandosi più della fama, e de' premi, con i quali avea veduto compensar l'opere di suo padre, e del rinomato Giotto, attese solamente a menar sua vita oziosa; lasciandone appena qualche rara memoria del suo pennello. Per la quale venendo commendato dal notajo pittore, da Marco da Siena, e dal cavalier Stanzione; egli è ancor di ragione, che la mia penna dovuta lode, in questa poca ma onorata memoria, gli renda.

Fiorì questo pittore circa gli anni di Cristo 1340 in tempo che suo padre maestro Simone, con molta lode esercitava il pennello: dapoichè era venuto nella stima di ognuno, dopo che il famosissimo Giotto, facendo giustizia alla virtù di lui, volle, che nell'opera di S. Chiara, la quale era assai grande, con seco lavorasse, e dove ancor si veggono alcune tavole, per testimonianza di quanto in lode del suo pennello fu scritto. Ed avendo con assidua applicazione Francesco appreso la pittura dal suo padre medesimo, dipinse in suo ajuto qualche cosa, e fece da se il S. Giovan Battista, che ora ritoccato si vede in una tavola, nella chiesa mentovata di S. Chiara; in una cappella, ove con somma applicazione cercò far spiccare il buon modo di colorire, e parimente altre pitture assai buone vi fece: per le quali essendo in molta stima venuto, fu dalla regina Sancia impiegato a colorire divote immagini, che allora servirono ad alcuni altari, ed intorno della nuova chiesa della Croce, da lei edificata. Come anche fece alcuna immagine in S. Lorenzo, che più non vi si vede, e le tavole della Croce, essendo state levate nella rifazion della chiesa, e riposte nei corridori, si sono per l'umido consumate; non restandovi di suo altro, che quella di S. Antonio, benchè ritoccata dal moderno pittore, la quale ancor nella chiesa si vede esposta; e nella stanza del capitolo vi

è un altra tavola con sua pittura, ove si vede espressa la S. Vergine di Loreto, portata da bellissimi angioli: opera veramente, che meriterebbe essere esposta alla veduta di ognuno, tanto ella è ben dipinta, e con giudizio condotta: laddove che stando in questo luogo nascosta agli occhi de' riguardanti, viene perciò privata di quelle lodi, che meritevolmente si devono a così rara pittura. Nella chiesa però di Donna Romita si vede l'immagine di S. Agnello nel suo altare, dipinta da Francesco, ove è espresso al vivo il ritratto del Santo; benchè questa da alcuni sia tenuta per mano di Colantonio, e fatta in sua gioventù.

Ma la pittura più bella, per la quale molta lode gli si deve, è quella dipinta a fresco nella chiesa di S. Chiara, nella cappella laterale alla porta maggiore, la quale rappresenta la Vergine col bambino in braccio, sotto una tribunetta alla gotica, dipinta a chiar'oscuro, come similmente è dipinta la sudetta Vergine; ma con tanta unità di colore, e buon disegno, e bellezza, che reca maraviglia a chiunque la guarda. E veramente se comparar si dovesse con le pitture di que' tempi, ed anche con quelle di Giotto, e di Simone suo padre, resterebbe questa Santa immagine nell'elezione per la migliore tenuta, di comun consentimento d'ognuno: giacchè per tale viene riconosciuta da' maestri delle nostre arti: anzi che per sua bellezza fu lasciata d'imbiancarsi, allorchè con tanto duolo dei pittori, amati delle antiche memorie, furono per ordine del reggente Barionuovo delegato di S. Chiara, imprudentemente fatte imbiancare tutte le pitture di Giotto, e di M. Simone, con dar ad intendere a quelle nobili, e reverende suore, che quelle opache pitture rendeano la chiesa malinconica, ed oscura. Consiglio veramente sciocco, ed imprudentemente eseguito; così a mio credere è molto bella pittura delle sue mani

quella che oggi si vede nella sacrestia della chiesa di S. Giovanni a mare, ove espressa si vede la Vergine col bambino in seno: opera veramente degna di somma lode per la diligenza, e per lo amore, con il quale è condotta, e sotto di questa immagine in caratteri gotici, e idioma spagnuolo, si legge che fu fatta dipingere da un signore spagnuolo, dal quale fu donata a quella chiesa; e credo bene, che in quel tempo fusse stata locata in qualche altare alla pubblica venerazione de' fedeli.

Poche altre cose si veggono di Francesco, poicchè questo pittore per i comodi lasciatigli da' suoi maggiori, e per quello che acquistato avea M. Simone suo padre col pennello, divenutone molto agiato, si rese così pigro nell'esercizio della pittura, che all'intutto la tralasciò; esercitandola solamente allora che dava i precetti a Col' Antonio del Fiore; al quale veramente con ogni amorevolezza le nostre arti insegnò; come ne fan testimonianza i citati scrittori. Le cui parole qui riportando, termineremo questo picciol racconto, con le onorate notizie. E prima il notajo così disse in alcune altre notizie.

Francisco figlio di M. Simone fiorì circa il 1340, e molto bene studiò pittura da suo padre, il quale ajutò a S. Chiara, dove poi fece altre cose con il S. Giovan Battista, che stà a una cappella; ma la cosa bella sua è la Madonna de chiaro scuro, vicino la porta maggiore, e questo servì de pitture esso ancora la regina Sancia, a la Croce, facendo molti Santi, con S. Antonio; ma per le comodità che aveva non fece più niente, dandose a vita oziosa, ma insegnò solamente a Col' Antonio de lo Sciore, prima de Gennaro de Cola, e poi mancò circa il 1360.

Marco da Siena così di lui ne scrisse:

E dopo lui Col' Antonio, che dipinse sì bene, il

quale avea insegnato da Francesco figlio di M. Simone, che fu valente mentre dipinse il poco che di lui si vede ec.

Per fine il cav. Massimo Stanzioni così soggiunge, nelle notizie di M. Simone.

Lasciando di se un figlio, che fu molto ricco, perciò non esercitò la pittura, che assai bene dipinse, ma sì bene insegnò l' arte a Col' Antonio del Fiore, come ho potuto sapere da alcune antiche memorie di detto Col' Antonio ec.

Così dunque da queste brevi notizie si raccoglie, che molto e bene avrebbe Francesco operato, se dai soverchi comodi non fosse stata la sua virtuosa applicazione distolta; e datosi all'ozio, assai pigro non fusse divenuto; per la qual cosa conchiudendo diremo, che ai buoni ingegni, quanto è di sprone il povero stato, per superarlo, altrettanto è pernizioso il molto comodo a fargli perdere.

VITA DI ANDREA CICCIONE SCULTORE, ED ARCHITETTO.

Quanto allo Eterno Creatore deggion quegli uomini, che più degli altri dotati di abilità, anzi che da moltissimo numero scelti, hanno sortito l'inestimabil dono di un vivacissimo ingegno, col quale concependo nobilissime idee, pongono in opera ciocchè li cade in pensiero, con somma felicità, non è ella leggier cosa spiegare. Conciosiacosacchè essi a guisa di lucidissime stelle risplendendo, fanno pompa di quel lume che a loro, più che ad altre, situate in minor grado di luce, vien compartito dal sommo Sole. Laonde speciose, vaghe, e scintillanti da per tutto appariscono; servendo di scorta a coloro, che di loro lume si fanno guida. Quindi è, che molte volte l'uomo appropriando a se stesso le sue fatture, par che ponga in dimenticanza quella causa primiera, per la quale egli più che un' altro uomo si rende contradistinto dal comun volgo. Ma i savi, ed i sensati uomini avendo di loro stessi conoscimento, e della debolezza dell'umana natura, attribuiscono al sommo Fattore del tutto quel nobil dono concessogli; per lo quale dimostrando la loro gratitudine, rendono al Divin donatore l'onor dovuto, e le dovute grazie. Un di costoro fu appunto Andrea Ciccione, scultore, ed architetto: il quale avendo piena cognizione delle grazie concessegli con benigna mano dall' Altissimo Iddio, sempre lo riconobbe autore di ciò che egli faceva; rendendogli infinite grazie de' benefizj concedutigli, e de' singolarissimi doni ottenuti nell' esercizio delle due nobili facoltà, di scultura, ed architettura: per le quali ebbe l'onore di servire re-

gnanti di chiara fama; come nella sua vita che siegue potrà appien vedersi da' leggitori.

Nella scuola di Masuccio Secondo ebbe Andrea i buoni precetti dell'ottima architettura. Perciocchè in que' barbari secoli dalla maggior parte degli altri professori, con le gotiche forme, contaminate le perfette misure, erano in tal modo a' loro discepoli communicate. Ed essendo Giacomo de' Santis datosi interamente all'architettura, e come maggior di lui, posto in opera in varie fabbriche, come nella sua vita si disse; volle Andrea, rimanendo appresso Masuccio, apprender perfettamente con quella la scultura altresì. Nelle quali facoltà divenuto maestro, fu per consiglio del vecchio suo precettore adoperato anch'egli in ambedue queste nobili arti, in varie fabbriche, e sepolture: edificando per i signori della famiglia Pignatelli la bella chiesuola, che in oggi ancor si vede, dirimpetto Seggio di Nido, sotto il titolo di S. Maria dell'Assunta, e rifece da capo la chiesa di S. Croce, situata appresso quella di S. Agostino, la quale era stata eretta da immemorabil tempo. E questa riedificazione fec'egli d'ordine del cardinale Rainaldo Brancaccio, che conosciuto l'avea a scuola di Masuccio per giovane studiosissimo, e come tale propostoli dal sudetto maestro; ampliandola dalla sua forma primiera, ed abbellendola in vari modi. Ed ebbe questa chiesa varie indulgenze, concessele da' sommi pontefici, per opera del suddetto cardinale Brancaccio prima, e poi di Astorgio Agnese, cardinale del titolo di S. Eusebio, ed arcivescovo di Benevento. Dopo la riedificazione di quella chiesa, scolpì Andrea la sepoltura di Giosuè Caracciolo nel 1403, che fu locata nel piscopio sotto il pergamo; e fece altre sepolture a varie chiese, come anche edificò vari palagi a signori napoletani. Per le quali opere essendo nella stima di

ognuno, e con ciò pervenuto ancora nelle orecchie del re Ladislao il suo nome, e della reina Margarita sua madre, vollero questi regnanti avvalersi dell'opera sua nella erezione della chiesa di S. Marta, che per propria divozione volle edificare la mentovata reina. La qual chiesa è situata dirimpetto il famoso campanile di S. Chiara; e fu da Andrea fabbricata con ordine dorico, ed in buona forma alla romana scuola conforme. Ed essendovi in quel tempo state dipinte varie immagini, in una tavola di altare infra alcuni Santis, vi fu espressa al vivo la sudetta reina Margarita da Agnolo Franco; ma ora non si sà dove questa tavola sia stata trasportata, nella nuova restaurazione, ed abbellimenti di questa chiesa.

Terminata questa opera, volle il re Ladislao, che Andrea abbellir dovesse, ed ornare di preziosi marmi la bella chiesa di S. Giovanni a Carbonara, che anni innanzi avea eretto l'architetto Masuccio; ma senza molta ricchezza di buone pietre di marmi, per la povertà di que' padri, che la fondarono. E tuttocchè gran danaro si raccogliesse dalle limosine, che venivano fatte al B. Cristiano Franco per la fabbrica di essa, con tutto ciò appena fu bastante a condurla a fine; senza alcun' altro abbellimento, che di pochi marmi per lo maggiore altare. Quivi dunque il mentovato re Ladislao, usando una veramente reale liberalità, volle che fosse compiuta con ogni magnificenza: per la qual cosa facendovi Andrea continuamente lavorare i suoi uomini, e scolpendovi egli quello, che più gli fosse paruto necessario, per compiutamente adornarla, si vide interamente finita fra lo spazio di pochissimi anni, con molto gusto del re, a cui molto dilettava quella chiesa: e vi professava particolar divozione, ogni qual volta senza gl' impegni delle sue guerre, in Napoli si trovava. E parve fatalità, per-

ciocchè morendo d' immatura morte, fu in quella chiesa sepolto; come in appresso nel corso di questa storia se ne farà parola. Finiti dunque gli abbellimenti della chiesa di S. Giovanni, per i quali ebbe Andrea molta lode, fece altri vari lavori di scultura, ed architettura: e questa adoperando con buonissimo ordine, eresse un palagio, come si dice, ad un famigliare del suddetto re Ladislao, nella strada medesima di S. Giovanni a Carbonara: benchè altri dicono, ed è probabile, che fosse quello, che stà nella piazza di S. Giovanni maggiore, che ora è posseduto da' signori di Casole, prendendosi l' abbaglio, dal nome medesimo di S. Giovanni, circa il suo sito. Ma la bella fabbrica, che molto onore gli accrebbe, fu la chiesa famosissima di Monte Oliveto col regale convento, che per commissione di Gurrello Origlia nobilissimo cavaliere, e gran protonotario del Regno, egli eresse nella strada, ovvero borgo antico, delle corregge. Ed in vero fu questa fabbrica molto lodata in quel tempo, e molte lodi furono date al fondatore, ed architetto insieme, per la magnificenza, e per la bellezza.

In questo mentre la reina Margarita erasi portata a Salerno, ed all' altre parti assegnatele dal figliuolo per appannaggio: e correndo l' anno 1412, ritrovandosi ella in un casale di S. Severino, chiamato allora l' acqua della Mela, ed ivi gravemente infermatasi, datone avviso al re suo figliuolo, morì nelle sue braccia; ed egli dolente della perdita della cara madre, fece portare il di lei cadavero a Salerno. Ove volendo come a sua madre onorarla, chiamò da Napoli Andrea, e gli ordinò, che eriger le dovesse un sontuoso sepolcro. Laonde egli subitamente vi pose mano: ed avendovi fatto condurre da Napoli i suoi giovani, fu il sepolcro in poco più d' un anno di lavoro finito, e murato nella chiesa di S. Francesco a Salerno. Ma

appena, può dirsi, che terminata avea questa sepoltura della madre, che convenne ad Andrea di scolpir quella del medesimo re di lei figliuolo; perciocchè è da sapersi, che ritrovandosi re Ladislao a Perugia con animo di manotener Firenze, ivi fu dal fraudolente medico, corrotto con danari da'Fiorentini, avvelenato per mezzo della propria figliuola: la quale ingannata dall' infame suo padre, unse le sue parti più segrete del velenoso liquore, dalle quali, l'innamorato re (che solea godersela, perchè era ella giovane molto bella) restò contaminato, ed infetto a segno tale, che conosciutosi avvelenato s' inviò verso Napoli su le galee; ove giunto ai 2 di agosto, nulla giovandogli ogni medico tentativo, morì a sei del mentovato mese, correndo l'anno 1414 in età di 39 anni, e fu dalla sorella Giovanna, allora duchessa d'Austria, fatto privatamente sepellire. Indi dall' amor fraterno intenerita, nulla curando l' interdetto di quello: ed essendo per la sua morte assunta alla corona del regno, volle onorare con superbo tumulo la memoria del defunto fratello, e renderlo con splendida magnificenza più glorioso. Che però ne diede la cura ad Andrea, il quale sapea, che dal re Ladislao era stato tenuto per quel grand' uomo, che egli era; raccomandando alla sua diligenza l' importanza di quest'opera, la quale ella desiderava, che fosse ragguardevole a tutto il mondo, e memorabile a tutti i secoli; non perdonando a veruna spesa, per esorbitante che fosse. Inteso da Andrea il pensiero della reina, ne fece i suoi disegni; e perchè maggiormente ella restasse appagata dell'opera sua, non solo ne formò di creta picciol modello, ma nel chiostro della medesima chiesa di S. Giovanni, ove ergere si dovea il real mausoleo, gli fè vedere in grande tutta la macchina, formandola di calce: di che restò molto contenta; e massime nel vedersi figurata

col fratello a sedere, giusta il suo desiderio. Così dunque piaciuto il modello della macchina sepolcrale alla reina, e ad ognun che lo vide, si diede principio allo scolpirlo di marmo bianchissimo, e del più fino che potesse mai ritrovarsi. A quale oggetto svisceravansi i monti per ritrovarvi le vene più preziose, acciocchè l'opera riuscisse non solo magnifica, ma ancora ricca della materia. Così lavorandovi Andrea continuamente con i suoi allievi, a capo di pochi anni si vide pur terminata, e murata dietro al maggior altare, appunto nella forma che siegue, per intelligenza de' leggitori. Ed essendo questo uno de' più superbi sepolcri, che allora vantò l'Europa; ogni ragione vuole, che se ne facci più distinto racconto: acciocchè maggiormente comprendasi il valore dell'artefice di così egregio lavoro.

È questo sepolcro tutto di bianchi marmi contesto, coma dianzi si disse; e vien sostenuto da quattro grandi statue, situate quasi pilastri, sopra le loro basi. E queste rappresentano quattro virtù, che sono la Temperanza, la Fortezza, la Prudenza, e la Magnanimità; leggendosi i nomi di esse con caratteri gotici scolpiti nelle sudette basi. Succede a queste un grand' arco con buonissim' ordine architettato, e con vaghi ornamenti: sotto del quale son situate a sedere due statue, che rappresentano Ladislao, e Giovanna Seconda sua sorella, la quale per testimonianza dell' amor suo verso l'estinto fratello, volle seco in tal guisa essere scolpita. Sopra l'arco anzidetto vi è l'urna sepolcrale, ove il corpo del morto re si riposa: ed in questa cassa vi sono varie sculture di basso rilievo, che le sue marziali azioni rappresentano, essendovi sopra della sudetta cassa la statua giacente del suo cadavere, la quale viene scoverta dalle cortine che alzano due Angioli, ad imitazione di quelle di Carlo Illustre, e del sapien-

tissimo re Roberto padre di quello, fatte già da Masuccio, che ne fu l'inventore. S'innalza sopra di questi altro basso rilievo, che fa figura di un angolo, quasi equilatero; se non che la sua cima restringe come piramide; e questo sostenendo uno zoccolo, si fa base d'un cornicione. Laonde viene a servire il detto angolo per fregio di tale architettura. E sopra questo cornicione, che sta nella cima del mausoleo, vedesi la statua di Ladislao, tutto armato, a cavallo, con spada nuda in mano, con bizzarra e spiritosa azione, per dimostrare, che egli fu re marziale e guerriero, essendovi scritto nella base, ove posa il cavallo: *Divus Ladislaus*. Dai lati ha due ordini di ornamenti, che sono scolpiti alla gotica, e che terminano con loro sommità piramidali, come in que' tempi era l'uso: e questi sono piantati sul vivo delle statue mentovate, che fan l'uffizio di pilastri, come abbiamo detto; essendo questi ornati con statue, e con lavori così intrigati, e con diligenza scolpiti, che recano per lo componimento, e per lo lavoro, a un tempo medesimo attenzione, e diletto agli occhi de' risguardanti, anche de' nostri moderni tempi; dapoichè questo sepolcro magnifico s'inalza sino alla sommità della chiesa all'altezza di palmi 55, ed in esso questi versi si leggono:

Improba mors hominum, heu semper obvia rebus,
Dum Rex magnanimus totum spe concipit orbem.
En moritur, saxo tegitur Rex inclytus isto,
Libera sydereum mens ipsa petivit Olympium.

Nella cornice di sotto vi sono i seguenti versi:

Qui populos belli tumidos, qui calde tyrannos,
Pertulit intrepidos viator terraq. mariq;
Lux Italum, regni splendor clarissimus, hic est.

Rex Ladislaus, decus altum, et gloria regum.
Cui tanto, heu lachrymae, Soror illustrissima Fratri
Defuncto pulcrum dedit hoc regina Joanna.
Utraq. sculpta sedens majestas ultima regum
Francorum soboles, Caroli sub origine primi.

Ma il più bell'elogio che ebbe questo re bellicoso, fu quello che gli scrisse Giacomo Sannazzaro, in memoria degli obblighi che i suoi antecessori teneano a Ladislao, ed è questo che siegue:

Miraris niveis pendentia saxa columnis
Hospes, et hunc, acri qui sedet altus equo.
Quid si animos, roburq; ducis praeclaraq; nosses
Pectora, et invictas dura per arma manus?
Hic Capitolinis dejecit sedibus hostem:
Bisq; triumphata victor ab Urbe redit.
Italiamq; omnem bello concussit, et armis:
Intulit Hetrusco signa tremenda mari.
Neve foret Latio tantum Diademate felix
Ante suos vidit Gallica sceptra pedes.
Cumq; rebellantem pressisset pontibus Arnum
Mors vetuit sextam claudere Olympiadem.
I nunc, Regna para, fastusq; attolle superbos,
Mors etiam magnos obruit atra Deos.

Veduta quest'opera così grande e magnifica da' napoletani, ne furon date all'artefice pienisissime lodi, e dalla reina, che se ne chiamò contentissima, fu riconosciuto con doni proporzionati alla sua grandezza, ed alla virtù di Andrea; onorandolo ancora del titolo di suo gentiluomo: perciocchè l'amava per la bontà de' costumi. A' quali onori corrispose Andrea sempre con una morigerata umiltà, e con uguale amore, come a buon vassallo si conveniva. Ed era Andrea così

morigerato di costumi, che attribuiva tutte le lodi, che a lui donavano i popoli, al donatore del tutto; riconoscendo da Dio quanto di buono egli operava. Ma appena avea dato posa agli scarpelli, che gli convenne ripigliarli, dopo alcuni anni che impiegati avea nell' erezione di varie fabbriche: che per essersi in tutto rimodernate, non se ne fa ricordanza, insin dal tempo che il nostro pittore scrisse le sue notizie. Ripigliò dunque Andrea gli scarpelli per la funesta morte di ser Gianni Caracciolo, ucciso per opera di Covella Ruffo nel 1432, a 25 agosto. Perciocchè nulla giovando alla reina il tardo pentimento, del quanto ragionevole, altrettanto precipitoso suo sdegno, alla insolenza subitanea di lui, fu quella crudelmente e con inganno eseguita, come si legge nelle storie del nostro regno; benchè ella mai avrebbe creduto, che il consentito castigo costar dovesse la vita al suo caro un tempo, e forse troppo adorato ministro. Per la qual cosa Trojano Caracciolo figliuolo dell' ucciso ser Gianni, e principe di Melfi, ordinò ad Andrea, che fare gli dovesse onorato, e ragguardevol sepolcro. Laonde gli fu lavorato da lui quello che dietro del mentovato altare di S. Giovanni a Carbonara si vede, dopo quello di Ladislao: ed in tal modo è questo sepolcro scolpito, e con tal magistero, che ancor lui è fra ragguardevoli annoverato. Mentre che si vede sostenuto da tre pilastri, che ognuno di essi ha la sua statua di un guerriero, rappresentanti forse altri di sua famiglia. Nella cassa, che chiude le ossa di lui, vi sono due angioli, che tengono la sua impresa: e da' lati vi è l' arcangelo S. Michele, con altri angioli, in atto di abbatter dragoni; la qual cosa viene con mistico senso interpetrata, per que' che furono da ser Gianni depressi. Salgono i sudetti pilastri in alto, e fanno finimenti da' lati: e nel mezzo sopra il sepolcro vi è

la statua in piedi del mentovato ser Gianni, alla quale il chiuso finestrone della tribuna, che li vien dietro serve quasi di acconcia nicchia: e da' lati di questa statua vi son due fiere, come leoni seduti. Ma la statua di basso ch'è nel pilastro di mezzo, tien con la sinistra il crine della testa di un leone, e con la destra tiene una clava: e sotto del sepolcro, accoppiando a barbari caratteri l'inculta locuzion di que' tempi, così si vede dettato.

Syriandi Caraczulo, Avellini Comiti, Venusino Duci, ac Regni Magno Senescallo, et Moderatori, Trajanus filius, Melphiae Dux, Parenti de se, Deq; Patria optime merito, erigendum curavit.
An. 1432.

Leggonsi però i seguenti versi, che vi furono sculpiti in memoria dell'estinto signore, composti dal celebre Lorenzo Valla; che fu uno de' letterati migliori de' tempi suoi, e de' nostri.

Nil mihi ni titulus summo de culmine deerat,
Regina morbis invalida, et senio.
Faecunda populos, proceresq; in pace tuebar
Pro Dominae imperio, nullius arma timens.
Sed me idem livor, qui te, fortissime Caesar,
Sopitum extinxit, nocte juvante dolos.
Non me, sed totum laceras manus impia Regnum,
Parthenopeq; suum perdidit alma decus.

Finito quest' altro sepolcro convenne ad Andrea dar opera all' architettura: mentrecchè gli fu ordinato da Bartolomeo di Capua gran conte di Altavilla, e protonotario del regno, ormai già fatto vecchio l'erezione del suo palagio nella strada ora di Forcella ap-

pellata, e prima detta Ercolense, per l' antichissimo tempio, che vi fu ad Ercole consecrato. Or quivi Andrea, incontrando il genio di quel generoso signore, per lo quale, essendo egli quasi ancor giovanetto, aveva fatto di marmo la porta maggiore della magnifica chiesa di S. Lorenzo, come dalle sue insegne si vede; volle fabbricarli perciò con buona architettura un palagio, che al di fuori magnifico ad ogn' uno apparisse, ma che nel di dentro assai comodo a' padroni, ed a' loro servidori apportasse. Per lo che dopo i disegni della pianta di esso, ne fece altresì una bozza, sopra la quale incamminando il lavoro, fu per l'assistenza, e sollecitudine di Andrea in pochi anni condotto a fine, e ne fu molto lodato: perciocchè, oltre di averlo fatto comodissimo per tutti quelli, che abitar vi doveano; lo fece altresì ricco di lume, che in riguardo della strada ove egli è eretto, la quale è più tosto stretta che larga, e perciò scarsa di lume, pure riesce di ammirazione a que'che vogliono considerarlo.

Una delle più belle fabbriche, che fece Andrea è il chiostro di S. Severino d'ordine Jonico, ove sono le dipinture del Zingaro, che è opera molto lodata. E molte altre fabbriche, e scolture fece Andrea dopo delle mentovate da noi. Ma molte di queste sono state rimosse, e demolite, per altre alla moderna rifarvene. Si vede però la chiesuola, che dopo molti anni della morte di Andrea, fu eretta dal famoso poeta Gioviano Pontano, cioè nel 1492, sopra alcuni disegni fatti da Andrea per fabbricarne forse una simile ad alcun signore, che allora non ebbe effetto. I quali disegni pervenuti poi a notizia del Pontano, ovvero dati per accidente nelle sue mani, piacendogli questi, volle sopra di essi fabbricar la sua chiesa, come si raccoglie brevemente dalle notizie di Giovan Agnolo Criscuolo. Questa chiesuola a tenore de' mentovati disegni, fece

adornar di dentro e di fuori, con la pietra nostrale, nominata piperno, lavorando di essa i pilastri, gli architravi, il fregio, ed il cornicione; ed infra questi ornamenti, volle quell'egregio poeta anche i suoi nobilissimi interporvi; perciocchè vi pose in vari scompartimenti molte lapidi di bianco marmo, ornate con le sue ammirabili sentenze, le quali unite agli elogi che egli fece dentro la chiesa, son portate da vari autori, e più dall'Engenio nella sua Napoli sacra. Dei quali componimenti io non fo altra parola, se non che basta la considerazione, che eglino siano dal Pontano dettati, per somma lode di lui.

Era ormai Andrea pervenuto agli anni decrepiti, allorchè gli convenne scolpire il sepolcro per il maresciallo del regno di Napoli Francesco Caracciolo, che passò all'altra vita nel 1454, e benchè in questa, ed in altri lavori gli prestassero ajuto i suoi allievi, ad ogni modo però, volle scolpire di sua mano alcuna parte di que' lavori, che tutto giorno venivano raccomandati alla intelligenza di lui. Ma di giorno in giorno indebolito dalla vecchiezza, non avea più vigore di reggere alle fatiche di maneggiare gli scarpelli, reso debole dagli anni. Laonde a gran pena finita la sepoltura sudetta, e murata nella maggior chiesa napoletana, finì anch'egli il corso di questa vita mortale, nell'anno 1455, come notò Giovan Agnolo Criscuolo, appresso le notizie di Giacomo de' Santis, da noi nella sua vita quì innanzi riportate; e le sue parole son queste.

Ma lo secondo, cioè Andrea Ciccione, fece la chiesa di S. Maria delli Pignatelli, e fece più moderna quella di S. Croce, per ordine dello cardinale Rainaldo Brancaccio: ma lo più onore fu fabbricare la chiesia di S. Marta, e abbellire di marmi S. Giovanni a Carbonara, per ordine de lo re Ladislao, dove poi fece

lo grandissimo sepolcro con gran figure lo detto Andrea a lo sudetto re, e poi di ser Gianni Caracciolo, e poi la chiesia de lo Pontano fu fatta sopra li suoi disegni: e facendo lui altri lavori di palazzi, fece varie sepolture in varj tempi a Giosuè, e Francesco Caracciolo, e fece il palazzo a Bartolomeo di Capoa, come anco prima avea fatto la porta di S. Lorenzo per suo ordine: e fatto vecchio assai morì circa il 1455, essendo buon cristiano, che di tutte le lode che li davano, le dava a Dio, ringraziandolo de le grazie date a lui: ma niuno di questi detti architetti, e scultori, volse finire lo maraviglioso campanile di S. Chiara, fatto da Masuccio Secondo; perchè dicevano esser dubio di superare, con l'altri due ordini, li tre fatti da lo detto Masuccio con tanta perfezione di architettura, la quale è tanto lodata da messer Marco de Pino, che onora sempre la memoria di questo soggetto; il quale requiescat in nomine Domini, amen.

Ho di nuovo quì riportati questi ultimi pochi versi, che già furon da noi notati nella vita di Masuccio Secondo, perchè si vegga chiaramente quai fossero quegli architetti, di cui egli fa parola, e che non voller porre le mani al finimento del campanile sudetto: la qual cosa a me pare, che avvenisse per due cagioni, la prima per la riverenza, che questi architetti portavano alla memoria del lor maestro in quei primi anni, ne' quali sempre si accompagna il timore di equiparare l'opera di que' maestri, che appresso gli uomini hanno immortal fama acquistata, col dubbio di quel chi sa, se la mia opera sarà conforme alla incominciata da quell'artefice, e se incontrerò il piacimento del pubblico? e simili ragioni, che per lo più suol figurarsi chi non è temerario, e che vuole ne' suoi principii camminare da saggio. La seconda cagione ella è, che dopo, che questi artefici (i quali in un medesi-

mo tempo quasi fiorirono) ebbero nel comun concetto degli uomini stabilita la stima del lor valore, per mezzo delle onorate loro fatiche, mancarono quei che il mentovato campanile fornir volevano: perciocchè allora che, fatti animosi dallo stesso loro operare, si erano avvantaggiati per compir qualunque difficil cosa, allora poi per le rivoluzioni del regno, per le guerre straniere, e per l'intestine discordie, ebbero altro che il finimento del campanile ne' loro agitati pensieri quei Sovrani, che regnaron nel regno, in quegli infelicissimi anni, per gli sconcerti di tutta Europa. Sicchè dunque, prima per lo poco animo, consigliato dalla timorosa ragion dell'arte del disegno, e poscia per lo troppo ardito coraggio, suggerito dagli animi infieriti alla guerra, che bramavan le stragi, non ebbe mai compimento sì bella fabbrica: restando con questa spiega dichiarato lo scritto del notajo pittore, intorno a quello ch'ei disse del campanile di S. Chiara: altrimenti resterebbe nella mancanza la virtù di Andrea, e degli altri, che in que' tempi fiorirono; laddove che sufficientissimi questi artefici furon da ciascheduno conosciuti. E questo sia il fine della vita di Andrea Ciccione. Il quale fu molto timorato di Dio, tanto che di ogni opera che egli facea, ne dava a lui le dovute lodi, come altrove si disse, stimandosi da nulla senza il Divino ajuto. Il che può esser di esempio a coloro, che cercan delle virtù fare acquisto; veggendo, che dopo tanti anni si fa menzione della virtù di Andrea, il quale viverà per molti secoli nelle bell'opere che egli fece, ed in queste carte; le quali faran testimonianza della eccellenza di lui a chiunque vorrà osservare l'intelligenza, e la bontà de' lavori di questo artefice.

VITA DI COLANTONIO DEL FIORE PITTORE.

Moltissime volte addiviene, che l'amor dell'arte filosofando arriva con le speculazioni a quel grado di perfezione, alla quale non giunsero coloro, che prima di quella i precetti insegnarono. Perciocchè il desiderio di ritrovar cosa migliore di quello insino allora veduto, acceso da questo amore, spronando la naturale abilità (che senza questa nulla può l'arte giovare) la fa arrivare ove nè meno erasi tanto immaginato; perfezionando di giorno in giorno or una cosa, ora un altra, e superando ogni difficoltà, si trova a grado superiore arrivato di quello, a cui giunsero i predecessori maestri. Quindi è, che ancor nell'arte pittorica si è veduto moltissime volte ritrovar dagli allievi un tal modo di pingere, che giammai per lo innanzi l'aveano pure immaginato i loro maestri, ed i precettori di quegli. Per esempio de' quali basterà solo far menzione de' divini ingegni del Correggio, e di Raffaello, i quali prima d'ogn'altro fecer vedere al mondo ciocchè giammai erasi immaginato vedere. Questo medesimo amore fu cagione, che invaghitosi Col' Antonio del Fiore della nobilissim' arte della pittura, cercasse per mezzo di accuratissimi studi rinvenir miglior modo di praticare i colori di quello, che insino allora fatto aveano i trapassati artefici del disegno. Il qual modo da lui trovato, sebbene non ha comparazione veruna con quello de' mentovati divinissimi professori; ad ogni modo però non sarà men degno di lode di quel che furon molti maestri in appresso; per la considerazione di que' secoli, nei quali la pittura era per le continue guerre quasi che

abbandonata; conciosiacosacchè non godea quella quiete, e quella conversazione, che suole una bella pace apportare. Veggendosi per lui introdotta una morbidezza di tingere, che parve cosa maravigliosa in quel tempo: come nella sua vita che siegue sarà appien dimostrato.

Nacque questo felicissimo artefice della pittura nell'anno 1352 in circa; e nella scuola della pittura dimostrò buonissima indole, sotto la direzione prima di un figlio di mastro Simone, al riferir del cavalier Massimo; e poi di maestro Gennaro di Cola, pittore dei primi in quel tempo: errando coloro, che lo scrissero scolaro di maestro Simone, perciocchè allora quando Col'Antonio nacque, era già morto Simone: dal qual tempo insino a quello, in cui le sue prime pitture dipinse, che furon circa il 1374, vi è l'età di ventotto anni; giacchè Simone (come da noi fu provato nella sua vita) morì circa il 1346; ne' quali anni bisognava, che Colantonio ne avesse almeno venti, per aver da lui l'arte appresa, che con i sopradetti farebbono l'età di 48 anni, e questi uniti ad altri 66 anni, che vi vogliono per compir il numero dal 1374 al 1444 in cui morì Colantonio, fanno l'età di 118 anni; il qual computo non vide niuno de'nostri artefici. Che sebbene egli visse assai vecchio, però non si numerano che poco più di 90 anni di vita; morendo circa il 1444. Laonde credo sì bene, che avesse i suoi principj dal figlio di M. Simone appresi, come si disse, il quale come che dal padre lasciato in agiata fortuna, poco la pittura esercitava. Ad ogni modo però egli è certo, che impratichito di quella per la conversazione del padre, potè Colantonio nella pittura indrizzare: come notò ne' suoi scritti Giovan Agnolo prima, e poi il cavalier mentovato, nelle memorie di maestro Simone. Ma dal notajo pittore resta la cosa ben dichiarata in ap-

presso: perciocchè in varj luoghi di sue notizie, parlandone, ne dà chiaro ragguaglio; come altresì ne fanno menzione molti nostri scrittori, ed infra gli altri l'Engenio nella sua Napoli sacra, il Celano nelle sue curiosità della città di Napoli, ed il Sarnelli nella guida de' forastieri; ed ultimamente l'abecedario pittorico: i quali tutti lo colmano di somma lode: avvertendo quì i leggitori, che non si riportan da noi altri autori, che i sopramentovati, per esser accurati, e veridici; tralasciandone alcuni, che erroneamente scrissero di Colantonio, come fu D. Camillo Tutini, che lasciò registrato esservi stati due Colantonj, che non fu sol che uno; ingannandosi da' millesimi segnati nell'opere di quello; quasi che un uomo non possa vivere fra l'uno e l'altro secolo, come da molti esempi si può vedere.

La prima opera, che da' mentovati scrittori vien registrata di Colantonio, ella è l'immagine di S. Antonio Abate, esposta nell'altar maggiore della sua chiesa situata nel borgo, che prende il nome da questo Santo, in un con l'altre storie, che d'intorno fanno ornamento alla detta. Perciocchè avendo la reina Giovanna Prima, figliuola di Carlo Illustre duca di Calabria, eretta nell'anno 1374 la mentovata chiesa con l'autorità di Gregorio XI il quale fu eletto pontefice nel 1371, vi fece dipingere la tavola suddetta da Colantonio, che allora cominciava per le sue opere a venire in concetto di buon pittore, essendogli stato proposto forse da Masuccio secondo: il quale aveva con suo disegno edificata la chiesa, come quello che era per le grandi opere vedute di lui in grande stima appresso di ognuno. Così dunque Colantonio per comando della reina dipinse la mentovata cona, e la stessa, che a' nostri giorni con eterna sua laude vedesi in quella chiesa esposta, in cui il suo nome si

legge, con aver notato di sua mano anche l'anno 1375. La quale da' mentovati scrittori vien descritta, come opera rimarchevole, per esser anch'ella dipinta ad olio; dicendo l'Engenio di lui le seguenti parole:

Dal tempo di detta reina (cioè Giovanna Prima, che edificò la chiesa) nell'altar maggiore vi è la tavola, dentrovi S. Antonio Abate, di gran venerazione, e divozione, con altre figure intorno, di bella pittura ad olio, la quale fu fatta da Colantonio di Fiore, eccellentissimo pittore napolitano, nell'anno 1375, siccome si legge nella detta tavola; e nel qual tempo erano il pontefice, e la reina già detti, ec. fin quì l'Engenio al *fol.* 642, restando a noi a dire ciocchè le accennate figure intorno rappresentano. Nella parte superiore vedesi N. S. Gesù in atto di coronare la B. Vergine Assunta in Cielo: e di essi sotto vi sono più Santi, divisi in numero di quattro per ciascheduno de' lati. Dalla parte destra del quadro di mezzo vi è figurata l'Ascensione del Signore, con abbasso gli Apostoli, e popolo; e dall'altro lato vedesi la B. Vergine con i dodici apostoli nel cenacolo, sopra di cui lo Spirito Santo discende. Nel mezzo di questi, che sono espressi tutti in figure picciole, vi è l'immagine di S. Antonio Abate, effigiato alla grandezza della metà del naturale, ma così venerando, che non può la mente, se nol vede l'occhio, capirlo: essendovi anche espresso alcun altro Santo eremita suo discepolo, in lontananza altri Santi monaci del suo istituto. Laterali a questo quadro, per ogni lato vi son dipinti due Santi, i quali mi credo che fossero S. Macario Abate, con alcun altro Santo de' tempi suoi. Di sotto le descritte pitture vi sono tre quadretti consecutivi, come fosse predella di basso, e dalla diritta parte vedesi S. Antonio, che visitando S. Paolo primo eremita, stanno in atto abbracciandosi; essendovi espresse di lontano altre sante

azioni de' venerandi eremiti. Siegue il quadretto di mezzo, in cui dipinto si vede N. S. Gesù Cristo, come già fu l'uso di dipingerlo allora, e per più tempo dopo, mezzo dentro al sepolcro in piedi, dimostrando la sua passione a S. Pietro, la B. Vergine, e S. Giovanni Evangelista; e dal canto della sinistra parte vi è effigiato S. Antonio, che al morto corpo di S. Paolo appresta divota, sebben comune sepoltura; veggendosi i feroci leoni, con pia mente, retta da Onnipotenza Divina, cavar la terra per sepellir il santo Anacoreta.

Ma tutto che queste per le prime pitture di Colantonio vengano da' mentovati scrittori riportate, nulla di manco però non furono già le prime di lui dipinte in chiesa; ed al pubblico esposte; conciosiacosacchè, vedonsi di sua mano nella chiesa di S. Lorenzo altre antiche immagini da lui dipinte; volendo alcuni, che i Santi Francescani siano opere del suo pennello, non già di maestro Simone, ed altre immagini sacre, delle quali ancor veggonsi le reliquie. Quello che si sà di certo esser suo lavoro, è l'immagine della B. Vergine di Costantinopoli, che è collocata sopra l'altare della cappelletta situata rincontro la porta della sacristia, ed all' altro che ha il quadro di Marullo, nella Croce della chiesa, ed intorno alla quale vi fece altre principali figure per ornamento della suddetta il pittore Angiolillo, detto Rocca di Rame, scolaro del Zingaro; come accennò ne' suoi manoscritti il notajo pittore. Benchè a me pare, che più tosto fossero ritoccate, per la consimil maniera di moti di figure, di arie di volti (se bene in picciolo effiggiati) e di pieghe di panni. Ma siesi pur come si voglia, egli è certo che l' immagine suddetta della Vergine è delle prime opere, che Colantonio in sua prima gioventù dipingesse, e dopo questa altre varie cose egli operò; per

le quali essendo venuto in cognizione di virtuoso pittore, fu adoperato dalla reina Giovanna nella mentovata pittura, per la nuova chiesa di S. Antonio Abate.

Pende ancora indecisa la quistione da tre secoli insorta, per il famoso successo accaduto nella mentovata chiesa di S. Lorenzo alla figura dell'Ecce Homo, dipinta a fresco sul muro; se ella fosse opera di Colantonio, ovvero di maestro Simone: dappoicchè accaduto il miracolo di aver riparata con la mano la crudel ferita datali dallo scelerato giuocatore, per la quale avea sgorgato in abbondanza il sagratissimo sangue, essendo ella molto affumicata, per le lampadi che accese continuamente vi stavano, non si potè fin d'allora discernere da quali di questi due rinomatissimi artefici ella fosse stata dipinta. Poichè raccontandosi il fatto, alcuni diceano esser succeduto alla dipinta immagine di Colantonio, ed altri affermavano esser ella dipinta da maestro Simone molti anni innanzi. Ad ogni modo però da qualunque di questi due nostri pittori ella si fosse dipinta: sappiasi che miglior lineamento di volto esprimente la passione, e la gentilezza propria di Cristo, non può formarsi, essendo giustissimo nell'altre parti, per quanto puossi discernere da occhio intelligente, che penetra oltre quello, che ha reso guasto il fumo delle lampadi mentovate, che prima replicate gli ardeano innanzi: perciocchè ora si ritrova riposto dentro una gran cornice, ove hanno adattato il muro, sopra il quale è dipinta la detta immagine, dopo tagliatolo dal luogo di prima con divota diligenza; ed ha innanzi il cristallo per il quale non può esser offeso di nuovo dal fumo de' lumi, che continuamente gli ardono innanzi.

Aveva in questo tempo il cardinale Rainaldo Brancaccio, eretta la sua chiesa di Sant' Arcangelo, nel luogo detto Seggio di Nido, dopo assunto al cardi-

nalato da papa Urbano Sesto nel 1384, come nella vita di Masuccio Secondo si disse; e volendola ancora, come si conveniva, ornar di buone pitture, gli fu dall' architetto sudetto proposto Colantonio per uno de' migliori maestri, che maneggiasse in que' tempi il pennello. Laonde gli fu dal cardinale ordinato, ciocchè nella sua chiesa desiderava, che dipinto si fosse: e furono le tavole per l' altar maggiore: ove dipinse S. Michele Arcangelo, col demonio sotto, e da un lato S. Candida, e sopra un altra tavoletta la B. Vergine col Salvatore. Ma di queste pitture non ho potuto a miei giorni trovare alcuna reliquia, ovver memoria, in quale luogo elle fossero trasportate; dapoichè l'ultimo Tesauro vi dipinse le sue tavole, come nella sua vita diremo. Pensano però alcuni, che egli le antiche più tosto ritoccasse, che di nuovo sopra altre tavole le dipingesse, e che siano le medesime, che oggi nella sacristia di questa chiesa si veggono. Altri custodi del medesimo luogo dicono, che queste dipinte da Colantonio, furono situate nella cappella a S. Candida dedicata, mentrechè il cardinale ottenne da' padri di S. Domenico l' antica immagine di S. Michele detto a Marfisa, e quella, a cui egli professava particolar divozione, collocò sopra del maggiore altare. Il che si conferma con quello, che di questa antica immagine ne rapporta il Celano, ne' suoi libri della curiosità, antichità, e bello della città di Napoli; e che dopo modernandosi nel 1565 la chiesa, l' antica tavola, con quelle di Colantonio furono altrove trasportate da' signori Brancacci. Ma comunque la cosa avvenuta si fosse, ora sol vedesi su la porta della chiesa la lunetta dipinta a fresco sul muro da Colantonio, e la quale nello scorso anno 1729 nell' abbellir la fabbrica della chiesa al di fuori, voleano alcuni curatori farla buttare a terra, come poco conoscitori del buono,

e niente amanti delle memorie antiche; ma per le preghiere di Bernardo de' Domenichi, che prese per intercessore D. Giuseppe d'Aponte duca di Flumari appresso il principe della Valle D. Giuseppe Piccolomini, che per esser della piazza di Nido, operò coi signori Brancacci, che non si fosse rimossa quella pittura: perciocchè serviva per testimoniare al mondo la virtù del nostro pittore. Laonde a tale intercessione la lunetta mentovata è rimasta, con solo farvi i panneggiamenti racconciare da ignorante pittore, da cui scioccamente volean costoro farla in tutto rimodernare. In essa vedesi espressa la Vergine, seduta in sedia imperiale, col bambino in seno, ed al suo lato destro vi è S. Michele Arcangelo in piedi, armato, che tiene con la destra mano la spada, e con la sinistra imbrandisce lo scudo; dal sinistro lato vi è S. Bacolo, che presenta alla suddetta Vergine il cardinale Rainaldo in ginocchioni; nel cui profilo vi è la sua effigie al naturale espressa, ed un paggio dietro gli tiene il cappello cardinalizio. Opera lavorata in campo d'oro con sommo studio ed amore, per i bei lavori fatti nell'armatura del S. Michele, ed i tanti ricami che son nel manto della Madonna, con quello del bambino, e l'abito del cardinale, il quale si vede spirar divozione, ed ossequio ver la gran madre di Dio.

Così proseguendo questi lavori non lasciava giammai Colantonio, anche in mezzo delle commissioni più rilevanti, la continuazione de' suoi studi della pittura, cercando d'indagar nuovi modi di perfezionarla, con dolcezza di tinta, unità di colore, e sopratutto di toglier il mal'uso invecchiato de' profili; coi quali in quei tempi rozzamente si caricavano i contorni delle figure; acciocchè più bellezza le sue pitture acquistassero, e con ciò dimostrassero più perfezione di quelle degli altri maestri, insino allora vedute, ed in tal

modo divenissero d'esempio a coloro, che l'arte volessero esercitare, facilitandogli il modo: non avendo egli altro esemplare, se non quello, che l'arte medesima gl'insegnava sull'osservazione del naturale, e che filosofando gli portava nella immaginativa: onde poi col vedere alcuno scelto oggetto, ne formava l'idea più nobile, che a lui possibil fosse; la qual cosa gli venne fatto di felicemente acquistare. Conciossiacosacchè, con questo indefesso suo studio, venne egli a dar tanto di lume alla pittura, che insino ad ora lo rende famoso: dapoichè vien'egli lodato da tanti uomini virtuosi di lettere, e di pittura, infra de' quali si annoverano Marco da Siena, ed il cavalier Massimo Stanzioni, che ne' loro scritti rendono chiara testimonianza del suo valore; come in appresso nel corso di questa narrativa saran da noi riportate quelle lodi, che questi due pittori rinomatissimi lasciarono scritte del nostro Colantonio.

Per questi gloriosi suoi studi venuto Colantonio nella stima universale di ognuno, dipinse per particolari signori varie immagini sacre, e fece in un muro di un palagio di un signore della famiglia Caracciolo le immagini di S. Anna, con la B. Vergine che tien nel seno il Divino figliuolo, dipinte a fresco. Le quali immagini divennero poi dispensatrici di grazie a coloro, che per mezzo di esse il divino ajuto invocavano. Laonde crescendo sempre più la divozione verso delle sudette, il principe di Melfi Trojano Caracciolo, avutone parola con il cardinale Annibale di Capoa, arcivescovo allora di Napoli, e con i maestri governatori della chiesa della SS. Nunziata, fece con diligenza tagliare il muro, ove elle dipinte stavano, e con magnifica e divota processione, che si fece a 15 ottobre dell'anno 1507, come racconta l'Engenio, alla chiesa mentovata le fece trasportare; collocandole sotto

quella della B. Vergine Annunziata, ove al giorno d'oggi con somma divozione de' fedeli son venerate. Dopo queste pitture, avendo il mentovato cardinal Brancaccio ampliata ed abbellita la chiesa di S. Croce, presso quella di S. Agostino con l'opera di Andrea Ciccione architetto, la fece ornare d'immagini da Colantonio; delle quali alcuna reliquia ancor rimasta si vede. E sebbene da alcuni si dice, che egli per lo gran conte di Altavilla, Bartolomeo di Capoa, dipingesse l'immagine della Vergine, che insin ora si tiene nella medesima venerazione che le suddette, nella chiesa da quello eretta della Madonna di Montevergine, ad ogni modo però ella fu veramente dipinta da maestro Simone, come nella sua vita si disse: dove, oltre l'autorità di Giovan Agnolo, fu bastantemente provato, con ragioni evidentissime, non poter essere stata dipinta da Colantonio, perchè in quel tempo non era ancora venuto al mondo.

Insorsero in quelli tempi varie turbolenze di guerra, prima per la discordia del re Carlo Terzo con la reina Giovanna Prima (la quale egli, dopo averla presa prigioniera, fece ingratamente morire, per compiacere l'inesorabil re Ludovico d'Ungheria; come nel sepolcro di lei situato nella real chiesa di S. Chiara si legge) e poi col re Luigi di Francia, da quella addottato al reame di Napoli: e succeduta altresì la funesta morte di esso re Carlo di Durazzo nella città di Buda, ove per opera di Niccolò Bano di Gara, fu con unghera scimitarra ferito dalla sommità della testa insino all'occhio da Brasio, in camera della giovanetta reina; chiamata da que' baroni il re Maria, perchè odiavano il nome di regina, ed all'incontro amavano grandemente questa figliuola di Ludovico. Laonde per non privarla del regno, com'era loro statuto di non succeder femmina alla corona, la chiamavano il re Ma-

ria, come si è detto: alla quale voleva Carlo ingiustamente togliere il regno, benchè chiamato da quei volubili popoli. Che perciò succeduto nel reame di Napoli Ladislao suo figliuolo, si vide costui prima avvolto nell'armi, che lo scettro stringesse; ed ebbe a cedere il regno per non poterlo combattere, non essendo atto nè al maneggio dell'armi, nè al governo di quello per la sua tenera età. Ed un male portando per rimedio un mal peggiore, si vide il regno diviso, e lacerato in più parti da' suoi propri figliuoli; per le divise fazioni, che nacquero dall'imprudente avidità della reina Margarita, che con troppa passione fece divider le cariche per unire danari. Non avvedendosi, che l'unione de' popoli mantiene il principato, e che questo, come il sasso di Sciro, intero galleggia, e diviso si sommerge. Laonde si ritrovò poi in quelle calamità e pericoli, che da' nostri scrittori, e da Angelo di Costanzo più veridicamente son raccontate. Quindi è, che per questi torbidi tempi non rimane a noi altra memoria di quello, che in tale stato di cose, ed in quegli anni Colantonio operasse; insino che dopo le guerre del mentovato re Ladislao, che bellicoso a maraviglia divenne, e dopo altresì la sua morte procuratagli da' sottilissimi fiorentini ambasciatori della repubblica, per mezzo dell'infame medico Perugino, come si è detto nella vita di Andrea Ciccione; succeduta al regno la reina Giovanna Seconda di lui sorella, si ha, che dipingesse per la sudetta alcune immagini, e che per lei fosse dipinta la tavola, che ora si vede esposta nella chiesa di S. Maria la Nuova, dopo passato il cappellone di S. Giacomo della Marca, e l'altra cappella contigua. La qual tavola si tiene, che fosse allor situata in altra più sontuosa cappella, che fu buttata a terra dal gran capitano, quando vi eresse il nominato gran cappellone, che dedicò al Santo

mentovato. Vedesi in questa tavola espressa in campo d'oro S. Anna, seduta in sedia imperiale, con la B. Vergine seduta in grembo a lei, che nel suo seno tiene il Divino figliuolo; da un lato vi è effigiata S. Barbara, e dall'altro S. Antonio Abate, essendo questi divisi da un partimento dallo scritto quadro di mezzo. Ma son così ben dipinti, così dolci di colore ad olio, e così in forza pastosi, che fanno maraviglia a' nostri giorni a chiunque gli mira; massimamente il S. Antonio Abate, che ha la testa perfettissima in tutto. In questa cappella per abbellimento, e maggior decoro delle mentovate pitture, vi furono dipinte le due storie ne' muri laterali della nascita, e della morte di S. Anna, per la divozione che a questa immagine i nostri cittadini professavano. Ritrasse inoltre la sudetta reina, ed il re Alfonso Primo, nella prima venuta, che fece questo gran re: poichè in appresso, insorte le gelose discordie con l'adottiva madre, poco insieme furon veduti. Così ritrasse molti nobili baroni del regno, e quelli i quali eran di piacimento della reina: presso alla quale era egli in somma stima venuto, per l'eccellente virtù del suo pennello.

Ma l'opera più sublime della sua mano, che oggi con plauso universale si ammira, ed ove vengon condotti i forastieri curiosi osservatori di tutto ciò, che di bello nelle città magnifiche si contiene, è la tavola del S. Girolamo, che prima fu esposta nella cappella della famiglia Rocco, nella chiesa di S. Lorenzo, ed ora è nella sacristia trasportata, per essersi la cappella all'uso moderno riedificata, e con moderni ornamenti abbellita, ed ingrandita la cona dell'altare. Laonde questa è locata quivi in ragguardevol sito, acciocchè da tutti fosse goduta. In essa vedesi S. Girolamo, che sedendo stà intento a levar con uno stilo una spina dal piede del leone, che con pietosa azione

sedendo a terra, sollevasi; posando l'offeso piede dinanzi sul ginocchio del Santo; e guardandolo fiso par che gli raccomandi il suo male; ed è la stanza circondata da scaffali, ove collocati si mirano molti libri, così al naturale espressi, con molte carte figurate scritte dal Santo, che con inganno dell'occhio, più tosto veri che dipinti appariscono; veggendosi le coverte di essi lavorate in alcuni di profilo dorato, ed in altri di altri vari lavori, parte chiusi, e parte aperti, anche nel suolo pittoricamente compartiti. Ma lunga, e malagevole impresa sarebbe per chi che sia, il voler tutte le cose in questa tavola figurate col pennello esprimere con la penna; essendovi degli scabelli, degli armarj, e di tavole tanto veridicamente dipinti, che non può desiderarsi in loro cosa più vera. Laonde io tacendone gli altri pregi, rapporterò ciocchè l'Engenio nella descrizione della sua Napoli sacra, toccando questa tavola prima ne scrisse; e dopo lui il mentovato canonico Celano; riportando appresso di questo le notizie lasciateci di Colantonio dal notajo Criscuolo. E ripigliando l'Engenio, egli così già scrisse:

Nella cappella della famiglia Rocco vi è la tavola con dentrovi S. Francesco, e S. Girolamo in atto di studiare, tanto al naturale che sembran vivi; il tutto opera di Colantonio, illustre pittore napoletano, che prima in Napoli coloriva ad olio contro quello che dicono i pittori forastieri, i quali tengono il contrario, e tutta la fama, e la gloria attribuiscono alli Lombardi, ed a' Siciliani, alzandoli alle stelle, occultando, e diminuendo la fama de' Napoletani, e regnicoli, a' quali si deve veramente l'onore di questa invenzione, e la palma di quest' arte ec. fin quì l'Engenio al f. 111, il quale covertamente parlando, non osò di palesare, di cui egli intendeva dolersi, come in appresso apertamente poi fece il canonico Celano,

allorchè facendo menzione di questa tavola del S. Girolamo, e che si vede nella sacristia di S. Lorenzo, rapporta ancora quella, che al re Alfonso Primo fu da' mercatanti donata, dipinta ad olio da Giovanni di Bruggia. Per la qual cosa impugnando ciò che ne scrisse il Vasari del suddetto Giovanni, e di Antonello da Messina, porta per testimonianza di quanto dice queste opere medesime di Colantonio; non avendo nè egli, nè 'l mentovato Engenio cognizione dell'altre innanzi di queste dipinte: dapoichè essendo amatori solamente della pittura, non aveano poi quella intelligenza, ch'è propria de' professori, per potere osservare le pitture antiche in qual modo fossero elle dipinte; come già le osservarono i celebri artefici di quella, Marco da Siena prima, e poi il cavalier Massimo Stanzioni, e ne fecero menzione, e testimonianza onorata, oltre di quella del notajo pittore. Ma io tralasciando le autorità superflue, là dove il fatto chiaramente può vedersi da chi che sia oggi ancora, nè volendo far disputa su questo punto per altre varie cagioni, passo solamente a narrare, che non già il S. Francesco col S. Girolamo ora si vede esposto nella sacristia mentovata, ma solamente la tavola del S. Girolamo poco dianzi descritta. Ed acciocchè di questa pittura non paja un contradittorio quello, che scrivono l'Engenio, ed il Celano, e prima di loro il Criscuolo circa l'azione del Santo, e quella col S. Francesco, devo avvertir chi legge, che essendosi per me fatta esattissima diligenza appresso de' frati conventuali di S. Lerenzo, trovasi, che Colantonio più tavole vi dipinse; infra le quali pitture vi era questa tavoletta situata nella cappella, ma non già nell'altare della famiglia Rocco, essendovi in quello la descritta del S. Girolamo, la quale fu poi nella sacristia trasportata, modernandosi la cappella, ed ingrandendo la cona, e la tavoletta, ove in figure

picciole erano espressi i mentovati Santi, in atto di studiare. Dicono alcuni di que' vecchi maestri, che fu da quei della famiglia Rocco tolta, ed altrove trasportata; avendo eglino ciò inteso dire da altri vecchi PP. allorchè giovani entrarno nella religione; aggiungendo, che ancor quella del S. Girolamo volean togliersi: il che da' frati mai non gli fu permesso, per la singolarità di quella pittura già da tanti scrittori celebrata. Evvi ancora chi fra di loro asserisce, che il S. Francesco stava dipinto solo sopra una picciola tavoletta, che ora vien conservata dal sacrestano. Ma comunque la cosa si fosse, egli è certo, che questa tavola fu dipinta da Colantonio nel 1436, dapoichè tal millesimo vi si legge. Resta ora di riportare quello, che notar Giovanni Agnolo ne lasciò scritto, ove apertamente si vede, che del solo S. Girolamo fa menzione, e non d'altro, e le sue notizie son queste:

Colantonio de lo Sciore fui loro primo maestro (intende di Pietro, e Polito del Donzello, de' quali prima di Colantonio ha fatto menzione) *ma per la sua morte studiorno da un maestro Fiorentino, che non se ne sa lo nome, essendo Polito discendente da Fiorenza per matrimonio, e fratello uterino de Pietro; ma poi furono scolari de lo famoso Zingaro, dove che il detto Colantonio fu nell' anno 1375, e avanti ancora, perchè dipinse il quadro del S. Antonio Abate ne lo detto millesimo, e servì li re di Napoli, e le regine Giovanne, e si vede notato da lui l'anno suddetto nel detto suo quadro di S. Antonio, che stà all' altare maggiore in detta chiesia, e un altro quadro che donò alla cappella dell' incurabili lo magnifico Roberto Carrafa Caracciolo, e un altro alla Nunziata sotto l' immagine della Madonna donò Trojano Caracciolo, dove anco ci è l' immagine di Madonna dipinta in muro; e anco fece altre divote immagini di Ma-*

donne in altre chiesie, perchè lui campò assai vecchio; e ci è un bello quadro in una cappella di S. Lorenzo con S. Girolamo, dove ci è notato l'anno del millesimo del 1436, e a S. Maria a Cappella ve n'è un altro notato col mille quattrocento trentaquattro, e vi è in questo la Madonna con S. Giovanni Battista, e un altro Santo, dove che sono assai belli, dove che lui morì circa il 1440, ma non si sa se fu sepolto a S. Domenico, perchè in quel convicino abitava, non avendolo potuto io trovare in detta chiesia al suo notamento.

Quì termina notar Giovanni Agnolo il racconto delle notizie di Colantonio; soggiungendo poi in quelle che sieguono del Zingaro, come egli il nostro Colantonio a costui sposasse la sua figliuola. Dappoichè divenuto buon pittore, con sua maraviglia, gli fu forza osservargli quella parola, che avendola data a lui, l'avea ancora confermata alla regina Margarita, e a Giovanna Seconda. Il perchè concedendogli la figliuola in isposa, disse quella bella sentenza, che a noi è giunta per antica tradizione in testimonio di sua prudenza: io sposo mia figliuola alla virtù di costui, non alla nascita. Del quadretto, che il notajo nomina dipinto per la chiesa di S. M. a cappella vecchia, a me non è riuscito, per diligenze usatevi, poterlo rinvenire; ma solo credo, come disse ancora l'abate Pandone, che alcun superiore del luogo, o alcuno abate già trapassato di detto luogo, ne avesse fatto dono ad alcuno de' suoi parenti, o amici, dopo che nell'altare altro quadro in suo cambio vi fecero collocare. Così ancora stimo, che sia accaduto ad altre opere di questo valent'uomo esposte al pubblico; come quella esposta nel vescovado, e quell'altra notata della cappella degl' incurabili, donata ivi da Roberto Carrafa, se pur non è la medesima, che stà in una cappella così piena

di vecchie robe, che essendo perciò impedita, e stando sempre chiusa, non si può mai vedere per l'incuria di que' custodi.

Fu Colantonio molto stimato a suo tempo da' suoi naturali signori, e da vari altri principi: come per testimonianza del cavalier Massimo si ha, che fu in istima della regina Giovanna Prima, e Seconda, dei re di Napoli, ed in particolare del re Alfonso Primo; e che dopo morto fu pianto da tutti.

Il celebre Marco da Siena nella lettera riferita dinanzi al proemio delle vite disse: *così l'opere di Colantonio Fiore son degne di somma laude, di cui in testimonio basta la S. Anna in S. M. Nuova, ed il S. Girolamo in S. Lorenzo, delli quali maestri a suo luogo si farà pieno discorso.*

Il cavalier Massimo nominato nelle sue note, che manoscritte appresso di me si conservano, dopo ragionato di M. Simone, dice del figlio di esso Simone, che insegnò a Colantonio, con le quì riferite parole:

Ma sì bene insegnò l'arte a Colantonio del Fiore, come ho potuto sapere da alcune memorie di detto Colantonio, il quale veramente poi superò tutti quanti li passati pittori; e fu tanto valente, che io mi maraviglio vedendo le sue pitture così bene accordate, e dipinte così tenere d'impasto dolce, senza quelli contorni con che si usarono le pitture di quelli tempi: come si vede nella tavola di S. Antonio Abate alla sua chiesa al Borgo, a S. Lorenzo, ed a S. Maria la Nuova, ed al vescovado, che sono degne di grandissima lode. E questo campò assai vecchio, per li millesimi firmati nelle sue pitture; e fu carissimo delle regine Giovanne, e delli re di Napoli, e di molti gran signori: onde, poi venne a morte in Napoli, fu assai pianto da tutta la città circa l'anno 1444, dove che poi li furono fatte l'esequie con grande accompagnamento per ordine del me-

desimo re di Napoli, che era in quel tempo re Alfonso primo, come si legge nelle nostre istorie, e fu sepolto con molte requie: ma non ho mai potuto avere notizia dove fosse sepolto questo valente pittore, il quale visse sempre a pari di ogni più stimato gentiluomo, apprezzato da tutti. Ed ecco in pochi versi da questo valente artefice delle nostre arti, circoscritta la gloria di Colantonio: dapoichè ha in sorte l'elogio di un tant'uomo, il quale disse di non sapere ove era stato sepolto, perchè non vide mai gli scritti del notajo pittore. Per ultimo il padre Orlandi nel suo abecedario pittorico onorata testimonianza di lui ne rende, benchè seguitando l'Engenio dica, che fu il primo che in Napoli adoperasse colori ad olio; e che dipinse il S. Francesco, ed il S. Girolamo in atto di studiare: della qual tavola a bastanza se ne sono le notizie apportate. Così ancora dell'altra, ove dissero, che fu il primo, che in Napoli i colori ad olio trovasse: essendosi da noi posto in chiaro, con più ragioni, che prima di Colantonio si dipingeva ad olio nella città di Napoli. Nè quanto fin ora abbiamo divisato debb'apportar novità; mentrecchè oltre degli esempj sopra mentovati, e dell'autorità di Marco da Siena, e del cavalier Massimo Stanzioni, il conte Carlo Cesare Malvasia, nella vita di Lippo Dalmasi, a carte 27 dice esservi una nostra donna da costui dipinta, in S. Petronio l'anno 1407 ad olio, e con rapportare le parole medesime del Vasari, lo convince; giacchè dopo descritta quella pittura, soggiunge: *ed in fresco l'arco sopra la porta di S. Proculo ec.* Ma di questo fatto se ne farà parola nella vita del sudetto cavalier Stanzioni, la quale col Divino ajuto scriveremo a suo tempo, ed ove sarà da noi riportato quanto egli disse su tal particolare. Così con tali autorità, e col testimonio infallibile dell'opere quì dipinte, si farà conoscere ap-

pieno, essersi moltissimi anni prima in Napoli dipinto ad olio, che Giovanni di Bruggia venisse al mondo, non che la tavola mandasse in dono al re Alfonso I. La quale dovette essere presentata circa il 1445; dapoichè questo re prese Napoli nel 1442, al riferir del Costanzo, del Collennuccio, e del Summonte Laonde su questo fatto non saprei quale scusa a prò del Vasari apportar si potesse; dappoichè avendo egli in tal modo queste pitture vedute, come non le descrisse; almeno per il disinganno di coloro che fino ad ora han tenuto il dipingere ad olio aver l'origine in Fiandra. Che se avesse ciò fatto resterebbe anche scusato per l'altre cose; potendo dire con le sole notizie di alcun suo corrispondente, avesse di tai pitture, e di altre ancora, erroneamente narrato. Come ancora è adivenuto più volte a moltissimi de' più gravi scrittori, ed anche istorici di cose gravi, per le fallaci notizie lor tramandate: nelle quali gli abbagli ponderando, che molti sono, si terran per iscusati quelli, che essendo errori di pittura, sono quasi di niuna, ovver di poca importanza. Laonde su tal particolare non facendone altro ragionamento, darem compimento per ora alla narrativa di questo celebre artefice di pittura, riportando in questo luogo que' pochi altri versi, che in alcune altre notizie di pittori, ne lasciò scritte incidentemente notar Giovanni Agnolo Criscuolo, come in quelle dello Stefanone così soggiunge.

Così quella di S. Arcangelo, ma non quella fatta da lo cardinale Brancaccio, con l'architettura di Masuccio, la quale fu dipinta da lo valente Colantonio, che vi fece il ritratto de lo detto cardinale inginocchioni, con la Madonna sopra la porta; e dipinse ancora la cona con altre pitture, come poi ci dipinsero il Donzelli ec.

Così nelle notizie di Agnolo Franco, parlando di Agnolillo, detto Rocca di Rame dice, che questo *di-*

pinse attorno alla Madonna di Costantinopoli prima pittura di Colantonio, con altre figure in S. Lorenzo dipinte, ec.

Fu dunque Colantonio in grandissima stima tenuto dalle regine, e da' re di Napoli, come nel corso di questa narrativa si è, per il testimonio di tanti uomini illustri per lettere, e per istima, assai ben conosciuto; e tanto, che leggesi ne' manoscritti di Giuliano Passaro napoletano, che questo artefice abitando presso il tenimento di Porto (più tosto presso al Seggio di Porto, per risponder giustamente colla notizia del notajo Criscuolo, poichè tal sito non è molto distante da S. Domenico) fu tassato a pagare due scudi d'oro, per l'arco trionfale che fecesi per l'entrata del re Alfonso Primo d'Aragona; qual prezzo solea tassarsi a personaggi nobili, e facultosi. Per la qual cosa vivendo egli splendidamente da gentiluomo, era prezzato da' grandi, ed amato da ognuno, ed in cotal guisa portandosi insino all'ultimo di sua vita, venne finalmente per molta vecchiezza a terminare il corso de' giorni suoi, nella età appunto di novant' anni forniti; con dispiacere del re Alfonso sudetto, che come principe versato nelle buone lettere, amando gli uomini virtuosi, amava altresì Colantonio: conoscendo assai bene quanto con l'assiduità de' suoi studi, aveva dato lustro alla pittura: superando per essi tutti i pittori, che viveano allora, nella morbidezza, e pastosità delle tinte, e massimamente nelle carni, e nella imitazione del vero; avendo con ciò dato un gran lume a coloro, che dopo di esso operarono dolcemente i colori. Laonde fu per ordine del mentovato re (come già disse il cavalier Massimo Stanzioni) accompagnato il cadavero con molta pompa, alla chiesa di S. Domenico maggiore, (come si dice) ed ivi dal Zingaro genero suo, e suoi eredi, gli fu data onore-

volissima sepoltura. La quale se bene a' nostri giorni più non si vede, nè vi è memoria in qual luogo fosse ella situata, ad ogni modo può credersi, che ciò fosse accaduto, allorchè convenne riedificarsi di nuovo la mentovata chiesa, dopo che rovinò pel tremuoto orrendissimo del 1446, nel quale cadde ancora il piscopio napoletano. Nella rifazion delle quali, non solo queste, ma ancora molte altre memorie pregiate dei nostri virtuosi si perderono: come altresì le memorie ancora di alcuni nobili, che in que' primi tempi furon sepolti in esse, come i nostri autori già scrissero. Così suole spesso accadere alla nostra mortale caducità, mentrechè le cose del mondo stanno sempre soggette alle umane vicende. Lasciò Colantonio un figliuolo nominato Agnolo Aniello Fiore, che dopo la ripugnanza de'suoi primi anni al disegno, attese alla perfine alla scultura, e fu maestro del nostro celebre Giovanni da Nola; come a suo luogo se ne farà parola, con permissione del signore.

VITA D'AGNOLO FRANCO PITTORE, PADRINO DI PIETRO, E POLITO DONZELLO.

Come i vari caratteri degli scrittori altro non fanno, che spiegar con chiarezza i sentimenti dell'animo, e quello che nell'idea si è concepito; così appunto le varie maniere de' pittori, o antichi, o moderni, ad altro non sono intese, se non che a rappresentare all'occhio quello, che la natura in varie forme ha creato, per mezzo di un bene studiato disegno. Questo disegno, come fonte copiosissimo, suole scaturire moltiplicati rivi di più maniere, i quali per varie, ed anche inusitate strade scorrendo, tutti alla per fine pervengono all'imitazione del vero. La qual cosa forse considerando Agnolo Franco, volle unire al disegno, che appreso avea da Gennaro di Cola, il dolce colorito di Giotto Fiorentino (essendosi di quello invaghito) ed unire a questi la fantasia de' concetti. Laonde avendone fatto acquisto, ed insieme operando queste doti, venne con esse a guadagnarsi la stima dei professori, e l'amore de' cittadini; come nella sua vita appieno sarà da noi dimostrato: a dispetto della trascuratezza, che con lo scorrer degli anni aveva disperso non solo le memorie onorate di artefice sì virtuoso, ma anche il nome sepolto nel profondo della dimenticanza; che ora torna a risorgere per mezzo dell'accuratissimo Giovanni Agnolo Criscuolo, a cui molt'obbligo professar se gli deve, per sì belle notizie a noi lasciate.

Fiorì dunque costui circa gli anni 1400 del parto della SS. Vergine, ed essendo da giovanetto inclinato alla pittura, fu acconciato da' suoi maggiori con mae-

stro Gennaro di Cola, il quale insegnandogli con amore, lo fece molto pratico del disegno: tanto che copiava tutto quello, che il maestro operava, ed in specie fece molto studio sopra le pitture della vita di S. Ludovico vescovo di Tolosa, le quali in quel tempo Gennaro da poco aveva dipinto nel piscopio napoletano, per ordine della reina Giovanna Prima, come nella sua vita si disse. Or mentre che queste pitture per suo profitto copiava, accadde che fortemente s' invogliasse della dolce maniera di Giotto, forse per laudi udite dare a quel famosissimo artefice fiorentino; e perchè diceasi, che quelle pitture di Gennaro aveano somiglianza col colorito di quelle, e che il maestro di Gennaro, maestro Simone, avea con quello lavorato, con più robustezza di maniera, ma non co' belli concetti, e gentilezza di arie di teste nelle donne; volle Agnolo applicare il pensiero a far acquisto di tal dolcezza di colore; ma che unito fosse con i bei concetti, e con la robustezza del chiaro scuro più certo, e secondo il naturale accidente. Che perciò datosi a studiare l'opere di quel celebre artefice, in poco tempo imitò sì bene la maniera di quello, che nulla quasi aveano di dissomiglianza. Quindi volendo (come si era proposto) darli alquanto più forza nel chiaro scuro, si tenne ancora alla maniera di Colantonio, portandosi alla sua scuola, la quale maniera è unita di colore, e con ombre più grandi di quelle degli altri pittori insino allora veduti, col risentimento de' membri simili a quelli di lui, e del suo maestro Gennaro; senza che la tinta del pittor Fiorentino fosse di molto alterata, anzi che dolcissima da per tutto apparisse.

Con queste massime fondatosi la sua ben ideata maniera, dipinse varie cose, che ora più non si veggono, in una cappella della chiesa di S. Giovanni Maggiore già demolita, e di nuovo alla moderna rifatta; le quali

pitture essendo piaciute, glie ne furon date a dipingere alcun' altre nella real chiesa di S. Domenico, ed in ispecie nella cappella de' Brancacci, verso la porta maggiore del canto dell'epistola, ove dipinse la B. Vergine col bambino, ch'è situata, come si deve, nel mezzo; e da' lati compì il S. Domenico, e vi rifece da capo la Madonna: essendo queste pitture rimaste imperfette, per la morte di maestro Stefanone, al quale furono prima allogate, e cominciata quest'opera si morì; e veggonsi ancora a nostri giorni conservarsi bellissime, essendo dipinte ad olio. Queste pitture vedute da quei, che allora possedevano la contigua cappella, gli commisero, che dipingere gli dovesse nei muri laterali di quella, alcune storie di Gesù, e di S. Giovanni Evangelista: laonde Agnolo per incontrare il loro genio, dipinse dal canto dell'epistola tre quadri un sopra l'altro, terminando l'ultimo di essi la lunetta, ove è dipinta la Maddalena penitente nella grotta di Marsiglia, ed in quel di sotto si vede Gesù, che l'apparisce da Ortolano, dopo la sua gloriosa resurrezione; vedendosi in quello, che stà più sotto, e che viene ad essere il primo, li due apostoli con nostro Signore nel castello di Emaus, seduti a mensa, ed è conosciuto da loro nel dividere il pane. Dal canto del Vangelo, nel primo quadro, che abbasso si vede, vi dipinse nostro Signore in Croce; con la B. Vergine, e S. Giovanni da' lati della Croce, e più in là vi sono due Santi Domenicani, che contemplano il doloroso mistero, forse apparito loro per grazia conceduta. Siegue sopra di questo il quadro dove vi è figurato S. Giovanni Evangelista, portato in estasi da alcuni angeli, mentrechè viene osservato da un prelato, e dal clero; se pure non è visione del sudetto S. Prelato, non essendo nota la storia a' medesimi frati di quel real convento: giacchè non è l'azione re-

gistrata nella vita di S. Giovanni : laonde si crede , che sia azione seguita ad alcun S. Vescovo , e che il fatto sia descritto nella vita di quello. Ma la storia che siegue nel terzo quadro , cioè nella lunetta di sopra, come quella di contro , è chiarissima ; mentrechè vedesi in essa espresso il martirio di S. Giovanni , nel bollente caldajo innanzi il tiranno Domiziano , con molte figure intorno.

Per queste opere cresciuto Agnolo di reputazione e di grido , fece varie altre pitture ; come ancora si dice, che dipingesse in un' altra cappella , contigua alle già mentovate in S. Domenico , la cona dell' altare , ove si vede dipinto nelle tre lunette di sopra , l'Eterno Padre nel mezzo , e da' lati l' Agnolo Gabriello , con la SS. Nunziata , e sotto nel quadro di mezzo , vi è la B. Vergine seduta in ricca sedia col bambino nel seno, e ne' due partimenti laterali vi sono S. Giovanni Battista , e S. Antonio Abate. Ma che siano veramente sue queste pitture , non vi è altra certezza se non la maniera , che sembra a' professori tutta sua ; benchè per alcune particelle io ne abbia alcun dubbio , mentrechè di queste non fa menzione il notajo pittore. Era per queste opere la fama di costui molto cresciuta; laonde udita ancora da quei della famiglia Galeota , gli commisero per la loro cappella eretta nel duomo, laterale dell' altar maggiore , alcune pitture ; le quali egli assai ben condusse : ed ora con molta sua lode si veggono dipinte ad olio nel 1414 ; e veramente son opere delle migliori , che egli facesse , essendovi la figura del Salvatore , la quale non solo è ragionevole , ma è assai buona : e furon tanto piaciute ad Artusio Pappacoda , che s' invogliò d' impiegarlo nelle pitture della sua nuova chiesa. Questo Signore , come si è detto nella vita dell' abate Bamboccio , avea fabbricata la chiesa di S. Giovanni Evangelista in quei tempi , e

voleala altresì adornar di pitture: che benchè esso Bamboccio ancor dipingesse, ad ogni modo però son di parere, che per un opera grande non averebbe egli impiegato i pennelli, con dar posa agli scalpelli; ma sibbene in una picciola occasione, non essendo parte sua principale la pittura. E che sia vero, egli in qualche opera di rimarco, faceasi segretamente ritoccare le sue pitture da alcun valente pittore suo amico; come per ultimo furono quelle del chiostro di S. Lorenzo, ritoccate dal famosissimo Zingaro; anzi da esso rifatte: che però Artusio detto, o che sapesse la sua insufficienza, o che fosse ricusato dall'abate, con ripiego prudente, quel lavoro lo commise ad Agnolo Franco; dapoichè dapertutto sentiva celebrare le sue pitture, per la dolce maniera, e per i belli suoi ritrovati. Così dunque, avuto Agnolo opera così importante, volle che in quella vedessero i professori insino a quanto giungesse il suo valore, meditando dipingervi bei concetti; ed insieme non restasse delusa la speranza di quel signore, che a lui raccomandata l'avea, avendone per le sue fatiche anche l'onor dovuto. Sicchè posto mano al lavoro, vi dipinse le storie di S. Giovanni Evangelista, figurando ne' muri, che sono presso ed intorno il maggior altare, le visioni, ch'egli nell'Apocalissi ne scrisse. Dove nella parte superiore effigiò la Santissima Triade, in atto di coronare la B. Vergine ricevendola nella gloria del Paradiso, dopo la sua gloriosa Assunzione. Sopra il maggiore altare da' lati del finestrone, vi figurò la SS. Nunziata, dipingendo l'angelo da un lato col Padre Eterno, e la B. Vergine dall' altro, accompagnando le storie con casamenti, figure, fontane, e bei giardini. Ma di quanto egli in questa soffitta dell' altare dipinse, ora non vi rimane altro, se non che la storia della Nunziata sudetta; mentrechè per sua morte furono poi queste

pitture fornite da' suoi figliastri, dopo molti anni che egli dipinto vi avea; per ordine di un prelato della famiglia di Pappacoda.

Terminate queste pitture della parte di sopra, divise la vita del Santo in dodici quadri, che hanno li partimenti con finti ornati di stucco: ma prima fece sopra la porta più cori di angeli, di sante, e santi, di apostoli, patriarchi, e profeti, e nel mezzo vi figurò una striscia di angeli un sopra l'altro; figurando il primo S. Michele Arcangelo, che con la lancia conculca, e abbatte l'infernal nimico. Sopra tutti questi angioli, in un ovato finto di colore, vi è la coronazione della B. Vergine, fatta da Gesù suo figliuolo. A lato della porta sudetta, vi è da un lato dipinto S. Martino, che dà la parte del manto al finto povero, e dall'altro S. Giorgio, che uccide il Dragone, liberando da quello la reale donzella. In un picciolo archetto, che fa ornamento alla porta, vi sono due angioletti dipinti ad olio, e negli archi delle finestre laterali alla porta, vi son dipinti quattro patriarchi capi delle famiglie Ebree. Tutta la chiesa è divisa da un arco architettato alla gotica, di forma baricefalo; il quale appoggia sopra tre colonne dimezzate, che han da' lati i pilastri; e queste colonne sono vagamente ornate di pitture di fogliami, e di figure, con molta diligenza condotte, insino al piano della chiesa. Nelle due facciate, che son le prime entrando in chiesa, le quali sono divise dall'arco mentovato dall'altre due di dentro, laterali all'altare, vi ha compartito dodici quadri, sei per facciata, e questi son divisi da sottili compartimenti, che fanno come cornici all' uso di quei tempi. Le storie di sopra finiscono sotto l'arco, che termina uguale alla volta, e nelle sommità vi è una finestra per cadauna facciata. Le prime di sopra, che son situate alla parte destra entrando in chiesa, cioè

dal canto dell' Epistola, rappresentano S. Giovanni martirizzato nel caldajo dell' olio bollente, ed il medesimo Santo dormiente, con la veneranda figura veduta con la stola, ed abito sacerdotale, e l' angelo, che gli suona la tromba, come nell' Apocalissi si legge. Sieguono le storie di mezzo; le quali sono quelle dei due fabbri ferraj inginocchioni: veggendosi il miracolo dell' incudine, e del martello tornati loro, e vi è popolo spettatore; nel compagno si vedono espressi quei due, che a cavallo escon dalla città, per andare alla caccia, col falcone in pugno; a' quali il Santo avea predetto la disgrazia, che dovea avvenirgli. Nelle due storie dipinte sotto, che son le prime dal piano in su vi è espresso, in una di esse l' imperatore Domiziano, seduto con suoi cortegiani intorno, i quali stanno mirando il miracolo fatto da S. Giovanni, nella subita morte succeduta a Mario, e Tiso; e di questi si vede, nel quadro compagno, la resurrezione succeduta altresì nella presenza del medesimo imperatore, veggendosi i suddetti due uomini inginocchioni, riconoscere il Santo per vero amico di Dio, e ringraziarlo del benefizio ricevuto.

Sotto l' arco, che sovrasta a questa facciata, vi son dipinte nella circonferenza varie figure di Santi, con ornamenti fatti con una somma pazienza, e polizia; dappoicchè belli appariscono anche ne' tempi nostri. In questa parte descritta si vede situata la cona antica, che nell' altare di questa chiesa stiede esposta, e in detta tavola vi è dipinta la B. Vergine col bambino; ed il S. Giovanni, che era locato sotto di questa, si vede oggi nella sacristia trasportato, dipinto in una picciola tavoletta. Sieguono dall'altra parte della chiesa l' altre sei storie: ed in quelle di sotto si vede, nella prima verso la porta, il Santo predicare a' popoli dell' isola di Patmos; essendovi molte donne figu-

rate d'avanti: infra le quali vi è il concetto del bambino che piange; laonde la madre per non disturbare la predica, e quelle che ascoltano, le quali verso lei si rivoltano, per lo pianto di quel bambino, cava la mammella per acchetarlo. Nel compagno si vede il Santo, che avendo ridotto alla fede quegli isolani, costituita una chiesa, è in quella alzato a volo verso Cristo Signor nostro, che in mezzo ad alcuni angeli gli favella; e dal Santo viene come una spessa pioggia di luce, che cadendo innanzi l'altare della chiesa, fa restar maravigliato il popolo spettatore. In que'due che sieguono sopra questi, e che sono nel mezzo, si vede nel primo espresso il miracolo che fece S. Giovanni, di far convertire que' rami di quel tale arbore, in rami d'oro, e le pietre in gioje, per sollevare i due uomini, che per esser caduti in miseria, erano disperati. E nel compagno si vede dipinto l'altro miracolo della resurrezione d'un morto, fatta alla presenza de' due uomini mentovati, che poco dianzi arricchiti avea, dopo fatta la predica delle vanità del mondo; laonde questi per tal miracolo si convertirono, e furon buoni servi di Dio. Nelli due ultimi si vede espresso, quando il Santo nel ritorno che fece in Efeso, risuscitò nel tempio la donna chiamata Drusiana, la figliuola della quale buttata a terra cerca baciare i piedi al Santo in rendimento di grazie; la qual figura è bellissima, ed a maraviglia espressiva. E nel compagno che siegue, vi è effigiato il Santo, che predicando ai popoli Efesini, gli convince col fuoco, che senza calore lo fa sentire, per lo qual miracolo si convertono quelle genti. In tutte queste storie vi fece Agnolo varj concetti, e belle osservazioni: laonde molte lodi ne riportò, allorchè toltisi i palchi d'intorno, furon vedute: e la dolce maniera, con la quale condotte queste storie egli avea, fu molto commendata da' profes-

sori de' tempi suoi, in fra de' quali somma lode gli diede Colantonio del Fiore, pittore di molto nome, come nella sua vita fu da noi dimostrato. È ben vero, che in queste pitture non vi si scorge una finezza di bel componimento, nè squisitezza di disegno, mancando in alcune parti, e massime nelle estremità, come mani, e piedi; ma sì bene vi si vede una certa unità del soggetto, ed alcune azioni, che sono espresse con naturale intendimento, e le teste delle figure sono di belle fisonomie, e ben dipinte. Laonde mi suppongo, che per tali proprie doti, fosse questo pittore lodato da Giovanni Angelo Criscuolo, e da Marco da Siena, che di lui così scrisse.

Come ciaschedun di voi può vedere nella persona di Agnolo Franco, padrino de' Donzelli, che oltre all' altre sue opere, nella chiesa di Artusio Pappacoda, bellissime se ne veggono: benchè poi da' Donzelli mentovati, finita nella parte superiore, ed indi guaste le di costoro opere, furon tanto a proposito rifatte dal valente Tesauro. Ma l' opere del Franco illese, e bellissime, sul colorito di Giotto, intorno intorno si veggono, e fanno fede dell' eccellenza di lui.

L' eccellenza, che il Sanese pittore á quest' opera attribuisce, si deve da noi intendere, per que' tempi molto mancanti di buone forme: perciocchè quanto allor si operava in disegno, tutto cadeva su la gotica usanza, la quale non solo negli edificj aveva guaste l' idee dell' ottima architettura, ma nella pittura ancora aveva con suoi falsi esemplari corrotta la fantasia; laonde da per tutto era il buon modo di operar tralasciato, e quando si vedeva alcuna maniera, che da quella alquanto si discostava, era stimata cosa miracolosa; e per questa cagione essendosi Agnolo al possibile discostato da quelle gotiche forme, meritò in quegli incolti tempi d' ottener molta lode. Per la qual

cosa Marco da Siena, in riguardo di que' tempi, gli rende onore, come altresì fu da noi fatto a molti altri artefici: perciocchè a contemplazion di que' secoli se gli deve compartir molta lode; avendo lo stesso pensiero avuto il notajo pittore, allorchè le notizie de' nostri professori ne scrisse, nelle quali di Agnolo Franco così registrò la memoria.

Hora dopo li scritti pittori, si è saputo di Agnolo Franco, che fu padrino delli Donzelli, delli quali uno che fu Polito, figlio secondo, fu di madre fiorentina: ma Agnolo dipinse la chiesa di S. Giovanni Evangelista, e lo S. Michele Arcangelo vicino S. Maria Maggiore, se stimò che fosse suo, dove se disse poi che fosse de Agnolillo detto Rocca de Rame, scolaro ec. E quì soggiunge l'opere che Agnolillo già fece, come a suo luogo se ne farà menzione. Poi continuando le notizie così soggiunge: *ma Agnolo detto fece sue pitture a molte delle sudette chiese, e fece belle pitture a lo piscopio pe li Galioti, dove è lo corpo di S. Attanasio. Ma non sò come se diceva discepolo de mastro Simone, perchè questo fu prima più anni, e però credo che fosse scolaro di Gennaro de Cola, che tenne la vera maniera de mastro Simone, come se vede dell'opere sue, e più dalle pitture de S. Ludovico fratello de lo magnifico re Roberto, le quali dipinse Gennaro per ordine de la regina Giovanna sua nipote dentro lo cappellone de lo piscopio; le quali pitture studiai Agnolo detto; ma innamoratose dopo delle pitture de lo famoso Giotto fiorentino, studiò sopra quelle, e ne pigliò tutta la maniera, ma a certe cose fu più corretto, e per la somiglianza, che aveano di colore, si disse da certi, che la madonna di Monte Vergine, fatta per Bartolomeo de Capua, era sua e non di mastro Simone; com' è veramente del detto maestro Simone; e per tale somiglianza di colore si disse che Si-*

mone detto era stato discepolo de Giotto; ma non fu così; perchè erano a lo tempo stesso, e fecero pitture insieme, ma le sue pitture a oglio, dice messer Marco de Pino, che sono meglio assai di quelle di Giotto detto ec. E quì siegue tutto ciò che nella vita di mastro Simone si è da noi riportato; e dopo passando a far parola nel capitolo medesimo di altri nostri artefici, non fa più menzione del nostro Agnolo Franco. Per la qual cosa restando a noi incerto il tempo della sua morte, può solo argomentarsi delle congetture dell' opera finita da' suoi figliastri, che egli mancasse circa il 1445 in tempo, che il Zingaro cominciando ad invecchiare, vedea crescer di fama i suoi amati discepoli Pietro, e Polito del Donzello, figliastri del sudetto Agnolo Franco.

NOTIZIA DI MATTEO PITTORE SANESE.

Quella ragione appunto, che han desiderata i cittadini napoletani, fosse stata fatta a' nostri antichi artefici del disegno da chi universalmente le vite de' professori di tal nobilissim' arte ne scrisse, quella istessa mi muove a far parola di un pittore Sanese, il quale, ancorchè ignorato da' suoi, e trascurato da altri, merita ogni onorata ricordanza appresso tutti gli amatori delle buone arti, per le ottime pitture ch' ei fece in que' tempi, cotanto ignari di buone discipline, nei quali ancora le buone lettere furono in gran parte oscurate da' viziati scrittori. Così dunque rendendo l' onor dovuto a' nostri artefici di pittura, non mi sarà mai grave renderlo ancora ad alcun lodevole professore, ancorchè forestiero egli fosse, così richiedendo il dovere ed il giusto: per essere stato colui, o per mancanza di notizie, o per trascuraggine di scrittore, ignorato da ognuno, come farem vedere nel corso di questa storia. E se ben di Matteo, del quale ho preso a farvi parola, alcuna menzione ne abbian fatta l' Engenio, ed il Celano; ad ogni modo però, egli è ragion dovuta ad un tanto virtuoso, che se ne faccia da me in questo luogo distinta ricordanza: come dell' abate Antonio Bamboccio, e come di alcun altro forestiero faremo, che sarà stato trascurato; o per mancanza di notizie, lasciato indietro dagli scrittori degli artefici del disegno.

Fiorì dunque Matteo circa gli anni del 1410: giacchè la tavola della strage de' fanciulli innocenti, che si vede nella chiesa di S. Caterina a Formello è dipinta nel 1418: laonde noi lo facciamo pittore nel

sudetto anno del 1410; e che in appresso onoratamente operando vivesse intorno a gli anni 1430, o poco meno, giacchè altra testimonianza di Matteo non abbiamo, che l'anno mentovato del 1418, firmato da lui medesimo nella tavola sopradetta, e per molte diligenze da noi usate, altra opera esposta al pubblico nella città di Napoli, ed in altre città del Regno non abbiam ritrovato; fuorchè in alcune case di particolari alcun'altra tavola: come per esempio in casa del Duca della Torre vi è una mezza figura, che io stimo certissimo sia di Matteo, e non del Zingaro, per mano del quale ella è tenuta. E da qui si trae il chiarissimo argomento, che Antonio Solario, volgarmente il Zingaro nominato, avesse da lui appreso, e le mosse, ed i componimenti, con le somigliantissime arie dei volti; dapoichè son così simili le loro dipinture, che solo a fatica si posson distinguere da alcun pratico professore, il quale ponendo mente ad una certa dolcezza di contorni, che fu propria del Zingaro, può distinguerlo dall'opere di Matteo, le quali hanno un certo che di più di risentimento ne'lor contorni, e profili; come si osserva nell'accennata tavola della strage dei fanciulli innocenti; la quale è situata nella prima cappella della chiesa sudetta, a sinistra della porta maggiore, cioè dal canto del vangelo, e stà collocata nel muro laterale dell'altare di essa cappella. Esprime dunque questa il fiero comando di Erode, crudelmente eseguito da'suoi spietati ministri; i quali veggonsi in diverse fiere attitudini strappar dal grembo dell'amorose madri gl'innocenti bambini, e quei spietatamente ferire sù gli occhi dolenti di quelle afflitte, che in vano esclamano misericordia, per iscampar dalla morte que'miseri pargoletti; ma questi cadendo vittime del furore dell'empio re, fan doloroso spettacolo di lor trafitte e lacerate membra alle miserabili madri, che

vedendoli in quello stato versar il sangue, versan dagli occhi fiumi di lagrime; e con queste, e con strani atti storcendosi, fanno maravigliosa mostra del disperato dolore, che le tormenta. È questa tavola dipinta ad olio, ed è veramente ammirabile sì per gli affetti, e gli effetti che ella esprime, come ancora per la freschezza di colore, che ella conserva; veggendosi in lei oltre gli altri colori, essersi conservate tanto vive le lacche, che più tosto di lacche, han di carminio somiglianza; e pure si numerano 313 anni in questo presente 1731 da che ella è stata dipinta. Cosa, che non avviene alle moderne pitture, tutto che vi si usi ogni diligenza per trovare i colori più vivi, e più durevoli; non avendone ancora i nostri artefici di pittura trovato la veridica cagione di donde questo derivi; argomentandosi solamente che gli antichi pittori avessero più di noi alcuni migliori, e più diversi colori di quelli si usano oggi giorno; come ne fan testimonianza le loro pitture, che hanno quelle bellissime lacche da noi descritte di sopra, ed ancora alcuni vaghi gialletti, che ora noi non abbiamo, e che si veggono costumati da molti artefici, come dalli Zuccheri, dal Vasari, ed insino a Marco da Siena, dai quali furono adoperati con altri vivi colori, e con più bei verdi, che ora non abbiamo; come dall'opere loro ciascheduno può vedere, e da quelle di altri infiniti pittori di que' tempi.

Nella Certosa di Napoli vi sono parimente alcune figure di Apostoli dipinte da Matteo, e queste a mio credere servirono per adornamento di alcuna cappella della chiesa, ma ora stan locate queste tavole in alcune stanze di monaci, che son nel dormitorio di sopra; e queste ancora da' medesimi monaci, e da alcuni professori vengon credute del Zingaro, ovvero de' suoi scolari. Ma in alcuni antichi libri di ricordi

del monistero, si è trovato notato esser alcune figure di Apostoli di Matteo Sanese, ed altre di mano del Zingaro, e de' suoi discepoli, fatte per accompagnare alle sudette; le quali ancor si veggono sparse per le stanze de' monaci. E questo è quanto si è potuto cavare dell' opere di così degno pittore, avendo per esse usata ogni esatta diligenza, senza perdono di fatica alcuna: per render giustamente l'onor dovuto ad un professor di pittura, che per disgraziata trascuraggine degli scrittori, restava ancor egli, siccome i nostri artefici, sommerso nel profondo silenzio, e forse per ignoranza di chi nol seppe; ovvero, che disperse le sue notizie, e fuggita dalla memoria di chi scrivea la ricordanza di lui, non se ne fece parola, per dar occasione alla mia debole penna, di render testimonianza al mondo di un tanto virtuoso pittore.

VITA DEL FAMOSISSIMO ANTONIO SOLARIO, DETTO VOLGARMENTE IL ZINGARO, PITTORE ED ARCHITETTO.

Quanto la potenza di amore abbia negli umani cuori operato, non è ella facil cosa ridire. Perciocchè d'innumerabili esempi son pieni i libri di chiarissimi autori, in cui i vari stravagantissimi casi puonsi vedere, da chi che sia leggitore: non essendo nostro assunto di quì notarli per rinnovare di essi la ricordanza; bastando solamente accennare, e rammemorar i soli, di Bubare Oratore, che mandato in Macedonia da Gabasso capitano di Dario in Europa, seppe tanto con sua virtù oratoria invaghire la figliuola del re Aminta, di cui si era egli fortemente invaghito, ed obbligarsi con suoi componimenti il re detto, che l'ottenne per isposa: e questa sua virtù non solo fu causa del suo ingrandimento, ma ancora di stabil pace; dapoichè seppe obbligarsi l'animo feroce, ed altero del re Serse medesimo. Così tralasciando l'esempio apportatoci dal Boccaccio di Cimone, il quale amando di sciocco divenne savio, come novella forse per bellezza inventata, addurremo solamente la storia di Pausia Sicionio, come più confacevole al nostro proposito, il quale fu discepolo di Panfilio, che amò Elicera sua concittadina inventrice delle corone, per la qual cosa egli facendo forza a se stesso per imitarla, per rendersi di lei degno, giunse a tal segno di perfezione, che dipinse ella medesima in positura di sedere con la corona in testa, cotanto perfettamente, che fu questa la bella cagione del suo godere. Dapoichè questa tavola fu il suo grido, ed il suo ingrandimento; a tanto avendolo affinato l'amor grande, che alla sua amata portava, che i Greci chiamaron questa

pittura Stephanoplocos, da altri Stephanopoli detta, a cagion che Elicera con le sue corone si sostentava. La qual pittura fu comperata da Lucio Lucullo, da Dionisio, per lo prezzo di due talenti. Ma qual pruova maggior di quella della quale ho preso a farvi parola? conciosiacosacchè vedrassi nella vita che siegue del nostro Zingaro, quanto potè nel suo cuore l'amore, mentrechè per sola possanza di lui, da vil ferrajo nobil pittore fecelo divenire. Caso similmente, dopo lui molti anni, accaduto a Quintino Messis pittor Fiamingo, al riferir di Carlo Vanmander, e del celebre Baldinucci; ma non maraviglioso come quello del Zingaro, che non avea niuna pratica del disegno, come costui avea per i bei fogliami di ferro, che lavorava. La qual cosa per appien dimostrare, farem passaggio al racconto della vita di Antonio.

Nacque adunque questo portentoso artefice del disegno circa gli anni 1382 dell' umana Redenzione, e nacque di parenti, che l'arte di ferrajo esercitavano. Laonde da essi in quell'uffizio impiegato, serviva nella bottega del padre nella sua patria di Civita, terra posta nelle vicinanze di Chieti, città principale della provincia di Apruzzo nel regno di Napoli. Errando prima lo Engenio, e poi il Celano che lo scrissero di patria Vinegiano; poichè oltre della testimonianza di Giovanni Angelo Criscuolo, e di Marco da Siena, vi è il chiarissimo argomento, che se tale fosse egli stato, non lo avrian trascurato, prima il Vasari, e dopo più il Ridolfi, per dar lustro alla patria. Quindi pervenuto negli anni della fiorita gioventù, per non sò qual cagione portossi a Napoli, ed ivi sostentandosi di sue fatiche, provvedeva de' ferri per la cucina del re Ladislao, che in quel tempo regnava. Ora accadde, che vedendo Colantonio del Fiore pittor famoso, come nella sua vita si disse, i di lui lavori fatti con pu-

lizia, e di bei garbo, volle egli ancora fornirsene. Che però fattolo venire a casa, gli fece fare molti lavori di ferri, e per cucina, e per casa; facendogli ancora tutti racconciare que' ferri ch' esso tenea; sicchè per molti giorni praticando in sua casa, vennegli veduta la figliuola di Colantonio, che bella a maraviglia, ed assai costumata, da chiunque la mirava facevasi conoscere. Laonde Antonio vedutala, fu sì fattamente preso dell' amor suo, che mai giorno, e notte potevasi l' immagine di lei torsi dinanzi a gli occhi. Per la qual cosa, comincíogli a crescere il desiderio di possedere quella rara bellezza: e confidandosi nel favore di Giovanna (che poi succedette alla corona del reame di Napoli, per l'immatura morte del mentovato re Ladislao suo fratello) la quale gli mostrava buon viso, per certa sua dolce maniera di trattare; perciò dunque si confidò chiedere la fanciulla per sua legittima sposa a Colantonio. Questi, che mentre visse fù da ognuno per molto savio uomo riputato, senza punto alterarsi dell' ardita domanda per la disparità del grado, della nascita, e dell' arte, gli rispose assai dolcemente: che volentieri gli darebbe la sua figliuola per moglie, allora quando egli fosse, come lui, un bravo pittor divenuto. Non si smarrì punto Antonio della difficoltosa risposta, nella quale un ardua, e difficilissima impresa si vedea porre innanzi, ma tutto pien di coraggio, gli replicò: se quello che proponea succedesse, gli attenderebbe la parola? e replicandoli il pittore che sì; egli si fece promettere, che fra lo spazio di dieci anni non dovesse maritar sua figliuola: il quale spazio compiuto, e venendogli fallita la sua speranza di divenir pittore, quanto che lui, fosse sciolto di sua parola; ma che soprattutto, questi patti dovessero ratificarsi in presenza della reina Margarita, e di Giovanna sudetta. Al che consentì ancora Colan-

tonio, stimando esser caso impossibile, che un giovane già avanzato all'età di ventisette anni, solito a lavorar ferramenti, divenir volesse un famoso pittore. Andato Antonio dalla Reina, come era passata tutto l'affare l'espose, pregandola caldamente, che si facesse promettere da Colantonio di non maritare la figliuola, insino che il promesso tempo consumato non fosse; e ne raddoppiò per tal cosa le preghiere a Giovanna, allora vedova del duca d'Austria. La Reina con la figliuola, tutto che stimassero il caso impossibile, pure per compiacerlo chiamarono Colantonio, ed in loro presenza furono convenuti di tutto quello, che aveano patteggiato: se bene con molta risa, non solo di quelle principesse, e di Colantonio, ma ancora di tutti i famigliari di corte; i quali beffavano Antonio, perchè stimavano il caso impossibile a riuscire, benchè egli costantissimo nel suo proposito si dimostrasse. Io bensì mi persuado, che Antonio avesse con sè la volontà della giovanetta, la quale di sue dolci maniere, e bell'aspetto può immaginarsi invaghita; giacchè dal suo ritratto, dipinto nel chiostro di San Severino, ed a S. Pietro ad Aram, appare Antonio uomo assai ben formato. Conciosiacosachè è probabile, che per alcun favore onesto della fanciulla, egli con tanto ardore la chiedesse per sposa; e dopo il duro partito propostoli di buona voglia, con tanto coraggioso ardire abbracciasse. Ad ogni modo però, sia pur come si voglia la bisogna avvenuta, egli è certo, che Antonio accommiatatosi da' suoi amici, partì da Napoli per apprendere da' famosi maestri l'arte della pittura; giacchè forse questa venivagli proibita d'appararla da Colantonio medesimo, per rendergli maggiormente vana la sua intrapresa.

Vivea in quel tempo con fama di gran pittore Lippo Dalmasi in Bologna sua patria: laonde Antonio per-

venuto in Roma, ed udendo le continue lodi, che a costui da ogni ceto di persone si davano; e per avventura vedutane alcun' opera, ovvero alcuna immagine della B. Vergine, le quali divotissime, ed in un certo modo quasi divine erano espresse dal suo devoto pennello, com' è pubblica fama, colà volse col desiderio la persona. E giunto in Bologna fu a trovare il pittore: e la cagione di sua venuta avendogli appalesata, fu dal divoto artefice sconsigliato di porsi ad una professione cotanto difficoltosa; massimamente, che essendo egli avanzato in gioventù, malamente avrebbe potuto apprendere i precetti dell'arte: la quale solo rendesi comunicabile alle tenere età de' fanciulli, per l' attività, che le presta la natura in quegli anni, che sono propri per ogni studio a cui venga inclinata. Ma non valsero tutte queste ragioni a far sì, che lo ardente giovane desistesse dal conceputo pensiero, anzi che maggiormente avvalorandosi in quello, per l'amore che lo spronava, reiterò le preghiere; e fece sì, che Lippo fu contento riceverlo per farne pruova in sua scuola, com' ei diceva. Dopo qual pruova contentavasi, che gli desse licenza, ogni qual volta vedesse, che l' abilità non corrispondesse a misura de' suoi ardentissimi desiderj. Ma che non opera la sovrana potenza d'amore, in un petto acceso di ardentissimo desiderio di possedere la cosa amata? anche con portentosi mezzi si conduce al suo fine. Antonio diede principio all'arte del disegno, e con tanta felicità praticò i primi elementi di quello, che dove prima il maestro avealo sconsigliato di seguitare la pittura, maravigliato di ciò che egli operava, confortavalo a seguitare quell' arte, che egli stimava fosse a quello fatale; dapoichè tanta sovrana abilità vi dimostrava in essa.

Così dunque di giorno in giorno avanzandosi nel disegno, passò dopo alcun tempo all' imitazione delle

intere storie, ritraendo ancora in disegno gli scolari di Lippo: di che gran maraviglia a lui e alla sua scuola apportava. Per lo che è fama che Lippo, per incitar gli altri ad avanzarsi nell' arte, ovvero per riprendergli di negligenti, solea lo esempio di Antonio ad ognora porgli dinanzi a gli occhi. Conciosiacosachè questi giammai non tralasciava i suoi studi, e rubando l' ore al riposo, spesse volte vegghiava le intere notti, per superare la tardità della mano; che per essere avvezza ad altro ordinario magistero, non ubbidiva come egli voleva a ciocchè pareagli avesse pronto mai sempre nell' intelletto. Che perciò ingegnandosi di render piana ogni difficoltà, in pochi anni divenne tanto pratico nella pittura, che disegnava, e coloriva così perfettamente, che le sue figure più tosto vive, che dipinte apparivano. Laonde fu piena Bologna del nome di Antonio: il quale, per antonomasia della sua prima professione, il Zingaro da ognuno venne appellato; nome, che oggi ancora nelle sue pitture assai famoso conservasi, per immortal memoria di sua prodigiosa virtù.

In questo modo dunque, per mezzo di tanti suoi accuratissimi studi, divenuto il Zingaro eccellente pittore, fece varie cose per pubblici e privati luoghi di Lombardia: come è fama, che in alcuni luoghi di essa, e più in Bologna, si veggono. Dicendosi, che ad imitazione del divotissimo Lippo suo maestro, dipinse egli altresì varie immagini di nostra Donna, e diedele parimente bellezza, purità, e divozione. Qual raro pregio (poco oggi osservato da alcun moderno pittore; perchè dedito, anche in questa santissima immagine, alla bizzarria della mossa, ed a capricciosissimi ornamenti delle sue vesti) gli dava così bene, e con tanta sua lode il Dalmasi, e però seguitato da lui con singolarissima attenzione. Così dimorato circa sei, o sette anni con Lippo, tolse alfine da lui congedo, per

vedere operare gli altri maestri, de' quali ne aveva già inteso il grido. Vivendo in quel tempo alcuni, che con molta gloria di loro stessi, e della patria, i colori operavano: in fra de' quali contavasi, oltre dello Starnita già morto, Lippo Fiorentino, Lorenzo di Bicci, e Gentile da Fabbriano. Che perciò pervenuto Antonio nelle città di Firenze, e Vinegia, le opere, e gli artefici di esse volle vedere; per apprendere maggiormente le finezze dell' arte: acciochè se non superiore, almeno uguale a Colantonio del Fiore fusse da ognun conosciuto. Quindi è, che andava in busca di que' pittori, che in quel tempo teneano il primo grido, e quelli veduti, e praticati, se miglior di lui conosciuti gli avesse, trattone quel profitto, che faceva per se, passava oltre per conoscerne altri. Tanto che in Firenze osservò il nominato Lorenzo di Bicci, Galasso in Ferrara; il quale per detto del Vasari medesimo, dipinse ad olio, e fu valente pittore insin dagli anni 1404, come ancora testifica il Malvasia. Così il nostro Antonio, superati in Firenze i migliori maestri, che in quel tempo fiorivano, al riferir del notajo pittore, e di Marco da Siena, passò in Vinegia, ove vide operare i Vivarini. Ed in Roma osservò l'opere di vari valentuomini, e l'operare di Vittore Pisano, e del mentovato Gentile; i quali avevano in quel tempo impiegati i pennelli nelle opere lodatissime, che per ordine del pontefice Martino V si dipingeano in San Giovanni Laterano: ove con virtuosa emulazione, mostrava ognun di loro fin dove giungesse la propria abilità nell' adoperare i colori. Molto giovò ad Antonio questo pensiero di andar vedendo i più rari artefici de' tempi suoi: perciocchè in essi ritrovando variate maniere, e diverso operare, potè distinguere i migliori da' mediocri, e far scelta del buono: che posto in pratica, maggior perfezione gli potesse recare. Che per-

ciò si dice, che a molti di costoro, proferendo l'opera sua, porgesse ajuto, dipingendo con esso loro. Come testificano molti nostri pittori: in fra de' quali contasi il celebre Luca Giordano; di aver conosciuto nell' opere mentovate del Laterano figure intere del suo pennello, ravvisandole alla bell' aria delle sue teste, ed alla notissima sua maniera. La quale più che da tutti, apprese da quella di Matteo Sanese, che è similissima alla sua; e di cui se ne vede la strage dei fanciulli innocenti nella prima cappella, entrando nella chiesa di S. Caterina a Formello, dal canto del vangelo, dipinta con arte, e con espressione di affetti. Come nella memoria che dinanzi di tale artefice si legge, ne abbiam fatto parola, per rendere al merito l'onor dovuto di lode, che è il vero premio della virtù.

Ma tralasciando tutte coteste pruove, dico solo, che divenuto Antonio un valentissimo uomo nell'arte della pittura, ed avendo più cose operate per l'Italia, ma più (secondo si dice) in Vinegia, ed in Roma, tornò finalmente a Napoli; dopo nove anni, ed alcuni mesi di sua partenza. E presentatosi alla reina Giovanna, la quale per la morte di Ladislao era nel reame di Napoli succeduta alla corona di quello, offerse di farle il ritratto: non palesandosi ancora per quel Zingaro, che in suo servigio aveva i ferramenti di sua cucina lavorato cotante volte. Credesi però sì bene, che ad alcun suo conoscente signore, e confidente della reina appalesato ei si fosse; e stimasi esser questi ser Gianni Caracciolo. Dapoichè Pandolfello Alapo era stato decapitato per ordine del re Giacomo della Marca, ed avendogli dipinto il ritratto, fu da lui in presenza della reina condotto. Alla quale egli fece dono di una tavoletta, ove era dipinta una nostra Donna col bambino in seno, coronata dagli angioli; assai graziosa, con somma diligenza, e maestria condotta. E riceven-

dola la reina, benignamente lo richiese, di dove egli fosse: non conoscendolo, per essere Antonio ritornato con altr' uso di vestimenti, e con più gravità di costumi. Allora egli postosi inginocchioni avanti di lei, fu da ser Giovanni manifestato per quello Zingaro, che aveva lavorato di ferri nella sua corte, e che per l'amore della figliuola di Colantonio del Fiore era un valente pittore divenuto. La qual cosa udendo la reina Giovanna, quasi non prestando fede all' opera presentatale, volle che il proprio ritratto le dipingesse. Lo che di buona voglia fece Antonio, incontrando volentieri l' occasione di farle conoscere il suo valore. Laonde la ritrasse così somigliante, che nulla dal vivo al dipinto di vario si discernea: per la qual cosa n'ebbe Antonio moltissime lodi, oltre all' utile, che gli apportò. Ma dato ordine, che non fosse il suo ritorno appalesato, fece la reina chiamare a se Colantonio, ormai divenuto vecchio; ed a quello mostrando il bel quadretto della madonnina, assieme con il ritratto; gli domandò, come quelle pitture fossero da lui giudicate in bontà. Colantonio, con quella sincerità che fù sua propria, molto le commendò, e molto si rallegrò di vedere chi dopo lui sostenesse gli avanzamenti dell'arte della pittura, giacchè molta perfezione in quell' opere riconoscea: dicendo essere il loro artefice maestro molto lodevole, e valent' uomo. Questo udendo la reina, con ser Gianni gli dissero; se egli a costui più tosto, che a quello Zingaro, che era anzi andato a tentar la pittura che ad acquistarla, darebbe la sua figliuola: giacchè ormai pochi mesi mancavano allo scioglimento di sua parola. Al che Colantonio rispose, seguitando lo incominciato scherzo, che certamente così farebbe: giacchè quegli niuna novella avea di se inviato, non solo a lui, ed a suoi conoscenti, ma nè tampoco alla sua tanto amata pretesa sposa. A questo

soggiunse la reina, che egli darebbe il virtuoso pittore per marito alla sua figliuola, senza mancar di parola allo Zingaro, a chi promessa l'avea: e per scioglimento di tale enigma alla perfine, fatto uscire Antonio, che di dietro una portiera d'un altra camera avea il tutto osservato, l'appalesarono a Colantonio. Facilmente può ognuno immaginarsi quale stupore prendesse il nostro vecchio pittore: dapoichè realmente fu fatto certo quegli essere Antonio il Zingaro, l'artefice di così rare pitture. E vedutolo operare felicemente, per disinganno di se medesimo, fece chiamar sua figliuola, ed in presenza della reina sposandola ad Antonio, disse saviamente con alta voce: io sposo mia figliuola alla virtù di costui, non alla nascita. Queste savie parole diversamente son riferite da altri, che han fatto alcuna nota delle nostre cose più memorabili. E per tradizione abbiamo, che egli queste parole dicesse: io sposo mia figliuola ad Antonio pittore, non ad Antonio il Zingaro. Ed a questo soggiungesse la reina: anzi che il Zingaro d'oggi innanzi voglio sia nominato, per controdistinto di sua maravigliosa virtù.

Ottenuta Antonio per mezzo di sue virtuose fatiche l'amata donna, ed in tal modo dato fine a' suoi desiderj amorosi, diede principio a quelle maravigliose pitture, che fanno ora ornamento nelle gallerie di molti principi, paesani, e forastieri, per la somma diligenza, e per l'arte con che elle sono condotte in riguardo a que' tempi. Le quali pitture egli dipinse, tanto alla reina, che a molti nobili della sua corte. Ed essendo stato dichiarato dalla sudetta reina suo ordinario pittore, cresciuta la fama dell'opere sue, e del mezzo per lo quale era egli così bravo artefice divenuto, discorrevasi perciò dapertutto d'un amore cotanto prodigioso, il quale avea avuto tanta forza di commutare un ferrajo in uno eccellente pittore di que' tempi. Ed

in vero chi ben considera le sue cose, è forza che lo confessi pittore ammirabile per la cagione, e per l'arte. Questi discorsi facendosi da per tutto, come di cosa accaduta nella corte della reina Giovanna, fu cagione, che molti s'invogliassero di possedere le opere di questo artefice, e massime le sue madonne dipinte con somma espressiva, e divozione; ad imitazione del suo primo maestro, come di sopra se n'è fatto parola. Così divenuto famoso il nostro Zingaro, molta rimunerazione traea dall' opere sue, ed assai stima cresceagli appresso di ogni ceto di persone. Per la qual cosa gli fu da' monaci di Monte Oliveto allogato un luogo del monistero, che poco prima col disegno di Andrea Ciccione, ed a spese di Gurrello Origlia, in una con la magnifica chiesa aveano fabbricato: acciochè in esso vi avesse egli dipinto le gloriose azioni del nostro amabilissimo Redentore, e della Vergine Madre, e questo luogo viene ora detto comunemente il noviziato; nominandosi prima, la cappella del convento. Ond'egli per far conoscere maggiormente in quest'opera il suo valore, si pose a farne i suoi studj, ed a colorirne le storie, le quali a' nostri giorni in cotal modo si veggono effigiate.

Laterale al quadro dell' altare della sopradetta cappella vi è espressa la visita, che fece la B. Vergine a Santa Elisabetta, con casamenti, figurine di lontano, e buon accordo. Dall'altro lato vi si vede dipinta la fuga in Egitto, con altre figurette, dipinte per bellezza, e compagnia della storia. Sieguono ne' muri laterali della cappella alcune storie di nostro Signore, e vedesi effigiata nel quadro di mezzo la nascita del Redentore, sotto capanna architettata alla rustica. Dai lati vi son due quadri, che hanno la loro cima come lunetta, ed in questi vi sono due Santi magi, compartiti un per quadro, con un sol servo, come venis-

sero ad adorare il Signore. Ed uno di questi magi ha per adornamento un manto contesto, di lavoro così maraviglioso, che io mi sono ingannato, osservando da vicino, se era questo manto veramente dipinto. Tanto pareva a' miei occhi drappo adattato sù la figura! dapoichè i filami della tessitura sono maravigliosamente dipinti, come i contesti. In faccia alla detta nascita, nell'altro lato, vi è espressa nel quadro uguale al sudetto la morte del Redentore, il quale staccato dalla croce, posa ignudo nel seno della dolente madre: mentrechè l'Evangelista S. Giovanni sostiene il sacrato capo con le sue mani, a piedi ha la Maddalena piangente. E questa altresì ha una veste d'oro mirabilmente ed a maraviglia contesta di stupendi lavori, che anche inganna l'occhio, come quella dianzi descritta del santo re. Da' lati vi sono le altre due Marie inginocchioni, cioè negli altri due quadri, avendo ognun di essi una Maria, ed un discepolo del Signore, Giuseppe, e Nicodemo, che stanno in piedi; ed in una Maria di queste, che è propriamente quella, che tiene il vaso della Maddalena, vi è da farvi una curiosa osservazione: dapoichè tiene indosso una veste nientedimeno simile dell' Adriè, che a' nostri giorni usano le nostre donne, con le medesime pieghe alle spalle, e manica tagliata all'uso come il moderno. Nella soffitta della cappella vi è dipinta l'adorazione di un solo santo re, il quale con somma divozione ed umiltà, stà inginocchioni avanti il divino bambino, che posa a sedere nel grembo della Vergine madre, la quale siede ancor ella con modestissima gravità sotto di una ben intesa, e ben lavorata capanna, che nella sua struttura, mostra l'intelligenza e la diligenza del suo mirabile artefice. E vi è S. Giuseppe, che stando in piedi, guarda l'atto umile del re, dal quale hà ricevuto un ricco vaso portato in dono al Redentor bambino; ed

è colorito il suo manto tutto di rosso ; diversamente dipingendolo dagli altri pittori, che sogliono giallo dipingere il manto di S. Giuseppe. Come altresì diversamente ha espressa l'adorazione sudetta, dapoichè un sol mago vi ha figurato, avendo espressi gli altri due negli scritti quadretti laterali alla nascita, a' quali fa compagnia un servo per ciascheduno. Ed in questo modo accompagna, e finisce la storia, come di sopra abbiamo detto.

Queste pitture del Zingaro ultimamente sono state fatte pulire, e rifezionare in qualche particella dal P. Abate D. Lionardo Capuano, dall'accurato e diligente Nicolò di Liguoro ottimo ristauratore, e conoscitore delle pitture antiche. Il quale P. Abate, come amatore delle nostre arti, ha voluto onorare l'opere di questo celebre artefice per maggiormente conservarle, se possibil fosse, all'eternità ; ed è molto amico de'virtuosi pittori: vedendosi molte belle pitture ad olio, ed in pastelli, con rari disegni nel suo bellissimo appartamento ; che ha fabbricato col disegno ed assistenza del nostro celebre professore Domenico Antonio Vaccaro, pittore, scultore, ed architetto napoletano. Il quale oltre alle sue insigni opere della chiesa della Immacolata Concezione, detta di Monte Calvario, ove tutte e tre queste nobili facoltà ha perfettissimamente dimostrato, e del bellissimo casino del signor consigliere Caravita, eretto nella villa amenissima di Portici, si rende ammirabile per aver formato sì nobil fabbrica in un luogo ineguale, diruto, ed abbandonato da tutti i monaci di quel real monistero.

Terminata quest'opera con somma lode sua, dipinse Antonio un quadro per i sudetti monaci, in cui rappresentò varj Santi dell'ordine. E questa tavola si vede ora situata in una stanza presso il medesimo noviziato. Dopo di che dipinse varj quadri per particolari per-

sone, e fece il quadro per l'altare maggiore della magnifica chiesa di S. Pietro ad Aram, che in quel tempo si era rifatto di nuovo, con aver rimodernata tutta la chiesa. Nel quale quadro espresse la B. Vergine a sedere, col bambino in seno nel mezzo; e da un lato nei ripartimenti, vi è espresso S. Sebastiano, e S. Pietro, dall'altro lato vi è dipinto S. Paolo con S. Aspreno, e S. Candida. Tavola veramente degna di somma lode, per lo componimento, e buon disegno (e massime del S. Sebastiano) del buon colore, ed intendimento di chiaro e scuro, essendovi teste ottimamente dipinte: e quella del S. Paolo non può farsi migliore ne' nostri tempi. Di quest' opera molto si compiacque Antonio: perciocchè oltre di averla adornata con buona architettura, volle renderla memorabile, con porvi il suo ritratto dietro la figura del S. Aspreno, e quello della cara sua sposa dietro S. Pietro. Così dipinse alcuni quadri per la chiesa della Certosa di Napoli, li quali oggi si veggono per le stanze de' monaci di quel luogo, essendovi vari Santi effigiati. In oltre dipinse in S. Maria, detta volgarmente a chiazza, tutta una cappella, che poi avendo patito umidità, e per questa essendo assai guasta la fabbrica, è stata a' nostri giorni modernata e riparata dall'umido, e con ciò si son perdute le mentovate pitture; perciocchè erano a fresco dipinte. Ed in questa cappella è situato il Ss. Crocifisso, detto di S. Maria a Chiazza, quale è molto miracoloso, compiacendosi il Signore dispensare infinite grazie a' fedeli per mezzo di questa Santa Immagine, e perciò è tenuto in grandissima venerazione da' nostri popoli. Lo stesso è accaduto alle pitture ch' ei fece nella antica chiesa di S. Aspreno, ove i fatti del S. Vescovo aveva effigiati: ed i quali essendo la chiesa umidissima, come che fabbricata da' nostri antichissimi cittadini in que' luoghi, ove prima era il corpo della

città, ed alzandosi le strade di questa per le inondazioni, e crescimento del mare del 1400 in circa, e venuta a restare la chiesa quasi sepolta, ove ancor oggi si vede: nè si è potuta alzare, per la divozione, che si professa a quel luogo, ove il S. Pastore menò sua vita, ed ove vi è il buco, nel quale egli poneva il capo, e stava più ore per penitenza. Oggi questo buco serve di medicamento spirituale a quei, che patiscono di testa: chè ponendola in esso buco, e raccomandandosi al Santo, per le sue intercessioni sono moltissimi liberati dal Signore Iddio. Così ancora vien notata dal notajo Criscuolo una Collegiata dipinta dal nostro Zingaro; ma questa non mi saprei qual si fosse, dicendosi da alcuni, o più tosto congetturandosi, fosse stata qualche cappella dipinta in S. Giovanni Maggiore; qual chiesa rifabbricandosi di bel nuovo, come più volte abbiam detto, si fossero le sue pitture perdute, come dell'altro è accaduto. Come altresì qualche tavola, che più in alcun luogo citato non si trova, forse per altra riporvene di altro moderno artefice di maggior grido, e di miglior maniera, che in que' tempi, a dir vero, non era la pittura: come è accaduto a quella che stava nella chiesa di Monte Oliveto, della quale facemmo di sopra menzione. Fece a' frati di S. Lorenzo la tavola del S. Francesco di Assisi, la quale oggi si vede nel cappellone della Croce di detta chiesa, dal canto dell'Epistola, e propriamente incontro quello famoso, per i molti miracoli del S. Antonio da Padova; nella qual tavola vedesi effigiato il S. Patriarca Francesco nel mezzo, compartire le regole del suo ordine a frati, ed a monache, che ivi stanno da ambi i lati inginocchioni; ma separatamente, essendo quelli effigiati dal lato destro, e queste dal sinistro del Santo. In aria veggonsi due angioletti, che tengono alcune cartelle, ove in poche parole vi sono scritti i princi-

pali capi del suo istituto. È quest'opera dipinta altresì in campo d'oro, con arte, e diligenza grandissima: e tanto, che anche a' nostri giorni riesce di sommo gradimento, non solo de' dilettanti, ma de' professori medesimi, che riguardano in essa le bellissime teste, che egli insin da que' tempi con tanta felicità vi dipinse.

Ma la bellissima tavola, che si vede nella chiesa di S. Domenico Maggiore, nell'altare del cappellone del Crocifisso, che disse all'angelico S. Tommaso d'Aquino quelle divine parole consolatrici. *Bene scripsisti de me Thoma, quam ergo mercedem accipies?* a cui il Santo rispose: *Non aliam, Domine, nisi te ipsum.* Questa dico esser una delle più belle pitture, che mai può immaginarsi vedere chi che sia intendente, per opera di questo artefice. In questa tavola egregiamente si vede dipinta la deposizion dalla croce del Salvatore, con figure tanto vivamente rappresentanti la funesta azione, e con tale espressiva di dolore effigiate, massimamente la B. Vergine con le Marie, che collocate si veggono in sito principale, che non può farsi cosa più bella: ed è di così buon gusto quest'opera dipinta, e così accostato a più moderna maniera, che sembra un ottimo quadro di Alberto Duro, il quale fiorì quasi cent'anni dopo del Zingaro, cioè ne' tempi di Rafaello; anzichè da' forastieri dilettanti, e professori vien creduta del sudetto Alberto quest'opera, all'arie delle teste, a' panni, ed al componimento concettoso, che ha in se medesimo. Ma qual maraviglia che questa tavola di Alberto Duro rassembri, quando alcune teste del Zingaro sono così vivamente colorite, che pajono dipinte col gusto dell'eccellentissimo Tiziano. E che sia così, veggasi il S. Vincenzo Ferrerio nell'altare di sua cappella, situata nella chiesa di S. Pietro Martire, il di cui volto è ritratto del Santo, che pochi anni prima di esser dipinto dal Zingaro, era morto.

Questo dunque è dipinto con tanta unità di colore, e di tinta accesa sì, ma moderata, che tutta sembra di Tiziano, per lo dolce trapasso con che il chiaro si porta ad unir con lo scuro, che non può disiderarsi più tondezza e rilievo di quello, che dimostra questa testa bellissima del S. Vincenzo. Il qual modo difficilissimo fu prima usato dall' incomparabile Tiziano infra moderni pittori, e molto dopo del Zingaro, e poi dal non mai a bastanza lodato Dominichino. Intorno alla figura del Santo vi si veggiono varj quadretti, ne' quali sono espresse molte azioni, e miracoli di S. Vincenzo, con molto amore dipinti. Vedesi nella sudetta chiesa di S. Domenico l' arco della cappella dedicata al Santo Patriarca dell' ordine, che sta laterale all'altar maggiore dal canto dell'Epistola, quattro Santi Domenicani, molto egregiamente espressi a fresco dal pennello di Antonio: e questi rappresentano S. Pietro Martire, S. Caterina da Siena, S. Vincenzo Ferrerio, ed il B. Guido, il quale da una nicchia apparisce insino alle ginocchia, e si dice esser questi secondo le proprie effigie espressi de' sudetti Santi. La cona poi ch' è sopra lo altare, ch' è in faccia alla cappella dell' Angelo Custode di questa chiesa medesima, credesi da' frati esser di mano del Zingaro: ove si vede la B. Vergine a sedere col bambino in braccio, e dai lati vi è S. Francesco, e S. Sebastiano con la lunetta di sopra. Ma a me più tosto rassembra opera del Donzello, che del Zingaro mentovato. Nella cappella di S. Croce, eretta nell'antico palaggio de'conti di Maddaloni, ove sta situata la gran testa del cavallo di Bronzo, vi è di sua mano il quadretto nell' altare di essa, ove si vede espresso S. Giovanni Battista nel mezzo, e nei partimenti laterali, che son piramidati, vi si vede S. Francesco di Assisi, e S. Domenico. Dipinse altresì in S. Maria la Nuova alcune tavole per altari,

che poi furono tolte via, diroccandosi quelli, per erigervi il maestoso cappellone a S. Giacomo della Marca, dedicato per ordine del gran capitano: e questi si veggono oggi situate nel camerone del capitolo, che è d'avanti il rifettorio de' frati, con altre tavole di Pietro, e Polito, del Donzello, con altre opere di altri suoi discepoli. La cona di sua mano, e quella in cui vi è dipinta la B. Vergine col bambino in collo, dipinta così bella, che più tosto sembra fisonomia formata da Rafaello, che dal Zingaro espressa, ed ha le anime del purgatorio figurate a' suoi piedi, molto picciole, per la già scritta ragione, che gli antichi apportavano, di figurare le persone divine assai più grandi di quelle umane, per segno dell'umiltà. Da'lati negli altri due ripartimenti vi è effigiato S. Francesco, che sembra più tosto vivo, che dipinto: e si dice essere in questo la somiglianza del S. Patriarca; e dall'altro lato vi è S. Girolamo in piedi ancor egli, come il S. Francesco vestito da cardinale, ed in atto di leggere un libro. Sopra vi è una lunetta, ove si vede espresso nostro Signore Gesù Cristo crocifisso, che hà a piè della Croce la B. Vergine Addolorata, e S. Giovanni Evangelista, con le Marie, e la Maddalena ai suoi piedi. Dipinse altresì nella chiesa antica di S. Petito, in alcuni pilastri varj quadretti, ne' quali effigiò varie immagini de' nostri Santi protettori, con la decollazione di S. Gennaro, ed il martirio de' Santi Procolo, e Sosio. E questi si vedeano da curiosi, come bell'opere sue passandovi apposta, e stavano locate per entro l'antica chiesa; essendosi a' nostri giorni eretta una nuova alla moderna con bellezza, e magnificenza propria di quelle nobili monache, che vi hanno il loro nobile monistero, in esso han trasportato i mentovati quadretti, per non farli perire in quella vecchia chiesa già dismessa d'ogni uso sacro, ed abbandonata.

Udita intanto da' monaci neri della regal chiesa di S. Severino, la fama dell'opere del Zingaro, e quelle vedute, e considerate, essendosi quasi da per tutto locate le sue pitture, pensarono che da lui fosse dipinto il nuovo chiostro, pochi anni innanzi eretto d'ordine Jonico dall'architetto Andrea Ciccione, come nella sua vita si disse; con farvi effigiare le miracolose gesta della vita del padre S. Benedetto, descritte da S. Gregorio papa nel secondo libro de' suoi dialoghi. Ma prima gli fecero dipingere la tavola per lo altar maggiore dell'antica chiesa, ora succorpo della chiesa moderna, ed ove vi è l'antichissimo crocifisso miracoloso, scolpito nel 900 da Agnolo Cosentino. Ed in questa tavola il Zingaro egregiamente operandola, ne riportò ancora egli infinite laudi, vedendosi in esso espresso a maraviglia S. Severino vescovo, situato nel mezzo e dai lati S. Lucia, S. Giovanni Battista, S. Severino monaco e S. Sossio martire. Sopra in altro compartimento vi è la B. Vergine col bambino Gesù, in atto di scherzare con un paniere di frutti, e da' lati vi sono dipinti S. Pietro, e S. Gregorio papa, S. Paolo, e S. Girolamo, espressi in mezze figure, essendo le prime dette tutte insieme: e così queste come quelle sono con sommo studio, e diligenza condotte, ma con maestra mano. Compita dunque quest' opera, gli fù subito allogato il mentovato chiostro, il quale ora è il terzo in ordine a' due primi, che si ritrovano. Quivi Antonio volendo fare opera, che maggiore onore ed utile gli apportasse, divise ogni facciata in nove quadri per ciascheduna, ed in essi cominciò dal principio della vita del Santo, distribuendo le gesta miracolose in cotal modo.

Cominciò a dipingere la vita del S. Padre a chiaro oscuro, e dipinse nel primo quadro, quale è situato all' ingresso per dove si perviene al coro, la venuta del padre di S. Benedetto con la consorte in Roma

dalla città di Nursina, ovver di Norcia. Ma vedendo, che non riuscivano così vaghe, come que' padri si avevano figurato, volle tutte l'altre dipingere colorite, introducendovi alberi, paesi, casamenti, acque, e molte belle vedute vi effigiò secondo il naturale, ch'è una maraviglia: dapoichè queste cose sembrano a' medesimi professori bellissime, tanto pajono espresse in questo gusto moderno molte di queste mentovate cose; e massimamente alcune montagnette, a piè delle quali vi sono bellissime vedute di casamenti, e città, che essendo locate a riva dell'acqua, fanno riflesso ivi dentro, che la fanno apparire verissima, e tanto, che in fresco non si può far di meglio.

Colorì adunque nel secondo quadro il Santo, che pargoletto vien portato dalla sua nutrice confidenziale, dove gli uomini onesti fra via gli vanno incontro, per rallegrarsi di esso. Nel terzo quadro vedesi il capisterio rotto, riparato dal Santo padre, allor giovanetto, ed a tal veduta veggonsi i popoli rimaner stupidi per tal prodigio. Così nel quarto dipinse il S. P. Romano, che ammaestra il giovane S. Benedetto, il quale con la costui santa conversazione prese l'abito monacale. Nel quinto quadro espresse l'antro con lo stesso P. Romano, che al nuovo monaco Benedetto appresta povera mensa, ripiena di benedizioni, e di spirituale abbondanza. Vi dipinse nel sesto, quando il Santo tentato dallo spirito carnale, lo vince con i rigori del gelo, e con l'asprezze di que' sassi romiti, ove fà penitenza. Si ammira nel settimo il frangimento del calice avvelenato, per la benedizione fattali dal S. Padre, e vedonsi in questo azioni bellissime di maraviglia, e vi son teste sommamente espressive. Siegue l'ottavo quadro; ed in questo, piena di molte figure, e di cavalli, vedesi la storia de' Santi giovanetti Placido, e Mauro, ammessi dal S. Padre all'ordine mo-

nacale, da lui istituito, ed è la storia arricchita di belle azioni assai proprie ed esprimenti de' suoi concetti. In questo quadro vi dipinse Antonio il proprio ritratto, che in piedi stando involto nel mantello, sporge in fuori di esso la mano col guanto, colla quale tiene il pennello; che secondo l'uso di que' tempi, i peli non circondano l'asta, come son ora, ma escono di mezzo la punta del legno incavato. E da questo ritratto, ch'è in età virile più tosto, argomento, che non la sua morte (come scrissero l'Engenio, ed il Celano) ma più tosto altra cagione, impedì il compimento delle storie di questo chiostro; giacchè egli si morì molto vecchio. Nè questa cosa stava espressa in quel libro, che mi fù improntato dall'archivio di S. Severino: ove a minuto vi son descritte queste pitture, ma non dice la cagione, perchè non furono da Antonio terminate. Inoltre vedesi altro suo ritratto dipinto nella simile età in una tavola, che si vedeva nella celebre Galleria del fù principe di Montesarchio, e che ora è in casa degli eredi di casa d'Avalos, principi di Troja; nella qual tavola è dipinta la visita, che fa la nostra Donna a S. Elisabetta. Nel nono quadro espresse il monaco impazzito, che viene dal S. Padre guarito, in virtù dell'orazione porta per lui alla B. Vergine. Dipinse nel decimo il S. Padre, che essendo a Monte Casino, dimostra a' suoi monaci, qualmente dalla cima di questo monte dovea scaturire acqua soavissima, ivi condotta dalla Provvidenza Divina. Effigiò nell'undecimo quando il S. Padre ricongiunse il ferro del manubrio, che era rotto, con la sua santa benedizione. E nel duodecimo mirabilmente vi espresse il giovanetto monaco S. Mauro, che in virtù del S. Padre sopra l'acque cammina. Ed in questo vedesi un paese mirabilmente dipinto, con un'orizzonte sì vivamente espresso, e con l'acqua, come di sopra detta, che fa

riflesso, che non può farsi di meglio, anche da' moderni pittori. Nel quadro decimoterzo, si vede il corvo, che per ubbidire al S. Padre asconde l'avvelenato pane. E nel quartodecimo vedesi il S. Padre, che predica a' popoli di Monte Casino la verità del vangelo, per la quale gli fa lasciare l'idolatria del falso dio Apolline, venendo alla fede del nostro veracissimo Redentore. Il quadro quintodecimo rappresenta, quando l'invidioso demonio, nel mentre il S. Padre fabbricava il suo monistero di Monte Casino, per impedirne agli operarj l'erezione, si pose sù la gran pietra, che que' dovevano alzare, e questa per sua infernal potenza fatta immobile, viene per virtù del S. Padre con la sola benedizione resa molto leggiera, per la qual cosa si parte fuggitivo il demonio. Contiene il sestodecimo allorchè il S. Padre in ispirito penetrò, come il fratello del monaco, nominato Valentiniano, avea mangiato per via, e con ciò avea al digiuno trasgredito, solito usarsi per suo divieto, a chiunque in quel luogo sacro veniva. In questo luogo, ove presentemente vi è lo scritto quadro, vi era anticamente la porta del capitolo, che fu fabbricata, per render le facce uguali del sudetto chiostro, per le dipinture di questo famoso artefice della pittura; la qual cosa è notata nel libro poco dianzi mentovato; e del quale feci menzione nella lettera, che diretta a'professori del disegno io già scrissi.

Ma per ritornare allo incominciato racconto delle storie del S. Padre, espresse dal nostro Zingaro in questo luogo, dico, che dipinse egli nel decimosettimo quadro il figliuolo monaco, a cui rovinando il muro, per opera diabolica, aveali le ancor tenere ossa stritolate; per la qual cosa vien ristituito alla pristina sanità dal S. Padre, per il merito delle sue efficacissime orazioni. Contiene espressa la decima ottava storia, quando S. Benedetto riprese il finto re, scudiero del

re Totila, per averlo in ispirito conosciuto per servo; che non essendo il re, così avesse consentito al padrone di venirgli ingannevolmente avanti gli occhi; riprendendo anche coloro, che fingevano il regale accompagnamento, come partecipi del medesimo inganno. Laonde accade, che nella pittura del decimonono quadro vedesi effigiato il re Totila, che pentito di tale inganno, viene ad umiliarsi a' piedi del S. Padre, avanti di cui prostrato cerca perdono al suo fallo; avendo per l'antecedente fatto conosciuto la santità di lui, e vien dal medesimo accolto con speciale amore, e carità; predicendogli, come dovea prender Roma, e vivere, e regnare dieci anni. È questa storia piena di figure, di cavalli, di carriaggi, e di fanti, che reca maraviglia, come nella moltitudine non si confondano le figure, ma che ogni cosa sia distinta, ed il tutto mirabilmente accordato. In questo chiostro solea venire più fiate il celebre Marco da Siena, per vedere così rare pitture; conciosiacosachè di ciò ne rende egli stesso testimonianza nella lettera, ch' egli scrive a'napoletani pittori, ove queste parole si leggono: *Colantonio, che dipinse sì bene, quanto i moderni maestri. E dopo lui fù il famoso Zingaro, il quale spinto da amorosa forza, pittor divenne; ed in vero, le stesse figure di costui qualora da me vengon vedute, mi sembran vive, ec.* Fin quì il dotto pittore; soggiungendo a favore de' Donzelli altre sue laudi.

Il cavalier Massimo Stanzioni, scrivendo le sue notizie, disse: che fu al tempo della reina Giovanna Prima; argomentandolo dall'aver veduto il ritratto di lei dipinto dalle sue mani, e perciò scrisse, che avea servita la sudetta reina. La qual cosa erroneamente egli scrisse: dapoichè l' averne il Zingaro dipinto il ritratto di quella, non lo costituisce suo pittore, e che fusse fatto in quel tempo: perciocchè molti sono

que' pittori, che i ritratti degli antepassati dipingono, e massime quelli de' principi. Anche Tiziano dipinse i dodici Cesari, che tante centinaja di anni prima di lui erano stati al mondo. Che però dico, che il Zingaro nacque, o quell'anno in cui morì la sudetta reina, ovvero negli ultimi, che ella visse; laonde non potè mai servirla, nè da ferrajo, nè da pittore, essendo egli in quel tempo picciolo, o appena nato. Per la qual cosa, credo che l'abbaglio sia preso circa i nomi delle due reine; conciosiacosachè, chiara prova ne dia egli il cavalier Massimo, col dire, che fù in tempo di quella, e del re Alfonso; se pur non vuole in questa chiuder forse tutto lo spazio della vita del Zingaro; cioè dalla nascita alla sua morte, che succedette in tempo del re Alfonso Primo, che poco dopo lui venne ancor egli questo gran re a mancare, cioè nel 1458, a 27 giugno, dopo 23 anni della morte della reina Giovanna Seconda, che morì nel 1435. Ma acciocchè meglio comprendasi il sentimento di lui, veggasi da ciò che ne scrisse in testimonianza del valore di un tanto artefice, tuttochè dalle notizie che poi si porteranno di Giovan Agnolo Criscuolo, resteranno superate le difficoltà mentovate. Mentrechè Massimo scrisse per congetture assai più, che per certe ed appurate notizie: le quali furon prima trovate dal Criscuolo, e da Marco da Siena; ma sempre ignote a Massimo le costoro notizie, benchè con diligenza da lui cercate: testimoniando questo suo desiderio in un discorso, che egli ne scrisse, il quale nella sua vita, a Dio piacendo, si porterà. Ma in questo egli del Zingaro così ragiona:

Il Zingaro chiamato Andrea, ovvero Antonio Solario, fu nel tempo della reina Giovanna prima, e del re Alfonso; mentre io ho visto la detta reina da lui dipinta, e come ho inteso da chi sà le cose del no-

stro regno, si dice, che fusse vassallo, e della provincia detta Basilicata, benchè non vi sia certezza della sua vera patria; ma che certo fù regnicolo, e che allora le sue pitture furono in grandissimo pregio appresso detta reina, e gran signori, in quel tempo; e con tutta la sopradetta antichità, pure al giorno d'oggi sono molto stimate le sue pitture, dove che si vedono opere sue bellissime a S. Severino, a Monte Oliveto, a S. Pietro ad Aram, a S. Maria la Nova, e S. Pietro, ed altre chiese: dove che, la scesa di Croce, che sta a S. Domenico Maggiore, nella cappella del crocifisso di S. Tommaso, è opera celeberrima di lui, e la cappella di S. Vincenzo Ferrerio, in S. Pietro Martire, dove che nel detto Santo vi è il suo proprio ritratto, perchè fù poco avanti del Zingaro sudetto. Il quale essendo assai buon pittore, e stimato, mancò circa il tempo della regina Giovanna Seconda, o poco dopo, lasciando Pietro e Polito del Donzello, suoi discepoli, già valenti pittori.

Di già a bastanza con vive ragioni di cronologia fù da noi provato, che il Zingaro non mai potè servire la reina Giovanna Prima, ma più tosto la reina Margarita potrebbe credersi. Giacchè si vedeva ancora ella col re Ladislao, dipinti in un medesimo quadro, nella galleria, che fù di D. Andrea d'Avalos principe di Montesarchio, generale più volte delle galee di Napoli, già mentovato. Se pure non dipinse egli il Zingaro questi ritratti a memoria, per compiacere la reina Giovanna Seconda, che forse volle in pittura l'effigie di sua madre, e di suo fratello. Dietro i quali ritratti vi era scritto: « *il Zingaro fece* » e « *rex Ladislaus et Margarita Mater* ». Nella quale galleria vi era ancora la tavola dianzi detta della Visitazione della B. Vergine. Ma per rendere vie più piana a' leggitori ogni difficoltà, circa il tempo che visse il Zingaro,

e quai re servisse di pitture; egli è d'uopo alcuna cosa di nostra storia quì riportare, per la cronologia di que' tempi.

Succeduta la morte di Ladislao nel 1414, successe al regno di Napoli, per retaggio, Giovanna Seconda, di lui sorella; giacchè non rimasero della stirpe reale di Angiò in Napoli, se non che un bastardo di Ladislao, nominato Rinaldo, procreato in Gaeta da una sua concubina (che poi morì a Foggia, città della Puglia, ove nella chiesa maggiore si vede il suo sepolcro, nella cappella appunto, ove prima fu sepellito Carlo, primo ceppo della casa di Angiò) laonde Giovanna vedova del duca d'Austria fu da' popoli Napoletani gridata reina: essendo due anni innanzi della morte di Ladislao mancata la reina Margarita all'Acqua delle mela, casale di S. Severino; come dal suo sepolcro erettogli dal re suo figlio nella chiesa Salernitana; del quale già si fece parola nella vita di Andrea Ciccione. Assunta dunque la reina Giovanna Seconda sul trono napoletano, per compiacere a replicate, e giustissime istanze de' suoi popoli, passò alle seconde nozze con Giacomo della Marca, de' Reali di Francia, il quale per opera de' napoletani baroni, che vollero rimettere in libertà la reina, da lui tenuta peggio che in istretto carcere, fu costretto timoroso partir di Napoli, ed in Francia cambiò la real Clamide in abito monacale, e la celata in cocolla. Questo appunto a mio parere è quel re di cui parla il Criscuolo, poichè benissimo si accorda con la cronologia di que'tempi, ne' quali il Zingaro fù pittore, e fù de'rè di Napoli. Conciosiacosachè non poteva in conto veruno essere Alfonso Primo, il quale fù adottato da Giovanna dopo più anni scorsi delle seconde nozze; cioè, allora quando vedendosi sola, e senza figliuoli, anzi senza speranza di averne, con ambasceria di Malizia Carrafa chiamò

quel re alla successione del regno, che fù circa il 1421. Che però dico, che essendo Giacomo, allora che tornò il Zingaro fatto pittore, di poco tempo sposato, e perciò pacificamente vivendosi con la sposa; non essendo insorte ancora le turbolenze, per gli avvisi de' suoi francesi; che turbarono la sua e la quiete de' popoli, per la prigionia di Giovanna; potè benissimo, con suo gusto, essere a parte degli sponsali del Zingaro, ed esser dipinto da lui, come lo fù in appresso il re Alfonso. Che questi, dopo Colantonio, in sommo pregio lo tenne, insinchè visse Antonio. Dal quale si dice, che volle esser dipinto anche nella tavola, che aveali mandata a donare Giovan da Bruggia, con farvi ritrarre Ferdinando Primo suo figliuolo, con altri famigliari di corte. Come veramente pare in detta tavola esservi dipinti i sudetti ritratti, con figure rifatte di maniera del Zingaro, che non era propria di Giovanni da Bruggia, ma sì bene di lui, e de' Donzelli suoi discepoli: de' quali vi è chi dice, esser fatti i sudetti ritratti, e le acconciature per ordine di Ferdinando, e non di Alfonso. La qual cosa lascio al giudizio de' più periti delle nostre arti, passando a far parola di ciò che ne scrisse il notajo pittore; a cagion di che ho stimato necessaria questa digressione in questo luogo, per render facile a' leggitori il suo scritto per intelligenza del tutto: rammentando prima di riportar sue notizie quello, che scrissero i nostri più gravi autori de' re di Napoli, come furono il Costanzo, ed il Summonte. Per autorizzare co' loro detti la veridica penna del Criscuolo, che così scrisse dopo registrate le memorie di Colantonio del Fiore:

Ora il Zingaro per amore della sua figlia (intende la figliuola di Colantonio sudetto) *come si racconta, perchè il padre li disse, che se diventava pittore, come lui, ce l'avaria data; il Zingaro che se chiamò*

ancora Antonio, andò fuora a trovare un bravo pittore, chiamato Pippo o Lippo a Bologna, per quello che se dice: e stando a studiare con lui, lo quale a prima non lo voleva imparare, perchè lo vedeva giovane grande di più di 26 anni, tanto pregò lo Zingaro il pittore, che studiando, come diceva, diventò meglio del suo maestro, che lo vantava all'altri, e a li scolari: e fece bone cose con lui, e partitose da lui, sentendo che ci era un bravo pittore a Fiorenza, ci andò, e ancora riuscì meglio di questo, e di altri, dipingendo a Venezia, e a Roma: dove poi rivenuto a Napoli, fù presentato al re, ed alla regina Giovanna, da un favorito, alla quale come a Vassallo le disse tutto quello che aveva fatto, nè essa lo riconosceva, essendo venuto in altro modo; ma venendole a mente la promessa di Colantonio, si fecero ritrattare da lui, come aveva fatto lo favorito: e mostrato queste pitture de' ritratti a Colantonio, con una bella Madonna, con belli angioletti, che l'aveva portata a donare, il detto Colantonio se ne maravigliai di così belle pitture, e dopo molti discorsi di chi fosse mai, che l'avesse fatte, disse la regina, ed il re, se lui daria la figlia a chi faceva quelle belle pitture, più che a quello Zingaro, e contentandosi esso, dicendo che sì, fecero uscire lo nuovo pittore, che aveva inteso lo tutto; da che restò tanto maravigliato Colantonio, vedendo chi aveva fatte quelle pitture bellissime, con che le diede la figlia, e facendo lo sponsalizio quelli signori, esso disse: che sposava la figlia alla virtù di Antonio, non alla nascita dello Zingaro. Ma la regina volse che così sempre fosse chiamato; e così il Zingaro per mezzo di tante fatiche ebbe l'amata donna, per amore de la quale era diventato pittore. E poi fù anco pittore molto stimato della regina sudetta, come anco de lo re Alfonso, dove che allora

si contava a tutti lo caso successo dello amore. Con che era beato quello signore che possedeva un suo quadro, pagandosi le sue pitture gran denari, e la fama delle sue belle pitture dette, e belle Madonne, andò per tutto il mondo, anco da primo, facendo molti quadri assai stimati: e dipinse per li monaci negri di S. Benedetto in S. Severino, un chiostro passeggiatore, e anco dentro la chiesa, ed anco alli monaci bianchi a Monte Oliveto, che son cose assai buone, e anco alla chiesa detta vi è un suo quadro, come a S. Domenico, con altre pitture, a S. Chiara, a S. Lorenzo, a S. Maria la Nova, a S. Maria a Chiazza, tutta una cappella, dove era lo crocifisso di Pietro de Stefano, e a S. Giovanni a Carbonara un altra cappella, e la chiesa di S. Fabiano, S. Aspremo, la collegiata, a S. Martino, a S. Ermo, e assai onorato vecchio, ricco di figli, avuti dalla cara moglie, a chi lasciò ricca di danaro, e di robba, morì circa il millesimo del 1455.

Notar Crisconius.

Molte dell'opere notate da Giovanni Angelo Criscuolo, da noi più non si veggono, per esser fatte in fresco, e modernate le chiese con le cappelle, come si è detto. Così ancora è accaduto ad alcune sue tavole, delle quali facendone diligenza per le chiese mentovate, non ho potuto rinvenire ove fussero trasportate; cioè di quelle di S. Giovanni Maggiore, che chiama la collegiata, di quelle di S. Fabiano, di S. Aspreno, e di altre. Veggendosi solamente le giá notate pitture, che bellissime a maraviglia in sinoggi conservansi, e che sono le più rimarchevoli, come son quelle: della calata dalla Croce in S. Domenico, del noviziato di Monte Oliveto, del S. Vincenzo Ferrerio, le pitture alla chiesa del succorpo di S. Seve-

rino, della B. Vergine nella chiesa di sopra, come anche dell' Arcangelo Raffaello, ed altre tavole che sono per lo monistero, e le pitture memorabili del chiostro mentovato, e l'altre già dinanzi descritte. Per lo real convento di S. Maria la Nuova si veggono altre opere sue, che in genere loro sono bellissime, massimamente alcune Madonne, con i loro bambini, dipinte con somma diligenza, e per lo più in campo d'oro, accordandole così in que' tempi con lavori di più maniere, dipinti sopra quel campo, per ornamento e vaghezza; secondo l' uso di allora. E tutto che Colantonio del Fiore avesse cominciato a discacciar quest' usanza del dipingere in campo d'oro, per far pompa della morbidezza de' colori da lui così ben ritrovata, acciocchè l'occhio non andasse in que' dorati lavori vagando, ad ogni modo il Zingaro volle ancora usitarli, per ricchezza di alcune immagini di nostra donna, ch' egli dipinse, avendo ancor lui, come il suocero, voluto dimostrare al mondo l'accordo de' suoi colori, nell'unità e copiosità delle storie: ove accordando i campi col vero, appena vi lasciò l'uso delle diademe dorate, per venerazion di que' Santi, che elle rappresentavano, benchè in molte altre pitture non volle usarle. Ma è tempo ormai di venire al racconto delle opere, che egli fece, e che di lui si veggono, e però dico, che cominciò con Pietro, e Polito del Donzello l'opera di Poggio reale per lo re Alfonso Primo: ma fattovi alcune figure, la lasciò tutta a questi suoi amati, e sufficienti discepoli; per tali avendoli approvati al mentovato re; come accennò Marco da Siena nel suo discorso, ove disse: che ajutarono il maestro nell'opera di Poggio Reale; e veramente per rispondere ai tempi, pare che al Zingaro, come a capo, fusse commessa l'opera, e poi da quelli eseguita.

Delle pitture, che in vari luoghi d'Italia egli dipinse,

e per molti Principi e personaggi in que' tempi, non ho potuto avere certa notizia, se non che nelle gallerie di vari Principi esteri si ritrovano opere sue, per ornamento di quelle, e per compimento del numero de' più virtuosi pittori memorabili di quei secoli; come nelle raccolte delle gallerie de' nostri Principi napoletani se ne vedono delle bellissime; ed in ispecie in quella del signor Principe di Tarsia Spinelli, vi è una tavola circa tre palmi, di mezze figure, ove è dipinta la B. Vergine col bambino assai grazioso, ed un angioletto da un lato, e dall'altro un Santo Benedettino. Così parimente vi son due quadretti, assai ben dipinti, per traverso, ed in uno vi è la storia di Erodiate, con la testa di S. Giovan Battista, portata innanzi la mensa del re Erode; e nell' altro si vede S. Girolamo da Cardinale, levare la spina al leone, con altri Santi e figurette assai belle. Così nella galleria de' principi della Rocca Perdifumo vi è la medesima Madonnina, che dal Zingaro fu portata in dono alla reina Giovanna, con altre sue pitture. In quella del duca di Torre Filomarino (ove fra l'altre insigni pitture vi si ammira quella celebre, ed inarrivabile delle tre Marie di Annibal Caracci) vi sono di Antonio alcune picciole tavolette con istorie di S. Giovanni Battista, ed altresì una mezza figura di una S. Vergine molto bella, e nelle altre di varj personaggi, vi sono opere sue, e ritratti, oltre de' mentovati della galleria del principe di Montesarchio. Così nelle case di varj particolari, amatori delle antiche pitture, ancor si veggono molte opere sue: e nella raccolta de' disegni de' primi pittori, che ultimamente avea unita D. Gaspar d' Haro, marchese del Carpio, e Vicerè di Napoli, si pregiava averne ben dodici di mano del Zingaro ne' libri suoi. Così nella famosa raccolta del P. Resta, della congregazione dell' oratorio in Roma, mi

viene accertato da professor di pittura, che l' ha veduto, che ve n' erano acquarellati di nero e rosso bellissimi: affermandomi ancora il sudetto professore, che altri ne possedeva il rinomato, ed erudito Giovanni Pietro Bellori, nell' alma città di Roma, fra suoi scelti disegni, che poi l'ebbe in una con gli altri il celebre Carlo Maratta. E nel nostro libro de' disegni de' valenti maestri, si veggiono due mezze figure a penna, disegnate di sua mano, le quali molto vengono stimate da' professori e da' dilettanti, per esser parto di sì pregiato maestro, e rare memorie della veneranda antichità.

Or qui non posso a meno di non maravigliarmi del come un artefice così noto, per lo nome, e per l'opere, sia stato trascurato da tutti quei, che scrissero di pittura, e prima da Giorgio Vasari, che certamente dovette vederne l' opere, se non altrove, almeno quì in Napoli: ove quelle del chiostro di S. Severino, del noviziato di Monte Oliveto (ove il Vasari più opere dipinse) la tavola di S. Domenico, del deposito dalla Croce, e quella del S. Vincenzo Ferrerio in S. Pietro Martire, col S. Francesco in S. Lorenzo ponno stare benissimo al confronto di qualunque famoso pittore di que' tempi. Non dico già de' molti da lui descritti, i quali non meritavano i tanti onori, che già egli li fece, come disse Marco da Siena; ma parlo de' migliori, a cui il Zingaro non era inferiore: perchè dunque non ne fece parola, e per qual cagione non gli rese l' onor dovuto, facendo giustizia alla virtù di lui? Che però mosso da questo giustissimo motivo il cavalier Massimo Stanzioni, scrisse nelle sue note le seguenti parole contro esso Giorgio: *E perchè del Zingaro detto non ha fatto parola, quando era meglio di tanti scritti pittori di quel tempo, e così degli architetti, e delli scultori di allora ec.* Ma io per me

non sò farne altro argomento, se non che l' essere il nostro Zingaro del regno di Napoli, fu bastante motivo a farlo incorrere nella sorte degli altri antepassati maestri: se pure non vogliam dire, che il Vasari per la scritta sua passione, volle le altrui glorie celare, per dare alla sua Fiorenza, ed a' suoi Toscani ogni vanto. Così con Giorgio non ne fecero ne men parola altri scrittori dell' arte del disegno, ed antichi, e moderni. Ma quello che più maraviglia mi accresce si è, che da molti è nominato, ma da niuno descritto! Che più? Il P. Orlando nel suo abecedario pittorico, in cui nomina tutti i pittori dell' universo, cita (ingannandosi però) il Zingaro per maestro di Andrea Sabbatino da Salerno, che fu tanto dopo, e non ne fa la memoria a parte. Che se bene potesse scusarsi, con dir forse, che niuna notizia da' libri egli ne avea; come da quei del Vasari, che sono il fonte, e l'origine di tante belle fatiche; ad ogni modo però potea ben dire, che costui era stato pittore famoso, e che visse circa il tal tempo ec. Perciocchè, come n' ebbero le notizie il Criscuolo, e Marco da Siena, col cavalier Massimo, così poteano averle gli altri ancora, e tanto più che lo scritto amore del Zingaro, per cui divenne pittore, è cosa ormai divolgata, quasi per le bocche di tutti. Con che se non poteano scriverne le notizie piene, e distinte, almeno poteano farne una bozza, come lo scritto Massimo già fece, il quale scrisse quello che ne sentiva dire, come da noi fu portato; ed in somma ogni cosa, che se ne fusse scritto, saria stata bastante a cancellare la malignità, facendo di quest' artefice menzione onorata.

Ma già che, forse per suprema grazia, fu quest'onor destinato alla debolezza della mia penna, egli è dovere che niuna cosa trascurando, anche a costo di qualsivoglia fatica o disagio, si faccia chiaro al mondo

il merito di questo artefice, ed in qual supremo grado fu tenuto: conciosiacosachè, non solo da' naturali regnanti fu egli ben veduto, e carezzato; ma anco da un pontefice romano fu chiamato in Roma a dipingere in una chiesa, che secondo il Criscuolo, fu S. Maria Maggiore, che in quel tempo era stata riedificata da papa Eugenio IV, ovver Nicola V. Il qual papa, udita la fama del Zingaro, lo chiamò in Roma a dipingere una cappella, e la tribuna di detta chiesa. Delle quali pitture non se ne trova vestigio, per essersi dopo modernata la chiesa. Come altresì di altre pitture ivi fatte non se ne hanno altri riscontri, se non che quello ne scrisse il citato Agnolo Criscuolo, che per finire il rapporto di quanto disse del Zingaro, quì si trascrive ciocchè di lui soggiunse.

È da sapersi ancora, come ho trovato notizie, che il prefato Antonio Solario, detto il Zingaro, sia della Terra di Civita, vicino Chieti; ed essendo così famoso pittore, la fama sua pervenne all' orecchie, o de Eugenio papa, o de Nicola V papa, il quale avendo riedificato in Roma una famosa chiesia, che se dice essere S. Maria Maggiore, ovvero avendola ristaurata, chiamò il Zingaro a Roma, dove ricevuto con molto onore, dipinse in detta chiesia la tribuna, e certe cose a una cappella, e anco se dice, che dipinse una cappella dentro S. Pietro, e molto bene riconosciuto, fece altre cose ad altre nobili persone, e tornò a Napoli con premio e benedizione del sudetto papa.

Notar Crisconius.

Dicesi però da alcuni, che non riedificarono la mentovata chiesa di S. Maria Maggiore, nè Eugenio IV, nè Nicola V pontefici, ma che sì bene fu fatta da Eugenio molta fabbrica nel palagio del Laterano, come ancora in S. Pietro, ed egli diede ordine, al riferir

del Platina, che fussero finite tutte le pitture già fatte cominciare da Martino quinto nella chiesa di S. Giovanni Laterano, e ne fece fare delle altre anche in S. Pietro, nel palagio Vaticano: laonde credo assai fermamente, che questo pontefice lo chiamasse in Roma, tanto più, che fu amico del re Alfonso Primo di Aragona, già coronato del reame di Napoli, come si ha dal Platina mentovato, e da' nostri storici autori. Altri dicono, che anche papa Nicola Quinto fece molte magnifiche fabbriche vicino S. Maria Maggiore, secondo afferma il medesimo Platina, col Panvinio, e conseguentemente alcuna cosa ristaurò, ovvero abbellì nella chiesa mentovata. Ma comunque la bisogna fosse avvenuta, egli è certo, che il Zingaro dipinse due volte in Roma: e quest'ultima vi andò chiamato da uno de' sudetti pontefici. Giacchè veggonsi alcune figure da lui dipinte ancora nella libreria Vaticana, e nel succorpo della Vaticana Basilica, le quali esprimono le virtù, o le scienze; oltre delle figure, che miniò su la bibbia sacra, la quale da un pontefice fu poi donata al cardinale Olivieto Carafa. Possedendone un altra ancor dal Zingaro figurata, il cardinale Annibale di Capoa, la quale egli lavorò o per Arrigo Minutolo cardinale, o per Astorgio Agnese. Nella libreria famosissima de' signori Valletta vi erano le tragedie di Seneca scritte in carta pergamena, e questa era eccellentemente istoriata dal Zingaro, e vi erano figure, teste, ed attitudini, che non poteano farsi migliori nel genere loro; e tutte queste pitture di minio, fatte con accuratissima diligenza avevano il campo uguale di finissimo azzurro, oltramarino, con accompagnamenti di architettura, e prospettive assai bene intese.

Così dunque il Zingaro avanzato d'anni, di riputazione, e di stima per le sue bell'opere, appresso

di ognuno, ricco di facultà, e di onori, fatto vecchio di circa 73 anni, lasciando di sue fatiche molto agiati i figliuoli (de' quali non se n'è giammai saputo alcun nome, perchè nulla essi fecero) con somma pace chiuse gli occhi a questa vita mortale, per aprirgli, come si spera, all'eterna. Lasciò eziandio discepoli, che nel suo tempo medesimo furono valenti uomini, come furono i due fratelli del Donzello, ed altri molti della sua scuola, fra quali si contano Agnolillo Rocca de Rame, Buono de'Buoni, con Silvestro il figliuolo, Simone Papa e Nicola di Vito, il quale fu molto faceto, ma non fu pittore di stima, come di lui può vedersi. Così ebbe eziandio altri discepoli, e si dice, che egli imparò a colorire l' abate Antonio Bamboccio, ajutandolo a dipingere quelle storie della B. Vergine, che sono espresse nel chiostro di S. Lorenzo. Ma que' discepoli, che gli fecero grande onore, e che tennero tutta la sua maniera, furono Pietro e Polito del Donzello, poco dianzi accennati, i quali da lui furono amati teneramente, per la loro somma bontà de' costumi, e dell'arte pittorica; come a suo luogo, si farà di essi menzione onorata.

Fu il Zingaro veramente assai dolce nel colorito: e benchè mancasse alquanto di grazia nelle mani, e nei piedi, e tal'ora nella positura, ovver buona mossa in alcuna delle sue figure, ad ogni modo però seppe darli azione, e moto assai naturale. Nelle storie fu copioso inventore e trovò bei concetti per spiegare l'idee di que' pensieri che concepiva; situando ne' proprj siti le sue figure con prospetiche regole; intendendo la prospettiva più, che altri pittori de' tempi suoi, ed in vero, se abbiamo riguardo a quell'età, vedremo chiaramente, come egli si accostò più al vero di qualunque pittore di que' secoli (a riserva solo di Colantonio) e per acquistar questa parte, allora difficilis-

sima, copiava tutto quello gli bisognava dal naturale; come ne fan fede que' vestimenti, e quelle cose tutte che si usavano ne' tempi suoi: e nelle teste fece tanto studio, che tutti superò; e tanto, che insino a'nostri giorni si ammirano più vive che dipinte. Per la qual cosa fece egli ritratti naturalissimi, che nulla mancano, sì nella somiglianza, come nell'essere ben dipinti. Laonde a gran ragione Marco da Siena scrisse di lui quel bel vanto: *ed in vero le teste di costui, qualora da me vengon vedute, mi sembrano vive.* I paesi poi insino a' suoi tempi non si eran giammai veduti così ameni dipinti, nè con tante vedute, quanto furono da lui espressi; avendo forse a questo un genio superiore. Conciosiacchè, li dipingeva accompagnati di lontani vaghissimi, e di acque maravigliose; come nella descrizione del chiostro di S. Severino, già se ne fece parola; ed ove può il curioso vedere la verità di quanto io quì narrai; per far palesi i pregi di artefice così raro. Ed ivi mirando l'opere sue, con la considerazione di que'secoli, ne'quali tutte le cose aveano la maniera de'Goti, e perciò privi di ottimo gusto, così d'istoriare, come di colorire; son sicuro che gli presterà quelle laudi, che dagli uomini virtuosi, e di senno gli vengono compartite; e le quali da tutto il mondo pittorico, e dagli amatori della pittura, giammai furon negate alla virtù di lui. Anzichè a dispetto di coloro, che non ne fecero menzione, pure il nome del Zingaro ha risuonato, e risuonerà sempre per le bocche di tutti i professori del disegno, e degli amatori di esso: e tanto sarà bastante per immortal memoria della sua maravigliosa virtù.

VITA DELL' ABATE ANTONIO BAMBOCCIO PITTORE, SCULTORE, ED ARCHITETTO.

Sono le virtuose operazioni cotanto piene di merito, che sogliono anche riportar laude appresso di coloro, che solamente il grido ascoltandone, non han giammai veduto cosa alcuna di esse, per difetto di lontananza. E concedutami per vera (siccom' ella è verissima) questa mia proposizione, a quanto dunque son tenuti coloro, che le opere degli uomini virtuosi si godono ognor di presenza! e massimamente quelle, che lustro alla patria, e giovamento al mondo han recato, per lo diletto, e per l' esempio loro. Che perciò gratamente rispondendo a' beneficii di esse, que' che di grato animo son forniti, e moralmente adoperandosi, adempiscono a quanto l' uomo giusto è tenuto, dando le meritate laudi a colui, che con tante laboriose fatiche se n' è renduto degno. Dove che per lo contrario operando, son degni di eterno biasimo quegli scrittori, che avendo certa cognizione di loro, non fanno parola alcuna di quelli, che giustamente meritano una memoria eterna, non che di pochi versi commemorazione si faccia ne' libri loro. Quindi è, che avendo io assai ben ponderato punto così importante, mi veggio per ogni modo tenuto a far menzione di alcuni artefici, che se bene napoletani non fossero, ad ogni modo però vissero, e lavorarono in Napoli: e se bene alcuni lunga dimora non vi avessero fatta, pure per gratitudine delle bell' opere lasciateci, se gli deve onorata memoria. A ciò ancora spingendomi l'esempio datone dal celebre Marco da Siena, il quale avvenga che Sanese egli fosse, pure mosso da gratitudine delle

amorevolezze usategli da' pittori napoletani, aveva impreso a narrar le laudi de' trapassati artefici del disegno di nostra patria. Che perciò con esempio sì grande farò ancora io menzione di alcuni forastieri, che gloriosamente in Napoli, e per lo Regno operarono: dei quali prima sarà la vita che siegue, dell'abate Bamboccio.

Nacque Antonio Bamboccio nella città di Piperno, nell'anno in circa del 1368, da Domenico; scultore ancor egli, di non mediocre abilità. Mentre che questi passato in Napoli, fu adoperato da Masuccio secondo, in molti lavori di marmo che egli aveva impreso a condurre, per varie opere che gli venivano commesse. Così dunque vedendosi assai bene accomodato di lavori, si fece condurre in Napoli la moglie, ed il figliuolo, che a Piperno lasciato aveva. E perchè costui grande inchinazione alle arti del disegno professava, dopo che l'ebbe per qualche tempo istruito in quello, lo raccomandò a Masuccio, cui egli ben conoscea qual valentuomo si fosse in ambe le facultà, di scultura ed architettura. Nè punto s'ingannò circa la speranza che concepito egli avea: perciocchè fu tale il genio del discepolo, e l'amor del maestro, che gareggiaron del pari, per giungere quanto prima alla meta della perfezione. Ma nel più bello degli studi suoi, restò Antonio privo, così dell'amoroso maestro, come del caro padre. Per la qual cosa si acconciò con Andrea Ciccione; per lo quale varj lavori operando venne, con fama di buono scultore, e di migliore architetto. Nè contento di queste due facultà, volle ancora apprendere la pittura: per la quale innanzi già molti studi si ritrovava aver fatto, sotto la direzione di Colantonio del Fiore. Laonde avendo acquistato buon nome, venne nella stima di molti, che l'adoperarono a fargli dipingere varie immagini sacre, delle quali

ancora taluna a' nostri giorni se ne conserva: essendo una di esse, un'antica immagine, che in una cappella laterale dell' altare del piscopio si conserva, verso la sacristia; ed un' altra a S. Chiara; e quella che poi laterale alla porta di S. Lorenzo in una cappella fu collocata nel 1500, come da manoscritti di queste immagini si raccoglie.

Ma esercitandosi tuttavia nell'arte della scoltura, come quella che più utile e diletto solea recargli, per l'uso nel quale erano allora, ed ancor dopo, le scolture di marmo; ed in Napoli più che in altra città se ne costumavano quasi in tutte le chiese, e ne' più distinti palagi; come ne rende chiarissima testimonianza il sempre memorabile autore Giorgio Vasari, nella vita di Girolamo Santacroce: venne con ciò ad essere in mezzo a molti e vari lavori. In fra de' quali contansi alcune sepolture, con molte figure in basso rilievo lavorate: ed in specie fece quelle di Giosuè, e Michele de' Santi nel piscopio lavorate: le quali molto essendo piaciute a' signori della famiglia Carbone, ed essendo altresì in questo tempo, che fu nel 1404, morto il cardinal Francesco Carbone, il quale fu creato cardinale da Urbano Sesto nel 1385, fu ordinato da' sudetti signori ad Antonio, che erigerli dovesse un sontuoso sepolcro · il quale nello altare della loro cappella, eretta nel mentuato piscopio, voleano collocare. Egli che sommamente desiderava far mostra della sua abilità, e di quanto negli studj acquistato avea, si pose a lavorare con somma diligenza il sepolcro, ornato con varie figure, e nella cassa di mezzo rilievo vi scolpì i fatti del cardinale; facendo in essi apparire la industria dell'arte della scoltura, e la maestria della sua intelligenza. Indi terminati gli altri ornamenti, che doveano accompagnarlo, fu sopra il disegnato altare situato con universale applauso,

e compiacimento di que' della famiglia del cardinale: dapoichè videsi il maestro lodato dagli artefici di tempo: in frà de' quali le laudi di Andrea Ciccione molto onore gli accrebbero, per la stima nella quale Andrea era tenuto in quel tempo. In questa sepoltura notò Antonio il suo nome, come cosa lavorata con sommo studio, ed intelligenza dell'arte.

Questa sepoltura veduta, e considerata dal cardinale Arrigo Minutolo, allora arcivescovo della chiesa napoletana, l'invogliò di dar compimento ad un suo pensiero, che da più tempo avea concepito nella sua mente; il quale era di volere a proprie spese ornar di marmi la porta maggiore della sua chiesa, la quale eretta tanti anni innanzi da' re Carlo Primo e Secondo di Angiò, erasi rimasa imperfetta: non avendovi badato i lor successori, o per turbolenze di guerre, o perchè in altri lavori di altre erezioni di chiese impiegati, punto non si curarono del compimento di questa. Per la qual cosa, volendo pure una volta vederla all'intutto finita il cardinal mentovato; e considerando quanto lustro avrebbe alla chiesa di Napoli apportato, col far quest'opera tutta di sculture di marmo, e quanto onore a sè stesso, lasciando a' posteri memoria sì gloriosa, ne commise senz'altro indugio ad Antonio il pensiero. Il quale con lieto animo incontrando opera cotanto fortunata per lui, ne formò un modello di terra cotta, che fu sommamente gradito dal cardinale. Laonde con grandissima celerità, avuti con se uomini istrutti nell'arte, ed attivi al possibile, oltre de' suoi discepoli, diede principio all'opera, la quale in questo modo costrusse.

Piantò egli un Leone sopra la prima base, che assai bassa si vede posar nel piano: sopra il Leone pose una colonnetta, alta non più che sei moduli, e sopra il capitello di essa vi situò un Santo protettore della

città di Napoli: il quale per nicchia è situato in una come casella alla gotica: giacchè tutta la struttura di questa porta è in tal modo condotta; ed ogn'altro degli altri Santi, che un sopra l'altro succedono, ha un simile, benchè variato, ornamento. Vi sono da ciascun de' lati molti di questi Santi protettori, tutti scolpiti di marmo bianco, e tutti di tondo rilievo, posando ognuno sopra la sua mensoletta, che susseguentemente succede dopo ciascuno ornato: e tal ordine siegue insino il limitare di sopra della porta di detta chiesa, la quale hà come un fregio di altri Santi di basso rilievo: e sopra questi, volta un grande arco, sotto di cui situate si veggono le statue della B. Vergine col bambino in braccio, che siede maestosa nel mezzo, avendo da' lati, quelle di S. Pietro Apostolo, e di S. Gennaro, primo protettore e padrone della città di Napoli. Dal cui lato vi si vede la statua del cardinale Arrigo Minutolo inginocchioni, in atto di pregare la gran Madre di Dio per lo popolo napoletano; e nel frontale dell' arco, in bassi rilievi vedesi scolpito; ed un ornato, che fa alcuni angoli acuti da basso, ove vi sono angioli, che suonano e cantano, festeggiando la coronazione della B. Vergine, che si vede scolpita in un gran medaglione tondo, in cui vi è espresso nostro Signore Gesù Cristo, che la corona. E questo dopo i suoi ornamenti, và da ciaschedun de' lati a terminare in un angolo acuto, che fa piramide: al quale è soprapposto uno zoccolo, che sostiene una colonnetta, simile a quella già detta nel principio: e sopra il suo capitello, assai ben costrutto alla gotica, vi è collocata la statua di S. Michele Arcangelo, che ha sotto i suoi piedi il dragone infernale: e questa statua dà finimento alla cima. Come ancora finiscono le parti laterali altre due colonnette, che alzandosi sopra le nicchie de'santi già mentovati, e di quei che sopra essi situati, sopra altri zoccoli succe-

dono, fanno finimento l'angiolo Gabriele da una parte, e dall'altra la B. Vergine Annunziata da esso: restando con questi due angeli, e con la sudetta B. Vergine compiute queste scolture delle cime, secondo l'uso del gotico ornamento.

Terminata alla perfine questa fatica, cotanto laboriosa, e toltasi la turata, fu ella esposta alla veduta di ciascheduno; e da tutti coloro che vi concorsero, e che la videro, ne furon date all'artefice le meritate laudi: ed al cardinal Arrigo infinite benedizioni: per avere con somma generosità dato compimento così ragguardevole alla porta della metropolitana lor chiesa; la quale per lo spazio di cento e trent'anni in circa, da che era stata riedificata da' mentovati re, non avea rinvenuto un cuore sì generoso, che avesse voluto toglier quella rozza apparenza, in che era rimasa quella porta per gl'infortunj accaduti (come dinanzi nella vita di Masuccio si disse) laonde veniva a deteriorare la stima della magnificenza di una tal fabbrica. Dapoichè nel primo ingresso non scorgeasi quell'ornamento, che suol'essere il primo ad esser vagheggiato, e commendato dagli spettatori: ed è il primo a dar nell'occhio di qualunque a un tal luogo si porta, per formarne giudizioso concetto. Ma quello, che maggior maraviglia recò agli occhi de' risguardanti, fu il considerare, che l'architrave, il cornicione, e gli stipiti di esso, eran di tre soli pezzi costrutti: la qual cosa ancor'oggi si vede, ed è certo che non può negarsi da chi che sia contrastator delle laudi, di non doversene moltissime contribuire a quest'opera, per tal rimarchevole pregio. Il quale pregio ben considerato dal cardinal Minutolo, con tutta l'opera, volle che l'artefice, oltre alle laudi dovuteli, fusse contradistinto ancora negli onori, perciocchè decorò Antonio con una Abadia, posta tra' confini della città di Aversa, e della Terra di S. Maria di Capua, che gli fruttava

quattrocento scudi di rendita, come si dice, la quale era in que' tempi una ricchissima pensione.

Decorato Antonio di questo onore, fu d' allora innanzi l'abate Bamboccio nominato: ed essendo da per tutto fatto famoso, fece a varie persone fabbriche di cappelle e di palagi, che ora son modernate; e fece varie cose di scultura, ed in specie la sepoltura di Orazia Zurlo e Piscicelli, nel mentovato piscopio; ed in S. Domenico Maggiore un' altra, ad un Signore della famiglia d'Aquino, che è situata nella cappella di tal casato: ed a questa chiesa fece fare da' suoi discepoli con suoi disegni la porta maggiore, per ordine di Bartolomeo di Capua grande almirante del Regno. Morto poi il cardinale Minutolo mentovato, gli scolpì di sua mano la cassa sepolcrale, che fu situata sotto la gotica tribuna, che già fece Pietro de'Stefani, nella loro Cappella alla Cattedrale: ed in questa ancora scolpì varie storie di bassorilievo, ornate con molte figure, che piacquero molto in que' tempi.

Aveva intanto Artusio Pappacoda, favoritissimo del re Ladislao, fatto erigere con suo disegno la chiesa di S. Giovanni Evangelista, vicino quella del Precursore di Cristo, detta volgarmente S. Giovanni Maggiore: e questa compiuta nel 1415, volle che Antonio medesimo gli abbellisse la porta e facciata di questa chiesa, a similitudine di quella del duomo. Anzi che pensasse di farvi cose più belle, se gli fusse possibile: conciosiacosachè essendo la porta di questa sua chiesa più picciola di quella del piscopio, veniva più ristretto il lavoro, laonde poteva dar più nell'occhio per l'unione. Che però l'abate Bamboccio per compiacerlo, vi fece un grande e sontuoso ornamento di bianco marmo, con molte statue intorno. Dapoicchè vi situò a basso una base, ove a giacere vi pose un leone, e dietro questa, sopra altra base alzò una colonnetta ritorta, che ha sopra una statua di un Santo apostolo;

e questa ha per nicchia l'arco, che attacca il fregio della porta; il quale è lavorato con putti e mezze figure: sopra questo vi è l'arco, a cui fa cornicione e fregio un grande ornato, e sotto quest'arco vi è scolpita la statua tonda della B. Vergine a sedere, col bambino in seno nel mezzo, e da' lati ha S. Giovan Battista, e S. Giovanni Evangelista. Sopra la cornice, nelle strisce della piramide piana, vi sono vari angioli di bassorilievo, che suonano e cantano, essendovi l'impresa dei Pappacoda situata in mezzo di loro. Sopra di essi in un tondo, vi è la statua a sedere dello Eterno Padre, che tiene il libro de' suoi divini precetti, e nell' angolo ottuso, che finisce la striscia, nella parte superiore vi è figurato il busto del Salvatore, scolpito in bassorilievo, che con una mano dritta tiene la trionfante bandiera della sua croce, e con l'altra mano la figura del mondo. In cima della piramide di mezzo, lavorata alla gotica, vi è la statua dell'arcangelo S. Michele, con spada nuda in mano, in atto di abbattere il dragone infernale; essendovi dagli altri lati delle altre due cime laterali, due altri angioli, figurati per S. Gabriele, e S. Rafaello; i quali han sotto di loro due statue de' Santi apostoli Giacomi, minore e maggiore: essendovi situati più sotto, che viene ad esser nel mezzo di queste laterali piramidi, le statue dei Santi apostoli Pietro e Paolo. Sotto l' arco sudetto, ove è scolpita la B. Vergine mentovata, vi sono le seguenti note, impresse in una gran lapide, con caratteri gotici, che in questi sensi si spiegano.

Anno milleno CCCCXV. Hanc, tibi, quae referas,
lumen de lumine verbum.
Virginis in gremium Caro Factum Sanctae Joannes.
Aedem, contribui, miles Artusius Almam,
De Pappacudis propriis de sumptibus actam.

Di quest'opera, dopo che fu terminata e scoverta al pubblico, ne ottenne Antonio moltissime laudi, ed opulento onorario dalla generosità di Artusio mentovato. Conciosiacosachè il lavoro per la magnificenza de' marmi, e per la struttura di esso, venivagli appieno commendato da ognuno, per esser riputato cosa assai bella in que' tempi: laonde il Pappacoda non volendo ingrato dimostrarsi all'artefice, che tanto lustro, con la sua opera, aveva alla sua nuova chiesa apportato, lo premiò largamente. La qual cosa trovasi notata nelle antiche memorie di questa illustrissima casa; avendo ciò attestato l'odierno principe Pappacoda al molto virtuoso Ferdinando di Ambrogio, degnissimo lettor di Matematica ne' pubblici studi napoletani: il quale ha fatto noi partecipi di così belle notizie.

Ma una delle più faticate sepolture, che mai facesse l'abate Bamboccio, fu quella di Ludovico Aldemaresco, che dentro la chiesa di S. Lorenzo allor videsi: ed ora nel chiostro si vede, per essersi in tal modo accomodato il passaggio da quello in questo, con togliersi la cappella ove era situato il sepolcro: laonde è venuto a restare per abbellimento del chiostro mentovato. In questo deposito vedesi una quantità di figure, che i fatti del defunto signore rappresentano, con ornamenti di più maniere, ed ordine assai bene inteso di architettura nel sito. In esso, compiacendosi Antonio di quest'opera, scolpì il suo nome, col millesimo di quest'anno 1421; acciochè dagli anni non fusse ad altri conceduto l'onore di tal laborioso magistero; ed ancora per dimostrarsi in questa memoria, pittore, scultore, ed architetto; come ancora per far palese le grave età nella quale egli scolpì questo sepolcro: dapoichè vi si legge: *abbas Antonius Bamboccius de Piperno, pictor, et in omnibus lapidibus,*

atq ; metallorum scultor, annuo settuagenario etatis fecit 1421. In quest'anno sudetto fu finita questa opera, per i molti impegni di altri lavori, che continuamente tenevano applicato Antonio. Ma l'Aldemaresco morì nel 1414, e perchè (come si è detto di sopra) allorchè fu questo sepolcro situato, il luogo era cappella, vi dipinse lo abate in una facciata, alcune istoriette assai belle della vita di nostra Donna: le quali insino a' giorni nostri si veggono, ed hanno molta laude anche da' medesimi professori.

Or quì mi conviene alquanto ponderare come questo artefice, essendo settuagenario, potesse dipingere su la maniera del Zingaro: giacchè questa maniera assolutamente in queste pitture conoscesi: e come avesse da lui appreso la maniera: che da Colantonio del Fiore, secondo il Criscuolo dice, a dipingere l'insegnò. E andrebbe benissimo col computo del tempo di Colantonio: poichè questi dipingeva insino da quest'anno 1375, come si vede notato nel quadro di S. Antonio abbate, come si disse nella sua vita; laddove che il Zingaro non fu pittore, che dopo il 1410, in circa, ed il cavalier Massimo Stanzioni attesta nei suoi scritti, che l'abbate Antonio dal Zingaro imparò a dipingere alla sua maniera; e che queste pitture del chiostro di S. Lorenzo, tenea che dal Zingaro fussero almeno in tutto ritoccate, se non da capo dipinte. Che però bisogna dire, che l'abbate Bamboccio avesse la smania di esser anco fra' pittori annoverato, (come si comprende dalle sue notizie, scritte dal notajo Criscuolo, ove niuna menzione fa delle sue pitture, ma solo gli fa onore per la scoltura, ed architettura; come anche fa Marco da Siena, ponendolo fra gli eccellenti scultori di que' tempi) che però dice, che avendo siffatta smania, cercasse di fare in pittura qualche cosa, ajutato dal Zingaro, che allora

fioriva: non avendo egli forse de' colori quella pratica, che aveva degli scalpelli, de'quali era maestro. E questo mio argomento vien confermato dalla pruova, che prima del tempo del Zingaro l'abbate non dipinse cose in pubblico, nè alcuna cosa di notevole insino a lui si vide, nè in altre pitture come in queste pose il suo nome. Ed acciocchè questa mia opinione non sia stimata erronea, e senza alcun fondamento, ecco quì riportate le parole medesime, che su tal particolare ne lasciò notate il sudetto cavalier Stanzioni.

Si nota, che il Zingaro imparò a dipingere Antonio Bamboccio, che fù famoso scultore in quelli tempi, e questo si vede dalle pitture che poi fece, migliori delle prime. Come in quella del chiostro di S. Lorenzo, vicino la molto lavorata sepoltura dell' Aldemaresco; dove io tengo per fermo, che il sudetto Zingaro ci avesse dipinto; essendo quelle figurette tutte alla sua maniera, e dipinte con sommo studio, ed amore dalle sue mani ec. Fin quì il cavalier Massimo, nella sua raccolta di notizie de' professori del disegno. Per lo quale scritto si mostra chiaramente, che l'altre pitture dell'abate Antonio Bamboccio non siano di quella bontà, che hanno quelle di questo chiostro: laonde vien confermato vie più il mio argomento, cioè, che avesse almeno il Zingaro queste opere di sue pitture corrette e ritoccate, se non da capo dipinte, per buona amicizia in fra di loro contratta, e per la stima nella quale era tenuto il Bamboccio. A contemplazione di che probabil cosa si è, che il Zingaro senza farsi osservare, entrando nella turata, lo servisse in redipingergli quelle belle figurette, accordandosi il rimanente l'abate: come si vede dall'ordine di architettura, propriamente ornata, secondo che egli la costumava dipingere, e fabbricare in altrove. E da questa unione di amicizia credo ancora, che il Zingaro si profittasse

anche per se, per bene istruirsi nell'architettura: giacchè dopo di cotal pratica, fece con più regola le sue pitture; come si vede nel chiostro di S. Severino, ove sono cose meglio intese in tal facoltà, che in quelle dipinture già fatte a Monte Oliveto, e in altri luoghi dipinti prima. Anzi che, dopo l'amicizia del Bamboccio, e dopo altresì la sua morte, fece il Zingaro molte opere di architettura, guidando con suoi disegni più fabbriche di chiese, e di palagi. E questa vicendevole comunicazione è anche molte volte accaduta ad uomini di maggior grido, e di altra perfezione, che non eran veramente costoro, accadendo anche ne' perfettissimi professori: come lo attesta l'esempio de' secoli più recenti di que' tempi ancor barbari, accaduto al divin Rafaello da Urbino, e a fra Bartolomeo di S. Marco, i quali con le loro amorevoli conferenze, l'un l'altro insegnando, fu il vecchio insegnato dal giovane a ben colorire e dipingere, e da quello fu questo nell'architettura istruito.

Ma è tempo ormai di dar compimento alla narrativa di questo virtuoso professor del disegno, il quale visse assai vecchio: dapoichè essendo egli settuagenario nell'anno 1421, come scrisse nel mentovato deposito, visse ancora più anni, fino cioè circa il 1435, come riferisce il notajo pittore. Il quale scritto, secondo l'ordine da noi preso, quì riportiamo, in conferma di quanto di costui si è detto: che se bene poteasi in più succinto racconto riportar le sue opere, ad ogni modo non ho volsuto esser di negligente, o di poco amorevole riputato dal mondo: perciocchè, non essendo questo artefice napoletano, o del regno, mi fusse rimproverato da taluni, lo aver di lui poco scritto: valendo in me piùttosto la sincerità, e l'amore del vero, che la passion della patria, e de' professori compatrioti. Dapoichè protesto tener la parti della virtù e del

giusto. Ma per venire allo scritto del Criscuolo, egli dopo le notizie registrate di Giacomo de' Santis, e di Andrea Ciccione; così di questo artefice ne scrisse, senza serbare, al suo solito, ordine alcuno.

Ora avendo da far menzione de lo famoso Antonio Bamboccio, lo quale fù dello Stato della Romagna, ma giovine venuto a Napoli, imparai da lo ditto Masuccio, da lo quale fu amato come figlio, e fu valentissimo scultore, ed architetto, avendo superati tutti delli suoi tempi, e anco quasi lo maestro in scoltura; ma lui era figlio de Domenico, ancora lui scultore di marmi, che ajutò Masuccio. Ma Antonio fece cose maravigliose nella porta del piscopio, per lo cardinale Minutolo, a lo quale poi fece la sepoltura, tutta lavorata, sotto l'ornamento de la tribuna fatta da Pietro de Stefano, e poi fece la porta di S. Giovanni de li Pappacoda, come anco quella de S. Domenico Maggiore la fece fare con suoi disegni alli sopradetti scultori e suoi discepoli, e lui fece la sepoltura de lo cardinale Carbone, che è bellissima, piena de figure. Così quella de Lodovico Aldemarisco a S. Lorenzo, e vi pose a tutte due lo nome, per essere opere molto faticate, e fece varie cose di pittura, e fece lo sepolcro di Errigo Carbone, al sudetto piscopio e quello di Giosuè e Michele de li Santi, e di Orazia Zurla e Piscitiella e d'un signor di casa di Aquino a S. Domenico. Ma non quella fatta da Masuccio con molto figure, e buone statue. Così Antonio facendo molti lavori, fatto assai vecchio, morì circa l'anno 1435, lasciando suo discepolo il figlio di Colantonio, che fece belle cose di scoltura. Notar Crisconius.

Fu questo professore, assai copioso nell'inventare, e nel porre insieme molte figure: dapoichè in tutti i suoi lavori si conosce aver egli cercato il difficile e 'l faticoso; allorchè avrebbe potuto con molto meno fatica

sbrigarsene. Laonde merita laude per lo sommo amore, che portò alle nobilissime arti del disegno, mentre fatto vecchio con più studio le sue opere conduceva: la qual cosa ne' nostri artefici di pittura e scoltura è segno d'intelligenza maggiore, acquistata nell'operare molti lavori; e questi lavori medesimi nel praticargli poi, sempre partoriscono in vecchiezza la conoscenza dell'arte.

VITA DI ANGIOLILLO, DETTO ROCCADERAME, PITTORE.

Non è sempre biasimevole, come da alcuni è riputata, agli artefici del disegno, l'usanza di porre a chiare lettere il proprio nome nelle opere, che espor si debbono alla publica veduta di ciascheduno. Conciosiacosachè avendo un valentuomo molto studio operato per acquistar lustro a se stesso (ch'è il primo fine, donde l'utile poi deriva) e dovendo esporre alcun parto de' suoi pennelli, l'accompagna con il suo nome, per due cagioni. La prima, che per esso si vegga da ciascheduno questo suo studio avanzato a perfezione, e da questa mossi i desiderj degli uomini, debbano a lui, e non ad altri, allogare i lavori; e l'altra cagione si è, che dal vorace tempo non siano affatto consumate le memorie delle sue industriose fatiche. Questo appunto mi persuado, che fusse stato il pensiero di Angiolillo, del quale ora intendo le notizie narrare. E fosse pure piaciuto al cielo, che tanti altri valenti maestri così fatto avessono! che forse non sariano per tanto spazio e lunghezza di tempo, restati in preda di profonda dimenticanza; e di molti ancora, de' quai nulla sappiamo, e che rimangono nel silenzio perduti. Ma già non resta obbliato il nostro pittore, mercè del nome da lui scritto nelle sue opere; per lo quale ottenne laude dal notajo pittore, allorchè scrivendo onorò le memorie de' nostri artefici del disegno: ed ora da questi miei deboli, ma sinceri scritti, vien commendato.

Fu costui della scuola del famosissimo Zingaro; e in compagnia di Pietro e Polito del Donzello aiutò il maestro in varie opere, che quegli dipinse in Napoli, e

per lo Regno; e massime in quelle che per la città di Chieti, patria del sudetto maestro, furon dipinte. Dopo di che avanzandosi sempre più con suoi studi nell'arte, fece da sè nella chiesa di S. Lorenzo varie storiette divote, intorno all'immagine della B. Vergine di Costantinopoli; dipinta da Colantonio del Fiore, per adornamento di quella, che piacquero a que' frati in quel tempo. Laonde gli fecero fare una tavola di altare, che fu situata allora in una cappella accanto l'altar maggiore; e poi rimase dietro di esso, nel modernarsi l'altare sudetto. Ove figurò sopra la B. Vergine col bambino in seno, ed abbasso vi fece S. Francesco di Assisi, S. Antonio da Padova, S. Ludovico Vescovo di Tolosa, e due altri Santi, che per l'umido si sono affatto perduti. Anzichè la sudetta cappella è totalmente dismessa, e disusata, che resta per ripostiglio degli scanni, ed altri mobili della chiesa, tanto è ella mal concia: laonde la tavola mentovata, calata giù dall'altare, resta assai malmenata in quel luogo. Tale appunto è l'incuria di molti, che lascian perire le fatiche di coloro, che per mezzo di onorati sudori, cercarono eternare i nomi loro: e con ciò fan perire in quelli le memorie, l'onor del luogo, e della patria loro. Così dipinse ancora in S. Domenico Maggiore una cappella a fresco per la famiglia Brancaccio; ma questa essendosi modernata, le pitture più non vi sono. L'istesso essendo accaduto in alcune altre chiese, ove avea questo artefice impiegato i pennelli.

Vedesi però di sua mano, nella chiesa di S. Maria la Nuova un S. Gennaro a sedere, e incontro in una altra tavola un S. Sebastiano, sotto del quale vi è notato da lui medesimo, l'anno 1456. *Angiolillo a Roccaderame pinsi.* E queste figure son locate nella cappella che fu della famiglia della Palma, ch'è situata nella croce della chiesa, dal canto dell'Epistola, e

propriamente vicino quella del SS. Crocifisso, nell'arco di essa e laterale all'altare: ed in questi vedesi assai chiaramente imitata la maniera del Zingaro suo maestro. Dopo quest' opera dipinse Angiolillo una cappella alla SS. Nunziata, la quale nel rifarsi alla moderna la chiesa, dal bravo architetto Ferdinando Manlio, nella magnifica forma che oggi si vede, fu in una con l'altre cappelle buttata a terra. Ma l'opera sua più bella, a mio credere, è la tavola dell'altar maggiore della chiesa detta di S. Angiolo a Segno, vicino quella di S. Maria Maggiore: ove espresso si vede l'Arcangelo S. Michele tutto armato, che conficca la lancia negl'omeri dell'infernal nemico: al quale con pittoresco capriccio fece le gambe, e i piedi di uccello di rapina: opera veramente condotta con somma diligenza, per i dorati lavori usati intorno all'armi del glorioso Arcangiolo, e per lo studio accurato del tutto.

Nota il Criscuolo, che anco dipinse alcuna opera nella chiesa di S. Restituta, ma questa per diligenza usatavi, non ho potuto mai rinvenire. Quello sì bene che da lui notato si vede, è nella chiesa di S. Maria della Pietà, vicino le scuole di S. Giovanni a Carbonara: ove nella tavola esposta all'altare di una cappella, dal canto del Vangelo, vi è dipinta la deposizione di Cristo Signor nostro dalla Croce, la quale è espressa con molta pietà e divozione. Ma le citate pitture dette dal notajo, come quelle operate in S. Eligio in una cappella, e nell'antica chiesa di S. Arcangelo a Bajano, per i varj accidenti o di tremuoti, o di modernazioni, più non vi sono; nè anco vi è memoria ov' elle furon dipinte.

Vien comunemente da ciascheduno creduto, esser di mano del Zingaro suo maestro la tavola, che si vede esposta nell'altare maggiore della chiesa di S. Brigida, eretta all'antico Seggio di Porto: ma è opera di An-

giolillo; come manifestamente può conoscersi da chi che sia pratico professore. In questa tavola si vede espressa la nascita del Salvator del mondo, e sopra la capanna vi è una quantità di angioletti, che cantano il *Gloria in excelsis Deo*. Da sopra la medesima capanna, v'è dipinto un mezzo circolo di splendore, come fuoco, ed in esso vedesi la B. Vergine accompagnata dal Salvatore, che appariscono a S. Brigida; la quale sta inginocchioni da un lato della tavola mentovata, e da canto ha un armario di sacri libri. Così dall' altro canto vedesi un santo vescovo, anch' egli inginocchiato, ed in atto di contemplare il divino mistero della nascita del figliuolo di Dio, giacchè dall'apparizione di Cristo, e della SS. Vergine Madre a S. Brigida, apertamente si conosce esser visione, conceduta a' meriti di que' Santi, che effigiati ivi sono: e in tal modo resta scusato l'abuso d' introdurre in un modesimo quadro, che vi sia dipinta più d'un azione d' un' istessa persona. Abuso veramente pur troppo avanzatosi, insino a' tempi de' migliori artefici: i quali credendo forse arricchire i loro dipinti di concettosi episodi, introdussero in una pittura medesima quell' istessa principal figura della storia dipinta, a fare altre azioni, nelle vedute prospettiche. E talora in poca distanza si è veduto dipinto un medesimo Santo far due miracoli, con replicate figure: anzi di più si è veduto con le sudette azioni, esservi rappresentato anche il martirio del medesimo Santo: la qual cosa veramente non può negarsi che non sia mostruosa, e perciò biasimata dagli uomini d'intelligenza, e da periti maestri di pittura. Come dottamente dimostrò il Borghini nel suo Riposo; ove con evidenti ragioni dannò un tale detestabile abuso.

Fece Angiolillo varie altre pitture, così in pubblici, che in privati luoghi. Ma le prime per le scritte ra-

gioni più non si veggono: annoverandosi fra queste le pitture con cui rese adorna la chiesa di S. Giacomo, eretta nella strada detta la Sellaria, da' signori della famiglia Mormile nell'anno 1446. E di quelle private rarissime se ne veggono per un qualche incontro, che accader suole. Vedesi sì bene trasportata da' confratelli dell' arte de' sartori, e venditori di vesti nell' oratorio, eretto presso S. Maria delle Grazie sopra le mura, e vicino l'antica chiesa di S. Agnello Abate, la tavola ove è espresso S. Michele Arcangelo, che ha il demonio sotto de' piedi. La qual pittura, non solo è ragionevole, ma ancora è con molto studio condotta, e così bene, che dagli artefici del disegno vien lodata per buona.

Ma già con queste notizie siam pervenuti alla fine del racconto delle opere di questo diligente pittore, il quale anch' egli usò dipingere molte sue opere in campo d'oro, com'era il comun costume in que' tempi: ed ancorchè Angiolillo non avesse la parte migliore nelle sue cose, com'ebbe alcun altro discepolo del Zingaro, massimamente i Donzelli, che uguagliarono il maestro, e forse in certa dolcezza il passarono, come nella lor vita sarà appien dimostrato; con tutto ciò, ebbe egli una gran diligenza ed accuratezza particolare, ornando le sue pitture con pazienti lavori: come conoscesi nel S. Michele Arcangelo situato nella chiesa di S. Angelo a Segno, già da noi mentovato, ed in altre sue opere. Nelle quali non può negarsi, che oltre alla bontà della figura, e più delle teste, non vi conosci ancora l'accuratezza e l'amore, con che le sue pitture conduceva. Per la qual cosa, dopo averle assai ben terminate, vi soleva scrivere il proprio nome, acciocchè gli apportassero in un medesimo tempo onore e utile, da chi dell' opera sua voleva servirsi.

Di costui non v'è certa notizia del quando venisse

a mancare: dapoicchè Giovan Angelo Criscuolo, che scrisse le sue notizie, in pochi versi le lasciò registrate in quelle di Agnolo Franco, e dell' ultimo Tesauro, ed accennandolo più tosto che descrivendolo, così in quelle inserì:

Il quale Agnolo dipinse la chiesia di S. Giovanni Evangelista; e lo santo Michele Arcangelo, vicino S. Maria Maggiore, se stimò che fusse suo, benchè se disse poi, che era bona opera de Angiolillo, detto Roccaderame, scolare de lo famoso Zingaro, e compagno delli Donzelli detti, che ha fatto buone pitture, a Santa Restituta, a Santo Domenico, e alla Nunziata una cappella sana, a S. Maria la Nova lo S. Gennaro, e l' altro Santo a na cappella; a S. Lorenzo, attorno alla Madonna di Costantinopoli, dipinta da Colantonio de lo Sciore, e altre figure, come a S. Maria de la Pictà a Carbonara in una cappella, a S. Catarina e Paolo, a S. Arcangelo antico, a S. Eligio, a S. Giacomo de li Mormile, a lo Piscopio, con altre chiesie; ma Agnolo detto primo, ec.

Così proseguendo il racconto dell' opere di Agnolo Franco, non termina quello di Agnolillo, con descrivere almeno il tempo in cui egli morì: il qual tempo mi persuado, che succedesse circa gli anni 1458; giacchè la chiesa de' Mormili già detta, fu eretta nel 1446 e fu dopo dipinta. Ed essendo passato qualche tempo, in cui egli opere varie dipinse, non vi resta certezza, che circa l' anno detto, ovvero nel 1460 al più, perdesse la pittura un così studioso suo professore.

VITA DI PIETRO E POLITO DEL DONZELLO, PITTORI, ED ARCHITETTI.

Come il generoso destriero che è mosso al corso, se non viene sovente stimolato dall'uomo che lo guida, o dalla gara di altro valente corsiero, suol rallentarsi, ed indi a pian passo seguitar suo cammino; così appunto succede a colui, che mosso da naturale inclinazione verso una cotale scienza, ovvero nobile facoltà, movesi con molto calore al corso delle fatiche sul bel principio, per fare acquisto di quella: ma non venendo spronato nè da maestro eccellente, che gli additi il suo esempio, nè da' concorrenti di scuola; tosto intiepidendo quel caldo di prima volontà, che già lo mosse, in brieve tempo divien raffreddato e all' intutto perduto quel primo amor che lo spinse. E veramente colui che desidera bene incamminarsi in una qualche virtuosa applicazione, deve aver per compagna la gara: dapoicchè non mai arriva prima chi non teme essere l'ultimo; nè fa molto corso colui, che non ha chi gli corra innanzi, o che non senta altri corrergli dietro. Che però incontrando lo studioso la gara, anzi a bella posta cercandola, e con essa cimentando il valor dell'ingegno in gloriosa tenzone, stia certo di giungere un giorno al sublime tempio della virtù. Così appunto fecero i due virtuosi fratelli, Pietro e Polito del Donzello, i quali nella scuola del famosissimo Zingaro vennero ad incontrar quella gara, tanto necessaria per affrettar a gran passi il cammino difficilissimo dell'arte nobilissima della pittura; e si videro, mediante questa gara, giunti al posto della sublime stima di ognuno: come ne risuona da per tutto la fama; e come dalla

lettura della loro vita che siegue, potrà appieno comprendere il savio leggitore.

Fu la nascita di Pietro circa gli anni 1405 nella città di Napoli, ove insin da tenera età, fu mandato a scuola di grammatica e di aritmetica da Domenico suo padre. Il quale disegnava dopo applicarlo appresso di sè, che negoziava a cambio, ed a merci. Ma essendo il fanciullo fatto appena adulto, perdè la madre; laonde Domenico, e per guida di lui, e di alcun altra figliuola, che aveva avuta da quella, come per fornire di compagnia sè stesso, passò alle seconde nozze con una giovane Fiorentina, assai costumata, e di oneste bellezze; della quale a noi non è giunto il nome, per distanza di tempo, nè di che famiglia si fosse: sapendosi bene, che per le sudette sue buone qualità, fu poi moglie di Agnolo Franco, pittore assai chiaro de' tempi suoi; come nella sua vita si disse. Da costei ebbe esso Domenico dopo breve spazio di tempo, Polito del Donzello, che fu così nominato (per quello si dice) in memoria del padre della sua donna, che era stato uom da bene: e questo suo ultimo figliuolo aveva Domenico anche applicato allo studio delle lettere, per incamminarlo dopo a quello delle leggi, acciocchè fusse a suo tempo divenuto avvocato ne' regi tribunali, in patrocinare le cause. Dapoicchè insin d' allora era grande il grido, e la prepotenza degli avvocati in Napoli, e de' tribunalisti; come si ha dalle nostre storie della giurisprudenza. Ma la sorte, ed il caso aveano altro stabilito di questi due ben nati Donzelli, come in appresso si vedrà.

Viveva in questo tempo con fama di gran pittore il nostro Colantonio del Fiore, e dappertutto si udivano i vanti, che meritamente si davano a' suoi famosi pennelli. Dapoichè per mezzo di un accuratissimo studio, aveva ritrovato il modo di pinger con tenerezza, e

pastosità di colori, cotanto simili al naturale, che quasi aveva abolito l'antico uso de' taglienti profili, e delle crude tinte; che ormai si rendano agli occhi dei riguardanti odiose, dopo considerate le sue pitture così ben concertate, ed unite con mirabil dolcezza; come già uella sua vita se ne fece parola. Questo grido, che da tutti era inteso, fu ancora udito da' due fratelli, forse nella scuola ove andavano: e benchè fossero ancora in età quasi tenera, con tutto ciò s'invogliarono di venire ancor essi così come quelli, famosi pittori. Ma questa tenera pianta di nuovo desiderio fondò più alte radici nel cuore di Pietro, che come di più età era che Polito, potè a sua posta provvedersi di disegni di Colantonio, e quelli poi copiati, farne parte al fratello. Anzi che spinti dall' amore dell' arte, e da naturale istinto, ebbero modo di farsi introdurre nella scuola medesima del mantovato pittore; ove da quel caritativo ed egregio maestro, ottenevano utilissimi documenti, e ne' dintorni, e nell' operare il matitatoio: ammirando Colantonio in loro la naturale abilità. Laonde i due figliuoli, più volentieri si trovavano alla scuola della pittura, che a quella della grammatica non però il rigore del padre, a cui non piaceva punto lo scoperto genio de' due figliuoli alla pittura, facea spesso, che tolti a questa, con mala voglia si applicassero a quella scuola. Ma in questo stato di cose apportò il caso della morte del padre l'opportuno rimedio.

Praticava in questo tempo a scuola di Cola Antonio Agnolo Franco, il quale si aveva fatto conoscere anch'egli per valente maestro, per la dolcezza dell' acquistata maniera. Questi nel visitare che sovente faceva Cola Antonio, aveva più volte veduto i due amorosi e ben costumati fratelli, che con amore, che eccedeva l'età loro (benchè Pietro fosse già giovanetto) procuravano fare acquisto, con accuratissima attenzione, della pit-

tura: per la qual cosa gli si era Agnolo molto affezionato, e faceva ogni opera in persuader Domenico lor padre, acciocchè i figliuoli (da' quali era pregato) attendessero di proposito alla pittura, lasciando ogni altra applicazione. Così praticando Agnolo a casa dei Donzelli, ed in quella avendo veduta la donna di Domenico, madre di Polito, succeduta la morte del mentovato Domenico, la prese per sua moglie. Incontrando volentieri la donna queste seconde nozze, perchè oltre l'esser ella ancor giovane, e perciò necessitata a rimaritarsi per più ragioni; aveva ancora ben conosciuto l'amore che Agnolo portava a que' figliuoli, cui ella consentiva, che secondo il naturale istinto fosser divenuti pittori. Laonde con la nuova direzione del padrigno, cercava ognun di loro avanzarsi a gran passi, con perfezionarsi al disegno: perciocchè essi avevano cominciati gli studi loro con gran fervore; ed essendo parimente dotati d'ingegno altissimo, perciò salivano entrambi con pari passo alla gloriosa altezza della pittura, e con maraviglioso avanzamento.

Intanto che i due fratelli cercavano con loro studi far acquisto dell'arte del disegno, succedette il caso del ritorno del Zingaro; già, per i faticosi suoi studi, divenuto pittore famosissimo. E la fama raccontava da per tutto il mezzo, per lo quale era succeduta la metamorfosi prodigiosa: raccontandosi altresì la perfezione alla quale era giunto nell'arte della pittura; vedendosi già nel pubblico da lui dipinte opere, stimate in quei tempi non solo eccellentissime, ma tenute da tutti maravigliose. Vedute quest'opere dai due fratelli, risolveron senz'altro indugio porvi nel mezzo di portarsi a sua scuola, e così fecero: essendo per avventura, e forse per particolari interessi in poco buona corrispondenza con il padrigno, come si dice. Ma io credo, che egli consentisse, che a quella scuola fossero an-

dati, conoscendo molto bene quanto gran pittore fosse il Zingaro, e quanto di gran lunga lo superasse. In quella scuola dunque quai studi facessero con la scorta di un tal maestro, e con la naturale abilità, non è mio pensiero narrare; e sopratutto con la gara de'condiscepoli, che si prefissero superare, e con la propria loro, cercando ognuno di essere stimato il migliore, e con ciò ottenere la prima laude. Laonde basterà solamente accennare, che giunsero a tanta eccellenza per cotal gara, che sovente le loro pitture eran per opere del maestro prese in abbaglio, anche da' professori delle nostre arti. Nella sudetta scuola diedero anche opera all'architettura, la quale avevano incominciata ad apparare da Agnolo Franco. Ma questa architettura si riduceva solamente ad una sola pratica, per accompagnare le storie, che da loro, e dal maestro venivano dipinte: benchè il Zingaro, come si disse nella sua vita, fosse versatissimo in quella, e molte fabbriche sotto la sua direzione ordinasse, e con suoi disegni fossero eseguite.

Aveva in questo tempo il re Alfonso Primo di Aragona, di gloriosa memoria, ottenuto il regno di Napoli: dapoicchè i suoi soldati sbucando per l'acquedotto, avevano le sue regie insegne piantate in varie parti della città. E con ciò datosi nella pace alle magnificenze, per rallegrare i suoi popoli delle passate calamità, volse l'animo suo reale a dar fine alla superba e bella fabbrica di Poggioreale; di già alcuni anni innanzi cominciata dal celebre architetto fiorentino Giulian da Majano, che come conoscente del Re, allorchè fu in Firenze, era di buona voglia venuto a servirlo nel suo dominio, servendo unitamente con esso lui la reina Gionanna, che l'aveva adottato al regno. Ma intermessa la fabbrica, per le turbolenze marziali che insorsero, nelle quali convenne al medesimo Re

perdervi la propria libertà, come ad ognuno è palese, restò quella imperfetta. Che però avendo ripigliato il governo del regno, e quello pacificamente reggendo (come dicemmo) richiamò di nuovo il Majano a terminare una volta il mentovato palagio. Il quale compiuto avendo, volle ancora fussero terminate altresì le pitture pur cominciate allora dal famoso Zingaro, e dai suoi discepoli del Donzello, ornandole d'ogni intorno di belle storie a buon fresco dipinte. Ed egli di buona voglia i reali comandi del suo Sovrano incontrando, ricominciò l'opera, con l'aiuto di Pietro e Polito del Donzello. Ma per sua vecchiezza prima, e poi per sua morte, dopo dipintovi alcune figure di propria mano, come nella sua vita si disse, lasciò tutta la cura a' due virtuosi fratelli, che vi dipinsero, e fregi, e trofei intorno ai quadri, con somma pulizia, e finimento, appunto come dopo molti anni furon divinamente dipinti in Roma da Polidoro: facendovi su le porte ornati bellissimi, con finti bassorilievi di tanto buon gusto, e su l'uso antico condotti, che que' che vi son rimasti a' nostri giorni recano maraviglia, per le giuste misure, che vi si osservano; secondo quelli degli ottimi greci maestri di pittura: essendo dipinte queste cose a buon fresco, come lo dimostrano quelle pitture, che vi sono rimaste, le quali si mantengono nella primiera loro freschezza.

Veduta da Giulian da Majano la bella, vaga, e ricca maniera de' due fratelli, molto al re Alfonso la commendò, e com'uomo sincerissimo, che egli era, con tutti que' che trattava, ne discorreva con laudi. Anzi che stretta con loro amicizia alla parentela che gli legava insieme, a cagion della madre di Polito, e del padre di lei, gli amava teneramente: laonde gl'insegnò perfettamente l'architettura. La quale essi appresero con veri fondamenti; incontrando volentieri l'occasione

di Giuliano: uomo di chiara fama, e singolarissimo ne' tempi suoi; ed in questa facoltà, ed in quella della scoltura: benchè dal Vasari per abbaglio sia fatto l'artefice dell'arco trionfale del re Alfonso d'Aragona, ora situato nella porta di dentro del Castelnuovo per ordine del medesimo Re. Il quale non volle, che fosse piantato presso il piscopio: come aveano gli Eletti delle nobili piazze stabilito: per non offendere ed oscurare la casa di Cola Maria Bozzuto, che ivi stava eretta, dicendo: che egli solea premiare, non disgustare i suoi più cari vassalli. L'artefice adunque di quest'arco, veramente maraviglioso, per le gran figure scolpite che vi sono, fu Pietro di Martino milanese, come attestano prima il Costanzo nella storia di Napoli a carte 401 dove dice, che fecero lavorare i migliori scultori di que' tempi. Ed il Capaccio nel foglio 237, e l'Engenio al 478, asseriscono in testimonianza di tal fatto il marmo situato in S. Maria la Nuova, in cui stava notato l'onor ricevuto dall'anzidetto Re il mentovato Pietro di Martino quivi sepolto. Quale iscrizione si è da noi riportata nella lettera, che nel principio di questo libro si legge a'professori del disegno indrizzata.

Or qui mi torna in concio con questo abbaglio di palesare altresì l'altro, che prende il Vasari nella vita del suddetto Giuliano da Majano, circa quello ch'egli disse, con tanto errore delle mentovate pitture, che, come si è detto, adornan Poggioreale. Conciosiacosachè non vennero da Firenze mai altri pittori, che il famosissimo Giotto, per dipingere in Napoli: e questo succedè per l'autorevol proposta fatta al re Roberto, da Giovanni Boccaccio, e da Francesco Petrarca, come altrove si disse: ed ancora per il grandissimo grido che aveva Giotto; ma non perchè in Napoli vi mancassero giammai gli artefici di pittura, di scoltura, ed architettura. E se altri virtuosi vi vennero ad operare,

questo fu per le amicizie contratte con que' signori, che dominavano il Regno, come lo fu con Alfonso Giulian da Majano, e Giorgio Vasari medesimo, che vi venne per la corrispondenza, anzi stretta amicizia dell'abate D. Miniato Pitti, che lo fece condurre con sue persuasioni da D. Giammatteo d'Anversa, Generale de' monaci di Monte Oliveto. Perciocchè, alla perfine ogn' uomo ha il suo genio particolare, e non sempre prevagliono i paesani, benchè virtuosi, e periti; e il mondo mantiensi finalmente per i vari pareri nella sua regolarità prodigiosa. Che però deve sapersi, che non Giuliano, come dice il Vasari, fè dipingere a Pietro, e Polito del Donzello, il bel palagio di Poggioreale, ma solamente la sola loro virtù, conosciuta da Alfonso, ed attestata dal Zingaro lor maestro. Nè questi vennero da Firenze, come alcuni han creduto: giacchè il Vasari non spiega, se questi vennero da Firenze, o si ritrovavano in Napoli. Laonde chi con occhio sano vorrà considerare ciocchè di questi pittori ne scrisse, vi osserverà un'arte continuata, in non mai palesare d'onde questi fratelli si fossono; occultandogli con le altre opere il nome di napoletani; di più facendo partir Polito con Benedetto da Majano, dopo la morte di Giuliano, per Firenze, dice di ritorno: come di là in Napoli Polito fosse venuto ancor egli col Majano, e non fa più menzione di Pietro, il maggior fratello, nè di sue pitture; e pur egli ne vide molte belle opere dipinte, e massime le dianzi da noi citate di Poggioreale: nelle quali gli studiati fregi, con i perfetti bassi rilievi furon tenute opere di Pietro maravigliose.

Infine sappiamo, come lo attesta il notaio pittore, che Giuliano da Majano, volea condurre i due fratelli in Firenze, acciocchè ivi fosse conosciuta la loro virtù; forse migliore di molti, che in quel tempo colà fiorivano. Così prendendo il Vasari altri abbagli, e do-

nando a'suoi paesani l'opere delle fatiche altrui, molte cose nascose degne di laude. Per la qual cosa noi dunque concludendo diremo, che il troppo amore dei suoi gli dettò sovente nella sua bell' opera appassionati racconti.

Ma per tornare ove con forse troppo lunga, ma necessaria digressione partimmo, dico, che i due fratelli del Donzello, essendo rimasti di dipingere Poggioreale per la morte del re Alfonso, attesero alquanto all' architettura; avendola, come dicemmo, perfettamente appresa da Giuliano: la morte del quale succeduta in Napoli, poco prima di quella del mentavato Re, gli aveva grandamente disgustati. Per la qual mancanza, compirono essi molte fabbriche da quello incominciate, parte delle quali furon le mura della città; fabbricandovi di pianta, e chiese, e palagi, che co' loro disegni condussero con polizia, e con belli ornamenti. Delle quali fabbriche basta sol ricordare la rifazione della maggior chiesa, e quella di S. Domenico; ambe cadute nell' orrendo tremuoto del 1446, e rifabbricate con limosine raccolte da' pietosi cittadini nel 1450, ed il palagio di Trojano Caracciolo, eretto nella gran piazza di S. Giovanni a Carbonara.

Intanto essendo succeduto ad Alfonso nel reame di Napoli Ferdinando I, di lui figliuolo, ed essendo questo venuto in odio de' Baroni, per sua finta natura e palese crudeltà, gli succedè la congiura, con l' intestine guerre; che non mai quietò la tempesta, se non con lo affogamento di molti in un mar di sangue. Infine tranquillato alquanto il re Ferdinando, volle, che tal congiura fosse espressa da' famosi pennelli di Pietro e di Polito; e con ciò si venisse a dar fine alle pitture dismesse di Poggioreale. Le quali storie avendo egregiamente i due fratelli condotte, n' ebber tutti gli applausi e le laudi, dovute a tanta perfettis-

sima opera: che secondo allora, migliore non se n'era veduta: sì per la copia delle figure, con l'aggiustato componimento, come per i loro bellissimi ornamenti. E tanto vero, che essendo molto piaciute a Ferdinando, solea egli ben spesso colà condursi, per rivederle: e dopo lui il re Federico sommamente di quelle si dilettava; e tanto che una fiata essendovi andato con il celebre poeta Giacomo Sannazzaro a contemplarle, dopo di averle lodate, ne fu da questo spiegato in rime il concetto (così richiesto dal Re di onorar quelle pitture) con quel sonetto, che comincia:

Vedi, invitto signor, come risplende ec.

Ed ecco con quest'ultimo veracissimo testimonio, maggiormente fatto chiaro, che le pitture furon principiate in tempo del re Alfonso, ed indi finite, dopo alcuno spazio, per ordine di Ferdinando; nel qual tempo Giuliano da Majano era morto, (come si è detto) prima del re Alfonso d'Aragona.

Cresceva tutto giorno la fama delle egregie pitture de' due fratelli Pietro e Polito; e sempre più avanzavasi il grido delle bell'opere che dipingevano, insin d'allora, che le prime storie dipinsero nel mentovato palagio per la reina Giovanna, e per Alfonso allora adottato da quella, come di già si disse. Per la qual cosa gli furono commesse da' frati di S. Domenico alcune pitture d'una cona di altare, per una cappella, ch'è situata in un pilastro, in faccia a quella del S. Angelo Custode, ove espressero nel quadro di mezzo la B. Vergine a sedere col bambino in braccio, e ne' ripartimenti che son da' lati di questo, vi è in uno il B. Jacopo Francescano, e dall'altro S. Sebastiano. Sopra la lunetta, che secondo l'uso antico fa finimento alla cappella, vi è effigiato nostro Signore Gesù Cri-

sto, che schiodate le mani della SS. Croce, mostra le piaghe alla Maddalena, ed all'amato discepolo Giovanni Evangelista. Fecero ancora varie pitture per lo palagio del protonotario di allora, e di un signore della nobil famiglia de' Pappacodi, come ancora di un principe di casa Caracciolo, come accenna il Criscuolo. Delle quali pitture non ho potuto aver altra notizia, se non di alcune poche tavole, che oggi sono in potere di particolari; essendosi l'altre perdute, per essere a fresco, nel modernarsi forse le fabbriche. Alcune delle tavole mentovate sono state situate in alcune chiese, da quei che han voluto abbellirle, con donar loro quelle pitture; come si vede nell'antica chiesa di S. Brigida a Seggio di Porto, la quale nella ristaurazione che ultimamente, cioè nell'anno del 1713 ha fatto il marchese D. Giulio Navarretta, vi ha collocato tre tavole de' Donzelli, della prima maniera; nelle quali vedesi effigiato in quella di mezzo, ch'è situata dietro l'altar maggiore, ch'è isolato e sotto il maggior quadro dipinto da Agnolillo, il nascimento di Gesù, che posto nella mangiatoja viene adorato dalla Santissima madre, da S. Giuseppe, e da un angelo, essendovi il bue, e l'asinello. Dal canto del vangelo, laterale a questo quadro, vi è espressa la SS. Annunziata, e da quel dell'epistola l'adorazione de' tre Santi Magi a Gesù bambino; tutti dipinti in campo d'oro, ma con sì viva e divota espressiva, che non può desiderarsi migliore. Dicesi che questi sacri misteri siano stati dipinti ad un antenato dello scritto marchese per la medesima chiesa, essendovi in tutte e tre l'arme della casa Navarretta. Ma a me più tosto paiono aggiunte, essendovi ancora l'arme medesime nelle due figure, che son di fuori situate del S. Rocco e S. Agostino, stimate di Silvestro Buono.

Ma che lodi darem noi alle opere perfettissime, che

costoro dipinsero nella chiesa, e nel convento di S. Maria la Nuova: ove per ordine di Alfonso I, che ne fece promessa a que' frati, fu poi fatto dipingere il refettorio da Ferdinando il figliuolo, a' due fratelli. I quali dipinsero nella gran facciata, che li fa capo, il mistero di quando i giudei condussero nostro Signore Gesù Cristo al Calvario, con la croce in ispalla: e vi espressero un peregrino concetto, di un cavallo che ha il manto bianco; il quale sporgendo la testa per sotto la gamba, che alza a bella posta, lecca con la lingua, ed in suo intendimento bacia la mano del Redentore, che sostiene la croce; mentre che colui che lo cavalca, e che và a lato di Cristo, si sforza di tirarlo da quell' atto di soprumano conoscimento del Salvatore.

In questa storia, vi son figure bellissime, così di que' che tirano Gesù Cristo, come di que' che conducono al monte i due ladroni, che vanno assai ben disposti ne' loro gruppi. Vi sono altresì espressioni così vive, che migliori non può idearle la moderna pittura, in quelle persone nelle quali sono elle espresse. Veggendosi l' addolorata Vergine, che in piedi, vien sostenuta da Maria Maddalena, ancor ella piangente; nel mentre che la sudetta B. Vergine, nell'impeto del dolore, vuole avanzarsi verso del caro figliuolo; il quale innanzi a lei passando, con volto doloroso la guarda, compassionando il suo duolo: ed ella a tal guardo maggiormente nel suo cuore percossa, apre le braccia, per esprimer forse con voce l'interna doglia: ma nell' avanzarsi, vien dalle pietose Marie rattenuta, acciocchè tramortita non caschi per il dolore. In somma non è ella facil cosa il descrivere, con quanta proprietà sia egregiamente espresso questo divin mistero. Per la qual cosa dico solo, che questa pittura, con l'altra che sta sopra la porta, merita ogni laude;

essendovi buonissime figure, e teste perfettissime, massime quella del Crìsto, della B. Vergine, e della Maddalena, che sono a maraviglia espressive: e nel volto di S. Giovanni Evangelista vedesi il ritratto del Pontano, allora giovane, benchè altri dicono di Ferdinando. Ma soprattutto è bellissimo un putto, che con angelico volto, par che venga compassionando la Vergine addolorata; dapoichè appresso lo stuol pietoso è egli figurato.

Di contro a questo quadro, e propriamente sopra la porta, per cui si entra nel refettorio, vi è espressa l'adorazione de' SS. Magi: fra' quali il re, che sta dipinto in piedi, in età giovanetto, è il ritratto di Alfonso II, fattovi dipingere dal padre, con la corona in testa per rappresentare un de' Maggi. Da' lati nel ripartimento di questa storia, che vien divisa da' pilastri di finto marmo, e ben lavorati, e dipinti con grandissima diligenza, vi è effigiato S. Francesco di Assisi, che in piedi addita il mistero dell'adorazione sudetta, e S. Antonio da Padova, che genuflesso con altri Santi Francescani, lo contempla. Così dall'altro lato vi è S. Bonaventura, che similmente ad altri Santi del medesimo ordine mostra lo stesso. Sopra di queste pitture vi è una striscia, che fa come lunetta, in cui i Donzelli effigiarono, entro ripartimento di bel lavoro, la coronazione di Maria Vergine, fattale dal nostro Signor Gesù Cristo; essendovi espressi molti Angioli in atto di adorarli. Sotto poi alla sudetta adorazione de' SS. Magi, vi sono ancora due altri ripartimenti, dipinti con la stessa diligenza di que' di sopra, ove espresse Polito la SS. Nunziata in un di essi, e nell'altro vi fece Pietro la Natività del Redentore, così bella, e con sì vaghi angioli che lo corteggiano, che non può desiderarsi cosa migliore. In somma queste pitture fanno maraviglia a chiunque le mira, a cagione

della loro bontà, riguardo a' secoli nei quali elle furon dipinte da questi artefici.

Queste studiatissime opere, dopo che furon vedute, ottennero da ogni ceto di persone copiosissime laudi, le quali andavano questi contribuendo a' due fratelli a vicenda: ed eglino per maggiormente meritarle, studiavano tutto giorno l'uno d'avanzar l'altro. Era però questa gara fra di loro portata solamente dalla virtù; nè giammai ebbe ne' loro cuori luogo la macerata invidia: cosa rara veramente ad accadere nella concorrenza di una medesima cosa. Anzi che amandosi teneramente, non mai furono i loro voleri divisi, e le opere comunemente da loro eran condotte con una indivisa volontà, sforzandosi solamente in que' lavori ch'essi facevano, divenir maggiori a' trapassati artefici, che aveano il primo vanto nella pittura ottenuto; e con ciò volendo ognun di loro giungere a quello, procurava con maggiore studio avanzarsi sopra il compagno. Quindi è, che lavorarono varie cose a vicenda, e con virtuosa gara intrapresero a dipingere ognun di loro una crocifissione del Redentore, ordinate queste a bella posta dal re Ferdinando per far prova di loro virtuosa gara: una per situarsi sopra la porta del refettorio detto, dalla parte di fuori, e l'altra in chiesa, in una cappella. In quella di sopra la porta espresse Pietro, Cristo crocifisso, in mezzo de' due ladroni, circondato da soldati pretoriani, e dal popolo ebreo; fra' quali fece figure, che con vari concetti esprimevan la dolorosa storia della morte del Redentore: dipingendovi quanto si legge nel vangelo di essa. Vi effigiò le pietose donne, con le Marie, che con S. Giovanni accompagnano la Vergine Addolorata, che non può farsi di meglio: ed è questo mistero dipinto su di una tavola per traverso, larga circa 13 palmi, ed alta 5, e le figure sono di un palmo e mezzo in circa

di altezza. Ma quella che dipinse Polito, avanza di poco quattro palmi per traverso, e poco più di tre alta, ove in figure piccole a misura di un palmo, effigiò la storia; e ad imitazione del fratello, vi fece anch' egli i due ladroni confitti, con varj storcimenti del corpo su le Croci: ma innanzi dal destro lato vi espresse la B. Vergine in piedi, accompagnata dalle Marie, S. Giovanni, ed un grande stuolo di donne, che tutto insieme formano un gran gruppo di figure unite, mirabilmente dipinte. Queste pitture esposte ne' luoghi destinati, trassero a vederle quasi tutto il popolo napoletano, ed i professori medesimi, i quali non si saziavano dargli immortali vanti; lodando tutti la virtuosa emulazione de' due fratelli: i quali godevano degli onori, che ugualmente loro eran contribuiti da ognuno.

Avea in questo tempo Benedetto da Majano, nipote del celebre Giuliano, determinato di ritornarsi in Firenze: e perchè non potea dividersi dalla cara compagnia de' due virtuosi fratelli, cercava a tutto suo potere di condurli seco colà. E tanto più, che essendo insorte al re Ferdinando turbolenze di guerre, volentieri avrebbono ottenuto da lui licenza: e prometteva di farli avere nella patria sua, opere di considerazione: dapoichè in quella in que' tempi, pochi potean paragonarsi al valore de' loro pennelli. Ma opponendosi Pietro a queste amorose offerte, con la considerazione, che non era ben fatto togliersi ambedue dalla patria, ove aveano con tante fatiche procacciatosi nome, per irne altrove a tentare la sorte; che però per non disgustar Benedetto, loro congiunto, consentiva bensì che vi andasse solamente Polito; il quale avendovi i congiunti della sua madre, potea col mezzo di essi e di Benedetto, procacciarsi i lavori; ed in fine, ogni qual volta poi non volesse più dimorarvi, potea a sua posta ritornarsene, essendovi

egli in Napoli con sua casa. Così dunque, persuaso Benedetto da tante vive ragioni, partì con Polito per Firenze: ove giunto vi fu accolto con dimostrazione di cordiale affetto; ed ove si trattenne, sempre impiegato in molte opere commesseli da quegli amatori delle virtù. Le quali opere si dice, che riuscirono di somma soddisfazione di tutto quel pubblico; avverandosi con ciò quell'adagio, che al virtuoso ogni paese è patria: secondo il riferir del Criscuolo, il quale anche dice, che ne avean commesso le relazioni per le sudette.

Non si sà certamente, se Polito in Napoli ritornasse, com'è parere di alcuni, e massimamente de' frati dell'osservanza di S. Maria la Nuova, i quali dicono, che vi erano memorie che di loro sepoltura faceano menzione. Ma i più dicono, che Polito si rimase in Firenze, per la gran stima che di lui facevano colà delle opere sue, essendo amato per sua virtù non meno, che per suoi buoni costumi. Ed ecco in qual pregio era in que' tempi la pittura in Napoli, e quai virtuosi professori vi fiorissero, che il Majano stimò sua ventura condurre questo pittore in Firenze: dove se fu tanto stimato, ciò fu perchè era veramente virtuoso; e potea stare a fronte di qualunque altro di quei che loda in quei tempi il Vasari, che così scarsamente di costoro ragiona. Ma noi tornando al nostro racconto de' Donzelli, diremo, che non avendo certezza di ciocchè Polito avesse operato in appresso, passeremo a far parola di quelle opere, che Pietro senza l'ajuto del fratello, da se solo condusse.

Fece Pietro molte pitture nel palagio del conte di Maddaloni, per ordine di quel signore; delle quali insino a pochi anni addietro, alcune se ne vedeano, e propriamente in alcune stanze di quel palagio detto volgarmente del Caval di Bronzo, per la famosa testa ch'è situata nel cortile. Le quali pitture chi queste

cose scrive, vide in età assai giovanetta, condottovi da suo padre, che da D. Diomede Carrafa, suo benevolo, (ultimo signore della linea de' conti mentovati) vi era stato invitato a vederle. Dopo di che, essendosi rifatte a cagion di lesione alcune di quelle stanze, si perderono per necessità le pitture; salvandosi solamente alcune teste, con somma diligenza tagliate da quei muri. Così fece altre pitture in altri palagi, ed in altre chiese, che si leggeranno nelle notizie di notajo Criscuolo, alle quali è avvenuto lo stesso, che alle poco anzi dette. Quelle, che ora si veggiono, e che forse sono le più bell'opere da lui dipinte, sono quelle ch' ei fece per la cappella di S. Francesco d'Assisi, dentro la chiesa mentovata di S. Maria la Nuova: ove mirabilmente si vede espresso, nel ripartimento di mezzo della cona, il Serafico Santo Padre, e da' lati negli altri due ripartimenti vi dipinse S. Agata, e S. Lucia. E in queste pitture vi si ammira unità di colore, tenerezza di belle tinte affumate, e con amore condotte. Insomma queste figure sono così ben dipinte, che non ponno desiderarsi migliori, perciocchè sembran vive.

Nella stanza del capitolo di questo real convento, laterale alla porta del rifettorio, altre volte nominato, vi è una cona, che fu di altare, alta circa sette palmi, ove è dipinta la B. Vergine a sedere in una bella sedia, finta di marmo lavorato, col bambino in braccio, che viene adorata da due angioletti, che sono oltremodo bellissimi. E questa tavola è dipinta con somma dolcezza di colore, che anche a' nostri giorni si rende ammirabile a' risguardanti, e massimamente a coloro, che intendono l'arte della pittura, per la considerazione di que' tempi. Questa cona mantiene insino ad oggi il dubio, se ella sia pittura di Pietro, ovvero di Polito; come vogliono molti di quei, che di-

cono, essere stata dipinta da costui, dopo il ritorno da Firenze; e che perciò resta l'opinione in que' frati, che egli ritornò in Napoli, dopo alcun tempo. Ma da qualunque di loro questa tavola fosse dipinta, non starò più a far parola disputando; ma dico solamente, che ella è assai ben colorita, ed al pari di qual altra buona pittura insino a que' tempi condotta: avendosi sempre riguardato a quegli anni, ne' quali furono queste ed altre pitture di altri pittori operate; come in altro luogo abbiam detto: facendo per ora passaggio a quanto di questi due fratelli ne lasciò scritto il notajo pittore.

Li pittori Pietro e Polito de lo Donzello studiarono da mastro Colantonio, e morto questo da lo Zingaro famoso, e l'architettura da Giuliano, ma prima impararono ancora da Agnolo, che fu scolaro dell'opere de lo famoso Giotto: ma questi diventorono meglio, dove hanno dipinto Poggio Reale, che in quel tempo avea fabricato la regina Giovanna Seconda, e per lo re Alfonso Primo Giuliano de Fiorenza; e con questo presero molta amicizia, perchè conosceva Giuliano la virtù loro, essendo huomo sincero; dove li vantava assai, volendo portarli a Fiorenza; e tenerli come fratelli, avendo parentela con Polito per via di matrimonio. Dopo questo fatto dipinsero questi due pittori molte belle pitture, essendo le loro teste maravigliose, come si vede a detto Poggio Reale, e nello rifettorio di S. Maria la Nova (che fabbricò Carlo Primo; dove in questo rifettorio delli monaci (vuol dir de' frati) *di detto monasterio ci sono pitture bellissime e dipinte con gran studio, bellezza di colori, e teste preziose. Cercando ognuno di loro far bene, e con gara, ma senza invidia, perchè si amavano assai. Ancora dipinsero l'illustre casa dello nobile Pappacoda e dello Protonotario, che fu molto caro del re Alfonso sudetto; come ancora quella del principe Caracciolo, e molte*

belle pitture dentro chiesie, le quali si conoscono, essendo assai bella la loro maniera; servendo re e regine di Napoli, circa l'anno 1440 e 50. Dopo di che Polito, essendo morto Giuliano, ed avendolo pregato andare a Fiorenza, ci andò con un parente di detto Giuliano e fece belle pitture, essendo piaciuto molto dalli Fiorentini; delle quali pitture se n'è commesso la relazione. Dove che Pietro restò in Napoli, stando dipingendo nella casa del conte di Matalona alcune stanze tutte dipinte, e fece nel palazzo del principe di Salerno pitture bellissime, come ancora una cappella sua nel piscopio: e fatte queste cose, essendo stimato assai da tutti, perchè era stimato dalli suoi naturali signori, ed illustrissimi re di Napoli, morì circa l'anno 1465 o 70 e volse esser sepolto a S. Maria la Nuova.

Ed ecco con le quì riportate notizie, compiuto il racconto della vita di Pietro, ed il catalogo altresì delle sue opere, senza che da noi a minuto si notino, per non istancare i leggitori, con replicarle; e tanto più, che queste anche vengono notate dal cavalier Massimo nelle memorie che ei scrisse, con le seguenti parole:

Pietro e Polito del Donzello, furono discepoli del Zingaro, e fecero assai bene, e per ordine del re Alfonso, e della regina Giovanna dipinsero a Poggio Reale molte belle pitture: e fatte queste, dipinsero a S. Maria la Nuova il refettorio delli frati di detto luogo, dove han fatto il ritratto delli figli del detto re e regii signori di quel tempo; facendo altri ritratti in altre pitture, che dipinsero in altre case; e nella sudetta chiesa fecero belle cose, ed in altre ancora; le quali loro pitture si conoscono alla nota maniera, essendo assai naturali nelle teste; ed avendo fatte opere al Vescovado, a S. Domenico, ed altre chiese mancarono, circa gli anni 1470, lasciando Silvestro Buono loro discepolo.

Fin quì il cavalier Massimo in questo luogo; riportando solamente alcune altre sue parole, che di Pietro fan menzione, nelle memorie di Silvestro Buono, e di Andrea da Salerno; ove dice: che Silvestro finì la tavola lasciata imperfetta dal suo maestro Pietro del Donzello, per l'altare maggiore de' Ss. Cosmo e Damiano. Laonde appien ci dimostra, come Pietro fu l'artefice di questa tavola mentovata; la quale rappresenta la circoncisione del Signore: opera in vero degna di somma laude, benchè lasciata imperfetta, e perciò finita da Silvestro Buono anzidetto, ed indi rifatta dal famoso Andrea da Salerno, per l'incendio accaduto; come poi si dirà, e che non alterò punto il componimento fatto da Pietro. Il quale pieno di onori, di laudi, e d'ogni comodo, procacciatogli dai suoi famosi pennelli, lasciando la spoglia mortale, circa gli anni già detti dal notajo pittore, e dal cavalier Massimo Stanzioni, lasciò bensì nel mondo gloriosa memoria del suo nome con quello del fratello, per le bell'opere ch'essi fecero. Fu discepolo de' Donzelli Protasio Chririllo Milanese, il quale si portò assai bene, ed essendo venuto nella stima degli uomini, fece varie opere per diversi luoghi: bastando a noi solamente accennare in testimonio di sua virtù, la tavola dell' altar maggiore della chiesa di S. Cristofano, ove è la B. Vergine col bambino, con i laterali, che rappresentano S. Giacomo apostolo e S. Cristofano: opera in vero degna di laude e di memoria. Costui essendo già divenuto buon pittore, uditone il grido nella patria i suoi parenti, si adoperarono, che colà Protasio si ritornasse: laonde ripatriatosi, fu impiegato in vari onorati lavori; ma non molto dopo sopraggiunto da mortale infermità, lasciò la frale spoglia della misera umanità.

VITA DI AGNOLO ANIELLO FIORE SCULTORE ED ARCHITETTO.

Pende ancora indecisa l'antica e nobil quistione, se il primato più alla pittura, che alla scoltura conviene. Perciocchè essendo queste nobilissime arti nate in un parto medesimo, hanno l'istessa prerogativa ognuna di loro ottenuta dal comun padre, da noi chiamato il disegno: a da quì nasce, che l'uomo volendosi a una di esse applicare, s' incammina per la strada che al disegno conduce; ed arrivato nel mezzo ove il cammin si divide, si volge a quella, alla quale per naturale istinto è inchinato; ed infine guidato dal suo genio, con l'uso dello studio, felicemente vi arriva. Quindi è che molti artefici, nati di padre professor di pittura, ed anche eccellente in quella, non stimando meno nobile l'arte della scultura, che quella della pittura, mossi dal proprio genio, han voluto gli scalpelli operare. Come per esempio potrà vedersi nella persona di Agnolo Aniello Fiore, che nato da Colantonio, pittore eccellentissimo de' suoi tempi, volle più tosto la scultura, che la pittura apparare. E benchè in quella non fusse giunto a grado di perfezione, come in questa era pervenuto suo padre, ad ogni modo operando con buona pratica, venne a guadagnarsi anch'egli buon nome, appresso di coloro che ne fecero menzione onorata: e massimamente per essere stato egli maestro del famosissimo Giovanni Merliano, volgarmente da tutti Giovanni da Nola appellato; il quale quanto nella scultura abbia perfettamente operato, può vedersi dalle belle opere, che in copia di lui si veggono; come nella sua vita se ne farà parola. Dimo-

strando ora in questa, quelle di Agnolo Aniello, con alcuna cosa, che nel bel principio operò Giovanni per ajuto, ovvero per supplimento della morte del maestro.

Fiorì dunque costui circa gli anni 1465, nel qual tempo la fama de' due fratelli Pietro e Polito del Donzello era sommamente cresciuta per le belle opere loro; ed ancorchè Agnolo Aniello, essendo ancor giovanetto fusse invitato prima dal padre, e poi dal famosissimo Zingaro suo cognato a dar opera alla pittura, ad ogni modo tirato dal proprio genio alla scultura, volle che questa fosse la sua applicazione; e tanto a questa era insin da fanciullo inclinato, che sovente andava a vedere operare i maestri della scoltura; portandosi ancora spesse volte a rimirare il superbo sepolcro del re Ladislao in S. Giovanni a Carbonara, e le opere dell' abate Antonio Bamboccio, le quali sovente disegnava: ed una volta essendovi stato trovato da Andrea Ciccione allora vivente, fu da lui confortato alla scoltura applicare. Per la qual cosa lasciando il disegnare più le opere dell' abate suddetto (onde poi nacque l'equivoco in alcuni, che dissero aver egli nei suoi principj in quella scuola insegnato, il che non fu, per essere in quel tempo già morto il mentovato maestro) si portò nella scuola di Andrea ad apparare l' arte. Ma perchè sovente i paterni allettamenti, ovvero il proprio commodo, suol esser di pigrizia cagione, non continuava Agnolo Aniello la scuola con quella assiduità, che un altro, più bisognoso di cercar dall' arte il sostentamento, fatto averebbe. Così dunque passata la gioventù con poca applicazione, cominciò ad operare gli scalpelli dopo la morte di Andrea, e forse per ridurre a fine alcun' opera, che quello imperfetta lasciata aveva. Quindi per tali occasioni, essendoglisi in quegli anni maturi svegliato l'amor dell' arte, cominciò daddovero a travagliarsi in quella, per fare egli ancora

alcun' opera, che nome gli apportasse; giacchè sentivasi tutto giorno quelle degli altri maestri di scoltura lodare. Che però continuando nello studio, e non cessando da' suoi lavori, venne ancor egli ad essere buon scultore stimato, fiorendo negli anni suddetti del 1460: intorno a' quali varie opere lavorò, per diverse commissioni, le quali con buona pratica ridusse a fine. Una contandosene essere il sepolcro, che egli fece del cardinal Rinaldo Piscicello, il qual morì circa il fine del 1467 e questo si vede nella nostra cattedrale; ove ancora è il sepolcro, che molti anni dopo lavorò di Pietro Nicolò morto nell' anno 1472.

Fece nella chiesa di S. Lorenzo la sepoltura di Giovanni Ciciniello, che morì nel 1473., ed in questa vi fece bellissimi ornamenti con la sua statua. Ma la sua bella sepoltura è quella che si vede nella chiesa di S. Domenico Maggiore, nella cappella di S. Tommaso di Aquino; ove è figurata in un ricco e sontuoso sepolcro, la bella statua di un Eroe tutto armato, della famiglia Carrafa, che ha un breve sì, ma pieno elogio in un distico, che così dice:

Huic
Virtus gloriam
Gloria immortalitatem
Comparavit
1470.

In questa medesima chiesa scolpì ancora il sepolcro di Mariano Alano Conte di Bucchianico, con la sua statua, condotta con arte, e diligenza: per lo quale sepolcro, e per quello sopradetto meritò molte laudi, facendovi belli ornamenti, con alcuni bassi rilievi intagliati con somma diligenza. Ma i medaglioni, che esprimono i ritratti di alcuni della famiglia Rota (però non

que' di Porzia, e di Bernardino, che son situati nell'uscire della porta minore, che risponde al largo della piazza, de' quali si farà parola a suo luogo nel secondo tomo) furono finiti, se non tutti fatti, da Giovan da Nola suo discepolo, che altre opere imperfette condusse a fine.

Fece Agnolo Aniello vari altri lavori di marmo; stimandosi esser di sua mano la tavola di basso rilievo col S. Girolamo penitente, che è dal canto del vangelo, nel pilastro dell'arco della medesima chiesa di S. Domenico: e similmente fece altre opere simili per altari, veggendosi l'altro basso rilievo in S. Maria la Nova, nella cappella della famiglia d'Afflitto; ove è figurato S. Eustachio inginocchioni, che adora il Crocifisso nel mezzo delle corna del cervo. E questa veramente è opera, per quei tempi, molto lodata; dapoichè è molto espressivo e divoto il mistero che rappresenta.

Correva appunto l'anno 1476, quando passò da questa vita mortale Carlo Pignatelli, cavaliere ragguardevole di que' tempi: il quale avendo ordinato, che le sue ossa collocar si dovessero nella loro chiesuola, eretta a seggio di nido, detta volgarmente S. Maria dei Pignatelli, perciò da' suoi eredi ne fu data la cura ad Agnolo Aniello Fiore, acciocchè lavorandovi un sontuoso sepolcro, in quello si riposassero le ossa del mentovato Carlo. Per la qual cosa ne fece Agnolo Aniello un modello di terra, che sommamente piaciuto a' mentovati eredi, pose mano a lavorarlo di marmo; e figurò questa sepoltura, con arco ornato, a guisa di cappella; benchè nel muro piano si dovesse situare (non v' essendo altro luogo) e nella parte superiore, che fa lunetta, vi scolpì di basso rilievo la Vergine col Bambino in braccio, S. Maria Maddalena, e S. Dorotea, che presenta raccomandandoli un figliuolo, che vien

figurato per l'anima di detto Carlo; quando alcun suo figlio non rappresenti, del quale non abbiamo memorial, e sopra la suddetta immagine della Vergine vi figurò il Padre Eterno. Ma nel più bello che queste statue lavorava, e che ormai dava compimento a questo sepolcro, infermatosi il nostro artefice, dopo penosa infermità, non potendo la natura superare il male, essendo avanzato in età, si morì prima che questo lavòro compisse; lasciando Giovanni da Nola assai dolente per la sua morte, giacchè perdeva in essa il suo caro maestro. Laonde fu di mestieri, che egli alcun finimento facesse nel mentovato sepolcro, acciocchè compiuto si potesse murare; e così vi fece di basso rilievo i due putti, che vi si veggono, che benchè siano migliori dell'opera del maestro, perchè aveva Giovanni lo studio del naturale, e di ciò che fosse più bello, e però più moderni appariscono; ad ogni modo però non restano essi così buoni, che non vi si conosca il timore con cui egli li scolpì; ed essendo ancor giovane non aveva ancora quella pratica di trattare i marmi, come di scolpire in legno alcuna statua avea; ancorchè in altri lavori di marmo al suo maestro avesse dato ajuto. Questa sepoltura si vede oggi nella chiesa sudetta di S. Maria de' Pignatelli, ove può render testimonianza del valore di Agnolo Aniello, del quale fecero menzione incidentemente in altre notizie, Marco da Siena, il Criscuolo e Massimo Stanzioni; come chiaramente può vedersi ne' loro discorsi, che innanzi a queste vite si leggono, ed ove resta dall'autorità del sudetto Marco stabilito per figliuolo di Colantonio; togliendosi per lui il dubio del notajo Criscuolo, se egli a quello sia figlio o nipote; dapoichè egli nel suo discorso pittorico, dopo aver nominato il Bamboccio scultore, così disse di questo artefice della scoltura.

E poi fu scolaro di lui Angelo Aniello de lo Sciore,

dove che deve sapersi, che questo non se sa certo se fu figlio o nipote de Colantonio famoso, e da questo Agnolo se dice, che essendo figliolo, cominciò la scola Giovanni de Nola, che fu poi quell' eccellente scultore ch' è stato ec. Fin quì notar Giovanni Agnolo, dapoichè siegue le notizie del sudetto Giovanni, delle quali a suo luogo farem parola; passando ora a dire, che Agnolo Aniello fece anche varie cose in architettura, edificando varie chiese e palagi, come ristaurò la chiesa di S. Pietro in Vincoli nel 1452 in circa e rinnovò la chiesa di S. Stefano, con altre chiese, delle quali non occorre farne altra menzione, per essere le fabbriche modernate. Per la qual cosa conchiudendo questa narrativa, diremo, che la virtù in un uomo, ancorchè non sia in grado sublime, sempre però lo rende distinto e con ciò degno di laude appresso i posteri. Come può vedersi da questo artefice; che sebbene non ebbe quella perfezione nella scoltura, che nella pittura ebbe Colantonio suo padre, e nella scultura Giovanni da Nola suo discepolo; ad ogni modo però egli ragionevolmente e con studio operando, si guadagnò tanto nome, che dal quartodecimo secolo insino a' nostri giorni, con sua laude risuona.

VITA DI MAESTRO SIMONE PAPA IL VECCHIO PITTORE.

Pochi sarebbero coloro, che alle nobili facoltà si applicarebbono, se innanti a gli occhi ad ognora avessero le grandissime difficoltà, che superar gli conviene, per giungere a grado di perfezione in alcuna di quelle. Ma la maggiore di tutte queste nobili facoltà, che porta seco difficoltà grandissime, è a mio credere la pittura; la quale (come la poetica scienza) richiede con se molte doti, per rendersi adorna; acciochè agli occhi dei riguardanti maestosa, e senza verun difetto apparisca. Che perciò, a queste difficoltà dando provvedimento la natura medesima, v' introdusse l' amore, perchè la gioventù s' invaghisse; e resa amante della bell' arte, le mentovate difficoltà dispregiando, solamente all' acquisto di quella fosse intenta, ed infino a che per mezzo di molte fatiche non l' ottenga, di affaticarsi non si rimanesse giammai. Questo argomento medesimo potrà ora considerarsi nella persona di maestro Simone Papa, detto da noi il vecchio, a contemplazion degli altri, che in appresso col suo nome, discendenti da lui vennero al mondo: il quale come amante della pittura, non mai si rimase di affaticarsi, fin che non si vide giunto al possesso di lei, almeno in grado distinto, se non sublime; come nella sua vita che siegue potrà vedersi a piena voglia da ognuno.

Nacque Simone circa gli anni dell' umanato Verbo 1430, ed essendo fanciullo gli vennero vedute opere di pittura del famosissimo Zingaro; che però, sentendosi a quelle rapirsi da un dolce genio superiore, fece sì che per mezzo de' suoi parenti, fu acconciato alla scuola del nominato pittore; ove ad adoperare il ma-

titatojo si diede con indicibile amore. Ma quanto più affaticavasi, più crescevano in lui difficoltà, per rendersi uomo insigne nella pittura, come il suo maestro si era già reso. Per la qual cosa molte fatiche usando, giunse alla perfine a dipingere in modo, che vedendosi le sue opere, cominciarongli a crescere il nome, e con ciò le occasioni. Laonde gli furono commesse molte pitture, tanto per privati, che pe' pubblici luoghi, facendo tavole per altari, ed altre opere nelle chiese. E fra le prime che espose, fu quella della SS. Nunziata, per una cappella della real chiesa di S. Nicolò alla Dogana: in cui figurò la SS. Vergine prostrata in un ginocchiatojo molto ben lavorato, con altri buoni ornamenti. Ma l' Agnolo avendo patito, fu ritoccato, molti anni dopo della sua morte, da Giovanni Bernardo Lama: e da un discepolo del sudetto vi fu fatta la tavoletta di sopra, che esprime la nostra Donna del Rosario, con S. Domenico, ed altri Santi Domenicani; e similmente costui vi fece quindici Misteri, che gli si veggon d' intorno. Per lo che, altro di Simone non vi si vede, che la sudetta B. Vergine Annunziata, con i mentovati ornamenti. Fece Simone, dopo di quest' opera, con miglior acquisto dell' arte, alcune immagini di Santi su campo d' oro, per la chiesa di S. Maria la Nuova, le quali ora veggonsi trasportate in vari luoghi di quel real monistero. Così fece per la chiesa di S. Lorenzo una Madonna col bambino in seno, che ultimamente fu nella sagrestia trasportata; e similmente vi fece una gran tavola di altare, ove la B. Vergine col suo figliuolo in braccio dipinse, sedente su le nubi, con S. Giovanni Battista, ed altri Santi, ed a basso vi effigiò S. Domenico, e S. Francesco, che danno le regole a' frati di loro religione. La qual tavola essendo collocata in un altare, presso l' altar maggiore, restò questo nel farsi

il coro, dietro il sudetto; ove assai consumata dall'umido ancor si vede; essendosi dismesso l'uso di sua cappella, ed il sagrificarsi nel suo altare.

Non cessava, nel mentre che l'opere dipingeva Simone, dall'indefessa applicazione degli studj della pittura: dapoichè si era egli prefisso di giungere con sue fatiche a goder il vanto di un chiaro nome, come gli additavano le opere de' passati maestri, e del presente suo precettore: il quale per mezzo di sue fatiche, era appresso di tutta Italia divenuto famoso: e tanto, che per le bocche di ognuno il nome del Zingaro sentivasi risuonare; che però con indicibile amore cercava ogni giorno Simone di superare difficoltà. E tant' oltre pervenne, che sebbene non arrivò all' universale dell'arte del maestro, giunse però ad esser tenuto per uno de' migliori discepoli di sua fioritissima scuola; e tanto, che in alcune tavole, che dipinse dopo, fu tenuto nella medesima stima di quello; ingannandosi molti, anche de' nostri artefici, in riputarle opere del Zingaro dolcemente dipinte, benchè ne' gran componimenti non l'uguagliasse giammai. Così dunque Simone venuto in maggiore stima appresso di ognuno, fece per un signore di casa Turbolo, una gran tavola per traverso, da situarsi in una sua gentilizia cappella, che aveva eretta nella chiesa di S. Maria la Nuova: ove figurò nel mezzo S. Michele Arcangelo, il quale ha intorno di se alcuni spaventosi demonj, e con la lancia conficca l' infernal dragone: dal suo lato destro si vede S. Girolamo, che gli raccomanda il sudetto fondatore della cappella, che inginocchioni l'adora, e dall'altro lato sinistro vi effigiò S. Giacomo della Marca, allora morto e dichiarato Beato, che gli presenta la moglie del detto Turbolo, anch' ella dipinta inginocchioni. Nelle quali teste espresse Simone al vivo i loro ritratti, con bella morbidezza e pastosità di co-

lore assai dolce; ed è certo, che migliori non poteano esser dipinte dal suo famoso maestro. Fece altresì per una cappella un' altra gran tavola di altare, ove figurò la B. Vergine assunta al cielo, con i dodici apostoli, intorno al di lei sepolcro. Opera veramente assai ben condotta, per lo componimento, l' espressiva, e il buon colore. Ma nè questa, nè quella da noi prima descritta del S. Michele Arcangelo, oggi si veggono più nella chiesa, per esserne state rimosse; allorchè di pianta fu ingrandita, ed all' uso moderno rifabbricata dall' architetto Franco, e le tavole mentovate furono trasportate nella stanza del capitolo, che è situata avanti quella del refettorio, ove al presente si veggono. Poichè è da sapersi, come que' signori della famiglia Turbolo, non curandosi più della prima cappella, ne eressero un' altra dentro il cappellone di S. Giacomo della Marca, eretto dentro la chiesa medesima da Consalvo Fernando di Cordova, detto il gran capitano; e la sudetta cappella vollero più tosto con scolture, che con pitture abbellire: benchè nella volta alcune storiette dipinte vi fecero condurre da Silvestro il Bruno, allor giovane, come nel suo racconto diremo. Laonde fecero scolpir quelle statue, che su l' altare, con i loro ornamenti di marmo si veggono. E così la tavola del S. Michele si rimase nel luogo da noi descritto, con quella altresì dell' Assunta, che parimente per essere stata esposta da signori di famiglia già estinta, non fu più curata. Fece anco Simone a S. Chiara una tavola, in cui effigiò la visitazione che fece la nostra Donna a S. Elisabetta: la quale tavola vedesi ora in una cappella, alquanto rinnovata, per i patimenti ricevuti dal tempo.

Nota il Criscuolo altre pitture di maestro Simone; e che fra queste vi fussero alcuni freschi operati nella chiesa di S. Lorenzo, e tavole di altare nel Vescovado,

ed in S. Maria del Principio ; ma io per moltissime diligenze, non le ho potute mai rinvenire. Così fa memoria di altre pitture a fresco da questo artefice dipinte in S. Maria della Marina ; che sarebbe la chiesa di S. Maria di Porto Salvo, o quella della Pietra del Pesce : e credo benissimo che al tempo del Criscuolo si godesser dal pubblico queste pitture, da lui descritte nel 1565 : ma a nostri giorni altro di Simone non vedesi, se non che le da me notate pitture, con alcun' altra, che forse a mia cognizione non è venuta. Laonde senz' altro dirne, passeremo a far parola, che fu uomo da bene, e che da lui discesero altri pittori di cotal nome e casato, essendovi quel Simone, che vivendo nel tempo medesimo del notajo Giovanni Agnolo, e scrivendo egli le notizie del primo, inserì (al suo solito) in quelle, anche le costui : dicendo, che dipinse la volta di sopra, e le mura d'intorno al coro di S. Maria la Nuova : benchè in appresso fu ritoccata da Belisario Corenzio, per disgrazia che forse vi succedè. Sicchè dunque avendo terminato il racconto dell' opere di Simone, egli è ragion riportare ciocchè ne scrisse il mentovato notajo, per onorare con una qualche memoria un così amoroso seguace delle arti nostre.

Fu anco buon pittore di Napoli maestro Simone de lo Papa, e fu nel 1460, o poco più, mentrechè fu scolaro de lo famoso Zingaro; e molto se affaticai per arrivare ad essere buon pittore, e molto amore ci mise per superare l'arte difficoltosa, volendo arrivare a lo nome de lo maestro, non fu quanto lui, ma l'imitai in molte cose assai bene; ma altro di lui non si vede che certe antiche imagini di Madonne, e di Santi soli, sopra campo d'oro a S. Maria la Nova dove ci è . . . . (quì mancano molte lettere all' originale) . . . *la Madonna ec. a S. Chiara, e altre parti, e ci sono*

altre imagini alle stanze del rifettorio di detta S. Maria la Nova, e si vede anche nel piscopio qualche cosa di suo, cioè alcuni Santi e dentro S. Maria de lo Principio, ed anco a S. Lorenzo una gran tavola dietro lo coro, ec. una sua memoria a fresco, ec. una tavola a oglio antica, come anco ci è di lui una Nunziata nella chiesa di S. Nicola, benchè de le prime cose sue, e alcune altre pitture a S. Maria de la Marina, molto belle, con freschi: e questo è quanto per quello, che dice questo presente Simone, anco de casa del Papa, perchè quello è stato suo antenato, dove che questo presente Simone, in questo 1565 ha dipinto ec. E quì siegue il Criscuolo le notizie di costui: delle quali a suo luogo, facendone onorata memoria, riporteremo ciò che egli ne scrisse del secondo Simone.

Ecco dunque come maestro Simon del Papa, per mezzo di sue studiose fatiche, e dell' amore che lo guidava al possesso dell'arte della pittura, ne fece acquisto; per lo quale venne ad essere stimato, non solo da coloro che le sue opere desideravano, ma ancora fu in buon nome appresso de' medesimi professori. Che se bene non ebbe esso Simone, come i Donzelli, copiosità d'invenzioni, varietà di stravaganti componimenti, ed elezione di sito, come non ebbe altresì molta varietà di abiti e di colori, come quelli e come il loro comun maestro, e sopra tutto non ebbe que' buoni accordi, che quelli ottimamente possedereno; tuttavia resta egli lodato per quelle storie, che dipinse di minor copia di figure. Ed avvenga che di suo si vegga la gran tavola dell' Assunzione di Maria Vergine, la quale assai piena di figure, ed assai ben disposta apparisca; ad ogni modo però ella è sola: e si ha per certo, che non fu sua propria dote il comporre le storie grandi, ma solo il fare assai bene quelle di poche figure, messe con buona grazia insieme, e

dipinte con sommo amore, come da noi nel principio si disse. Per la qual cosa meritò le laudi de' professori, come può vedersi da quelle dategli da Giovanni Agnolo e da Marco da Siena altresì; perchè pensò onorarne, in un con gli altri pittori napoletani, le memorie. Ed oh, che fusse pure al ciel piaciuto, che da sì nobile ed egregia penna fussero state scritte le onorate notizie, almen di questi più antichi professori del disegno! che certamente, essendo propalate al mondo le glorie loro da un tanto celebre uomo, avrebbe maggiormente macerata l'invidia, e fatto tacere la maldicenza medesima. Ma a colui, che dispone tutte le umane e le divine cose, non piacque dargli forse più lunga vita, per mortificazione delle nostre arti, e della patria insieme. Ma ritornando a Simone, da cui con dolente esagerazione partimmo, dico, che vien comunemente creduto, che egli venisse a mancare circa gli anni 1488 (mentre che il Criscuolo non porta il termine di sua vita) essendo vissuto onoratamente, e tenuto per uomo costumato da ognuno, e d'innocenti e religiosi costumi.

VITA DI NICOLA DI VITO PITTORE.

Come appunto accader suole ad innocente fanciulla, che l' amorosa madre vuole abbellire, con acconciatura di testa, con nastri, e con mille vezzi; ed ella con repugnante mano, da se scacciando quelle bellezze, procura con i pianti e co' gridi, di far desistere quella dall'abbigliarla, nè mai si acqueta insino che in sua libertà non si vede; così ancora suole avvenire a colui, che in sua fanciullezza repugna apprendere una qualche facoltà virtuosa, ove vogliano i suoi genitori applicarlo. E siccome quella fanciulla, venuta poi nell' età più serena, desidera ornarsi di que' medesimi abbellimenti, che picciola dispregiò; così quel giovane, reso avveduto dagli anni, e dalla ragione, vorrebbe allora fare acquisto di quella facoltà medesima, che egli picciolo a tutto suo potere fuggì. Ma la natura di già avanzata, non avendone l' uso, si oppone a' suoi desiderj, perchè si rende tarda ad apparare in quegli anni, ciocchè facilmente da fanciullo si apprende, e da giovane si eseguisce. La qual cosa potrà conoscersi appieno nella persona di Nicola di Vito, pittore napoletano: il quale avendo ripugnato a tutto suo potere, nella sua fanciullezza, di apparare pittura; divenuto poi uomo, cercava ardentissimamente di farne acquisto, anche a costo delle più gravi fatiche: ma non più li fu permesso dall'età avanzata, che fece in lui rimanere più il desiderio di bene operare il pennello, che l' eseguirlo con l' opere. Per la qual cosa, non potendo buon pittor divenire, pensò esserlo di facezie, e di allegria; come colui, che era dotato di gioconda natura, e di lepido con-

versare. Lo che dalla sua vita, che siegue, potrà considerarsi da' giovani, e con piacere udirsi da' maestri delle nostre arti.

Circa gli anni 1435 era già divenuta grande la fama del valentissimo Zingaro: dapoichè da per tutto si parlava dell'eccellenti pitture di lui, e di sua fioritissima scuola. Laonde ciò osservato il padre di Nicola, che avea nome Matteo, per quello si dice, invaghitosi delle belle opere di Antonio, vedendo quanto utile, e quanti onori apportato gli aveano, fece disegno d'applicarvi il figliuolo già fatto grandicello, acciocchè mediante i suoi studj e le sue fatiche, sollevasse ancor egli la povera sua famiglia. Che perciò avendo così fermato nell'animo suo, ebbe modo d'introdurlo nella scuola del Zingaro mentovato, ed a quello caldamente raccomandarlo. Ma la bisogna non andò com'egli erasi figurato: dapoichè il figliuolo, lontanissimo dal genio di applicare al disegno, mostrava ad ogn'altra professione voler attendere, che a questa della pittura. Di che molto rammarico ne sentiva Matteo, e molte paterne correzioni facevali, cercando persuaderlo ad intraprender con amore quell'arte nobilissima, la quale era stata la sola cagione dell'ingrandimento di quel rinomato maestro, ed ancora de' suoi discepoli; cioè di quelli, che in quel tempo erano già venuti nella stima comune de' cittadini. Ma Nicola sempre più mostravasi alieno da' desiderj del padre, e se pure alcuna cosa nel disegno operava, ciò soleva avvenire per lo timore paterno, e con ciò non mai cosa di buono poteva fare, perchè non gli era suggerito dal proprio genio. Laonde ciò considerato dal maestro, dissuase Matteo di applicare il figliuolo in simil professione, e lo persuase ad altro impiego applicarlo, giacchè alla pittura non avea sortito il genio e l'abilità: doti tanto necessarie per conseguir quest'arte difficilissima.

Così dunque tolto di scuola del Zingaro, applicò Nicola alle lettere, ove continuando alcuni anni, molto profitto vi fece. Ma succeduta la morte del padre, ed essendo egli già uomo di età virile, o che fosse la considerazione di non aver soddisfatto al genio del genitore, o che quel poco disegno che avea in que' primi anni apparato, gli suscitasse l'amore della pittura, si diede così asseverantemente allo studio di essa, che mai altro non faceva, se non che disegnare, e copiare le opere di coloro, che allora erano in maggior grido. Ed essendo già da più anni succeduta altresì la morte del Zingaro, procurava da'Donzelli, e anche da alcun altro di sua scuola, che era maestro divenuto, ricaaar que' precetti, che erano necessarj per bene apprendere l'arte pittorica. Per lo che, fatto uomo, coltivava quella scuola, che già fanciullo avea a tutto suo potere fuggita. Ma l'età avanzata, e la mente non più atta a ricevere que' precetti, che son proprj de' primi anni, que' mezzi che da principio l'avrebbero bene incaminato al suo fine, gli eran d'intoppo per lo fastidio avea di non poter giungere al buono: dapoichè conoscea egli non avere obbedienti l'intelletto, e l'operazion della mano. Ad ogni modo però tanta fu la fatica ch'e' fece, che alcune opere condusse sotto la guida de' due mentovati maestri, Pietro e Polito del Donzello, i quali lo amavano per la sua giovialità: e queste ad alcun pubblico luogo esposte, gli portarono le occasioni di alcune altre opere, che in onorato concetto il fecero tenere appresso di molti. E perchè conosceva egli assai bene, non avere in se alcuna di quelle perfezioni, che son tanto necessarie alla pittura, e che erano possedute in ottimo grado da' nuovi maestri del Donzello, e da altri che erano stati suoi nuovi condiscepoli nella scuola del Zingaro, già suo primo maestro in fanciullezza; però facendovi matura riflessione,

e conoscendo appieno non aver quel valore che le di costoro opere dimostravano, le quali in quel tempo eran tenute perfettissime; determinò dunque spacciare le sue pitture ad ogni qualunque prezzo, che offerto se gli fosse. E però profertole a buon baratto, ottenne perciò molte opere, giacchè si trovano notate dal notajo Criscuolo pitture in S. Giovanni Maggiore, ed a Monte Oliveto; e queste intende esser tavole ad olio: dicendo poco appresso, che dipinse nella chiesa dei monaci Basiliani una cappella a fresco, la quale a nostri giorni più non si vede, sì per la rinovazion delle fabbriche, che tutto giorno abbellisconsi, come ancora, mi credo, per esser dipinte con molto stento, come dice il medesimo Criscuolo, nelle mentovate notizie che ne lasciò.

Fece Nicola per una cappella della real chiesa di S. Maria la Nuova, una gran tavola per traverso, ed in essa espresse gli apostoli, con la B. Vergine nel cenacolo, con la venuta dello Spirito Santo: e questa condusse con molta fatica, ed anche con alcuno stento: come conoscesi dalla medesima; la quale ora è situata nella stanza del capitolo, che è innanzi quella del refettorio, ove fu collocata allorchè fu da capo la chiesa redificata, come altrove si disse. Così dipinse per la sudetta chiesa un altra tavola, con la nostra Donna, che tiene il bambino nel suo grembo seduto, e vengono adorati da alcuni angioletti, essendovi ancora alcuni putti dipinti. Da' lati della B. Vergine vi è S. Sebastiano, ed un altra Santa. Nella lunetta di sopra vi è la visitazione di S. Elisabetta, con S. Giuseppe e S. Zaccaria. Questa tavola si vede altresì nel medesimo luogo del capitolo, ove è l' altra della venuta dello Spirito Santo, già dinanzi descritta.

Così con suoi modi faceti procacciavasi Nicola le occasioni; e dando le sue pitture ad ogni prezzo,

continuamente veniva dagli amici in varj lavori impiegato. E credo benissimo che molte opere per vari particolari avesse egli condotto; perciocchè essendo da ciaschedun ben veduto, e per il suo festevole modo di vivere, carezzato, con ciò di molte incombenze era provveduto, acciochè con esse sostentare egli potesse la sua famiglia. E delle opere, che per fondato argomento si stiman molte, alcune in varj pubblici luoghi si veggono: essendovene due tavolette nella descritta stanza del capitolo di S. Maria la Nuova, che stiedero già esposte per adornamento di una cappella, ed ora son collocate una vicino l'altra, laterali alla porta del refettorio: ove vedesi in una di esse, effigiato S. Girolamo penitente, nel deserto; e nell'altra S. Michele Arcangelo, in atto di abbattere il dragone infernale. Nella sagrestia di S. Pietro ad Aram, sopra l'arco di essa vi è dipinto da Nicola, la Vergine Addolorata sotto la Croce, che vien sostenuta da S. Giovanni; ed in quest'opera si conosce quanto egli fu debole nell'arte della pittura. Così di sua opera vedesi nella real chiesa di S. Chiara un altra tavoletta, la quale è locata in una cappella presso l'altar maggiore; ed in essa vi è espressa la visitazione, che fece la B. Vergine a S. Elisabetta sua parente, essendovi ancora S. Giuseppe e S. Giovacchino: ed in altre chiese, come in Santo Spirito di Palazzo, alcun'altra opera sua si vede esposta, la qual da noi si tralascia, per non avere in essa un cotal pregio, che attenzione si meriti. Laonde le sue opere tralasciando, farem da queste passaggio a' suoi allegri divertimenti e giocosi fatti: giacchè, come di sopra si disse, fu di natura tanto lepida, che fu lo spasso, e la festa di tutti quei che lui, trattando, conobbero di così bell'umore fornito. E acciochè da' leggitori siano appien comprese le burle accennate dal notajo pittore, egli

è di mestieri di quì spiegare almen quelle che egli ne lasciò scritte : incominciando appunto dalla prima, che tratta della testa, che Nicola compose, per far paura a quelle vicine, che appresso lui abitavano.

Avea Nicola con molto studio fabbricata una testa; e quella, acciochè nera e paurosa apparisse, vestita di scorze di moriglie : e vi aveva adattati occhi lucentissimi, acciocchè a prima veduta, a chi in lei fissasse di primo tratto lo sguardo, alcun spavento apportasse. Questa poi, acconciata con nojosi capelli, e rabbuffata barba, la poneva in cima d'alcun suo lungo bastone, che svoltando a bella posta la mentovata cima, ornata di vestimenti, assai bene adattati, la spingea fuori di una finestra, ed in quella di alcun suo vicino pervenir la facea. Ove alcuna donzella udito avea essere in costumanza di lavorare : la quale all'improviso quella testa in veggendo, dava per lo timore de' gridi al cielo, per i quali molto gusto prendeano coloro, che della burla erano fatti consapevoli. E con questa sua testa soleva altresì prendersi piacere con altre molte persone, che nulla di lei sappiendo, colte all'improviso, davano agli amici di Nicola nuovo motivo di cicalare.

Aveva preso Nicola a suoi servigi una nuova fante: la quale ancorchè buoni e solleciti gli prestasse, era ad ogni modo un pò leggiera di mano, togliendo dalla dispensa di Nicola alcuna cosa di salame o di cascio, per rifonderlo ad alcun suo parente, ovver bene affetto, come è l'uso delle più di simil fatta di gente. Ed essendo questa cosa venuta a notizia di Nicola, al quale dispiacendo di mandar via la fante per l'altre sue buone operazioni, volle alla perfine trovarvi alcun rimedio, per lo quale di più toglier la roba dalla dispensa si rimanesse. Laonde dopo molte cose girateli per la mente, pensò adattarvi un gatto, molto

cheto di un suo vicino, sopra una tavoletta, legata ad alcune fila di ferro, e sospeso allo scuro: essendo certo, che per esser già vecchio, non avrebbe fatto quell'animale nè resistenza, nè strepito: quindi dalla fante veduti al bujo i lucenti occhi suoi, temesse quelli essere di alcun maligno spirito, come ei le direbbe. Ed avendo nell'animo suo già fermato ciocchè doveva fare, colto il tempo opportuno, che la fante non era in casa, adattò il gatto così sospeso, come pensato si aveva, che fuorchè spirito non potesse da quella esser creduto; ed essendo il luogo oscuro a bella posta così lasciato, cominciò a dir sue novelle alla fante, dandole a credere, che era comparso lo spirito a casa di messer tale, il quale avea bene acconciata per lo dì delle feste la sua fante, per alcune cose che ella aveva tolto di casa del padrone. La fante, tuttochè sentisse alquanto commoversi per quel fallo, che udito avea rampognare alla sua vicina, e che del male di che pativa colei, ella buona parte ne avea; ad ogni modo, volendo (come è il costume loro) dal suo padrone essere stimata donna innocente e da bene, con molte irate parole, maledisse tutte le fanti, che da quel brutto vizio di toglier la roba a' padroni erano prese; e detestando il mal uso loro, diceva, che queste triste eran cagione della poca fede, che alle buone, per loro esempio, era prestata; ed in queste esclamazioni continuando, non era per finirlo con le imprecazioni contro di loro. Ma Nicola, a cui pareva averla così ben preparata, e che null'altro ormai mancava, che il compimento dell'opera, cominciò prima con molte laudi a commendar suoi servigi, e dopo a dirle, che egli giammai creduto avria a chiunque il contrario gli avesse dimostrato, che ella buona fante non fusse; e perciò in man di lei aveva tutte le masserizie di casa, con sua dispensa raccomandate; e

che certamente credeva, che se ella di sua tanta fidanza volesse pure abusarsi, e le venisse in pensiero alcuna fraude, lo spirito (il quale con occhi spaventosi si faceva vedere) avrebbe fatto le vendette per lui; dapoichè gli avea ancor egli fatta la sua preghiera, con colui che era il padrone della cattiva fante; così convenendoli per adempimento dell'amicizia verso colui: ma che sapea benissimo quegli scongiuri non esser necessari per la sua casa, ove una così buona fante e costumata vi era, di che egli se ne chiamava contento. Con queste, ed altre buone parole affidandola, le impose, che andar dovesse a togliere alcuna cosa dalla dispensa. La fante con molti pensieri, per quelli discorsi, e con qualche apprensione del maligno spirito, colà s'incamminò: ma pur volendo far mostra di essere innocente e sicura, rinfrancandosi alquanto, vi si portò. Era il gatto sospeso da sottili ferrucci, acconciato in luogo oscuro della dispensa, ed appunto ove quella cosa era, che doveva prendere la fante: la quale tra per l'apprensione con che era venuta, ed il volger delle improvise luci del gatto verso di lei, che alla sua volta andava, mise un gran strido. Al quale essendo accorso Nicola, che il tutto avea osservato, maggiormente con sue parole la spaventò, non lasciandola uscire; anzi ponendosi su la porta, ad accusare i suoi mancamenti la confortava, se dallo spirito campar voleva; del quale avendo udito ella per avventura alcun ruzzolare, e stimando veramente che quello (come diceva Nicola) fosse venuto per castigarla dell'imprecazioni date da lei contro le sue compagne, essendo anch'ella colpevole; cominciò a confessare i furti, che molte volte fatto gli avea chiedendogliene perdono. E così Nicola trattola fuori, fece vista di perdonarla, promettendo ella di mai più mancargli anche in minima cosa, purchè lo spirito non

vedesse, e così fedelmente per l'avvenire osservò, ed a' servigi di Nicola si visse in pace.

Ma niuna delle sue burle può compararsi a quella che fece ad un gentiluomo attempato, il quale preso ne' lacci d'amore per una vaga giovane, ne fu per timore sciolto; e per la vergogna dopo non mai più vi tornò: ed il fatto accennato dal notajo Criscuolo, con gli altri quì descritti, in tal maniera raccontasi.

Aveva presso la sua magione Nicola una molto bella e costumata giovane, la quale avvenga che maritata ad un che suoi negozi in contado facea, contuttociò, seguitando il suo naturale allegro, ma ne' termini dell'onesto, spendeva per lo più l'ore in cianciar con vicini; e come è usanza di molte belle donne, davasi anch'ella buon tempo con ucellar coloro, che mirandola così bella, pendevan dagli occhi suoi. Or avvenne, che guardandola più volte un gentiluomo, fu preso forte dell'amor di costei: e come che egli attempato uomo era, non ardiva farsi in strada così allo spesso, come a' giovani innamorati è in costumanza. Ad ogni modo, struggevasi di desiderio che all'amata donna questo suo amore fosse fatto palese: che però per farla accorta di quanto egli di lei fosse invaghito, cominciò, oltre de' saluti, a dirle alcuna paroluzza amorosa, per la quale assai ben comprese la donna quanto il gentiluomo per lei ardea del fuoco di amore; dandogli il comodo di parlarle ella medesima. Conciosiacosachè, essendo (come si disse) molto festevole, volentieri con tutti favellava e sue graziose novelle diceva, ovvero alcuna burla con alcun suo vicino concertava. Il gentiluomo avendo a quelle prime parole trovata buona corrispondenza, pensò a farsi più oltre, e pervenire al suo fine, dandogli speranza la libertà con cui la bella donna solea con tutti usare. Laonde una volta fattosi ad uscio, la richiese che lui, suo

umile amante volesse fare entrare in sua casa, ove poi lo facesse degno di sua dolce presenza e soprumana bellezza. La donna, che quanto era bella ed onesta, altrettanto era savia ed accorta, subitamente rispose, che per allora non poteva ella ciò fare; perciochè suo marito di ritorno da' suoi negozi, in quel medesimo giorno aspettava; per la qual cosa non l'era permesso godere l'amabile visita di così caro amante; ma che poteva attendere bensì altro tempo opportuno, da riceverlo e di carezzarlo. Era per avventura, allorchè la donna licenziava l'amante, fattosi in finestra Nicola; e come quello che più volte il vecchio osservato avea rimbambito, per l'amor che alla sua vicina portava, si dispose volerlo di tale pazzia guarire, e trargli all'intutto l'umor malinconico di testa: che però fattane parola con la giovane donna sua vicina, con lei concertò il modo di ricevere il gentiluomo, in ora che egli sotto il suo letto con suoi concerti fusse approntato. La donna tuttochè prima alcuna resistenza facesse, di far venire colui; ad ogni modo essendo assai ben persuasa da Nicola, di buona voglia poi si dispose a far quanto egli consigliato le avea; avendone forse fatto inteso il marito. Laonde attese, che di nuovo il gentiluomo venisse a sollecitarla; e come verso di lei lo vide venire, seco entrò in parole, facendoli lieto viso, e dopo un affettato sospiro, gli disse: Io veggio molto bene, signor mio, che un costante amore vince ogni duro cuore; lo che veggo essere a me avvenuto, tanto ora con dolci parole, ora con una piacevolezza, ed ora con un' altra, mi siete andato d' attorno, che avendo oggimai vinta la mia costanza, io son disposta, poscia che io così vi piaccio, a volere esser vostra. Il gentiluomo questo udito, fu molto lieto; e ringraziatola di sua pietà, diedero ordine, come il marito di lei andasse fuor di città per

suoi negozi, che egli a sua casa venisse. Ed essendo appena passato un giorno, la donna avendo con Nicola preparata la burla, fece il gentiluomo venire; e con molte ornate parole nella sua stanza l'accolse. Ed affettando sospiri, con melate lusinghe, sopra del proprio letto l'invitò a giacere; schermendosi però al possibile insino a quel punto dalle carezze del vecchio amante. Nicola che sotto il letto si stava cheto aspettando, come vi sentì suso il gentiluomo, tutto in un tempo cavando la sua testa artificiata di brutte forme, fece abbajare un cane suo, che sotto il letto con seco aveva condotto, ed al quale, per non farlo sentire, aveva con sue mani otturata la bocca. Era la stanza a bella posta rimasta con poco lume, avendo la donna, quasi fusse per vergogna, la finestra socchiusa con arte; per la qual cosa, fece quell' accidente parere più spaventosa la testa: che veduta dal gentiuomo, e udito lo spaventoso latrare, non pensando che un cane fosse, ma che dalla testa medesima la voce fusse uscita, tutto pien di spavento, senz' altro pensare, come avviene ne' casi repentini, ne' quali per lo più la mente umana si offusca, si buttò giù dal letto: e udendo la donna gridare, la quale fingeva, che il demonio volesse prenderla, per castigarla del torto, che al suo marito voleva fare, tutto confuso e pieno di terrore, tosto uscì dalla stanza, e cacciato dalla fante, che aveva finto accorrere a quelle grida, come consapevole del concertato, uscì anche di casa della donna, ed affannoso alla sua si condusse. Ove essendo tutto commosso ed alterato, fu da subita febre sopragiunto; e ne stiede sì male, che fu bisogno fargli palese la burla, acciocchè da quel male guarisse, cacciando con lo sdegno la malattia, che il soverchio timore conceputo gli avea. Dapoichè a molti era a notizia questo suo amor venuto, e piacere se ne pren-

devano coloro che l'ascoltavano. Ma perchè da ognuno che questo fatto sapea, veniva commendato Nicola, che l'amor pazzo, con quella testa, avea cacciato di capo al gentiluomo, venne la cosa anche alla notizia di quello come era andata. Laonde conoscendosi beffato da un pittore, più che dalla donna, fu di tanto sdegno preso verso di lui, che prenderne voleva in tutti i modi vendetta, insino a far calunniare il pittore appresso alcun giudice suo amico, perchè da quello fosse in carcere messo. La qual cosa saputasi dagli amici comuni, ammonirono il gentiluomo, che di farne parola si rimanesse; dapoichè, pubblicandosi il fatto, maggior vergogna ne avrebbe avuta, che soddisfazione. Così messo a ragione, avendo conosciuto esser vero ciocchè gli amici diceano dell'amore illecito, il quale anche più mal convenivasi alla sua età avanzata, pose silenzio al fatto: benchè questo però più volte fu con risa di ognuno rammentato; tanto piacere sentivano della burla così bene ordinata da Nicola. Il quale in questo simil modo dandosi bel tempo, passava la vita sua: che in fine a molta vecchiezza essendo pervenuta, con dispiacere di tutti coloro che lo conobbero, lasciò la spoglia mortale nel 1498, come disse il Criscuolo nella notizia che ne lasciò scritta, appresso un' altra di un fatto succeduto a suoi tempi del re di Tunisi Mulias, ed ove di questo pittore così ragiona:

È da sapersi ancora di Nicola di Vito, che anco fu scolaro de li Donzelli, il quale essendo piccolo, non volse mai imparare la pittura; e poi essendo fatto grande, moriva di fatiche per diventare pittore valente, dove che non ci potè più arrivare, perchè era giovane fatto, dove che facendo gran fatiche, fece alcune opere a ogni buoni danari, contentandosi per avere opere: e fece pitture a S. Giovanni Maggiore, a Monte

Oliveto, e alli Basiliani una cappella a fresco, che ci si vede gran fatica stentata; dove poi le meglio opere sono a S. Maria la Nuova, la venuta de lo Spirito Santo, con un' altra tavola di altare, con una Madonna e due quadretti; dovendo sapersi, che per fare opere alzai lo ingegno, e se fece amare per molte parole graziose, e fece le sue burle: dove che avendo fatto una testa vestita di scorze de moriglie negre, la metteva a certe mazze lunghe e storte in cima; e poi la faceva affacciare all' altre finestre de li vicini, mettendo paura alle zitelle, che lavoravano, per l' occhi lucenti di lucciole, che avea fatto a la detta testa: e così legai sospeso lo gatto vecchio a una tavoletta alla camera oscura, e ve mandai la fantesca, che pigliava dispensa, che ebbe a spiritare, per l' occhi lucenti che si movevano dello spirito, come l' aveva detto ec. Così con la detta testa fece la burla allo . . . . , che era tentato per la vista della vicina, perchè andatoci esso lui da sotto lo letto, con poco lume, cacciai la detta testa, facendo abbajare un gran cane suo, che teneva zitto sotto lo letto, e tanto, che lo . . . . spaventato ebbe a morire de paura, e fuggendo, stiede molto male; dove che mai più le vennero tentazioni; ma poi saputo, voleva perseguitare lo pittore; che con grandi amici se ne ridevano; lo quale facendo questa bella vita, amato da tutti, venne a mancare circa il 1498, assai vecchio.

Notar Crisconius.

Ecco dunque come Nicola per mezzo di sua piacevolezza e festevol natura, procacciandosi l' opere, venne altresì a guadagnarsi il nome, che a gran lunga non avrebbe egli avuto per mezzo di sue pitture: perciocchè fu nel numero ammesso di que' pittori più antichi, che intendeva Giovan Agnolo eternare con suoi scritti: che se bene alcun di loro non avesse una perfezione nella pittura, ad ogni modo però, in riguardo a quei

tempi, fu buon maestro tenuto, e lodatissimo artefice. Lo che non potea veramente dirsi di Nicola, il quale essendo per le sue facezie tenuto caro, era sovente impiegato da molti amici, che per esse egli si aveva acquistato; parlandosi per tal cagione di lui, quanto di alcun altro de' tempi suoi; e forse più per l'apportata cagione di sua allegria. Per la qual cosa, vivendo allegramente, finì contento il mortal corso di questa vita.

VITA DI BUONO DE' BUONI, E DI SILVESTRO SUO FIGLIUOLO PITTORI.

Non sarebbero distinti tra gli uomini i doni della Divina Provvidenza, se questi in alcuna dote di abilità, di rado, non si scorgessero solamente a taluni di essi conceduto. Conciosiacosachè avendo un medesimo lustro, e risplendendo ugualmente in una cotale scienza, o virtuosa applicazione, non si sarebbe in un uomo quel vanto, che lo rende da un'altro uomo contradistinto. Ma il sommo Regolatore del tutto, acciocchè sua potenza divina fosse da ognuno compresa, volle che fra molti un solo uomo in una tal facoltà fosse pregiato; e quindi distinguendosi le persone, e vedendosi dalle perfezioni di colui, colmare il nome alla gloria; dovessero ancora i viventi, portati da conoscenza e da gratitudine di tanto bene, come a principio e fine di ogni cosa creata, l'onor recare a lui, come eterno dispensatore di ogni ottima disciplina, e d'ogni perfetta virtù. La qual cosa praticar fu veduta, allor quando comparve in Silvestro de' Buoni, figliuol di Buono, una sovrana abilità, che trascendendo quella degli altri pittori insino allora veduti, venne allora a farsi ammirare per una tinta dolcissima ed affumata, che insin da fanciullo avea dalla natura ottenuta in sorte. Laonde fu cagione, che coloro i quali dopo di lui appresero l'arte di pittura, mille benedizioni ne dessero al Donatore del tutto, per l'utile che loro col suo esempio recato avea; come nella sua vita si leggerà.

Fiorì dunque il padre di Silvestro, nominato Buono de' Buoni, circa gli anni del mondo redento 1410, e fu allevato in scuola di Colantonio di Fiore; dopo essersi sgrossato sotto di altro donnizzale maestro, dei

quali pur troppo, ed in ogni tempo, ebbe dovizia la nostra Napoli (veracissimo testimonio però, che sempre in questa città fiorirono le arti nobilissime del disegno) e con esso Colantonio suo maestro dipinse Buono in varie chiese, e per vari signori, le volte ed i fregi delle stanze dei loro palagi; e nè queste, nè quelle pitture, per essersi rimodernate le fabbriche, più non si veggono. Morto poi Colantonio, dipinse Buono da se varie opere, come fu quella della chiesa di S. Pietro ad Ara, e l'altra nella sagrestia ch'era allora nel vescovado, e che ora è parte di chiesa. Le quali pitture vengon notate da notar Giovan Agnolo Criscuolo; come si leggerà nel riportar le sue note. Ed in queste pitture del vescovado fu ajutato da Silvestro suo figliuolo, il quale in questo tempo, essendo ancor giovanetto, molto avea profittato nell'arte del disegno.

Dopo di queste cose dipinse Buono il S. Francesco d'Assisi, che sta nella cappelletta del piscopio, per entrare ad una delle porte minori di S. Restituta: il quale sta in atto di ricevere dal serafino le sacre stimmate del suo amoroso Gesù; veggendosi il compagno in distanza, che fra' colli del sacro monte, osserva il miracoloso fatto del Santo Padre. E sopra di questa tavola vi è una lunetta, ove dipinse la Vergine Addolorata, che nel seno ha il morto Figliuolo; la quale veramente ha in se molta espressiva. E queste tavole furon condotte da Buono con un certo gusto, che tira alla maniera del Zingaro. Dapoichè in questo tempo essendo molto cresciuto il grido di quello, andava nella sua scuola Silvestro suo figliuolo: sì che veggendo Buono il dolce modo di colorire, che dal Zingaro era tenuto, cercava ancor egli, tuttochè vecchio si fosse, d'imitare quel buono, che in colui conoscea; e massimamente negli accompagnamenti degli accordi, e de' bei paesi, che quasi veri, erano da Antonio dipinti.

Dipinse ancora Buono varie cone di Altari, come una ancor se ne vede dietro l'altar maggiore di S. Lorenzo, in una cappella sotto la vecchia tribuna; ove è la Vergine con alcuni santi, già dall'umido consumati: ma la Vergine vicino la porta maggiore di detta chiesa, che rappresenta quella sotto il titolo di Costantinopoli, è di sua mano; benchè la cappelletta sia passata poi sotto altro dominio. Fece altresì per la chiesa di S. Pietro Martire una cona per una cappella, dedicata a S. Orsola, ove espresse la Santa Vergine in piedi su campo d'oro, con la bandiera in mano, ed il manto seminato di stelle d'oro; collocandole d'intorno le Sante Vergini, che con lei furon martirizzate. La quale tavola vedesi oggi situata nell'ingresso della sagrestia; essendo stata dalla sudetta cappella rimossa, nel rimodernarsi la chiesa, e quella ad altro Santo dedicata; benchè si tiene dagli esperti pittori, che questa tavola fusse stata ritoccata dal figlio, o di sua volontà, o perchè imperfetta fosse, persua morte, rimasa. Vedesi ancora nella chiesa di S. Giovanni a Mare, commenda de'cavalieri Gerosolimitani, una tavola nella cappella laterale al maggiore altare dal canto dell' epistola, ove si vede espressa la gloriosa Vergine S. Lucia, la quale è opera molto ben dipinta dal suo pennello. Per tante belle opere dunque, merita Buono assai lode: conciosiacchè, benchè non avesse quella perfezione, alla quale giunse il suo figliuolo Silvestro, ad ogni modo però non mancò egli di cercare un gusto migliore di operare i pennelli, con studiare le maniere più rinomate de'tempi suoi. Ed in vero, se avesse avuto Buono quella grande abilità, anzi quel dono superiore, che ebbe suo figliuolo, non avrebbe mancato di coltivarlo col sommo studio, con che egli adoperandosi fece acquisto dell'arte. Ma al superno Motore, come nel proemio di questo dicemmo, non piacque far comuni al pa-

dre que' doni, che al figlio aveva destinati, per consolazione di lui; e per insegnamento, che non tutti son fatti degni di tanta grazia. Laonde Buono contentandosi del suo, e godendo in estremo della maggioranza del figliuolo, chiuse in pace i suoi giorni, circa gli anni del 1465, o poco più.

Silvestro di lui figliuolo avendo sortito, come si disse, infin dalla nascita uno spirito superiore, non solo al padre, ma a qualunque nella città e regno di Napoli maneggiava in quel tempo i pennelli, fece tali progressi nella pittura, a cui era da naturale inclinazinne tirato, che fece stupire non solo i suoi concorrenti condiscepoli, ma il padre, ed il maestro medesimo, di tanto suo avanzamento nell'arte. Era egli (tirato dal proprio genio) passato nella scuola del famosissimo Zingaro, ed ivi con estremo gusto del padre, era molto amato dal suo maestro, per la continua assistenza, ed assiduo studio che professava al disegno; ed era amato altresì da Pietro e Polito del Donzello, che scolari del Zingaro erano già valenti maestri divenuti, come nella loro vita si disse; e da costoro si tiene, che restasse perfezionato Silvestro nell' arte della pittura, dopo la morte di Antonio: dapoichè il cavalier Massimo per loro discepolo lo descrive, come in questa vita medesima si leggerà. Laonde essendosi a gran passi avanzato, e con la scorta di tanti eccellenti precettori, e con la naturale sua abilità, venne a formarsi una maniera di colorire così dolce ed affumata, ma con forza di chiaroscuro, che facea meraviglia a chiunque le sue pitture vedeva; dapoichè vive e rilevate le sue figure apparivano. Dicesi però che Silvestro a colorir così dolce, con tinta morbida, fosse tirato dalle lodi, che udì darsi a Cola Antonio del Fiore, per la dolce tinta da lui trovata, che tanto al naturale si confaceva: e per queste lodi, forse date da' suoi maestri a quell' eccellente ar-

tefice di pittura, volle ancor egli quel dolce modo seguire; allontanandosi da que' tagli, che profilavano ancora le figure in que' tempi; benchè aboliti da Colantonio sudetto, dal Zingaro, e da' Donzelli al possibile. Giacchè non può negarsi, che da tutti i pittori d'Italia e d'altrove, praticavasi allora quell'antica secchezza, che non fu giamai all'intutto diradicata, se non che dopo il 1500, del divin Raffaello, che fu lo stupore della pittura; anzi che veramente fu quell'angelo, che quasi mandato dal Cielo, venne nel mondo, per rischiarare le ottenebrate menti di tanti erranti professori delle nostre arti.

Tralasciando adunque quelle opere, che Silvestro dipinse in ajuto del padre, farem solo menzione di ciocchè da se dipinse, e che a' nostri tempi si veggono esposte nelle pubbliche chiese. E per primo diremo del quadro dell'altar maggiore della chiesa di S. Restituta, ov'è situata in mezzo la Vergine a sedere col bambino nel seno, e de' lati vi è S. Michele Arcangelo col demonio sotto i piedi, e S. Restituta; e nella predetta vi dipinse in figure picciole alcune azioni, e miracoli, che dicono della medesima santa; le quali pitture sono di tal bontà, che pajono dipinte da più moderno pittore.

Vedesi similmente di sua mano nella medesima chiesa in una cappella dal canto dell'epistola, una tavoletta esposta nell'altare di essa, ove è espressa una Vergine anch'essa a sedere nel mezzo, e da'lati vi è S. Giovan Battista, ed un altro Santo: e queste tavole si conservano in buono stato, per testimoniare al mondo il valore del bravo artefice che le dipinse. E veramente anche a' nostri tempi sembrano ben dipinte, con colore assai tenero, e con bell'arie di volti: tuttochè oggi la pittura per i bizzarri capricci di componimenti, di ritrovati de' lumi, e per vaghi colori, ed accordi, sia totalmente diversa, ed a maraviglia abbellita, dai

vari artefici, che ottimamente dopo il divin Rafaello, e dietro l'orme di Tiziano, del Correggio, del gran Paolo Veronese, e de' Caracci, con lor seguaci, operarono bizzarramente i pennelli; in fra de' quali è ammissibile l'eccellentissimo Pietro da Cortona, che tanto la pittura arricchì. Ma ritornando a Silvestro, dipinse per i frati di S. Domenico una cona d' altare, ove effigiò il transito delle Vergine, con gli apostoli intorno, in figure di grandezza del naturale: ed è veramente condotta con morbidezza di colore, e vivace sì, che merita lode; come ogn'uno può chiaramenta vedere nella chiesa sudetta, dedicata al S. Martire da Verona, nella prima cappella entrando in chiesa, dal canto dell'epistola. Ma più espressiva forse dalla suddetta tavola è quella, che con picciole figure, l' istesso mistero rappresenta, situata nell' altar maggiore della chiesuola, detta S. Maria de' Pignatelli, eretta al Seggio di Nido: ove figurando già morta la Gran Madre di Dio, figurò altresì gli apostoli addolorati, e piangenti; e nelle loro attitudini espresse assai bene la mestizia, accompagnata dalla pia azione del mortorio di quella: vedendosi poi in gloria la detta Vergine col Bambino in braccio, che vien portata dagli Angioli in Paradiso, appunto rappresentandola, come l' anima di lei, che va a godere alla celeste gloria. Da' lati ne' partimenti del sudetto quadro, ch'è in mezzo, vi è espresso S.Giovan Battista, in misura di 3 palmi, e similmente la maddalena dall'altro canto, assai ben dipinti, e da maestro situati.

Vedesi nella sagrestia dell' antica chiesa di S. Pietro ad Ara, anzi nella camera che va al coro, un quadro bislungo, ove è espresso l'Angelo confortatore nell'orazione del Redentore all'Orto; ed appena si scorgono in questa tavola gli apostoli dormenti: dapoichè per l' umido del luogo, ove prima ne stava, poco si vede la figura del Cristo, e di uno degli apostoli. Della

qual cosa molto si lagna il canonico D. Carlo Celano, allorchè nella sua curiosità del bello, e dell' antico di Napoli, fa menzione di questa tavola, nel descrivere la chiesa di S. Pietro, già mentovata: lagnandosene ancora prima di lui l'Engenio nella sua Napoli sacra. Ma ritornando a Silvestro, dipinse egli una cona ai frati conventuali di S. Lorenzo, dell'ordine di S. Francesco, una tavola veramente bellissima, la quale si vede oggi giorno situata in uno degli altari, che son dietro il coro, e proprio ove è il sepolcro della Reina Caterina d'Austria, prima moglie di Carlo Illustre Duca di Calabria, che lasciò la spoglia mortale nel 1323. In questa tavola vedesi dipinta la Beata Vergine, che ha volto e idea di paradiso, e vien coronata da due bellissimi, e graziosi angioletti. Opera veramente quanto degna di piena laude, altrettanto poco considerata, e da'nostri scrittori, e da'professori delle nostre arti; forse per il luogo, ove è situata la cappella, nella quale di rado si celebra l'augustissimo sagrifizio della S. Messa.

Nella real chiesa di Monte Oliveto, scorgesi una gran tavola, situata nella prima cappella, dal canto del vangelo, ed in essa vedesi espressa l'ascensione del Signore al Cielo, e gli appostoli spettatori con molto popolo intorno, e la Vergine, che fanno un insieme giudiziosamente disposto. Ma questa tavola si dice, che fusse opera di Buono suo padre, lasciata imperfetta per la sua morte, e finita da Silvestro; dal quale furono aggiunte poi le due figure laterali, del S. Niccolo di Bari e del S. Sebastiano. Laonde comunque la cosa avvenuta si fosse, egli è certo, che questa tavola merita lode per uno copioso componimento di figure ben situate ne'loro siti, avendo riguardo a que'tempi, cotanto privi di questi ottimi pittorici intendimenti.

Così ancora nella chiesa di S. Niccolò, detto alla dogana, che fu edificata da Carlo Terzo di Durazzo,

re di Napoli, per istituire l'ordine de' cavalieri della nave, allorchè volle deviare il duolo avuto da' Napoletani per la morte della reina Giovanna Prima, da lui fatta morire nel 1381. Ivi adunque si vede di mano di Silvestro un S. Francesco d'Assisi, che stà in atto di ricevere le sacre stimmate dal Celeste Cherubino in figura del Redentore; e vedesi esprimere in quell'atto la contemplazione, unita alla santità; e da lungi si scorge il compagno, che con ammirativa azione sta osservando il prodigioso mistero delle stimmate impresse nelle mani, ne' piedi, e nel costato del serafico Patriarca. Ed in questa tavola ha Silvestro accompagnato il Monte d'Alvernia, con bel sito di paese, maestrevolmente accordato; benchè si riconosca ritoccata da Giovanni Filippo Criscuolo, per un incendio accaduto nelle frasche de' fiori, che adornavan lo altare. Per consimil disgrazia vedesi nella chiesa medesima la tavola della Madonna del Soccorso, in una cappella vicino alla porta maggiore, anch'ella ritoccata prima da Giovanni Antonio d'Amato il vecchio, e poscia da Andrea da Salerno; come notò il cavalier Stanzioni nelle memorie del sudetto Giovanni Antonio. La qual tavola è veramente una delle belle opere, che in pittura si veggono, per i tre pennelli maestri che vi dipinsero. Nota l'Engenio una bellissima tavoletta, che possiedono i canonici Lateranesi nella lor chiesa di Piedigrotta, e propriamente nella torre si vede; ed ove è dipinta la B. Vergine col Bambino, con maestria e diligenza maravigliosa.

Molte altre tavole per altari di chiese dipinse Silvestro, e molte altresì per case de' particolari; come ancora varie ne fece per lo Regno, e per altri paesi forestieri. Ma poche son quelle, che son potute essere da noi descritte, per mancanza delle notizie e per gli oltraggi del tempo. Così ancora per essersi perdute

molte opere dipinte da lui a fresco : nel qual modo di operare, dicesi, che Silvestro vi riuscisse assai bene; giacchè alcune pitture di sua mano, pochi anni innanzi si vedevano in una cappella della chiesa collegiata di S. Giovanni Maggiore: le quali pitture vengono notate dal mentovato cavalier Massimo Stanzioni per opere dipinte con pastoso colore, e con bella freschezza: ma nel modernarsi, anzi nel ripararsi dal periglio di rovinare la chiesa mentovata, rifacendosi da capo la cappella anzidetta, si sono perdute le sue pitture. Dal nominato cavalier Massimo Stanzioni, vengono notate (oltre le dette pitture) alcune altre tavole, dopo quelle di S. Restituta, descritte prima da lui, dicendo in appresso: che nella chiesa di S. Maria delle Grazie, vicino quella di S. Agnello Abate, nell'altar maggiore vi erano due tavole laterali a quelle, dipinte da Andrea da Salerno, e queste rappresentavano una lo Sponsalizio della B. Vergine con S. Giuseppe, e l'altra la Circoncisione del Signore, e che queste erano le più belle pitture di Silvestro Buono: le quali benchè sia stato detto, che fossero ritoccate da Andrea da Salerno, allora che dipinse la cona dell'altar maggiore, come si è detto, perchè dovean riporsi ne' muri laterali di quello; ad ogni modo però vengono dal cavalier mentovato lodate, come opere migliori di Silvestro. Così nota in una cappella di detta chiesa una tavoletta, con entrovi espressa la Santa Famiglia. Ma in oggi, così questa, come le due sopradette, più non si veggono, come in appresso ne sarà da noi la cagione apportata, dopo riportato lo scritto accennato del cavaliere sudetto.

Nella nominata chiesa di S. Lorenzo, vedesi nella cappelletta situata nel pilastro di sotto l'arco maraviglioso di questa chiesa, una tavoletta; con entrovi la B. Vergine col Bambino in seno, S. Antonio, ed

un' altra Santa Vergine, che sebbene sia stata ritoccata nel secolo decimoquinto, ad ogni modo vi si vede il bel componimento, e la maestria di Silvestro. Così nella chiesa di S. Maria detta de' Meschini, in una cappella laterale all' altar maggiore, dal canto dell' epistola, vi è una tavola con entrovi S. Michele Arcangelo in gloria, S. Pietro e S. Niccolò di Bari, col figliuolo che liberò dalla schiavitù del re turco; la qual'opera è condotta con maestria, e ragionevole componimento delle figure. Ma a mio credere è opera migliore quella, che si vede nell' altar maggiore della chiesa di S. Giovanni detta a Mare: la quale è commenda della venerabile religione Gerosolimitana, come si disse; e dove dipinse Buono suo padre la tavola con la B. Vergine e S. Lucia da noi descritta: ed in questa tavola di Silvestro con bellissima e vaga tinta si vede espressa la B. Vergine col Bambino, in un tondo indorato; come appunto suole effigiarsi la Madonna della Purità: e questa è locata nella parte superiore, essendovi situati nel piano S. Giovanni Evangelista, S. Giovanni Boccadoro, ed hanno nel mezzo S. Giovanni Battista; così ben dipinti, con dolcezza di colore, e con tal freschezza, che insino a' nostri giorni si conserva, dopo tanti anni che fu da questo buon pittore e savio uomo operata. Così nella sacrestia della medesima chiesa, si vede di sua mano la tavola con la B. Vergine col bambino, dipinti eccellentemente. Accenna il sudetto cavalier Stanzioni una tavola in S. Gregorio Armeno, ma questa per molta diligenza usatavi non mi è riuscito vedere: laonde ho supposto che ne fosse stata tolta, o che sia stata ritoccata da Giovanni Bernardo Lama: come succedè a quelle, che stavano a S. Pietro ad Ara, ed alla SS. Nunziata; come ancora a quella di S. Niccolò alla dogana, che per esser mal concie, bisognò che rifacendosi, più

di lui non paressero a' risguardanti. Disgrazia che spesso accader suole alle volte su le pitture de' più rinomati maestri: dapoichè perdon quel pregio di essere di loro mano riputate; benchè il primo onor debbasi a colui, che l'invenzione già fece. Come per appunto devesi dar lode al pittor del Donzello, dapoichè fu egli il primo, che la bella tavola della circoncisione dipinse, esposta nel maggior altare della chiesa de' SS. Cosimo e Damiano; la quale essendo stata lasciata imperfetta da Pietro, fu da Silvestro con studio e diligenza finita, per la qual pittura egli ottenne molte onorate lodi. Benchè a' nostri giorni non si vegga più come egli la finì con suoi colori, ma solo si vede come fu rifatta dal nostro celebre Andrea Sabatino da Salerno; al quale convenne rinovarla a cagion d'un incendio di frasche, che adornavan l'altare, e che danneggiò la pittura della tavola sudetta; come nella vita del mentovato Andrea (con permission del Signore) sarà da noi detto a pieno. Che però ritornando a Silvestro, dico, che una delle bell'opere, che egli facesse, fu una cona di altare per una cappella di S. Maria la Nuova, e la quale nel rifabbricarsi la chiesa tutta da nuovo nel 1580, assieme con altre tavole di altari, fu collocata nella stanza del capitolo, avanti il rifettorio de' frati, ove al presente si vede. In questa cona è espressa la B. Vergine del Soccorso col Bambino in braccio, che protegge l'anima, la quale par che timida, sotto il suo manto cerca di ascondersi, per isfuggire il demonio, che stà dall'altro lato. Sopra vi son due angioletti, che coronan la Vergine, e da' lati di lei vi sono effigiati S. Giovanni Battista, e S. Andrea apostolo: opera veramente cotanto ben dipinta, che anche al giorno d'oggi tira a se gli occhi di chiunque la mira, per lo componimento, buon disegno, e dolcissimo colorito. Fece ancora Sil-

vestro nell'antichissima chiesa di S. Eusebio, detto S. Efremo Vecchio, che poi fu data a' frati capuccini dall' arcivescovo di Napoli il cardinal Vincenzo Carrafa nel 1530, alcune tavole, ove erano espresse varie azioni del S. Vescovo, le quali pitture si veggono ora locate in vari luoghi di quel convento: dapoichè, riedificandosi la chiesa alla moderna, si è adornata ancora con moderne pitture dipinte da Niccolò Maria Rossi, bravo allievo del nostro celebre cavalier Francesco Solimena. Si dice che le due figure situate nei muri laterali della chiesa di S. Brigida a Seggio di Porto, che rappresentano S. Rocco e S. Agostino, di grandezza della metà del naturale, siano di mano di Silvestro; benchè dipinte con maniera più chiara, ed alquanto più grandiosa: lo che mi fa essere di contrario parere.

Fin quì meritamente abbiam dato la dovuta lode alle opere egregie de' famosi pennelli di Silvestro Buono, ed in particolare a tutte quelle, che a nostra cognizione sono venute, e che esposte si veggono; ma poche lodi, picciol vanto sia questo sinora detto all' opere corruttibili di sua mano, laddovechè eterno vanto, suprema lode donar si deve alle sovrane virtù con che egli rese adorna l' anima sua, per ornare di belle immagini l' eternità e le sovrane stanze, anzi l' eterno tempio del paradiso. Che però per venire a' particolari di queste sue spirituali virtù diremo, che fu Silvestro ottimo cristiano, timorato di Dio in primo luogo; in secondo fu divotissimo della B. Vergine, e l' ebbe sempre per sua particolar protettrice; e questa divozione ha la testimonianza della sua ultima volontà, dapoichè lasciò erede di ogni suo avere la casa Santa della SS. Nunziata, come più sotto si dirà; in terzo luogo ebb' egli gran carità con il prossimo suo, sovvenendo a' poveri, ed insegnando a' discepoli, e giam-

mai fu veduto impazientarsi, per sinistro accidente, che avvenuto gli fosse; essendo ancora temperatissimo in ogni sua azione. Laonde per dirla in una parola, egli fu nel suo tempo tenuto da tutti per un santo uomo. Quando dipingeva il volto della Vergine madre del Redentore, solea, qual'altro Lippo Dalmasi, munirsi de'SS. Sacramenti della confessione e dell'altare; e quella dipingendo, per lo più ginocchioni, sempre se le raccomandava, avendole consacrato il suo fior virginale; tenendosi da ognuno, che di lui fa menzione, che egli morisse vergine. E però tralasciando quello, che ne scrivono l'Engenio, il Celano, ed il Sarnelli, riferirò prima ciocchè ne scrisse il Criscuolo, e poi il cavalier Massimo Stanzioni: acciochè da' detti di questi virtuosi professori appien si vegga la stima, in cui meritamente fu tenuto Silvestro, per le virtù dell'anima e del pennello: ed ecco le parole di Giovan Agnolo:

È da sapersi però, come con tutto che ci fossero le guerre, non ci mancarono per misericordia di Dio e di sua Santa Madre li buoni maestri; ma raro era quello che si faceva. Dove poi ci fu Buono de Buono, che dipinse a S. Pietro ad Aram nel tempo del 1440 o 50; come ancora tutta una cappella nel piscopio, ajutandolo il figlio a dipingere nel detto, quello che era sacristia allora, e ora è chiesia. Ma Silvestro detto, suo figlio, fu meglio pittore di suo padre; perchè essendo molto giovine lo passò de disegno e di bontà: perchè studiai nella scuola del famoso Zingaro, che l'imparò con studio e amore; perchè nel tempo di suo padre non era gran cosa, anzi niente, la pittura affinata di colore, che solo si era visto da Colantonio. Dove che poi Silvestro fece assai bene per la scola del Zingaro; e li colori vantati di detto Colantonio, che avea levati li tagli, avendo un colore affumato al modo che ebbe poi il Perugino; e Silvestro fu molto stimato

per li suoi belli colori. Il quale Perugino è quello maestro dell'eccellente Rafaele da Urbino, e li colori di Silvestro erano forse più belli delli suoi; dove che non si era mai partito da Napoli, ma naturalmente da piccolo coloriva bene: e si vedono le sue pitture a S. Maria del Principio, nella cona a S. Lorenzo, a S. Chiara, a S. Pietro ad Aram, a S. Cosimo, alla Nunziata, ed all'altre chiese, conoscendosi le sue cose alla dolcezza delli colori. Ma alcune di queste tavole, avendo patito, sono state ritoccate da Bernardo della Lama e da altri: ed essendo assai stimato, morì molto commodo di sue fatiche, dicendosi, che lasciò erede la casa della SS. Annunziata di tutti li suoi beni, essendo stato divoto di detta SS. Vergine; e fu stimato santo, e che morì casto. Ma io non ho trovato per molte diligenze fatte, suo testamento o altro item ec. E questi furono padre e figlio; e il padre morì circa il 1465, e il figlio negli anni del signore 1484 in circa morì, e fu sepolto alla detta chiesa della SS. Annunziata.

Da questo scritto sinceramente dettato, con pura e natural frase, si raccoglie, che costituì erede la casa Santa, e che fu sepolto nella chiesa della SS. Nunziata. La qual cosa non seppe il cavalier Massimo, mentre che dice, non averlo potuto rinvenire per diligenze usate. Questo è facilissimo; poichè, come altrove dicemmo, e come egli seco stesso si lagna, non ebbe giammai la sorte di vedere gli scritti di notar Giovanni Agnolo; da lui tenuti in tutto per componimenti di Marco da Siena. Dice altresì, che Silvestro fu discepolo di Pietro e Polito del Donzello: la qual cosa par che contradica a quello che poco dianzi si legge, dettato dal notajo Criscuolo; il quale afferma essere stato Silvestro nella scuola del Zingaro. Ma ben torna in concio di credersi agevolmente in ambedue i sentimenti descritti: dapoichè essendo ancor giovanetto

(come lo spiega il notajo) ad imparar la pittura andato a scuola del Zingaro , potè ben succedere che morto Antonio, o che stanco per soverchia vecchiezza, seguitasse Silvestro ad apprendere l'arte dai due virtuosi fratelli : essendo eglino tenuti nella comune stima di tutti , per i più bravi pittori che in que' tempi maneggiavan pennelli ; come ne avean fatto fede le opere cominciate dal maestro , e da loro (come altrove fu detto) eseguite , e terminate con somma lode. Sicchè sciolto ogni dubbio , che giammai potesse accadere nella lettura di quello ne scrisse il cavalier Stanzioni , riferiremo dunque quì sotto , quanta stima facess' egli di questo artefice ; riportando le sue parole medesime , che son queste che sieguono :

Silvestro Buono si dice , che fu discepolo di quelli pittori del Donzello , benchè avesse più bella tinta e meglio insieme di loro ; mentre che di lui si vedono opere assai belle nel vescovado , dove in S. Restituta vi è la tavola nell' altar maggiore , e in una cappella una bella tavoletta , con la Madonna, il bambino, e due Santi; a S. Maria delle Grazie laterali all' altar maggiore due tavole , che sono le più belle pitture sue : in una vi è lo Sponsalizio della B. Vergine , e nell' altro la Circoncisione del Signore , ed un' altra tavoletta della Santa Famiglia in una cappella. A S. Lorenzo la Madonna col bambino , S. Antonio, e una Santa nel suo altare della nave ; ed ancora un' altra tavola con molti Santi e la Madonna in un altare dietro l'altare maggiore : e nel primo altaretto dietro il detto ancora vi è una Santa Vergine. A S. Chiara una tavoletta vicino la sacristia , con Madonna , Bambino , S. Giuseppe , e un altro Santo. A S. Maria dell' Assunta , della casa Pignatelli tutti tre li quadretti all' altar maggiore e a S. Gregorio Armeno fece una tavola , che adesso è ritoccata. In SS. Cosimo e Damiano finì la

tavola lasciata imperfetta dal suo maestro nell' altar maggiore, quale dopo essendosi guastata per un incendio di frasche di detto altare, fu rifatta a maraviglia bella da Andrea di Salerno: il quale nel rifarla l' abbellì di colori, ma non alterò la composizione per riverenza; onde riuscì una tavola che parve di mano di Raffaele a riserva della maniera delli panni. Alli cappuccini vecchi (cioè prima che la chiesa fosse di loro) fece alcuni fatti di S. Eusebio, antico vescovo napoletano. Così fece altre bell' opere a molte chiese, delle quali ora poche se ne vedono per l' antichità; e fece per varie case particolari sue pitture; essendo stato apprezzato e in gran credito di tutti; perchè fu tenuto per un sant'uomo e virtuoso, e perciò la sua morte dispiacque a tutti. Ma per diligenze fatte non ho potuto trovare in che chiesa fusse stato sepellito, mentrecchè tutti dicono, ch' era un santo, nè in che anno morì.

Ora per terminare in tutto la vita di così raro artefice, egli è di mestieri spiegare, come dall' Engenio primamente, e poi dal Celano, e dagli altri scrittori vengon pigliate in abbaglio le opere di Silvestro Bruno per di costui; dapoichè non sapendo forse esser questi pittori due autori distinti, li confondono sotto di un medesimo nome: e benchè agli occhi degli intendenti appariscano due maniere diverse, ed in diversi tempi operate, veggendosi chiaramente da chicchesia una maniera antica, e l'altra moderna; ad ogni modo però restava nella mente di ognuno inviluppato lo scioglimento di quest' enigma, se dal medesimo cav. Massimo non veniva disciolto per mezzo de'suoi scritti: dapoichè appresso quelle dinanzi riportate notizie, così soggiunge:

Quasi nelli nostri tempi ha fiorito un altro Silvestro chiamato il Bruno, perchè era di colore assai bruno, che pareva negro, ma non che il cognome fosse tale,

essendo di casa Morvillo, e questo è stato scolaro de' l'ultimi nostri pittori del 1500; poichè da uno prendeva il disegno, e da un altro il colore; e ha fatto assai bene, e con dolce colore e vago, vedendosi molte sue opere, come al Gesù delle Monache un S. Giuseppe con angioli ec.

Fin quì il cavalier Massimo, convenendoci di riportare altrove le sue parole, allorchè di questo Silvestro (con permissione di Dio) si scriverà nella seconda parte di questa storia. Laonde resta con ciò ogni dubbio chiarito, e caduto il contradittorio di tanto divario dei tempi; attesochè dal primo Silvestro a questo secondo, vi è quasi la distanza di un secolo. Laonde non mi resta altro a dire, se non che le belle tavole citate dal sudetto Massimo in S. Maria delle Grazie, laterali all'altar maggiore, cioè ne' muri laterali, e che prima (come si dice) erano in un' antica cappella locate, furon da que' frati tolte via, allorchè rifecero la tribuna; e con essa tutta la fabbrica dell'altar maggiore e della chiesa altresì. Per le quali cagioni più non si veggono in altri luoghi altre opere e di lui, ed ancora di altri eccellenti maestri, come altrove si è detto. Ma alla virtù di Silvestro basteranno quelle poche opere, che ora sparse si veggono ne' luoghi da noi descritti, per render testimonianza del suo valore. Il qual valore però, benchè fosse sublime, resterebbe oscurato dal tempo, se le belle virtù cristiane, ch'egli ebbe, non l'avesse ognora illustrato con doppia luce: laonde reso chiaro e per il pennello e più pe' santi costumi, ne fu pianta la perdita da ognuno, nell'anno in circa 1480 in cui passando da questa vita mortale, si riposò nel Signore, come piamente si spera.

Io non so meglio assomigliare la virtuosa applicazione di uno studioso artefice della pittura, che alla virtù del sole. Perciocchè se questo padre de' pianeti ha per proprietà di attrarre ogni vapore, e quello in soave ruggiada per lo più convertire, onde le cose naturali alimenta; il pittore altresì, da tante forme ch' ei vede, avendone fatto un estratto, ne partorisce il più scelto, per pascere la vista de' più eruditi riguardanti. Conciosiacosachè servendosi egli della parte più bella delle cose vedute, e molte da' naturali oggetti componendone, ne viene a formare una sola, che prende il nome di perfettissima idea; posciachè in quella vedesi la simmetria aggiustata, le misure compiute, e la bellezza aggraziata; e tanta maraviglia produce, che una superficie di una tela, dipinta con pochi colori chiari ed oscuri, operati con maestra mano, basta ad incantare l'occhio, ed a commovere le passioni. Così appunto far deve quel giovane, che cerca buon pittor divenire: perciochè per far acquisto del più bello della pittura, egli è di mestieri, che dalle maniere de' più scelti maestri, quella ne componga, che sia più vaga e perfetta, e con l'amor dell'arte filosofando (come già fece Colantonio del Fiore) cerchi altra bellezza aggiungere alle già vedute. Questo modo e non altro mi persuado, che fosse stato tenuto dal nostro Tesauro (ultimo degli altri descritti), il quale il più bello delle opere da lui vedute, e dal suo eccellente maestro, quasi ape ingegnosa, togliendo, ne compose il miele di sua maniera: la quale fa maravigliare anche gli artefici de' nostri tempi, per il

buon disegno, forza di colorito, e gran componimenti; e sopratutto per la grazia con che egli seppe vestire le sue figure: come dalle sue opere, nella vita che siegue, potrà considerarsi da' leggitori.

Nacque il Tesauro circa il 1440; e nato col dono (che a pochi suol concedersi dalla benigna natura) della pronta disposizione all'arte della pittura, fu perciò applicato nella scuola di Silvestro Buono il vecchio, famoso pittore in que' tempi: ove gli sortì non meno apprendere gli ottimi precetti dell'arte, che le buone virtù, che ad un ottimo cristiano si convengono. Quivi dando opera a' colori, molte cose condusse per varj particolari, adornando di sue pitture anche pubblici altari: perciochè Silvestro amandolo molto, come giovane costumato e studioso dell'arte, soleva ad ognuno anteporre i lavori di lui; per la qual cosa molto era adoperato. Ma lo avveduto giovane andava con suoi studj meditando di formarsi una maniera, che il migliore di tutte le buone, insino allora vedute, in se contenesse, e che venisse ad esser perfetta in tutte le parti della pittura, ed in tal modo tutta nuova agli occhi de' più esperti apparisse. Che perciò, volendo a fine condurre questo suo ben nato proponimento, si diede ad osservare tutte le pitture di quei, che insino a' suoi giorni aveano avuto vanto di famosi maestri; e dalle loro opere ne apprendeva quella parte; in cui era stato più singolare quel tale artefice. Indi con i consigli del suo caritativo maestro, aggiungendovi quella tal cosa, che a quello fosse più di espediente o necessaria paruta; e tutte queste cose componendo con quella grazia, che benignamente aveva ottenuta in dono (per grazia speciale di Dio) dalla natura, ne compose la più compiuta, bella, ed elegante maniera, che insino allora erasi in alcun pittore veduta: per tale essendo considerata da tutti i professori de' tempi

suoi e de' nostri. Dapoichè ottenne il più lodevole elogio, che unqua facesse il notajo pittore, in tutte le notizie che ne lasciò de' professori del disegno, com' anche da Marco da Siena, e da tanti celebri nostri scrittori, come in appresso se ne farà parola.

Formatasi dunque, per mezzo degli studj suoi, il Tesauro la sua bella maniera; e sparsasi da per tutto la fama del suo valore, fu richiesto da' signori della nobil famiglia Tocco, che rinnovar gli dovesse le pitture del suo antenato ed antico pittore Pippo Tesauro, nel vescovado; le quali a cagion del tremuoto, già mentovato altrove, del 1446, erano in gran parte con la volta di lor cappella cadute, e che essi in onor di S. Aspreno avean riedificata. Giacchè in questa cappella riposa il corpo di questo Santo, come nella vita di Pippo si disse. Laonde il Tesauro incontrando con lieto animo l'occasione, di far veder al pubblico qualche sua rimarchevole opera, essendo la cappella assai grande e cospicua, per esser fondata a lato il maggior altare della chiesa metropolitana, si accinse all' opera tutto animoso, e dato principio, non mai si restò di affaticarvsi, insin che compiuta non la vide. Avendo compartite le storie della vita di S. Aspreno per la volta e ne' muri laterali della cappella, ornando i compartimenti di finti stucchi, per le cornici che formavano a' quadri, e di bei fogliami e festoni, che compivano gli ornamenti; avendo ornate di bei concerti le storie, accompagnandole con architettura e prospettive di casamenti, e di chiese bellissime; nelle quali facoltà aveva egli fatto studio particolare per bene apprenderle, come veramente in grado eccellente le possedeva. Queste pitture son dall'Engenio, dal Celano, e dal Sarnelli sommamente lodate, allorchè descrivendo la cattedrale, vengono al particolare di questa cappella; veggendosi a' loro tempi, anzi pochi anni in-

nanzi, essere appunto come le dipinse il Tesauro; ma ora si veggiono da capo le storie e gli ornamenti rinovati da uno scolare, pratico ma non perito, del Solimena. Il quale per ordine dell'odierno principe di Monte Miletto D. Leonardo Tocco, che ha voluto modernarle ed arricchirle, lumeggiando con oro i suoi ornati, le ha tutte da capo redipinte. Ma vedesi però da chi considera, con quanto aggiustati componimenti e buona disposizione di sito siano state per l'innanzi dal Tesauro dipinte; giacchè sono le medesime storie di quello, ritoccate, con le figure medesime, e con i medesimi accordi. Nelle quali cose comprendesi, con quanto giudizio fossero state operate da quel savio artefice, e quanto pregio abbian perduto per i nuovi colori soprappostovi: che se modernar si volevano, per migliorarle, vi era il nostro celebre Francesco Solimena, che con le sue belle opere poteva consolare la perdita di tali stimate pitture, con lo acquisto delle sue preziosissime e degne dell'immortalità, come egli è veramente. Ma la disgrazia di Napoli par che abbia per connatural costellazione, che molte pitture dei mentovati artefici, venerande per loro antichità, sian modernate da' più sciocchi pittori (che guasta mestieri da noi vengono nominati) più tosto, che dai valenti uomini rifatte. Ma torniamo al Tesauro.

Veduta questa nobil cappella, e piaciuta ad ognuno, perchè piene laudi da tutti gli furon date, fu determinato da' frati servi di Maria di S. Giovanni a Carbonara, che il Tesauro ritoccar dovesse molte pitture della tribuna, dipinte già da Gennaro di Cola, e più da maestro Stefanone, le quali per l'umido aveano molto patito. Per la qual cosa dato provvedimento al di fuori, acciocchè il simile non accadesse a' ritocchi, di quello che alle sudette pitture accaduto era, vi rinnovò il Tesauro molte figure; ed in fra quelle degli

angioli ve ne fece molti da capo, con sì bei sembianti, che veramente volti di paradiso rassembrano: facendovi altresì alcuni di que' Santi Padri, e ritoccando l'Eterno Padre, lo dipinse così bello e venerando, che muove la riverenza, e desta la maraviglia in vederlo, con quella bella e veneranda canizie dipinto.

Dice il notajo Criscuolo, che il Tesauro dipinse un S. Michele Arcangelo per la chiesa di S. Maria delle Grazie, vicino S. Agnello, ed altresì altre opere a S. Angelo a Nido, ed alla chiesa della SS. Annunziata. Ma di tutte queste opere a me non è riuscito rinvenire, se non che la tavola dell'Assunzione della B. Vergine, che ha gli apostoli intorno al sepolcro: la quale si vede oggi situata nella sacrestia della chiesa collegiata di S. Giovanni Maggiore, ove prima stiede esposta in una cappella. Per la qual cosa, tralasciando di più affaticarmi in cotali inchieste, passerò a far parola delle bell'opere, ch' ei con tanta sua laude dipinse nella chiesa di Artusio Pappacoda, dopo che andarono a male disgraziatamente a cagion d' un incendio, quelle che nella soffitta avean dipinte Pietro e Polito del Donzello, che l' opera di lor padrigno avean compiuta: rimasta (come si disse) per la sua morte imperfetta: per la quale disgrazia furon da capo dal Tesauro dipinte tutte le sudette pitture.

Prese egli adunque a rappresentarvi le storie dei sette Sacramenti, per dar ordine a' quali, divise i due partimenti della soffitta in quattro angoli equilateri, dividendo l'arco della chiesa in due vani, la volta, o vogliam dire la mentovata soffitta. Nell' angolo che per diritta linea viene a sovrastare all'altare, vi figurò a sedere nostro Signore nel mezzo, che ha nel suo grembo seduta la S. Chiesa, con mitra episcopale in testa, vestita di bianca veste, con camicio e piviale; tiene con braccia aperte, che vengono sostenute dal

Redentore, nella sinistra mano il calice, con l'ostia sacramentata, e con la destra tiene la croce.

Dal destro lato vi effigiò S. Pietro con cardinali e prelati, monaci e frati, ed altre figure, tutti inginocchioni; essendovi dall'altro canto vari altri secolari, uomini e donne anche inginocchioni, dipinti in adorazione dell'augustissimo sacramento. Nell'angolo, che sta alla destra, guardando l'altare, vi espresse il sacramento del battesimo, che succede sotto un gotico componimento di una chiesa, con la divisione delle cappelle, con l'altare da canto, ed ove nelle varie azioni di que' bambini e de' parenti di quelli, vi si scorge, quanto sia stata grande la mente di questo artefice. Come altresì si vede nella comunione della sacra Eucaristia, che sta dipinta nell'altro lato, e nella quale vi è situato l'altare nel mezzo, e sotto un ordine ben regolato di colonne: ed in questo sacramento le figure spirano propriamente devozione, ed umiltà, nel ricevere il santissimo pane degli angeli. Ma questo ha alquanto patito, essendosene caduta buona parte dell'intonaco, come altresì alcuna parte della susseguente pittura della cresima. Nel quarto vano si vede effigiata la cresima, ove nel prelato che siede, si vede impressa la carità della fede, e ne' genitori che portano i loro figliuoli, si conosce il zelo della salvazione di quelli. Ne' quattro compartimenti che dividono questi angoli e queste storie, vi ha introdotto otto mezze figure dipinte in otto tondi, ripartiti nei finimenti degli angoli mentovati, ed in questi vi figurò vari Santi, rappresentanti apostoli, evangelisti, e dottori di santa Chiesa.

Nella metà della soffitta, che sovrasta l'ingresso della porta, divisi da' medesimi partimenti angulari, vi effigiò gli altri quattro sagramenti; figurando in quello della penitenza il confessore in atto di dare l'assolu-

zione ad un penitente; nel qual atto si vede fuggire il demonio da colui, per la grazia acquistata dal sagramento: veggendosi il confessor mentovato situato a sedere sotto un arco, secondo l'antica usanza, per l'ingresso del quale si approssimavano quelle persone, che confessar si volevano, nel mentre che il penitente riceveva il perdono delle sue colpe: figurandovi ancora altre persone, che con varj ordigni di penitenza si macerano le carni, ed infra'quali due confrati, che si battono con discipline, per maggiormente esprimere l'abito di penitenza. Siegue l'estrema unzione, nella quale espresse il Tesauro un uomo moribondo, che estenuato di carne, ed abbandonato di spirito, riceve dal sacerdote l'unzione dell'olio santo, vedendosi espresso negli astanti il dolore, per la vicina morte di quello infermo. Vi è poi l'ordine sacro, nel quale si vede il papa con due vescovi assistenti, ordinare con sacro rito un giovanetto, nel mentre che altri vengono esaminati da altri sacri ministri, esprimendo la divota azione con bei trovati, e concetti: e questa storia è così unita, che è mirabile nel suo componimento. Nell'ultimo, che è propriamente situato sopra la porta, dovendo figurarvi il matrimonio, vi rappresentò lo sponsalizio, succeduto a' suoi giorni di Alfonso Secondo, figliuolo di Ferdinando Re di Napoli, con Ippolita Maria Sforza; e ne' loro volti effigiò al naturale le fattezze di quelli; situandoli sotto del pallio, secondo l'usanza degli sponsali de'principi reali, e de're.

Non si può abbastanza spiegare i bei concetti, con che il Tesauro arricchì queste otto storie de' sagramenti; annoverandovi quello di nostro Signore che tien la chiesa col calice: le belle fisonomie con loro diversità, la vaghezza de' volti delle donne, la robustezza degli uomini virili, che vengono così bene distinti dalla canizie veneranda de' vecchi, col puerile

de' fanciulli, proprietà difficili a conseguirsi da' maestri delle nostre arti. Inoltre vi si vede il bello e proprio andare de' panni, i quali sono spiegati con grazia, ed all'uso quasi de' nostri più moderni pittori. Il colore è così fresco e vivo, che si mantiene oggi giorno in quel primo essere, che gli diè col pennello il suo giudizioso maestro. Insomma in questa volta non vi è cosa: che non merita lode: perciocchè lo scompartimento delle figure, il componimento di esse, e l'intendimento prospetico con che son degradate, hanno più de' moderni tempi, che di quel secolo in cui furono elle dipinte. Ed in vero qualunque artefice avvien che miri queste pitture, non può non maravigliarsi, che in quel tempo questo maestro fosse in tanto sapere pervenuto, di componere storie così copiose di figure, con tanta buona disposizione di moderno insieme, e di unità di soggetto. Ma per venire in fine alla prova di quanto dico, basterà riferire in questo luogo, che il canonico D. Carlo Celano, lodando spesse volte questo Tesauro (siccome fa ne' suoi libri) al nostro celebre Luca Giordano, e dicendoli questo: che non credeva mai, che un pittore del secolo 1400 avesse del moderno: spinto Luca in fine da curiosità pittoresca, osservò una volta queste opere e venendo (come il solito) il Celano a visitarlo, egli lo prevenne con tal saluto: eh, viva lo Tesauro del signor canonico, poichè veramente è valentuomo, ed io non credea mai, che avesse gusto così moderno, per quanto comportavan que' tempi, perchè vi sono storie e figure tali, che io, con tutto il dono datomi da Dio, non mi saprei pensar meglio. E queste lodi le replicava spesso, con dir di nuovo al sudetto Celano: eh, viva lo Tesauro: certo ch'è buon pittore, copioso d'invenzione ec. E vaglia il vero, se dobbiam dirla come ella è giusta questa bisogna, dopo di Colantonio niuno di questi trapassati pittori colorì con

più gusto de' moderni tempi, se non che solo il Tesauro. Conciosiacosachè, se bene gli altri furono valentuomini, ed insigni maestri di pittura, ciò lo furono in riguardo a que' secoli, ne' quali la pittura era cotanto povera, che ogni qualunque cosa se le accrescea, le faceva ornamento e ricchezza; scacciando al possibile quelle gotiche forme, che aveano ingombrata non solamente la nostra Italia, ma ancora l' Europa tutta. Che perciò dando io a que' tali professori molte laudi per tali abbellimenti ritrovati, ci ho però sempre messo la considerazione di que' secoli. Per la qual cosa, molto obligo si deve al valente Tesauro, che togliendo quasi affatto le barbare forme, cercò restituirla a quella prima bontà, con la quale era stata operata da' primi maestri, dandole quanto più potè di lume e diversità naturale, alla quale accompagnò bene spesso la bizzarria. Nè questo è sentimento mio solo, dapoichè molti professori insigni delle nostre arti scrissero le sue lodi; e prima Marco da Siena, così di lui nel suo discorso ne lasciò scritto di queste opere di S. Giovanni. *Ed indi guaste quelle di costoro opere, furon tanto a proposito rifatte dal valente Tesauro.*

Il cavalier Massimo Stanzioni, nel libro di memorie, che appresso noi si conserva, in più di un luogo lo nomina per valente pittore: ed in fine il notajo Criscuolo così le sue lodi ne scrisse, dopo le notizie di Agnolo Franco, e di altri discepoli della scuola del Zingaro, che tutti insieme ammassò sotto uno scritto, di minuti caratteri vergato.

E anco nel passato secolo ci fu l'ultimo Tesauro, che fiorì circa dal 1460 all' 80, o poco più: e questo vinse tutti li passati pittori, con belle invenzioni e intelligenze di figure, tirate con prospettive, con bell'ordine e belle tinte, come si vede in tutto; e come oggi si vede la bella cappella di S. Aspremo, rinovata da

lai, perchè le pitture di Pippo suo antenato caderno parte per il terremoto, e parte si guastarono. Così la tavola de lo S. Michele vicino alla Grazia a S. Aniello; e così a S. Angelo a Nido, alla Nunziata a S. Giovanni a Carbonara, dove ci fece faccie di angioli veramente di paradiso, nella tribuna, che ritoccò, perchè le pitture dette prima, si erano guastate con l'umido. Ma le più buone sue opere sono quelle della soffitta di S. Giovanni li Pappacoda, dove ci sono cose, che ora non si ponno fare meglio, con tutto l'avanzo della pittura: avendo pigliato il bel colore da Silvestro Buono suo maestro, e famoso pittore: e pure di questo, con tutto che è moderno, non si chiarisce lo nome, dicendo alcuni, che si chiamò Giacomo, e altri più dicono Andrea o Cola Andrea, e questo succede perchè nelle sue fatture solo scriveva lo cognome, dicendo, il Tesauro, col millesimo.

Notar Crisconius.

Mi avrebbe senza alcun dubbio maraviglia recato il caso, del non essere il proprio nome saputo, di questo scritto pittore, dal notajo Criscuolo, per la vicinanza de' tempi, ne' quali furono entrambi, se un caso simile non mi fusse occorso nelle notizie di un pittore de' nostri tempi, cognominato Altobello, che fu discepolo di Carlo di Rosa: il nome del quale insino ad ora non mi è riuscito accertare, non sapendolo nemmeno alcuni vecchi pittori: e questo succede per la scritta ragione dal notajo, per le pitture firmate con il sol cognome, come per lo più da' pittori suol farsi ne' moderni tempi. La qual cosa di rado o non mai dagli antichi facevasi: dapoichè se autenticavano le loro pitture con propria firma, soleano in quella il nome, ed il cognome scrivervi col millesimo, come da me e dagli studiosi è stato osservato appieno; e come ciascheduno può vedere nelle opere di Colantonio del Fiore,

in quelle di maestro Simone, del Zingaro, de' Donzelli, e di altri molti pittori de'più antichi; de' quali se non appare in alcune tavole il loro nome davanti, ove è il dipinto, lo troveranno notato dalla parte di dietro della tavola, ove per lo più si firmavano per memoria. E questa è la cagione, che degli antichi nomi e cognomi ne abbiam certa notizia; oltredichè è cosa manifesta, che delle antiche cose più chiarezza ne abbiamo, che non delle moderne. Ma pur fusse piaciuto a chi governa il tutto, che di tanti artefici, che già furon nel nostro Regno, de'quali niun ricordo ne abbiamo, fussero i soli cognomi restati in qualche opera loro: dapoichè moltissime pitture non son da noi nominate per non saperne i maestri, che già le fecero; la qual cosa non avviene veramente a coloro che col cognome si firmano, come fece il Tesauro: il quale per quello avrà sempre lodi immortali, per le belle opere che egli fece. Che se ben queste con lo scorrer degli anni, saran distrutte dal tempo; viverà però a suo dispetto sempre immortale il nome del Tesauro, nella memoria degli uomini virtuosi.

MEMORIA DI MAESTRO MINO SCULTORE.

Dapoichè altre notizie noi non abbiamo di questo artefice di scultura, se non quelle che ne lasciò scritte il Vasari; dal quale viene piuttosto biasimato, che fattogli alcuna lode (non so se per cagion della patria, o perchè così fosse) egli è di mestieri, che io qui riporti quanto di costui, nella vita di Paolo Romano scultore suo coetaneo, e di altri, il sudetto Vasari ne lasciò scritto.

Segue ora, che noi parliamo di Paolo Romano, e di Mino del Regno, coetanei, e della medesima professione; ma molto differenti nelle qualità de' costumi, e dell' arte: perchè Paolo fu modesto, e assai valente; Mino di molto minor valore, ma tanto prosuntuoso ed arrogante, che oltre il far suo pien di superbia con le parole, ancora alzava fuor di modo le proprie fatiche. Nel farsi allogazione da Pio secondo pontefice, a Paolo scultore romano di una figura, egli tanto per invidia lo stimolò, ed infestollo, che Paolo, il quale era buona ed umilissima persona, fu sforzato a risentirsi. Laonde Mino sbuffando con Paolo, voleva giocare mille ducati a fare una figura con esso lui, e questo con grandissima presunzione ed audacia diceva; conoscendo egli la natura di Paolo, che non voleva fastidi, e non credendo egli che tal partito accettasse. Ma Paolo accettò l' invito, e Mino mezzo pentito, solo per onor suo, cento ducati giuocò. Fatta la figura, fu dato a Paolo il vanto, come raro ed eccellente ch' egli era: e Mino fu scorto per quella persona nell' arte, che più con le parole, che con l'opere valeva. Sono di mano di Mino a Monte Casino,

luogo de' monaci neri, nel regno di Napoli, una sepoltura, ed in Napoli alcune cose di marmo. In Roma il S. Pietro e S. Paolo, che sono a piè delle scale di S. Pietro, ed in S. Pietro la sepoltura di Papa Paolo Secondo. Fin quì il Vasari nella vita di Paolo, soggiungendo poi nella vita di Mino da Fiesole, *che la sudetta sepoltura di Papa Paolo II sia fatta da costui, e che Mino del Regno vi fece alcune figurette nel basamento, che si conoscono: se però ebbe nome Mino, o piuttosto Dino, come alcuni affermano; avendo narrato l' equivoco de' loro nomi.*

Or io non entro a disputare se questo nostro compatriotta fosse migliore, peggiore, ovver uguale a questi suoi coetanei professori: ma solo dico, che non gli sarebbero state allogate opere d'importanza, come furono quelle di Monte Casino, e di altri luoghi, e più le statue de' Santi apostoli in Roma, con la sepoltura del Papa, se per valentuomo non fusse stato conosciuto, e tenute in pregio l'opere sue. E tanto basti per la memoria di Mino del Regno, nominato del Reame dal Vasari, il quale fiorì circa il 1455.

MEMORIA DI GUGLIELMO MONACO, SCULTORE E GETTATORE DI METALLI, DI GASPARO FERRATA, E AGNOLO SOLE.

Giammai non è addivenuto, che una somma virtù non abbia conseguito, o presto o tardi la meritata lode. Onde se bene alcuno artefice sia stato per qualche tempo posto in dimenticanza, o trascurato da quei che i pregi de' valenti maestri del disegno hanno scritto, ad ogni modo però la virtù di lui finalmente è fatta palese da qualche sua opera, che per caso, ovvero diligenza, dopo molti anni cade sotto la riflessione degl' intendenti. Nè importa che un' opera sola ella sia: imperciocchè a far diritto giudicio del valor del Maestro, non il numero delle opere, ma la perfezione, e la bontà fanno sì ch' egli di eterna immortal lode sia degno. Tanto egli è avvenuto a Guglielmo Monaco, della cui unica, benchè grandiosa opera, nella porta interiore del Castel nuovo di Napoli, siamo per far parola.

Avea il re Ferdinando figlioulo di Alfonso primo d'Aragona, di sempre gloriosa memoria, ottenuto de' suoi ribellati baroni, e del duca Giovanni d' Angiò varie e segnalate vittorie; se ben queste poi fussero denigrate da' suoi perversi e disleali costumi, e dalla crudeltà con cui morir fece ignominiosamente tanti nobilissimi baroni suoi vassalli, con tradir la fede data a due re ed al Papa; e nulla curandosi di quella verissima massima, cioè che la clemenza bene usata secondo le circostanze, sia la più salda base de' regni. Volendo adunque che restassero impresse nelle menti degli uomini, queste sue in un tempo medesimo fortunate, e crudeli azioni, ne commise la cura a Guglielmo Mo-

naco, il quale in altre opere aveva dato saggio del suo valore. E questi eseguendo con lieto animo i comandamenti del suo Signore, ne formò l'idea, e i modelli; e quindi ne' cavi li gettò di bronzo, con tal perfezione, se si riguarda quel secolo, non per anche libero dalla barbara e gotica maniera di disegnare, che ne riportò una maravigliosa e singolare approvazione.

È dunque questa porta divisa in due; e ciascheduna di esse ha tre istorie. Nella prima vedesi il re Ferdinando, venuto a parlamento con Marino Marzano duca di Sessa e principe di Rossano, Giacomo di Montagnano, e Deifebo dell' Anguillara, con i seguenti versi intagliati di sotto:

Principe cum Jacobo, cum Deiphaebo doloso
Ut Regem perimant, colloquium simulant.

Nella seconda storia si vede il medesimo Re, che passata la montagna di Crepacore, discende in Puglia, e si accampa sotto Troja; e gli altri fatti che succedettero sono spiegati in altri due versi, che sono il quarto distico:

Troja dedit nostro requiem, finemque labori,
In qua hostem fudi fortiter, ac pepuli.

Nella terza, ch' è la più bassa, sono espressi gli altri fatti d'arme, accaduti tra'l re Fernando, e suoi ribellati baroni, i quali vengono ancora spiegati dai versi che dicono:

Hinc Trojam versus, magno concussa timore
Castra movent hostes, ne subito pereant.

Nel bronzo di questa terza istoria è da osservare una palla di artiglieria, che vi cagionò solo una crepatura, senza scappare dall' altra parte. E perchè questa come cosa curiosa si mostra a' forestieri, non mi sarà grave di qui riferire ciocchè ne scrisse il Giovio, nel secondo libro della vita del Gran Capitano, dietro il foglio 294.

« In quel tumulto i francesi, levate dai gangheri
» le porte intagliate di bronzo, prestamente l'op-
» posero alla turba di quei, che volevano entrar den-
» tro; e misero anco una columbrina alla porta, ac-
» ciò che scaricandola dentro, ammazzassero gli Spa-
» gnuoli, ch'erano sul ponte, e nella piazza; ma per
» un caso maraviglioso, la palla di ferro si fermò nella
» grossezza della porta, non avendo potuto passare
» il bronzo: la quale oggi per gran miracolo si mo-
» stra a'forestieri, i quali vanno a veder la porta ».
Ma il Giovio non dovette aver veduto la grandezza, nè considerato il peso di quella gran porta, che non era possibile levarla da'gangheri ad un tratto per opporla agli Spagnuoli. E come opporla dopo levata? e non bastava tenerla chiusa, per impedire a coloro l'entrata? Fin qui il Giovio. E seguendo a narrare ciocchè l'altre tre storie contengono, diremo, che in quella di sopra dell'altra porta siegue il fatto descritto nella prima; vedendosi lo stesso sito dell'altra, ed il re collo stocco difendersi da' tre congiurati, e porli in fuga: e sotto si leggono questi versi, che devono leggersi dopo il primo distico:

Hos Rex armipotens, animosior Hectore claro,
Sensit ut insidias, ense micante fugat.

Nel secondo, l'assedio e la resa della città di Troia, anzi del Castello rendutogli da Giovanni Cossa signor di Troja, che n'uscì con onoratissimi patti, ed i versi dicono:

Hostem Trojanis Fernandus vicit in arvis,
Sicut Pompejum Caesar in Echalus.

Nel terzo ed ultimo, vedesi effigiata la città di Acquadia, detta anche Arquidia, appartenente al principe di Taranto, ove dopo espugnata, entra tutto l'esercito col re Ferdinando; e negli ultimi versi dell'epigramma (ora mal conci dal tempo) si leggeva:

Aquadiam fortem capit Rex fortior urbem,
Andegavos pellem viribus eximiis.

In queste porte medesime scolpì Guglielmo il suo nome: il quale dopo ch' elle saranno dal tempo distrutte, viverà per molti secoli. Avvegnacchè l' opera non sia di quella perfezione, con cui ne' tempi moderni son condotti i bassi rilievi; e massimamente se si considera la bizzarria de' componimenti, e le mosse delle figure, che disegnate correttamente e con grazia, meritano l'universale ammirazione.

Non dee quì tacersi di un altro soggetto insigne Capuano, per nome Gasparo Ferrata. Questi non men valoroso capitano, che famoso architetto vien mentovato da vari scrittori de' tempi suoi: laonde noi riportandoci ad essi, per quel che appartiene alla milizia, diremo solamente, che egli fu versatissimo nell' architettura, massimamente militare, servendo in molte importantissime occasioni il re Alfonso Secondo. Come dalla notizia de' professori del disegno Capuani, trasmessaci dall' eruditissimo, e virtuosissimo canonico Francesco Maria Pratilli, scrittore di un dotto libro della Via Appia, che in brieve si vedrà alla luce: e la quale con le sue parole medesime riportando, darem notizia di questo virtuoso artefice del disegno.

» Gasparo Ferrata, capitano famoso de' tempi suoi,
» e grande architetto militare. Nel 1496 a favore di
» re Alfonso II, che lo fece luogotenente della mi-
» lizia equestre, andò fortificando vari luoghi, per
» impedire il passaggio delle truppe di Carlo VIII re
» di Francia in Regno; e per la sua industria venne
» forse la quiete nel regno. Morì in Capoa sua pa-
» tria, e fu sepolto presso l' altare della B. Vergine
» di Monserrato, dentro la chiesa della SS. Annun-
» ziata; e di esso parlano gli storici di quei tempi.

Circa que' medesimi tempi fiorì ancora Agnolo Sole,

il quale fu di un luogo di Terra di Lavoro, e lavorò di scultura. Ma non fu già discepolo di Andrea del Verrocchio, come erroneamente dice D. Camillo Tutini ne'suoi manoscritti, che nella famosa libreria di S.Angelo a Nido si conservano. Dapoichè di costui non fa niuna menzione il Vasari, nella vita di quell'artefice. Laonde noi porteremo quì solamente l'autorità del cavalier Massimo Stanzioni; il quale dopo la nota che fece di alcune pitture dell'abate Bamboccio dirette dal Zingaro, fa menzione di questo scultore, con le seguenti parole:

» Dopo di questi ci furono ancora altri buoni mae-
» stri di scultura, come fu uno chiamato Agnolo, che
» fu di Terra di Lavoro, e fu molto stimato in quei
» tempi; ma bisogna sapere più cose di lui, e di chi
» fu discepolo: dove che di questo ci è una bella se-
» poltura a S. Domenico, e altri lavori di marmo.

E tanto basti per notizia di questo professore, giacchè altra istruzione o certezza non abbiamo di lui, nè dell'opere ch'egli fece; le quali forse per la morte seguita del cavalier mentovato, non furon da lui, con altre notizie di altri autori, accertate.

Nota il Criscuolo un Paolo Antonio Foglietta, un Francesco Crispo, e un Nicola Cavucchio, in vari luoghi de'già noti suoi manoscritti. Il primo nominato, dic'egli, esser stato pittore, il terzo scultore, e della professione del secondo non fa parola. Di costoro certamente intese scriverne le memorie, dapoichè gli pone fra gli artefici che fiorirono dopo l'ultimo Tesauro. Il cavalier Massimo nota altresì un tal Mattiuccio, che fu pittore napolitano circa la fine del secolo decimoquarto; ma non fa memoria speciale di niuna sua pittura. Per la qual cosa a noi non ci si dimostra niun lume, circa da quale scuola costui e gli altri mentovati di sopra, avessero appresa l'arte della pittura; nè di

qual bontà, ed in qual luogo fussero l'opere loro. Restano perciò così nella dimenticanza degli uomini altre pitture, sculture, ed architetture di molti nostri artefici del disegno; per la cagione primieramente descritta nel principio di questo libro, ed in altri luoghi, ove la narrativa me ne ha dato motivo: la qual cagione fu la soverchia trascuratezza de' nostri trapassati scrittori. Che però molte opere si son tralasciate di scrivere per non saperne l'autore: conoscendosi assai bene le maniere delle scuole onde derivano, ma non da qual mano elle siano operate, nè in che tempo fiorì l'artefice che le dipinse. Per la qual cosa ne rimane il rammarico d'ignorare molti de' nostri professori, con infinite opere loro; essendo facilissimo l'inciampare nell'errore di attribuire ad uno ciocchè fu da un'altro operato, così in pittura, che in scultura. E massimamente nelle maniere antiche, nelle quali sovente s'incontra l'uniformità dello stile, e l'uguaglianza delle maniere. Come non ha molto ebbi a disingannare un nobil cavaliere, che possedeva due figure dipinte in tavola, stimate di mano del Zingaro, che a gran pena poteano dirsi opere di Pietro o Polito del Donzello. Adunque per mancanza di notizie, noi non abbiam potuto descrivere molte pitture, che restano tuttavia esposte in vari luoghi, alla veduta di ognuno, e l'artefice ignorato da tutti. Benchè noi crediamo fermamente (vedendosi con pruova gli scritti mancanti del Criscuolo) che il notajo pittore avesse raccolte molte notizie di più; oltre di quelle che da noi si conservano. Come incontrò la medesima sorte il rimanente della pregiata lettera scritta da Marco da Siena.

Non rechi infine maraviglia, se nel descrivere le vite de' trascorsi artefici del disegno, ci siamo troppo inoltrati alle lodi, le quali si devono intender sem-

pre ragionevoli. Perciochè quanto in essi si è considerato, riguarda sempre al tempo in cui vissero, non già alla perfezione e all'eccellenza dell'arte, alla quale di mano in mano son venute le nostre arti avanzando. Queste medesime considerazioni andò saviamente divisando il Vasari, allorchè nel proemio della seconda parte della sua opera gloriosa disse: che gli artefici di quei tempi son degni di scusa e di ammirazione, perchè ancora si costumavano le barbarità nel disegno, e le gotiche forme in tutte le cose dell'arte; ma che però si deve avere obbligazione ai primi maestri, per aver mostrata la strada già incominciata a quei che volevano avanzarsi nel cammin dello studio, soggiungendo le parole che sieguono: « Nè è che io non » abbia ciò veduto quando gli ho lodati. Ma chi con- » sidererà la qualità di que' tempi, la carestia degli » artefici, la difficoltà de' buoni ajuti; le terrà non » solo belle, ma ancora miracolose: ed averà piacere » infinito di vedere i primi principj, e quelle scintille » di buono, che nelle pitture e sculture cominciavano » a risuscitare ». Laonde a tal proposito diciamo noi: quale è egli quell'uomo, che vedendo nascere in picciola pianta un frutto di buon sapore, e di specie difficile a nascere anche negli arbori grandi, non se ne maravigli? Così dunque l'uomo savio, cogliendo quel frutto nato nel picciol vaso, può godere in appresso l'abbondanza de' medesimi frutti, piantati e coltivati in più fruttifero e buon terreno. Così tutte le cose nel principio son deboli, ma col tempo e con lo studio acquistano robustezza e vigore.

VITA DI RAIMO EPIFANIO TESAURO PITTORE.

Come suole avvenire ad alcuno infermo, che da mortale infermità riavuto, sospira, ed appetisce alcun cibo, a cui la voglia e la lunga inedia inclinandolo, gli fa impulsi di ardentissimo desiderio; al quale opponendosi il consiglio del savio medico, lo pasce più tosto con la lusinga, che lo cibi de' bramati conforti; così appunto addiviene a quegli artefici di pittura, i quali sentendo i vanti de'trapassati maestri, e non potendosi pascere con la vista delle desiderate opere loro, volentieri si fanno a lusingare l'udito, con ascoltarne le lodi, o con leggere nelle storie di loro vite le bell' opere, che essi fecero. Della qual cosa chiarissima pruova ne abbiamo in noi medesimi: perciocchè, sentendo encomiare ogni giorno le opere di alcuni antichi maestri, invogliato il desiderio, sveglia l'appetito di saziare i nostri occhi: ma cercandone con ogni diligenza alcuna cosa, e non trovandola, avviene che più con la lettura de' libri, che ne trattano, e con discorsi, soddisfacciamo a noi stessi, che con la veduta di quelle; formandoci nella immaginativa, come potevano essere le pitture di un tal maestro; argomentandolo ancora da alcuno esempio di lui, rimaso a noi. Così ancora suole accadere, nel desiderar noi bene spesso di veder quai perfettissime cose avessero mai dipinto Zeusi, Parrasio, Protogene, Apelle, e che miracoli di pittura fussero quelle. Conciosiacosachè egli è certissimo, come da tanti istorici, che per non far perdere alcuna di loro pitture, si perdonavano dai re nemici gl'incendi e 'l distruggimento delle città, ove stavano tali pitture. Come appunto accadde alla

città di Rodi; alla quale il re Demetrio perdonò l'incendio, a solo oggetto che la bella pittura del Gialiso, dipinto da Protogene, non perisse. Nè sia chi supponghi troppo iperbolici i vanti, di cotante perfezioni alle pitture de' nominati maestri greci: perciocchè, se in quel poco avanzo della barbarie, delle poche statue a noi rimase, si scorge perfezione così compiuta, che i migliori maestri de' moderni tempi, tuttochè valentissimi, non han potuto giammai giunger con loro arte a quelle ottime ed incomparabili proporzioni, ed a quelle bellezze, quasi dissi divine; quanto dunque migliori, senza alcun dubbio, erano le pitture, e di maggior bellezza e perfezione? la qual cosa si argomenta da que' maestri medesimi di scoltura, i quali faceano giudici di loro opere i nominati pittori; come si ha da Fidia, ottimo statuario, che chiamava Apelle, acciochè gli ammendasse le sue fatture; tanta perfezione di più conoscevasi negli ottimi pittori, dagli ottimi statuari.

Questo desiderio medesimo di vedere le bell'opere, ora avviene nella vita di Raimo Epifanio: dapoichè non potendoci saziare abbastanza nella veduta di sue pitture, perchè poche a' nostri giorni ve ne sono, per tal cagione adunque ci converrà lusingare l'udito altrui, con la narrativa di quelle che egli dipinse; pascendo almeno così l'affezione degli amatori col suono delle sue lodi, per le poche opere che di costui si veggono.

Fiorì Raimo Epifanio, al riferir del cavalier Massimo Stanzioni, circa gli anni 1480, e fu figliuolo, ovvero nipote dell' ultimo Tesauro, ma andò alla scuola di Silvestro Buono, dal quale fu come ad un proprio suo figliuolo insegnato; dapoichè volentieri facea lavorare al discepolo molte opere a fresco, che a lui venivan commesse. Quindi è che impratichitosi Raimo

di tal modo di operare, fu impiegato in vari lavori, per molte chiese e palagi; che per essersi modernate le fabbriche, più quest'opere non si veggono. Come per esempio una cappella dipinta alla collegiata di S. Giovanni maggiore, accennata dal Criscuolo, ed a S. Maria la Nuova: le quali chiese furon riedificate nel corso del quintodecimo secolo alla moderna, e con ciò le costui pitture, con quelle di altri maestri, si perderono. Lavorò ancora nella chiesa della SS. Nunziata molte pitture a fresco; dapoichè in questo modo di operare era Raimo per lo più impiegato, per la pratica che ne avea, come di sopra abbiam detto. In quella chiesa vi dipinse una tavola, rappresentando in essa la visita, che fece la nostra Donna a S. Elisabetta; e nella lunetta di sopra, vi espresse la SS. Nunziata, con l'Agnolo Gabriele, e l'Eterno Padre con lo Spirito Santo: le quali pitture veggonsi oggi locate presso di una cappella laterale al maggiore altare, dal canto dell'epistola. Così fece i portelli dell'organo, per la real chiesa di S. Nicolò, detto alla Dogana, i quali si veggono in sacrestia trasportati, per essersi l'organo alla moderna adornato: ed è opinione, che questi portelli furono dal Zingaro incominciati, e poi finiti da Raimo. Così nella chiesa di Monte Oliveto fece la tavola col Santo istitutore di quell'ordine, la quale oggi si vede nel noviziato del monistero sudetto. Dell'altre pitture notate dal cavaliere Stanzioni in S. Giovanni Maggiore; non ve ne rimane, se non che appena alcuna immagine informe, su di alcuna parete dentro alla sacrestia.

Alcune delle tavole, che egli dipinse in S. Maria la Nuova, accennate dal Criscuolo, si veggono bellissime a' nostri giorni, essendo situate nella stanza del capitolo, altre volte nominata, per l'altre pitture vi sono de' nostri artefici; ed in una di queste di Epi-

fanio, si vede espressa la B. Vergine seduta, col Bambino in seno, in bella sedia lavorata, con alcuni angioletti che l'adorano; e vi è una Santa, ovver divota donna, che inginocchioni priega per un anima, che si vede portata dagli angioli in paradiso, forse per le sue preghiere, e per le intercessioni efficacissime della gran madre di Dio. Da' lati di questa tavola, ne' due ripartimenti vi sono le figure di S. Pietro e S. Paolo. Accanto alla finestra che dà lume a quella stanza, vi son due tavole bislunghe, nelle quali vi sono espressi S. Francesco, ma senza barba, (che fu usanza di molti pittori di que' tempi, in cotal modo dipingerlo) e S. Giovan Battista: le quali figure veramente son ben dipinte, ed hanno molta bontà in disegno e di colorito, come altresì la tavola mentovata della B. Vergine è degna di somma lode, per la dolcezza de' suoi colori.

Dietro l'altar maggiore di S. Lorenzo, in uno di quegli altari di cappelle, una sua tavola si vede esposta; benchè alquanto consumata dal tempo; ma più dall'umido, nella quale vedesi effigiata la S. Vergine col bambino Gesù, con alcuni angioli in gloria; e da basso vi è S. Antonio da Padova, S. Girolamo, e San Giovanni Battista. Ed in questa tavola vi è la firma, che sta similmente nel quadro del S. Eustachio, nella chiesa di Monte Vergine, ma con quest'anno 1494. Una delle migliori opere sue, che molto bella si vede nella chiesa sudetta, de' monaci di S. Guglielmo da Vercelli, nella prima cappella: entrando in chiesa dalla parte del vangelo è quella che rappresenta S. Eustachio inginocchioni, avanti la cerva, che tiene fra le corna il Crocifisso, ed ove si vede la sua firma in cifra, col millesimo del 1501. Opera veramente degna di lode, e per l'azione del Santo, nel quale si vede espressa la maraviglia divota e l'umiltà, in quel-

l'atto dell'adorazione del Crocifisso: e per l'accompagnamento del paese, e delle figurine, che l'accordano, non può farsi di meglio, nè con più naturale imitazione del vero.

Per queste opere mentovate merita Raimo ogni lode, benchè poche elle siano; perciocchè, non le molte opere costituiscono il valent'uomo, ma la bontà delle opere lo rendono degno di buona fama, e di onorata memoria. E questa mia proposizione viene autorizzata dal concetto, che già ne fece il cavalier Massimo Stanzioni: dapoichè osservate le pitture di Epifanio, le stimò degne delle sue lodi; come ne fan testimonianza le sue parole, che in memoria della virtù di questo artefice, ne lasciò scritte. Le quali note fedelmente qui sotto riporteremo: giacchè di queste opere molto poco ne scrisse il notaio Criscuolo; nominando solamente Raimo per valent'uomo, con farne in alcuni altri racconti brevissima ricordanza; e secondo gli accadeva la bisogna, ha egli accennato piuttosto, che descritto le opere di Epifanio: ma sempre però con lode, chiamandolo virtuoso e valente pittore. Per la qualcosa merita il Criscuolo alcuna scusa, se non fece una più lunga memoria, forse per la scarsità delle opere di questo artefice; o che fosse ancora probabil cosa, che le notizie di questo pittore si fossero disperse assieme con altre di altri antichi professori del disegno, a noi del tutto ignoti; porgendoci argomento a questo dubbio l'essersi disperso il fine dell'erudito e dotto discorso di Marco da Siena, che nel principio di questo libro si legge. Con tutto ciò non può dirsi però, che dal Criscuolo fosse stato Raimo obbliato; dapoichè in alcune altre notizie ne fece poca sì, ma onorata menzione, con le seguenti parole:

» Come anco de Raimo, che fu valente pittore, lo
» quale studiai da Silvestro Buono, e le pitture a S. Ma-

» ria la Nova e alla Nunziata, sono da valente Mae-
» stro, che se conservano bone e fresche; e lui di-
» pinse opere a fresco, ma che non ci sono più. Ma
» lo ditto Tesauro ec.

E qui siegue ciò, che da noi fu riportato nella vita del Tesauro, bastando che ne abbia registrata memoria per esserne onorato un tale artefice. Che però viva dunque sicuro il virtuoso, mentre che verrà tempo in cui si faran palese i suoi pregi, che se ben egli non sarà da un tale scrittore commemorato in tal tempo, verrà ben dopo chi di lui farà parola, vedendo l'opere sue, e scriverà le sue lodi: come appunto è avvenuto a questo nostro pittore, il quale essendo poi, per mezzo delle sue belle fatiche, venuto in cognizione del cavalier Massimo mentovato, e conosciutolo per quelle un valentuomo, ne registrò la memoria in questi sensi, per poi formarne la vita.

» Si deve far memoria delle due tavole nel capitolo
» di S. Maria la Nova, del S. Giovanni Battista e del
» S. Francesco senza barba, dipinti da Raimo Epi-
» fanio, figlio o nipote dell'ultimo Tesauro, del quale
» è ancora il S. Eustachio, che sta dipinto in una
» cappella alla chiesa di Monte Vergine; che tutte
» sono pitture molto studiate e perfette, secondo l'ul-
» time scuole cadenti del nostro Zingaro; e questo di-
» pinse tutta la sacristia di S. Giovan Maggiore, ed
» in altri luoghi a fresco; essendo pittore stimato; e
» fu bravo architetto, facendo con suo disegno la gran
» cappella del B. Giacomo della Marca, per il Gran
» Capitano, del quale fece molte volte il ritratto. Questi
» ritratti non sono venuti in nostra cognizione.

Ed ecco dalla pregiata penna del cavalier Stanzioni, con poche note, fatta palese al mondo la virtù di Raimo; anzi dalle medesime sue pitture. Il quale mi persuado, che fusse discepolo non solo del suo parente

nominato Tesauro, ma che avesse assai appreso e dai Donzelli, e da Silvestro Buono, come notò il Criscuolo. Conciosiacosachè quella maniera nelle sue pitture imitata si vede, come spiega l'anzidetto cavalier Massimo in quelle parole, ove dice: *L' ultime scuole cadenti dal nostro Zingaro.* Così credo ancora, che poco tempo dopo dipinta la mentovata tavola del S. Eustachio, non molto vecchio, venisse a terminare i suoi giorni; giacchè dal cavaliere già detto non vien nominata altr'opera dopo questa da lui dipinta. Laonde terminando questo racconto, termineremo altresì il corso di questo mio primo libro: e dando riposo alquanto all' agitata mente, ed alle già stanche membra, per le fatiche sofferte di più anni, per rincontrare l'opere, le notizie, i tempi, e le scritture di vari archivi, con pubblici e privati istromenti per non errare, o il meno che fusse stato possibile, con udirne i saggi pareri dagli uomini scienziati, a' quali confessar mi debbo molto tenuto: e sopra tutto ai virtuosissimi letterati D. Matteo Egizio, Giovan Battista di Vico, e D. Francesco Valletta; i quali veramente come veri patrizi, non han ricusato fatica, per la quale fusse fatto palese al mondo l' onore di tanti artefici del disegno, e della patria insieme.

VITE

DEI

PITTORI SCULTORI ED ARCHITETTI

NAPOLETANI

DI

BERNARDO DE DOMINICI

TOMO SECONDO.

NAPOLI
DALLA TIPOGRAFIA TRANI.

1843.

A' PROFESSORI DEL DISEGNO, ED AGLI AMATORI DI ESSO.

Vaglia il vero, allorchè io cominciai a scrivere la storia delle Vite de' nostri Artefici del disegno, non credetti di avere ad incontrare tante, e così gravi difficoltà quante son quelle, che mi si son parate dinanzi; nè che avessi a trovarmi in tante angustie, che somigliar dovessi ad agitato navigante, il quale dopo aver sofferto crudel tempesta in alto mare, trova maggior il periglio nella vicina terra tra gl' intricati scogli, che irreparabil rovina minacciano al suo naviglio. Tale per appunto io mi vidi, allorquando compiuto avendo il primo tomo di queste vite, e volendo il secondo incominciare, nel far poi la rassegna delle notizie, e nell' ordinarle adattatamente, conobbi de' più moderni le migliori mancarmi. Dappoichè finite quelle somministratemi dal Notajo Pittore, ed altresì quelle del Cavalier Stanzioni, nel cercar poi accuratamente contezza di coloro, che dopo Massimo operarono i pennelli, gli scalpelli, e le squadre, mi trovai di quelle sprovveduto, che alla vita de' più valenti Maestri appartengono. Ed ancorchè da alcun vecchio le ricercassi, ed avessine apprese molte da Nicola Marigliano, discepolo del sudetto Cavalier

Stanzioni, tuttavia vivente, con felicità di memoria, in età di novanta e più anni, come nel primo tomo si disse; e di qualche altro, poco più fresco d'anni: contuttociò, non sapendo questi istruirmi di molti necessarj particolari, sì delle scuole, dove questi maestri prima l'Arte appararano, come dei lor viaggi, de' ritorni, e delle opere, che fecero in varj luoghi, che più? insin della loro morte nulla sapendo, cioè in qual parte avvenisse, mi è convenuto usare molta fatica e dispendio, per investigarne le necessarie notizie. Poichè non fu notata da' nostri Scrittori, nemmen la morte di Andrea Vaccaro, pittor di grido, che fiorì in tempo del nostro celebre Luca Giordano: e questo è accaduto sovente, per la troppa trascuratezza che essi usarono.

Quindi è, che io appellar soglio cervelli troppo secchi coloro, i quali senza punto considerare quanta gran fatica abbia usata qualche scrittor di vite, vada qualche abbaglio di cronologia, o pur qualche altro fallo dell'opera malignamente notando; e massimamente ciò si disdice a colui, il quale per esperienza sapendo di quanto travaglio siano tali fatiche, quelle di alcun altro, che prima di lui già scrisse, censura, e tassa; non ricordandosi punto quanto egli stesso abbia stentato per rinvenire con maggior accuratezza quel fatto, che erroneamente (forse per difetto di lume migliore) fu da altri narrato. E questo appunto veggiamo essere divenuto anche a gravissimi autori; come per esempio a Giorgio Vasari, la cui lodatissima opera non occorre qui di nuovo rammentare;

poichè dal Baldinucci vien notato, che malamente ei dicesse, nella vita di Simon Memmi Sanese, che costui morisse in Siena, ed ivi fusse sepellito nella chiesa di S. Francesco, quando aveasi per certo dal libro della compagnia de' Pittori, esser morto nella corte del Papa in Avignone; condonandogli lo sbaglio di un anno, essendo morto il Memmi non già nel 1345 ma nel 1344., e se ben si vaglia della potente ragione, che l'epitaffio citato da quel gravissimo Autore, giammai non fu da lui ritrovato, contuttociò egli è palese, ciò che moltissime volte è addivenuto, esser state tolte le memorie anche delle persone più ragguardevoli per nobiltà, per armi, e per lettere, dopo lo spazio di molti anni da' Frati, e da' custodi delle chiese, e massimamente nella rinnovazione di esse, per que' marmi convertire in altro uso. Come appunto accade ora, che queste cose io scrivo nella regal chiesa di S. Domenico Maggiore, che come è noto ad ogni cittadino, i marmi ed iscrizioni di varj antichi sepolcri, di famiglie già spente, si fanno lavorar per altr' uso. Così lasciando da parte la disputa circa il tempo, che il mentovato Simone ajutò Giotto in Roma, dice il Baldinucci, che la morte di Buonamico Buffalmacco non fu come il Vasari afferma nel 1340, ma parecchi anni appresso; dappoichè questo Pittore fu aggregato nella compagnia de' Pittori l'anno 1351. Così ancora nota l'abbaglio circa la morte di Taddeo Gaddi, e nota, che Antonio Veneziano fusse Fiorentino, e cognominato da Siena. Così parlando delle opere di que' maestri, dice delle figure, che il Vasari credette essere

dell'Orgagna (quegli, che il Baldinucci con troppa, e maravigliosa seccagine prova doversi chiamare *Orcanna*) esser opera di altro maestro; quasi che in Pittura non addivenisse bene spesso, che l'opere di uno, anche eccellente maestro, siano riputate di un altro, anche da' buoni ed espertissimi professori; ingannando talvolta la somiglianza delle maniere, ovvero le imitazioni di esse. Dice ancora, che il Vasari prese abbaglio parlando della statua di nostra Donna Assunta in Cielo, che si vede nella mandorla, ch'è sopra la porta del fianco di S. Maria del Fiore di Firenze, perchè ella non è mica opera di Jacopo della Quercia, siccome afferma il Vasari, ma fattura di Nanni di Antonio di Banco. Altri simili abbagli, ed anche maggiori sono notati dal Baldinucci (come quello di Lorenzo di Bicci, e l'altro che il Pontefice Pasquale consecrasse egli la chiesa di S. Maria Maggiore in Firenze, quando in realtà fu veramente Papa Pelagio) questi abbagli dico, ed altri, si devono condonare alla vastità del soggetto, alla grandezza dell'opera, sempre gloriosa del Vasari, ed alla diversità degli Autori, che per lo più diversamente molti fatti lasciarono registrati.

Egli è ben vero, ed è massima incontrastabile, che lo Scrittore debba esser sagace investigatore de' fatti, e soprattutto de' tempi, ne' quali quelle azioni, ovver que' casi succedettero. Ma quale è egli quello Autore, che alcuna storia scrivendo, non venga da un altro confutato, o notato di qualche granchio? Anche i Sacri Scrittori sono stati bersaglio alle penne di altri Espositori, che meglio

le divine carte hanno esplicate. Per la qual cosa ragion vuole, che scusati siano quegli Autori, che scrivendo fatti assai lontani, e da molto tempo accaduti, secondo le notizie che ha potuto procacciarne, le abbiano nella medesima guisa, e con buona fede alla posterità tramandate; bastando, come già disse il Baldinucci nel Dialogo della Veglia, che si presti credenza a que' manoscritti istorici, che hanno tutti i requisiti necessarj a fargli autentichi; e sopra tutto un carattere di veritieri: il che si scorge dal particolareggiare le pruove dell'opere, e de' soggetti in quelle nominati, e dall'essere scritte da' Professori della materia, cui deesi prestar fede nell' arte propria; come il Borghini credè a Giovan Villani, per quel che si attiene alla Fiorentina moneta; perciocchè questo Autore era stato de' maestri della Zecca. Questa medesima avvertenza ci siamo ingegnati di avere ancor noi, lasciando indietro le notizie manoscritte di alcuni, che non essendo Pittori, molti abbagli necessariamente presero; come per esempio quelle di D. Camillo Tutini, che nella pubblica libreria di S. Angelo a Nido, de' Signori Brancacci si conservano. Egli scrivendole seguì l'Engenio, il quale, come lui non essendo Pittore, e nulla intendendo delle maniere, e de' tempi, erroneamente molte cose ne lasciò registrate, massimamente di due Cola Antonj, e di due Giovan Filippi Criscuoli; quando altri che un sol Colantonio, e un sol Giovan Filippo tra Napoletani Pittori non si contano. Laonde per ischivare al possibile questi errori, abbiam più tosto seguito i veridici scritti del Notajo Giovanni Agnolo

Criscuolo, e del Cavalier Massimo Stanzioni, ambidue Pittori di molto nome, che le già scritte memorie de' Napoletani Professori del Disegno ci lasciarono; le quali se pure in qualche cosa sono manchevoli, meritan perdono, per le di sopra apportate ragioni, e perchè qualche picciol difetto nelle particolari circostanze non dee pregiudicare al tutto. Del rimanente dobbiam noi rimetterci a' lor giudizj, tanto più volentieri, quanto che prima di loro fu nella stessa sentenza il sapientissimo Marco da Siena; come dalla sua lettera può conoscersi appieno. Imperciocchè, come ben avvisò Cicerone, all' intelligenza del Pittore, niun' altra intelligenza si agguaglia, ove si abbia a giudicare di Pittura: *Multa vident Pictores in umbris, quae nos non videmus.* E Plinio il giovane: *De Pictore, Scultore, et Fictore, nisi Artifex judicare non potest.* E però le cose della Pittura, da' Pittori medesimi è di mestieri che siano giudicate, nell' intelligenza dell' Arte. Onde a tal proposito ben disse Nicomaco pittor Greco ad un suo amico, che maravigliavasi di vederlo con somma attenzione riguardare la Venere di Zeusi dipinta a' Crotoniati: non diresti così, se tu gli occhi di Nicomaco avessi, o quelli di alcun altro pittore.

Così dunque condonando un qualche abbaglio, ed anche un qualche errore alla molta fatica, che durasi in formare un opera istorica, umana cosa fia compatir l'uno, e l'altro; come appunto han fatto alcuni de' nostri Letterati alla celebre opera del mentovato Baldinucci, nella quale si reputa gran mancanza il passar sotto silenzio due chiarissimi

lumi della Pittura, Antonio Allegri da Correggio, e Tiziano Vecellio da Cadore: e pure tal silenzio si scusa, dicendosi, ch'egli tacque del Correggio, forse per aspettar quelle notizie medesime, che poi n'ebbero il Pittor David, ed il P. Orlandi, e in tal guisa supplire perfettamente a tutto quello, che dal Vasari fu tralasciato; ma che poi dalla morte prevenuto, non potè all'opera sua dar compimento: e di Tiziano non scrisse, forse per non esporsi a contese co'Fiorentini, sdegnati per l'opere non avute da Tiziano; come nella lettera nel primo Tomo di questa Storia è detto. Così venendo egli da me scusato in altri particolari, viene ancora difeso, se nelle notizie del Cavalier Calabrese, non ne lasciò scritto il vero: dappoichè potè ciò ben avvenire per difetto di chi richiesto da lui, glie le mandò false. E certamente fu mia gran ventura l'averle udite dalla bocca del medesimo Cavaliere, allorchè nel 1698 io fui in Malta, ivi condotto dal Padre mio, in età di circa 14 anni; e volentieri, per que' mesi ch'ei sopravvisse, mi andai trattenendo nella scuola di sì eccellente maestro.

Certamente dovendosi alla storia una incorrotta verità, se avvien che questa bella virtù sia contaminata, o da maligno livore, ovvero da cieca e biasimevole passione di uno scrittore, che trapassando i limiti dell'amor della Patria, la faccia degenerare in una smoderata maldicenza, ed in biasimo di quegli Artefici, che in altre Città con molta laude operarono, ella si rende affatto immeritevole dell'onorato nome di storia. Ed ancorchè uno Scrittore non abbia veramente avuto animo per-

verso e maligno verso di alcuni maestri, e massimamente di primo grido; ad ogni modo però il metterli in non cale, ed innalzare in lor vece qualche altro men degno Professore, basta costituirlo reo di malignità; e se pure alcuna scusa a favor suo convien portare, altra non può portarsi, se non quella della soverchia sua passione; vizio, che al parere di D. Nicolò Gaetano d'Aragona, Duca di Laurenzano, dee con ogni studio estirparsi dal cuore umano. Così appunto il Lomazzo nel suo libro del Tempio della Pittura, per dar luogo al suo Gaudenzio Milanese nella seconda nicchia (non potendo nella prima, che conviene al gran Michelangelo) trascura il famoso Correggio; e pure egli medesimo nel foglio 115 dell'opera mentovata, canta le laudi di questo divino Artefice. Or dunque se egli come bravo maestro conosceva il valor del Correggio, come poi trascurarlo nella elezione dei sette Governatori della Pittura? Sicchè per non incolparlo maggiormente, egli è d'uopo apportare per sua difesa la passione ch'egli avea per Gaudenzio, per la quale giunse ad anteporlo anche al divin Raffaello.

Io so bene, che da taluni sarò forse anche io biasimato, per aver dato troppa laude alle opere di molti de' nostri più antichi artefici; ma chi saviamente vorrà queste laudi ponderare, troverà ch'elle non sono eccessive a riguardo di que' tempi, ne' quali la Pittura era assai povera di quelle ricchezze, di cui oggi va ricca, ed adorna; come quì sotto dimostreremo. Nè io per innalzare alcun patriota maestro, ho giammai biasimato, o posposto

altri di chiaro grido; conoscendo io molto bene il valore de' gran maestri, e quello de' mediocri; laonde dal giudizioso leggitor delle storie, a proporzione del valore de' soggetti, debbon distinguersi altresì le laudi, se ben elle talvolta pajono troppe; dappoichè la barbarie stessa de' tempi, a taluni di più alto ingegno da Dio dotati, fa sovente meritar quelle laudi, che in tempi più felici non avrebbono per avventura meritate; siccome or ora dimostrerò.

Dopo la venuta de' Barbari nella misera Italia, mancarono all' intutto le ottime discipline, e le principali città, ove le arti nobilissime del disegno erano giunte al colmo della perfezione, furono o lacerate dal ferro, o consumate dal fuoco; e principalmente nell'alma città di Roma si videro le nostre arti difformate dalla primiera bellezza, ed a tale ridotte, che nulla più di quel bello ed ottimo gusto rimase loro, nè di quelle doti, alle quali erano state sublimate dagli antichi Greci maestri. In tale stato di cose, dopo la partita dell'Imperador Costante II, che spogliò Roma dell'ultime reliquie di sue bellezze, e dopo altresì l'essere state queste predate nella Sicilia da' Saraceni, e quindi trasportate alla Città di Alessandria nell' Egitto, incominciossi in tempo de' Goti a formar que' fantocci, del cui barbaro ed informe gusto, continuato insin quasi a' nostri giorni, abbiam veduto compassionevoli esempli; e gli architetti altresì, seguendo l'uso, e'l modo di quella rozza Nazione, cominciarono a fabbricare in quel modo; le di cui vestigie in tante città, per infinite fabbriche ancor veggiamo. Ma eglino da tempo in tempo col lume

degli avanzi dell'ottima antica architettura cominciarono poi a ravvedersi, e a migliorare le fabbriche; la qual cosa veduta da' successori, ancor essi tentarono di migliorar la Scultura, mercè lo esempio di qualche rara reliquia dell'ottime antiche statue, già scolpite da' Greci. L'ultima a sollevarsi alquanto fu la pittura, e pur tanto di lume ella vide, che le bastò a formare le immagini in buone forme; come dagli avanzi di esse può ben conoscersi in varie, e principali città d'Italia; fra le quali città annoverar si deve senza alcun dubbio la bella città di Napoli. Imperciocchè avendo i greci maestri in ogni tempo al possibile conservate queste arti, ei dee credersi, che in Napoli città greca di origine, e ne'secoli bassi dal costantinopolitano Imperio dipendente, meglio che altrove da essi fussero esercitate; come ne fan fede le fabbriche, le sculture, e quelle pitture del VII ed VIII secolo, le di cui vestigie ci rimangono, da noi nella dinanzi accennata lettera già narrate; oltra di quelle, che in Pozzuoli, in Salerno, in Nola, Benevento, Capua, Gaeta ed in altre città del Regno ancor si veggono, ne' principali luoghi, e massimamente nelle cattedrali.

Grande disavventura fu eziandio quella che accadde alle antiche pitture sacre, che a dispetto della barbarie aveano pur tentato gli antichi maestri di conservare, perchè maggiormente fiorisse con l'arte della pittura, o della scultura, anche la cristiana pietà: dappoichè quasi tutte furono rotte e scancellate dalla perfidia, e dalla crudeltà di Leone Isaurico, e da altri Iconomachi Imperadori suoi successori. Nè

contenti essi d'aver guaste, e bruciate le sacre Immagini ch'erano in Costantinopoli, perseguitarono con capital sentenza quasi tutti gli artefici al lor dominio sottoposti; sicchè le povere arti del disegno, non avendo altro scampo, si ricoverarono nell'asilo de' monisteri, e nelle mani di alcuni monaci, che come seppero l'esercitarono; finchè dopo lo spazio di molti anni, si vide in Roma, ed in Napoli, ne' secoli IX e X di nuovo qualche cosa di buono; come ancora nella città di Bologna, di Firenze, ed altrove. Indi dal Barbarossa Imperadore, famoso per le sue malvagità, e per le discordie fierissime accese in Italia, furon di nuovo le belle arti miseramente disperse; contandosi solamente in que' tempi alcuni greci maestri, che malamente, e con poca intelligenza le trattavano. Contuttociò nella città di Napoli, in Roma, ed in qualche altra città del primo ordine, fu tanto di buono conservato, che poterono con quegli esempj, gli altri professori, che poscia vennero al mondo, formar loro immagini, se non perfette, almeno ragionevoli, insino alla venuta di Carlo I d'Angiò alla conquista del Regno, che fu nell'anno 1265. Nel qual tempo egli è certo, che quasi tutte le pitture si facevano di una sola maniera; la quale si era renduta da per tutto universale: donde dopo la venuta di Cimabue, con miglior giudizio l'eccellentissimo Giotto, trasse la sua dolcissima, ed elegante maniera, abbellendola con nuovi ritrovati, ed invenzioni; come altresì usarono in Napoli que' maestri, che intorno al suo tempo fiorirono, come appresso dirassi.

Che Cimabue, e Giotto fussero stati i primi ri-

stauratori della pittura, come i Fiorentini scrittori, ed altri dopo loro asseriscono, vien costantemente negato dagli spassionati professori di pittura e di lettere, affermando, che i Fiorentini scrissero per aggiunger questo altro pregio ancora alla lor patria, e questi furono il Vasari, il Borghini, ed altri simili; i quali se ben fussero professori, e conoscenti delle pitture, e delle maniere di esse in vari tempi usate, ad ogni modo però non vollero opporsi alla invecchiata, benchè falsa credenza, pur troppo gloriosa alla lor Patria. Ma che molto innanzi di Cimabue, con miglior gusto si adoperasse la Pittura, anzi che bellissime se ne facessero in molti luoghi, ce lo insegna il veracissimo ed incontrastabil testimonio di S. Bernardo Abate di Chiaravalle, il quale, animato da divin zelo, esclamava contro alle pitture, e sculture, che si facevano allora ne' sacri luoghi di mostruosi arabeschi; e le sue parole son queste. *Patiamur haec fieri in Ecclesia, quia et si noxia sunt vanis, et avaris, non tamen simplicibus, et devotis. Caeterum in Claustris, coram lugentibus Fratribus, quid facit illa ridicula monstruositas? Mira quaedam deformis formositas, ac formosa deformitas? Quid ibi immundae simiae? quid feri Leones? quid monstruosi Centauri? quid Semihomines? quid maculosae Tigrides? quid milites pugnantes, quid Venatores tubicinantes? Videas sub uno capite multa corpora, et rursum in uno corpore capita multa. Cernitur hinc in quadrupede cauda serpentis, illic in pisce caput quadrupedis: ibi bestia praefert Equum, Capram trahens retro*

dimidiam; hinc cornutum animal Equum gestat posterius. Tam multa denique tamque mira diversarum formarum ubique varietas apparet, ut magis legere libeat in marmoribus quam in codicibus; totumque diem occupare singula ista mirando, quam in lege Dei meditando.

La gravissima autorità di un tal Santo, è bastante a convincere qualsisia ostinato contradittore; e pur io passando oltre, vò dimostrare ancora gli esempi delle molte immagini, che insino a' nostri giorni si conservano. E tralasciando quelle del Laterano, della Madonna di Savona, di quella del Mangiovi, e di altre, quasi tutte in un tempo, e prima di Cimabue operate, oltre delle immagini dipinte in Francia riportate dal Filibien, riporterò solo le pitture, che in Bologna si veggono, descritte dal Baldo, dal Bumaldi, e dal Malvasia. Veggonsi in quella città oltre all'antichissima immagine di S. Maria della Neve, quella della medesima nostra Donna nella chiesa de' Servi, la quale è pittura de'tempi di S. Bernardo. Le immagini di Santi, coloriti nel 1178 presso la porta della Casa del Dottor Allè. La Madonna alla piazzuola di San Paolo, contigua a' Scalpellini, dipinta nel 1180. Il S.Antonio Abate in S. Maria la Nuova, del 1197, tutte dipinture dell'antico Guido. Nella chiesa della Maddalena, la cappella della famiglia Preti, dipinta insin dall'anno 1229; e circa il 1240 la immagine della Vergine dipinta su le mura del secondo recinto della città; e di più l'antichissima detta la Cà selvatica. Vi è eziandio il ritratto del Patriarca S. Domenico nella chiesa de' PP. Predicatori, dipinto

nel tempo, che quel gran Santo vivea. E quanti esempi di tali pitture si veggono in Roma? Chi mai potria tutte annoverare le sacre immagini dipinte nell'antico tempio di Diana? Chi quelle fatte nel tempo di Agatone, che fu papa nel 679; una delle quali è il S. Sebastiano in S. Pietro in Vincoli? Le molte pitture operate in tempo di Formoso, circa l'890, e più innanzi le immagini dipinte sotto Leone Terzo nell'800. Le pitture in S. Grisogono, nel 1128; quelle a S. Eusebio, e S. Gregorio, in tempo d'Innocenzo Terzo; ed altre, che per essere molto note si tralasciano.

Così appunto se ne trovano di que' tempi nel nostro Regno, e città di Napoli; come per ragion d'esempio l'immagine di S. Maria Porta Caeli, trovata dipinta nel muro innanzi il millesimo. Ma che dico di millesimo? vedesi nell'antica chiesa di Santo Agnello Abate, l'immagine di nostra Signora, avanti alla quale faceva orazione la B. Giovanna Maragana, col suo sposo Federico Puderico, per ottener prole; ed avendo per sua intercessione ottenuto S. Agnello, fu indi innanzi chiamata S. Maria Intercede, e fu trasportata nell'anzidetta chiesa da loro edificata, dove oggi si adora, circa l'anno 520. Il Crocefisso, avanti il quale si disciplinava lo stesso Santo Abate Agnello, e che si conserva nella medesima chiesa con tanta venerazion de' fedeli. L'immagine dello stesso S. Domenico, pubblicata in Calabria dal frate Sagristano per fattura celeste; il Crocefisso, che in Napoli parlò all'Angelico Dottor San Tommaso; la Testa col busto del nostro glorioso Protettor S. Gennaro, fatta nel duodecimo secolo, di

tanta perfezione nel getto, che serve di pruova de' buoni artefici di scultura, che fiorivano allora, oltre i molti altri esempj. La nostra Donna di Campiglione, S. Maria dell'Arco, quella di Montevergine, S. Maria delle Grazie presso la marina, detta volgarmente del Vino; come ancora la Madonna delle Grazie, collocata dal B. Agostino di Assisi, nella chiesa da lui eretta per li Frati Minori Osservanti, ove ora è il Castel Nuovo; la chiesa di S. Cecilia tutta dipinta, donata da Equizio padre di S. Mauro, al S. Padre Benedetto: ed altre immagini da tempo immemorabile dipinte, oltre di quelle prima di Cimabue operate, e mentovate nel Proemio della prima parte. Per queste immagini adunque riman provato, che non solo in Firenze, ma in molti altri luoghi ancora si avanzò la pittura; e che in tempo di Cimabue, e di Giotto vi eran pittori in Napoli, che assai ragionevolmente operavano, e che i primi Re Angioini servirono; come nella prima parte di quest'opera si è appien dimostrato. Scorgendosi ancora per tante pruove, che senz'alcun fondamento dall'erudito Gaetano Berenstadt mi fu scritto: che i Fiorentini concedevano, che in Napoli, ed in altri luoghi, vi fussero i pittori, ne' tempi da noi descritti; ma che questi fossero di que' miserabili Grecuzzi, avanzo contraffatto della pittura. Dappoichè le loro opere qui rammentate fanno fede a chi vorrà osservarle, che la cosa va altrimente; come già disse Marco da Siena nella sua lettera; e per maggiormente dimostrare quanto sia vero ciò che insin ora abbiamo divisato, ci è piaciuto ancora di qui riportare il

testo di Giovanni Angelo Criscuolo, che ne'suoi già noti scritti, dopo le notizie di Giovan da Nola in un capitolo così ragiona.

Ma per farmi da capo all' eccellente Pittura, dico che si ha notizia di nostri Pittori fino dal tempo di Costantino Magno, e lo Pittore si chiamava Tesauro, l'antico, che se ne vedono l'opere a lo Piscopio, come si dirà. (Qui vuole inferire quello, che già egli scrisse di questo pittore, nelle notizie di Filippo Tesauro) *Però lasciando questo, ci furono anche nell' 800 pittori, che in quell'anno, o poco più, successe il miracolo dello gran serpente, e lo gentilomo fece dipingere l'immagine della Madonna, dopo fabbricata la chiesa di Basilio, dove oggi ancora si vede con gran divozione. Così ci sono altre immagini sante di poco più appresso, dove che prima ne abbiamo molte del 1200 in varie chiese, che si vedono, e seguitano dello 1300, dove che dopo non mancarono mai più pittori, come si vede in questo 1569; in cui fioriscono tanti valentissimi uomini; non essendo passato gran tempo della morte di Giovanni Antonio d'Amato, zio del presente, di Simone Papa, di Cesare Turco, e più avanti dello eccellente Andrea Sabatino de Salerno, lo quale fu discepolo de Rafaele, e fece cose famose, come si vedono. Con che avendo la Divina Provvidenza fattoci tante grazie, è di dovere che lo sappia il mondo, acciò che non resti ingannato dalle false supposizioni di chi ha scritto, e di chi scriverà. Non negandosi come nell'altre parti descritte, fosse ancora aumentata la virtù della Pittura, Scultura,*

e Architettura, già decantata; ma non così che in Napoli ce ne fosse stata mancanza mai; come si vede che l'Architettura a ogni tempo fiorì; dove che si conosce veramente, che hanno mancato li nostri Scrittori di fare eterna la memoria dei loro virtuosi cittadini; come dai nostri scritti, e dall'opere loro si vederà. Crisconius.

È ben vero però, che la pittura, la scultura, e l'architettura, tuttavia erano assai mancanti di quelle bellezze, che suol darle la perfezione, e l'intelligenza dell'arte, con quelli ornamenti, che portano seco la cognizione del buono, e l'ottimo gusto nell'operare; e ciò procedeva dall'istesse persecuzioni, guerre, distruzioni, e miserie, per le quali cadendo al fondo queste povere Arti, molto poi ci voleva per sollevarle alquanto, non che per innalzarle al primiero loro splendore: anzi spesso avveniva, che in vece di esser ristorate, si vedevano più tosto maltrattate; come accadde nel principio, e nel corso del decimo secolo; conciosiacosacchè i maestri di allora credendo migliorarle, le ridussero in una forma universale, e riuscì il rimedio quasi peggior del male; poichè ornando essi le fabbriche di minutissime bagattelle, sopra l'ordine gotico, ed inventando acutezze piramidali, le resero trite, e prive di quella maestosa grandezza, ch'è conveniente all'ottima architettura. La scultura anche servendo a quell'uso, niente migliorar fu veduta; e la pittura si divise in due universali modi di adoperarla, che noi maniere chiamiamo.

Due furono dunque le maniere, che per tutta Italia comunemente si tennero, l'una antica, e che

dalle antiche pitture degli ottimi maestri greci cadea; tutta dolce, con ragionevoli componimenti, e con vaghezza di colori condotta, la quale in Napoli fu seguitata, insino alle pitture del Zingaro; ed è quella medesima, che Giotto con tanto buon giudizio seguì, e con somma sua laude abbellì, mercè dell' imitazione del naturale, e del sublime dono di buon giudizio concedutogli dall' Eterno Fattore; e similmente fu questa maniera seguita da altri giudiziosi Pittori; come si vede in Napoli dalle pitture di Tommaso de' Stefani, e di Filippo Tesauro, di maestro Simone, e di altri Artefici nostri. L' altra maniera fu quella, che anche insino a' tempi nostri ma in maggior copia veggiamo, in quelle pitture, che comunalmente Zingaresche si appellano, cioè alla maniera del Zingaro condotte, non già che dal Zingaro ella fusse stata inventata, come alcuni erroneamente han creduto; dappoichè non solo in Roma, e in Napoli, ma in Firenze, ed in Bologna, e in altri luoghi eziandio ella veniva adoperata; e Matteo Sanese la introdusse in Napoli, nel principio del quartodecimo secolo; come si vede dalla tavola della strage de' fanciulli innocenti, esposta nella chiesa di S. Caterina, detta a Formello, de'PP. Predicatori, nella prima cappella entrando in chiesa; la qual' opera, con altre, fan veracissimo testimonio di quanto io dico. Quindi è, che Cola Antonio del Fiore volendo usare la dolcezza della prima maniera, per correggere alquanto la fierezza, e caricatura della seconda, trovò filosofando il bel modo ch' e' tenne, di unire con una certa pastosità, e tenerezza i suoi colori; e

conservare tanta unione nelle parti, che fu la sua maniera tenuta maravigliosa in que' tempi; e così fece anche alcun altro maestro, che dopo lui volle giudiziosamente adoperare i pennelli.

Ma pure molto e molto restava ancora, per potere queste nostre arti alla perfezion pervenire; dappoichè non per anche si avea un perfettissimo esempio da seguitare, che in sè tutte le parti compiutamente avesse congiunte, e nella pittura massimamente, alla quale non bastava il soccorso delle antiche statue, come alla scultura; che se bene da noi molto sien lodati i maestri, che in que' tempi fiorirono, con tutto ciò, si deve bene avvertire (come sopra dicemmo) che quella laude non riguarda se non quel tempo medesimo, nel quale eccellentissimi dovean riputarsi coloro, che sviluppandosi dalla rozza barbarie de' lor maggiori, avevano il coraggio, e 'l talento di render l'arte più imitatrice della natura, e più avveduta nello scorgere le vere proporzioni de' corpi e l'armonia, che regna nella natura. Per questi due modi furono ambedue le arti operate insin al fine del quarto decimo secolo: nel qual tempo, come a Dio piacque, elle furono ristorate de' passati danni, ed abbellite, e adornate all' intutto da' due divinissimi ingegni, dico di Michelangelo Buonarroti, e di Raffaello da Urbino; riponendo questi la pittura in quel grado medesimo, anzi al maggiore, nel quale fu tenuta ne' secoli de' Gentili dal rinomato Apelle; cui egregiamente viene paragonato dal celebre Carlo Dati nella di lui Vita, e rimettendo altresì il divino Michelangelo la Scultura, e l'Architettura in

quella primiera bellezza, e perfettissima intelligenza, nelle quali erano state operate dagli antichissimi, e migliori maestri della Grecia. Ma perchè tutte le create cose, con costante tenore allora quando al più alto segno son giunte, uopo è che di nuovo al fondo ritornino, quindi è che a poco a poco queste arti incominciarono a ricadere, e massimamente la Pittura, che per volervi troppo aggiungere, col troppo notomizzare il disegno, e col fantasticamento operarla, fu stranamente difformata. E ciò accadde principalmente per colpa di Giorgio Vasari, il quale con tanto fasto, e gelosa cura, ostentò quella sua ideata maniera, che gli artefici bisognosi furon costretti di seguitarla. Ma quantunque allora ella acquistasse l'aura popolare, e d'incontri fortunatissimi ne andasse superba, fu nondimeno dapoi conosciuta scema di buone forme, di verità, di belle parti, e dell'antico, che egli medesimo tanto loda: e dopo il Vasari peccarono ancora que' Fiorentini maestri, che volendo adoperar troppo arte, apportarono notabil danno all'arte medesima; non avvedendosi, che l'arte usata con industriosa facilità, la qual nasconde lo studio, apparisce più bella agli occhi de' riguardanti, come egregiamente avvertì Cicerone, allor che disse: *Quaedam etiam negligentia est diligens, nam ut mulieres esse dicuntur nonnullae inornatae, quas id ipsum decet, sic haec subtilis pictura etiam incompta delectat; sit enim quiddam in utroque quo sit venustius, sed non ut appareat, etc.* Al qual parere par che Ovidio si accordi ancor egli, con i seguenti versi:

Interea niveum mira feliciter arte
Sculpsit Ebur, formamque dedit, qua faemina nasci
Nulla potest, operisque sui concepit amorem.
Virginis est vera facies, quam vivere credas,
Et si non obstet reverentia, velle moveri;
Ars adeo latet.

Con tali compassionevoli vicende la pittura, or migliorando, ed or peggiorando, pervenne a malissimo stato: insino al tempo, che dal grande Annibal Caracci fu interamente ristorata, e restituita al suo primiero splendore; ed indi da suoi discepoli accresciuta di graziosi aggiunti, e di sovra umane bellezze. Ma non ebbe la scultura però tanta disgrazia; perciocchè questa non ha bisogno di tante parti, e di aggiunti, quante se ne convengono alla pittura: conciosiacchè dopo il gran Michelangelo di passo in passo potè il mondo godere dell'opere di un qualche rinomato maestro; e l'architettura altresì dopo il divino mentovato artefice Buonarroti, ha avuti anch'ella de' valentissimi professori, e sono più tosto accresciuti, che diminuiti i suoi pregi, per le ottime misure osservate, ed abbellite da quel grand'uomo, ed aumentate con felicissimo ardire di vari uomini insigni.

Noi solamente in questa parte lagnar ci dovremmo; dappoichè mancato a poco a poco la scuola del nostro rinomato Giovanni da Nola, egli è andato in disuso il lavorio di bei sepolcri, di altari, e di cappelle di marmo, onde par che siasi andato oscurando nella nostra città quel gran lustro, che le dava la scultura, e la gloria de' buoni maestri; confessando il Vasari medesimo, nella vita di Gi-

rolamo Santacroce, essere antica usanza della nostra città, e del Regno il dilettarsi de' lavori di marmo. Per la qual cosa appien dimostrare, farem ora passaggio a scrivere, in questo nuovo libro, le Vite de' nostri artefici napoletani; alle quali meritamente darà cominciamento quella del testè nominato Giovanni Merliano, come quegli, che quasi un altro Michelangelo, restaurò, e restituì la scultura in quel grado di perfezione, che ne' primieri artefici del buon Secolo fu veduta; ornando eziandio l'architettura di tutte quelle bellezze, che dagli ottimi maestri antichi, Greci e Romani furono adoperate.

VITA DI GIOVANNI MERLIANO, VOLGARMENTE DETTO GIOVAN DA NOLA, SCULTORE E ARCHITETTO.

Erano le nobilissime arti del disegno nella città di Napoli pervenute ad alto segno, dopo il risorgimento delle lettere favorite dal savio Alfonso I d'Aragona, e da Ferdinando il figliuolo: dappoichè con la conversazione degli uomini scienziati, poterono i nostri artefici divenire più istrutti in quelle facultà, che son affatto necessarie ad erudire un buon professore; e quindi è che in tempo di Colantonio del Fiore si videro nella pittura più belle forme, miglior colorito, e migliori componimenti, e con più viva espressione rappresentati. I quali pregi vedersi maravigliosamente avanzati nelle pitture dello Zingaro, e de' suoi discepoli, così del Donzello, come di altri, che a quelli succedettero, a' quali andarono giovando tratto tratto i migliori esempi de' lor maestri, e 'l buon ordine de' loro studi. La scoltura eziandio co' medesimi mezzi era mirabilmente migliorata, e gli artefici di essa aveano in varie opere dato gran saggio del lor talento in vari bellissimi lavori, che secondo le occasioni si erano adoperati. Sola l'architettura restava molto indietro, poichè non ancora si erano andate indagando le belle proporzioni de' Greci, e de' Romani, per discacciare all'intutto le barbare forme da più di otto secoli introdotte da' Goti, e perciò architetture gotiche nomi-

nate. Finalmente, come a Dio piacque, acciocchè la città di Napoli non avesse molto ad invidiare alla città di Firenze, quegl'immortali pregi, che nel suo gran Michelagnolo Buonarroti (nato nel 1474) erano apparecchiati, fece nascere nella città di Nola pochi anni dopo, un altro artefice egregio; il quale sebbene non giunse poi alla profonda intelligenza di Michelagnolo, che di tutte e tre le nobili facultà del disegno fu perfettissimo posseditore, oltre alle scienze di cui era adorno; ad ogni modo però tanto gli si accostò il Merliano, di cui ora imprendo a scriver la vita, che potè annoverarsi fra' primi maestri della scultura, e dell'architettura, ed esser nominato da alcuni scrittori, il Michelagnolo de'Napoletani, come nella vita che siegue sarà appien dimostrato.

Nacque adunque Giovanni da Giuseppe Merliano, e da Lionora Cortese, donna assai costumata e civile, l'anno di nostra salute 1478. Il padre attese alla mercatura di cuojami, ed a'suoi giovani faceva l'arte del calzolajo esercitare. Il figliuolo Giovanni egli mandò a scuola, acciocchè istrutto nello scrivere e nell'aritmetica, de' suoi conti tenesse poi cura; come si ha per tradizione: ma Giovanni la sua nobile inclinazione seguendo, e non quella del padre, tutto si diede alle lettere, e dalle prime a quelle di umanità passando, vi fece molto profitto. Or accadde, che venendo a discordia suo padre con un suo socio, gli convenne portarsi in Napoli, per assistere alla sua lite; dove parte per li trapazzi, che portan seco i litigj, e parte per li disgusti, che sempre quelli accompagnano, gravemente infermossi: ed avanzandosi il male, dopo avere avuto il contento di veder la consorte, con i suoi cari figli, se ne passò all'altra vita. Convenne per tanto alla sua famiglia in Napoli rimanere, per proseguir la lite, che poi terminò con uno aggiusta-

mento; e con tale occasione praticando Giovanni (che ormai al duodecimo anno era pervenuto) con alcuni giovani suoi vicini, fu da costoro introdotto in una scuola di pittura, dove eglino andavano ad apprenderla. Si applicò adunque Giovanni altresì a disegnare con esso loro i principj del disegno, al quale insin dalla fanciullezza avealo tratto il genio, sicchè con la cera formava de'fantocci; certi preludj della stupenda virtù, che poi egli con lo studio acquistò. Da qual maestro avesse egli appreso i primi elementi del disegno, non è insino ad ora a noi pervenuta notizia, ma sì bene, che alcun tempo ei vi si trattenne, e tanto ch'ei disegnava assai bene; ma nella pratica poi egli inchinava più tosto a modellare con facilità di plastica, ed anche a scolpire alcun legno, che ad adoperare i pennelli; e finalmente non potendo a questi per niun modo acconciarsi, con tutte le forze del suo grande ingegno, alla scoltura si diede.

Era in quel tempo tenuto in pregio nella città di Napoli Agnolo Aniello Fiore, figliuolo di Colantonio, il quale la scoltura esercitava, ed intendeva ancora assai bene l'architettura; ed essendo stata in pubblico esposta una di lui opera, con molta laude, sentì Giovanni maggiormente accendersi a dar opera alla scoltura; ma, o fosse per fievolezza di complessione, ovvero per poco coraggio, non voleva applicarsi a' lavori di marmo, ma solamente a quei di legno. Rimase adunque perplesso insino a tanto, che non fu sicuro, che Agnolo Aniello l'avrebbe intorno a' legni esercitato: e quindi entrato nella sua scuola nel decimosettimo anno dell'età sua, si mise con tanto studio a far acquisto della pratica, che si richiede a tal arte, e tanto profitto vi fece, che appena l'anno compiuto, gli furono da' maestri della cappella de' calzolai date a fare le statue de'Santi Crispino, e Crispiniano; fa-

cilitandogli quest'opera anche un suo zio calzolajo. Le condusse egli a quella perfezione, che insino ad oggi si vede, nell'altar maggiore di loro chiesa, e ne acquistò allora molta laude, a cagion dell'età giovanile, in cui egli quelle figure con i loro ornamenti scolpito avea; e questa fu la cagione, che mosse i maestri della chiesa della SS. Nunziata ad impiegarlo in un gran lavoro di basso rilievo per entro la sagrestia; ove Giovanni volonteroso di farsi conoscere per valente maestro, tutto che ancor giovane fosse, impiegò tutta l'arte, lo studio e la diligenza possibile; rappresentando in quella copiosa storia de' miracoli, e dell'azioni gloriose del Salvatore, incominciando dalla sua nascita; e nelle nicchie, che sono infra ripartimenti di queste storie, ei scolpì varie statuette di tondo rilievo de' Santi Patriarchi e Profeti, e terminò il giro di questo lavoro di basso rilievo, con quello della SS. Nunziata, che si vede sotto l'arco, verso l'altare di essa sagrestia; nel quale altare vi è similmente la immagine della SS. Nunziata, figurata in due ovati, con due mezze figure: il piano, dove elle son collocate, è adornato all'intorno di picciole figure; e per pilierî, o termini da due lati son due figure di tutto rilievo, poco minori del naturale, l'una rappresentante la Fede, e l'altra la Speranza; opere in vero degne di lode, se non per l'ultima perfezione, che si richiede nell'arte, almeno per la somma diligenza nell'esecuzione; e massimamente le storie copiose di figure, sono commendate da' nostri scrittori, in riguardo della poca età in cui furono da Giovanni scolpite in legno di noce. Dopo questa opera egli scolpì il Crocefisso, che fu esposto allora nell'architrave della chiesa di S. Maria Nuova; e fece di basso rilievo per l'altar maggiore della vicina chiesa di S. Giuseppe, la Natività del Signore, ove introdusse pastori, che vengono ad adorarlo, con

architettura; le figure così del S. Giuseppe, come della B. Vergine, sono ambedue inginocchioni, e per la divozione che spirano, sono assai venerate da'nostri cittadini. Da'lati di questa pia rappresentazione egli scolpì in due nicchie le statue tonde de' SS. Apostoli Pietro e Paolo, ed in due mezze figure vi fece la SS. Nunziata, ed al di sopra scolpì di basso rilievo nostro Signore, che riceve la sua SS. Madre con S. Giuseppe nel Paradiso; situando nella sommità l'Eterno Padre in mezzo che dà la benedizione, e nella parte anteriore dell'altare vi fece di basso rilievo varie storiette della vita del S. Patriarca, con studio e diligenza eseguite.

Ma prima che Giovanni questi lavori facesse, si dice, che venne a morte Agnolo Aniello suo maestro, lasciando imperfetta la sepoltura di Carlo Pignatelli, nella chiesa de' Pignatelli presso Seggio di Nido, e ch' ella fu terminata da Giovanni in que' due putti, che son situati nel piedistallo del mentovato sepolcro; facendovi alcun altro finimento, che si conosce alquanto diverso dall' opera del maestro, cioè migliore nella bontà del disegno, ma condotto con timore, per essere il primo lavoro di marmo. Ma da questo, e da alcun altro lavoro, fatto più animoso Giovanni, prese a lavorare la statua di marmo per la sepoltura di Francesco Carrafa, signore napolitano, da situarsi nella chiesa di S. Domenico Maggiore, che poi per l'incuria di chi n'avea l'incombensa restò imperfetta. La statua però, veduta da' professori del disegno, fu molto commendata, ed animarono Giovanni a continuare in marmo; consigliandolo ancora portarsi in Roma, per ivi osservare le belle forme dell' ottime antiche statue, che in quegli anni medesimi si erano discoperte; come ancora per vedere quelle moderne, che con tanta fama vi erano state lavorate, e condotte da diversi eccellenti maestri di scoltura di varie na-

zioni, e massimamente da'Fiorentini. Ma più di tutti era in quel tempo mirabilmente cresciuta la fama di Michelangelo Buonarroti; dappoicchè assunto al Ponteficato Giulio II, dopo la morte di Alessandro VI, che succedè nel 1503, lo volle appresso di lui, per fargli lavorar la sepoltura, che si apparecchiava; ed era già la seconda volta, che il Buonarroti era andato a Roma. Aveavi nella prima piantate altissime radici di gloria, con le statue del Cupido e del Bacco, lavorate a messer Giacomo Galli, gentiluomo romano, e con quella della Pietà, collocata in S. Pietro, nella cappella di S. Maria della Febbre, pe'l Cardinale di S. Dionigi, chiamato il Cardinal romano; ed avea parimente condotto a perfezione alcuna statua per la sepoltura suddetta di Papa Giulio, che secondo il Vasari, furono due prigioni; di che essendo pervenuta la fama anche all'orecchio de'professori napolitani, questi animarono Giovanni a voler ivi condursi, per vedere l'opera, e l'operare di quello eccellente maestro, per approfittarsene, e trarne frutto. Invogliato adunque da'loro consigli, e spronato dall'amor dell'arte, per acquistarvi perfezione, risolvè di condursi senz'altro indugio in Roma, ed ivi far ogni pratica per acconciarsi col Buonarroti. Andò, e vedute così le opere di lui, come quelle ancora de'maestri greci, e vieppiù infiammato dal desiderio di divenir perfetto, fece pratica per essere ammesso a quella scuola. Ma, o che fosse la gelosia de' giovani, i quali di Firenze avea condotti Michelagnolo, o che la natura di questo alquanto rigida, non volesse con sè altri che quelli; o quel che se ne fusse la cagione, si vide Giovanni fuor di speranza di essere ammesso in quella perfettissima scuola. Ma non per questo si sgomentò; anzi propose di fare ogni sforzo per apprendere da se stesso tutto quello che avrebbe appreso da quel famosissimo

artefice; onde si diede di proposito ad osservare attentamente quanto quegli facea, e dando opera agli scalpelli, varie cose scolpì per proprio studio, cercando la perfezione da quelle statue antiche, che nel suo tempo si erano rinvenute; considerando in quelle, non solo il sommo studio de'Greci nella gentilezza de' volti, e nella sceltezza delle membra, ma nell'ottima elezione del più perfetto esemplare. Indi passando agli abbigliamenti, osservò sopra tutto il semplice, ma maestoso vestir de' panni, che senza punto occupare il nudo, scopriva con mirabile intelligenza i dintorni di quello: imperciocchè, non le molte piegature, nè i grandi panneggiamenti costituiscono il bello della statua, nè la lode dello scultore; ma l'arte e l'intelligenza nell'adattarle senza affettazione sul nudo, che d'ogni intorno apparisca, son quelle cose, che arrestano l'occhio del professore, e fanno che non mai abbastanza sian lodate le perfette opere greche. Così proseguendo Giovanni i suoi studj, volle ancora, oltre alla scultura, continuare quelli dell'architettura, che già in Napoli con la direzione di Agnolo Aniello Fiore avea incominciato, e perfezionarsi, come è detto di sopra, affinchè potesse eziandio render belle le fabbriche, che per avventura, dappoichè fosse ripatriato, gli verrebbero commesse; avendo sempremai nell'animo un vivo desiderio di estinguere affatto tutte le gotiche forme, e le reliquie di esse; ed opportunamente facendo studio sulle cose di Roma, gli venne alle mani per mezzo di alcuni giovani una bozza, o il modello medesimo che Michelagnolo fatto avea per la stupenda fabbrica di S. Pietro; dalla qual veduta vieppiù illuminato ed infiammato, cercò in disegni, ed in modelli ideare chiese e palagi; massimamente ajutato anche da'precetti della teorica, che gli veniva insegnata, secondo alcuni da Bramante; sebbene altri

scrisse, ch' egli ebbe per maestro nell' architettura il famoso antiquario napolitano Pirro Ligorio; ma chi si fosse de' due, egli veramente è incerto; ed io più tosto il credo discepolo di Bramante, dappoichè in quel tempo, che Giovanni fu in Roma, Pirro era pur egli ancor giovane, che l' architettura apprendeva.

Era in questo tempo il reame di Napoli venuto sotto il dominio di Carlo d'Austria, figliuolo di Filippo Conte di Fiandra, e nipote dell' imperador Massimiliano, ed a lui per retaggio materno erano ancora pervenuti i ricchi regni di Spagna. Dappoichè morto Ferdinando il Cattolico, senza alcun maschio di sè lasciare, pervenne il suo gran retaggio alla sua unica figliuola Giovanna, moglie del mentovato Filippo. Indi l'anno seguente essendo altresì succeduta la morte di Massimiliano, fu Carlo in Francfort eletto imperadore nel 1520 e nell' anno ventesimo dell' età sua: per la qual cosa, ad emulazione delle altre città a lui soggette, anche la nostra Napoli ne fece feste bellissime, che molti giorni durarono, anzi maggiori se ne apparecchiavano: perciocchè era insorto un grido, aver l'imperadore dichiarato, ch' ei sarebbe venuto in Italia, ed avrebbe dimorato specialmente in Napoli, per goder di quelle delizie di cui cotanto abbonda; laonde questo grido precorso anche in Roma, servì di sprone al natural desiderio di Giovanni di rivedere la patria, e con tale opportunità farsi anche conoscere per virtuoso (se mai la fortuna avesse propizia) dal medesimo imperadore. La venuta però di Carlo V. non accadde se non nel 1535; ma con tutto ciò Giovanni credendola prossima (com'è proprio di chi desidera) si affrettò al ritorno con istraordinaria sollecitudine. Giunto in Napoli fu caramente ricevuto da' suoi parenti ed abbracciato da' cordiali amici; ed essendosi da per tutto pubblicata la sua virtù, ed il gran profitto fatto

in Roma, fu visitato da vari titolati, e da altri amatori delle belle arti del disegno, che veduto qualche suo lavoro, gli commisero alcuni sepolcrali ornamenti, i quali Giovanni con maravigliosa diligenza condusse. E per quello che ne lasciò scritto il cavalier Massimo Stanzione, in questo tempo egli diè compimento al sepolcro di Francesco Carrafa, già cominciato da lui prima di andare in Roma; ed è quello stesso che si vede nell'anzidetta chiesa di S. Domenico Maggiore, e propriamente nella cappella del Ss. Crocifisso, che parlò all'angelico S. Tommaso d'Aquino. Sono gli ornamenti bellissimi, con trofei, ed altri vari militari ordigni; e nella sommità è collocata la statua della Beata Vergine, che tiene il suo divino figliuolo nelle braccia. Opera veramente condotta con sommo studio, diligenza, e fatica; ed ammirabile pe'l decoro osservato nella mossa delle statue, ed in tutte quelle cose, che vi fanno ornamento.

Aveva in questo tempo Luigi Artaldo eretta una sua cappella nella chiesa de' monaci Olivetani, e nell'altare di essa volle che Giovanni scolpisse una statua di marmo, rappresentante S. Gio: Battista, la quale veramente egli lavorò con molta attenzione, e diligenza; osservando in essa i buoni precetti dell'arte, così nel piantare la figura, come nell'intelligenza de' contorni, ne' quali fece conoscere quanto gli avesse giovato lo studio di notomia, osservato dal divin Buonarroti. Quindi è, che i nostri scrittori danno molta laude a questa statua; ma s'ingannano nel crederla la prima scultura che Giovanni facesse in marmo: errore di tutti coloro, che ciecamente han seguitata l'opinione di Cesare Engenio. Lavorò ancora gli ornamenti intorno all'altare, che furon tenuti bellissimi; ma ora pochi se ne veggono, perchè la cappella fu trasferita in altro luogo, per farvi più magnifico l'altar maggiore; il

quale fu architettato, e lavorato dal medesimo Giovanni con quegli eccellenti lavori, che vi si osservano, con istupore de' riguardanti. Raccontasi, che avendo que' monaci mostrato a Giovanni l'altare della Real cappella del duca di Amalfi, ove è seppellita la duchessa Maria, figliuola naturale di Ferdinando I. Re di Napoli, ed in essa cappella ed altare i preziosi, e diligentissimi lavori di Antonio Rossellino Fiorentino, scultore maraviglioso, e massimamente quel ballo di divini angioletti, e gli ornamenti, che fanno cornice al quadro, ove sono frutta, frondi, e grappoli di uva, così diligentemente lavorati, che fa stupire il vederli; raccontasi dico, che avendoli Giovanni assai ben considerati, sentì accendersi di desiderio di farne de'simili, e perciò offerse l'opera sua a que' Monaci, i quali volentieri condiscesero alle sue preghiere; ma non lasciarono di dirgli, essere opera vana il volere imitarli: laonde egli acceso dal punto di onore, e dalla incredulità de' monaci, condusse con tanto studio, e felicità que' stupendi lavori, che è più facile all'occhio il considerarli con attenzione, e piacere, che alla penna descriverli, per farli capire a qualunque siasi erudito lettore. Ma basterà solo dire, ch'egli agguagliò tanto la sottigliezza de' mirabili lavori del Rossellino, e così divinamente gli condusse, che a' forestieri si mostrano gli uni, e gli altri come cose singolari, e maravigliose. E che siano opere di Giovanni lo conferma il tempo, nel quale questo altare fu eretto, e coloro, che le credono erroneamente del Rossellino, dovrebbon riflettere, che costui morì circa il 1465, in età di 46 anni, e questo altare fu modernato nel 1530 in circa. Oltre che di questo altar maggiore, non fa niuna menzione il Vasari, il quale come poco amorevole allora di Giovanni, per certa sua ostentata autorità, non fece parola nè di questa, nè di altre molte opere di lui,

degne di lode; ma non avrebbe certamente lasciato di lodarne un autor fiorentino.

Cresciuta per queste belle opere la fama di Giovanni da Nola, molti lavori gli furono commessi, e primieramente ei fece vari bassi rilievi, infra i quali contasi la deposizione del Signore, nell'avanti altare della cappella de'Teodori, nella nostra chiesa cattedrale; ove altresì lavorò la sepoltura di Angelo Gambacorta, con alcune statue, assai bene e diligentemente condotte. Fece per la compagnia de' Bianchi di S. Maria Succurre Miseris, la statua della B. Vergine Assunta in Cielo, che fu riputata bellissima; come altresì furon lodate le figure da lui scolpite nel sepolcro di Andrea di Capua, e di Maria Ajerba d'Aragona, nella chiesa degl'Incurabili. E a quei della famiglia Capuana fece poi anche di marmo, nella medesima chiesa, la tavola di basso rilievo, per l'altare della cappella eretta con suo disegno, ove espresse la B. Vergine col Bambino, e con le anime del Purgatorio, che fu molto lodata dagl'intendenti. In questo tempo aveva Graziano Coppola eretta una sua cappella in S. Maria la nuova, ed essendo divotissimo della Ss. Passione del Signore, volle che Giovanni gli scolpisse un divoto *Ecce Homo*, e glie lo fece egli in legno, con espressione di tanto dolore, e così divota, e ben intesa di contorni, che meglio non può condursi da qualsisia ottimo professore; come ben può osservarsi in una nicchia d'un pilastro della croce di detta chiesa, rimpetto all'altar maggiore, ove fu collocato dopo che dall'architetto Franco fu da capo riedificata la chiesa, e con ciò fu disfatta la sua prima cappella; ma dalla divozione de'fedeli è questa S. Immagine in somma venerazione tenuta, sicchè ormai per li tanti divoti baci son quasi consumati que' piedi divinamente disegnati, e scolpiti dal nostro artefice. Fece di bianco marmo le statue nella chiesa di

S. Giovanni Maggiore, per adornare la cappella di quei della famiglia Ravaschiera, rappresentanti una S. Giovan Battista con libro in mano, e l'altra S. Simone apostolo. Da'signori poi della famiglia Cicinella gli furon commesse quelle statue, e bassi rilievi, che formano il maestoso altar maggiore della chiesa di S. Lorenzo de' PP. Conventuali: il quale altare fu anche da lui architettato in isola, di bellissima forma alquanto centinata. Le statue rappresentano la B. Vergine col Bambino, S. Francesco, e S. Antonio, e riportarono l'applauso universale di tutti gl'intendenti, che concorsero a vederle; laonde non è maraviglia, che crescendo Giovanni in riputazione di giorno in giorno, anche fuori del paese, crescessero altresì le occasioni d'immortalarsi colle sue belle opere, non solo di scultura, ma ancora di architettura; perciocchè fece vari disegni, e piante di chiese, e di palagi, con i loro profili, ed ornamenti, secondo che si ha per tradizione; ed una delle chiese, ch'egli architettò in quel tempo, dicesi che fosse quella di S. Giorgio de'Genovesi, eretta nel 1525 nelle case di S. Maria la Nuova. Eresse altresì il palagio del principe di San Severo D. Paolo di Sangro, e quello del duca della Torre, oltre a' varj altari, e cappelle nelle chiese, ch'erano già fatte.

Or essendo occorsa la morte di Antonia Gandino, donzella bellissima, e ricca, di circa quattordici anni, figliuola unica di Giovannello Gandino, e di Eliodora Bossa, nobili Napoletani, fu ella amaramente pianta, non solo da'suoi amorosissimi genitori, ma ancora dall'afflitto giovane destinatole per isposo, Geronimo Granato, che ne rimase oltremodo dolente; veggendosi privo ad un tempo di una rara bellezza, e di un pingue patrimonio, che per mezzo di lei gli sarebbe entrato in casa; volendo adunque tutti questi dare alcuno sfogo al dolore, con onorarla il bel sepolcro, come

meritamente si conveniva alla virtù dell'animo di lei, ed alle bellezze del corpo, fecero scolpire a Giovanni la di lei statua giacente, col suo ritratto somigliantissimo, per quanto ne dissero gli scrittori nostri; e compiuti che furono gli altri ornamenti pur di marmo, la collocarono presso la porta minore della real chiesa di S. Chiara, e fu doppiamente arricchito questo marmo e dallo scarpello di Giovanni da Nola, e dalla dotta penna del famosissimo Antonio Epicuro, il quale compassionando i di lei genitori, volle in parte consolarli col bellissimo Epitaffio, ch' egli compose, e per essere egregio componimento di un tanto uomo, quì lo trascriviamo.

Nata, heu miserum, misero mihi nata parenti,
Unicus ut fieres, unica nata, dolor.
Nam tibi dumq; virum tedas, Talamumq; parabam,
Funera, et inferias anxius ecce paro.
Debuimus tecum poni, Materque, Paterque,
Ut tribus haec miseris urna parata foret.
At nos perpetui gemitus, tu nata sepulcri,
Esto haeres, ubi sic impia fata volunt.

Antonia filia charissima, quae
Hieronymo Granatae juven: ornatiss:
Destinata Uxor, Annos nondum XIIII.
Impleverat
Joannel: Gandinus, et Heliodora Bossa
Parentes infelicissimi posuerunt
Rapta ex eor. Complexibus
Anno salutis M.D.XXX. Prid. Id. Cal. Jan.

Era alcuni anni innanzi, succeduto il funestissimo caso della morte de' tre sventurati fratelli, Giacomo, Ascanio, e Sigismondo Sanseverino, avvelenati nel di-

vertirsi alla caccia il dì 5 di novembre dell'anno 1516; morti tutti dopo il quarto giorno per opera della rea, e lasciva moglie di Girolamo loro zio, che aveva lusingato il marito ad usurparsi il loro stato. Per varj lagrimosi accidenti, non erasi per anche posta in opera la volontà de' loro miseri genitori, che un dopo l'altro vinti dal giusto dolore, avean lasciata la mortale spoglia; ma restavano i corpi de' traditi giovani tuttavia in deposito, nella loro cappella, entro la regal chiesa di S. Severino de' monaci Benedettini Neri. Volendo adunque coloro, a chi spettava tal cura, collocarli finalmente entro superbi tumuli, che i loro casi funesti palesassero al mondo, con iscrizioni, statue, e adornamenti, furon tenuti varj consigli, per isciegliere un ottimo artefice: ed altri inclinava per Girolamo Santa Croce, la di cui fama era in quel tempo assai cresciuta; altri per altri scultori, che lavoravano in Napoli: ma dopo molti pareri fu conchiuso, che l'opera solamente a Giovanni da Nola si dovesse appoggiare, come a maestro più pratico, ed intelligente. Così adunque, ricevuta ch'egli ebbe la commissione, ideò tre mausolei tutti di bianco marmo, sostenuti da sode basi, ed ornati di pilastri e cornici, e di statue in cima di ciascheduno; cioè, sopra il sepolcro di Sigismondo la statua del Salvatore Trionfante, situato sopra una glorietta, ornata di cherubini, con due angioli inginocchioni per lato. Su i pilastri le statue di S. Francesco di Assisi, da una parte, e di S. Niccolò di Bari dall'altra; in faccia a questi, due bassi rilievi, che figurano S. Barbara, e S. Geltrude. Nel piano fra' suddetti pilastri due altri angioli, ancor essi scolpiti di basso rilievo; indi seduta su l'ornato, che fa cornice, vedesi la bella statua del tradito Signore ivi sepolto. In questo tumulo, oltre a' varj trofei, sono scolpite l'arme de' Sanseverini, e nella lapida si leggono questi funestissimi versi.

Jacet hic Sigismundus Sanseverinus
Veneno impiè absumptus, qui eodem
Fato, eodem tempore, pereunteis germanos Fratres,
Nec alloqui, nec cernere potuit.

Il sepolcro annesso all'altare nel mezzo della cappella è di Giacomo Sanseverino. Vedesi in cima di esso la statua della Beata Vergine sedente col Bambino nel seno, con angioli, che l'adorano, e con cherubini sotto i piedi, e da'lati su i pilastri San Giacomo apostolo, e San Benedetto abate, come ancora nel piano di mezzo due angioli inginocchioni, e di basso rilievo ne'mentovati pilastri Santa Scolastica, e Santa Monica. La statua di Giacomo anche siede sopra simigliante cornice, che sovrasta alla tomba, ornata anch'ella di trofei, d'imprese, e di bei lavori, come l'altra descritta, e con la seguente iscrizione.

Hic ossa quiescunt Jacobi Sanseverini Comitis Saponariae
Veneno miserè ob avaritiam
Necati, cum duobus miseris Fratribus,
Eodem Fato, eadem hora commorientibus.

Sul terzo sepolcro, ch'è di Ascanio Sanseverino, vedesi scolpito l'Eterno Padre, anche in piedi, sopra gloria di cherubini, e in vece di angioli che adorino (non vi essendo spazio sufficiente a cagion della finestra ch'è in questo lato della cappella) figurò Giovanni in due mezzi busti i profeti Enoch, ed Elia: ma sopra i pilastri, come negli altri, posano le statue di S. Pietro, e S. Giovanni apostoli, e nel piano di mezzo i soliti angioli, ed in tutti e tre questi bassi rilievi, un angelo de'due che sono inginocchioni, ha in mano un torchio acceso, e la statua di Ascanio si vede a sedere come l'altre due, co'medesimi ornamenti, e tutti tre

hanno i loro elmi accanto, situati sulla stessa cornice, ove eglino son seduti. Il gesto e l'azione di ciaschedun di essi esprimono molta divozione verso la statua della B. Vergine, che, come abbiam detto, è situata sull'altare. I versi che compiangono la morte di questo terzo fratello sono i seguenti.

Hic situs est Ascanius Sanseverinus, cui
Obeunti eodem veneno iniquè, atque impiè
Commorientes Fratres, nec alloqui, nec videre quidem licuit.

Grandissimo fu il concorso, e l'applauso ch'ebbe questa cappella, dopo che fu scoperta: imperciocchè, non solamente si andava ad ammirare in essa la singolar perfezione dell'opera, ma si rinnovava la sopita idea della fatal disgrazia di quegli sventurati Signori. Ma Giovanni niente per queste laudi insuperbito, attese a proseguire i molti lavori, che aveva per le mani; lavorando circa quel tempo la statua dell'Atlante, con li mascaroni della fontana della Selleria. Fece ancora per la chiesa di S. Domenico Maggiore la statua della B. Vergine, col bambino in braccio, e propriamente quella ch'è nel pilastro di contro l'altar maggiore, che fu di Fabio Arcella, arcivescovo di Capua, e dai lati sono in atto riverente le statue di S. Gio: Battista, e di S. Matteo apostolo, ed evangelista, con un angioletto che tiene il libro, le quali statue sono egregiamente di bianco marmo lavorate. Così fece per la chiesa de' Celestini indi non lunge, detta volgarmente S. Pietro a Majella, la statua del S. Sebastiano, per quei della famiglia Leonessa, o sia de Lagonessa, dei principi di Sopino, ed altre statue per varj particolari. Indi volendo quei della famiglia Ligoria ergere una cappella nella chiesa di Monte Oliveto in onore della B. Vergine, fecero scolpir da Giovanni le statue

tonde, che su l'altare di quella si veggono; cioè nel mezzo la B. Vergine, che tiene il divin figliuolo in braccio, e con una mano distesa accoglie S. Giovanni fanciullo, e da' lati vi ha S. Girolamo, e S. Andrea apostolo; le quali statue lavorò Giovanni con molta attenzione; avendo saputo, che altre simili ne lavorava Girolamo Santa Croce, suo concorrente, ed eccellentissimo al par di ogni gran maestro nella scultura dei marmi; le quali statue collocar si dovevano nella medesima chiesa, in un consimile altare, anche a lato alla porta, e faceansi per quei della famiglia del Pezzo. Per questa nobil gara l'uno, e l'altro si sforzarono di fare in publico comparire la maestria, e 'l valore dei loro scalpelli, così nelle statue, come ne' bassi rilievi, e negli studiati ornamenti di esse cappelle. Nell'altare vi fece Giovanni un basso rilievo, che rappresenta il miracolo di S. Francesco di Paola, allor che fece cavar vivi di sotto le ruine coloro, a' quali il monte era caduto addosso; nella pietra a piombo sopra l'altare scolpì in quattro piccioli vani li quattro evangelisti in basso rilievo; siccome fece Girolamo ancora sotto le sue scolture.

Queste opere bellissime, con altre di sopra mentovate, guadagnarono a Giovanni il nome di scultore maraviglioso, come lo attesta il Vasari medesimo nella vita di Girolamo Santa Croce, nel primo volume della terza parte, a carte 184; e le fabbriche erette con suo disegno e direzione, quello di ottimo architetto, e d'intelligentissimo maestro in tal facoltà gli diedero; laonde non è maraviglia, che essendo venuto in tanta stima appresso ogni persona della città di Napoli, gli fusse addossato il peso dell'apparecchio delle feste, e la direzione di esse, oltre all'opere di sua mano, che far si doveano per la venuta dell'Imperador Carlo V, che da più anni venir doveva in Italia, secondo che il me-

desimo Imperadore avea dichiarato infin d'allora, come si disse; sicchè meritamente fu dato a Giovanni il pensiero d'impresa così importante, come sarà da noi divisato nella descrizion che siegue delle feste accennate, per dare alcun diletto al curioso lettore.

DESCRIZIONE DELLE FESTE FATTE IN NAPOLI PER L'ENTRATA DELL'IMPERADOR CARLO V.

Aveva in questo tempo l'Imperador Carlo V. conquistato il Regno di Tunisi, con altri luoghi di Barbaria, e di nuovo riposto nel suo trono Muleasen, con farlo suo tributario: per la qual cosa si fecero in Napoli feste d'illuminazioni, di Cavalcate, e di Tornei; e più si accrebbe l'allegrezza, per la novella, che l'Imperadore veniva a Napoli; laonde si ordinarono dagli eletti della Città gli apparati necessarj, per ricevere un così glorioso loro Monarca, acciocchè non vi fusse preparamento, che non fusse tutto magnificenza, e ricchezza. E perciò fu ordinato, che Giovanni da Nola fusse l'architetto di tutto l'apparato; dandogli per ajuto Ferdinando Manlio, che in questa occasione si fece conoscere per sufficientissimo maestro in architettura, e bravo ingegniere; e tanto che pochi anni dopo rinnovò da'fondamenti la chiesa della Ss. Nunziata, facendola nella forma bellissima, che oggi si vede; rinnovando con essa lo spedale in ampia forma, con altre fabbriche fatte per quel sacro luogo. Unitosi dunque Giovanni col Manlio, chiamarono a parte delle statue in primo luogo Girolamo Santacroce, come ancora delle invenzioni per quelle feste, e così altri scultori, de'quali non ne abbiamo una distinta notizia, condiscepoli di Giovanni; per le pitture ne fu dato il pensiere ad Andrea da Salerno, che con Gio: Antonio d'Amato guidassero tutti gli altri pittori, e di-

scepoli, che lavorar dovevano nell'apparato. Questi valentuomini convenutisi insieme, stabilirono tutto l'ordine della festa con i pensieri poetici del famosissimo Antonio Epicuro, e Bernardino Rota, e per quello si ritrova notato in un manoscritto, si ha, che questi virtuosissimi poeti posero in esecuzione i pensieri, anzi la bella idea concepita per tale occasione alcuni anni innanzi dal divino poeta Giacomo Sannazaro; onde ne formarono varj bellissimi disegni, che essendo stati approvati dagli eletti, e deputati creati per le suddette feste, cominciarono l'opera; ponendo mano così Giovanni da Nola, come il Santacroce, e gli altri scultori alle statue, che andavano così all'arco trionfale, come a Porta Capuana, alli cinque sedili de' nobili, ed altri luoghi. Fecero adunque Giovanni e Girolamo, con la solita gara, due gran colossi di stucco, situati su due gran basi; l'un de' quali a man destra, in sembianza di vaga donna dal mezzo in sù, teneva in atto di sonare una lira, e nel resto d'aquila con l'ale dorate, rappresentava la Sirena Partenope, la quale con volto giolivo e ridente, parea che cantando dicesse a Cesare questo verso latino, che a piè teneva scritto:

Expectate venis, spes o fidissima nostra.

L'altro colosso a man sinistra rappresentava il fiume Sebeto, in forma di un uomo vecchio barbuto; aveva sul canuto crine verde corona di salici, e di canne, e stando in piedi appoggiato ad un urna, dalla quale in abbondanza sgorgava limpida l'acqua, con volto lieto, e labbra aperte, pareva volesse dire il verso scritto nella sua base.

Nunc meritò Eridanus cedat mihi, Nilus, et Indus.

Ma già che di queste feste ne convien ragionare, egli non sarà fuor di proposito di quì riportare ordinatamente tutto l'apparato di esse, e l'ordine con il quale furono concertate: giacchè da alcuni scrittori sono state elle diversamente descritte, e massimamente dal Guazzo in quella sua mescolanza di cose, dove confondendo l'ordine della festa, scrisse ciocchè in pensiero gli venne; e se bene da altri sono state puntualmente raccontate tutte le rappresentazioni fatte nelle entrata di Carlo V, pure non mi sarà grave questa fatica, per alcun professore delle nostre arti, che quelle non abbia letto nel Summonte, ovvero in altro scrittore; avendole io ricavate da due manoscritti di quei medesimi tempi, e con ciò da tutti stimati veridici, e più copiosi di tal racconto; essendo uno di notajo Antonio Castaldo, chiarissimo appresso de' nostri cittadini, e l'altro di scrittore incerto, ma sicuro e distinto.

Su la piazza all' incontro di Porta Capuana, vi fu eretto un arco trionfale, di altezza cento palmi, nelle facciate era largo novanta, e cinquanta per fianco. Aveva ciascheduna facciata tre porte, con esser quella di mezzo molto maggiore delle due laterali, e simile a queste ne avea una ogni fianco, di modo chè entrando per una si poteva uscire per qualunque dell' altre porte. Rendevano superbissima la veduta delle due facciate otto gran colonne di ordine corintio, per ciascheduna facciata, le quali erano situate a due a due sopra quattro gran basi di forma quadra, con le loro proporzioni, finte di porfido da pennello maestro, con i capitelli dorati, con le volute. Sostenevano l'architrave, con sua cornice di bello intaglio, e adornata di molte mensole, uovoli, e dentelli, col fregio, e risalti; ed era ogni cosa così di colori, come di argento, ed oro con maestria condotta; vedendovisi bellissime bizzarrie di fogliami, e festoni, che intrecciati con varie sorti

di ucelli, e di animali terrestri, di giocosi puttini, e capricciosi mascheroni, formavano una vaga, e dilettevole veduta agli occhi de' riguardanti. Sorgeva dal mentovato cornicione la parte superiore dell'edificio, arricchita di varj fregi, e quadri di pittura (che più innanzi descriveremo) e nella sommità di essa parte, faceva ricchissimo finimento un altro, non men bel cornicione del primo, su del quale, a dirittura delle colonne, posavano, a quattro per facciata, otto gran colossi, che medesimamente saran da noi descritti. Questa adunque era di quell'arco la forma in generale, che per venire a' suoi particolari, dal piede comincieremo di nuovo.

In ciascheduna delle quattro basi, che avevano la facciata verso Porta Capuana, era dipinto un capriccio: nella prima un cumulo di pezzi di arnesi marittimi, come son alberi, antenne, ancore, timoni, e rostri di galere, quali arnesi tutti bruciavansi, con un motto: *Ex punica votum classe*. Nella seconda un Affrica vinta, in sembianza di una donna mesta, ligata ad un arbore, ed a lato di lei un vecchio, che era figurato pe 'l fiume Bagrada, col capo inghirlandato, e 'l motto: *Fletus tibi solatia Caesar*. Nella terza molte pecore bianche inghirlandate di lauro, con una fascia nera nel mezzo, dinanzi ad un altare, ed aveva queste parole: *Zephiri, et reduci Fortunae*. E nella quarta vi si vedevano un gran mucchio d'arme moresche, cioè freccie, archi, faretre, zagaglie, turbanti, e pezzi di camice di maglia, che medesimamente si bruciavano, ed il motto era tale: *Jam toto surget gens aurea mundo*.

I sopracennati quadri, fra l'una e l'altra cornice, erano cinque, in quattro de' quali erano dipinti i successi dell'impresa fatta allora da Cesare in Barbaria; cioè l'andare dell'armata alla Goletta, l'accamparvisi,

la presa di quella, e la fuga di Barbarossa, con la presa di Tunisi: ma quel di mezzo, ch'era il maggiore, aveva la dedicazione dell'arco a Cesare, le cui parole erano le seguenti:

Carolo V. Caes. Augusto triumph. feliciss. Ottomanicae classis praefecto terra, marique praefligato, Africa Regi, tributo indicto, restituta; XX. Captivorum mille receptis, maritima ora undique praedonibus expurgata, ordo Pop. Q. Neap.

I quattro colossi, che erano in su la cima dell'edificio, rappresentavano, il primo Scipione Africano, il secondo Giulio Cesare, il terzo Alesandro Magno, e'l quarto Annibale Cartaginese, ciaschedun de' quali aveva a piè il suo motto. Quel di Scipione diceva: *Tibi decentius Afrae nomen;* quel di Cesare: *Nostrae spes maxima Romae;* quel di Alessandro: *Quantum colles precellit Olympus;* e quel di Annibale: *Victo mihi gloria victor;* e sotto tutti e quattro, con lettere assai maggiori, era scritto questo verso in comune:

O lux tu nostri decus et gloria mundi.

Nell'altra facciata, che guardava la città, le altre quattro basi avevano ancor loro altri quattro capricci, essendovi nella prima un fascio di trombe, di lance, e di arme in aste avvolte di lauro, col motto: *Sint omnia laeta:* nella seconda base una testa di Leone con gli occhi aperti, e spaventosi, in mezzo a un scudo, significante il valor di Cesare, con questo motto: *Austriadas timeat, et primus, et ultimus Orbis:* nella terza un sacrificio, che si faceva sul monte Vulcano con sarmenti verdi, e'l motto era: *Spondet majora per actis;* e nella quarta, ed ultima vi si dimostrava una quantità di quelli stromenti di ferro, nominati triboli, che gettandosi in qualsivoglia modo in terra, sempre restano

con la punta in su, ed il cui motto diceva: *Quo res cumque loco.*

Ne' cinque quadri, che corrispondevano a quelli dell'altra facciata, vedevasi in tutti quattro figurata la guerra di Ungheria tra l'Imperador Carlo V. e Solimano II. quando venuti sotto Vienna quei due potentissimi eserciti a fronte, senza punto combattere, Solimano si ritrasse, cedendo il tutto all'invittissimo Imperadore, essendovi nel quadro di mezzo quest' altra iscrizione: *Caes. Carlo V. Imper. potentissimo, religione Augusto, Justitia maximo, indulgentia victori pietate pp. ob fugatum in Pannonia ad Istrum Solimanum Turcharum Imp. et Christianam Remp. liberatam, Ordo Populusque Neap.*

I quattro colossi di questa facciata, che come quelli della prima soprastavano all'altre cose, eran figurati per quattro Imperadori di casa d'Austria, cioè Ridolfo, primo di questo nome, e primo, che di sua casa ebbe l'Imperial Diadema, poi Alberto, Federico, e Massimiliano, ciascheduno de' quali aveva il suo motto, ed era nel primo: *Generis lux unica nostri;* il secondo: *Majoribus majus decus ipse futurus;* il terzo: *Actollet nostros, super astra nepotes;* ed il quarto: *Sic Pelea vicit Achilles.* Poscia in comune avevano questo verso:

Hanc decet Imperij frena tenere domum.

Or per venire a' due fianchi dell'arco, dico, che per ogni uno vi erano undici quadri per fianco, ed in quelli di un lato, nel primo vi era dipinto Tritone, e Cimodoce Ninfa, a cavallo ad alcuni mostri marini, con buccine in mano, ed il motto diceva: *Quascumque per undas.* Il secondo Eolo Re de Venti, sopra un monte, con lo scettro nella man destra, e nella sinistra una cartella con queste parole: *Felix*

quocumque vocaris. Il terzo alquanti Dei marini, carichi di diversi frutti di mare, come se a Cesare li portassero in dono; essendo essi a cavallo a diversi mostri marini, e il motto era: *Quoniam tenet omnia Caesar.* Il quarto, molte Ninfe marine inghirlandate di nicchie, di conchiglie, coralli, ed altre simili cose, portando canestre in mano piene di perle, coralli e gemme orientali, col motto: *Submissus adorat Oceanus.* Il quinto le tre Sirene, con istrumenti in mano da sonare, essendo elle dal mezzo in su figurate bellissime donzelle, col motto: *Unus eris nobis cantandus semper in orbe.* Il sesto alquanti navigli, che sicuramente navigavano, ed in un lido uomini, che sollazzavano, e che stavano oziosi, con alcuni Delfini, che nel mare scherzavano, col motto: *Nobis haec otia Caesar.* Aveva il settimo l'Istro, il Nilo, e l'Indo, tre fiumi celebratissimi dagl' istorici, e da' poeti, con alcune corone spezzate, i nomi de' quali erano scritti nell'urne, ed a lato al primo un cavallo marino, al secondo un coccodrillo, ed al terzo alcuni fanciulli, col motto: *Operum simulacra tuorum.* L' ottavo, Cimodoce in mare, con reti da pescare, dove entravano molti pesci, ed il motto diceva: *Omnia sunt meritis regna minora tuis.* Il nono, un' aquila sopra un mondo, e queste parole: *Partiri non potes orbem, solus habere potes.* Il decimo, il tempio dell' onore pieno di spoglie acquistate, e diceva il motto: *Primus Idumaei cinget tua limina palmis.* E finalmente l'undecimo quadro conteneva molti altari sparsi in diversi luoghi del mondo, con questo motto: *Quas cumque viderit Occasus, et Ortus.*

Gli undici quadri dell'altro fianco dell'edificio contenevano, il primo la celeste capra tutta stellata col motto: *Nunc omnia jura tenebis.* Il secondo l'Ariete, in color rosso, ed oro, con alquante pecore, che in

un ameno prato di fiori pascevano, col motto: *En tellus meritò largitur honorem.* Il terzo un'aquila, che con un de' piedi gittava fulmini, e 'l motto era: *Ante fuerit, quàm flamma micet.* Il quarto la nave d'Argo, tutta stellata, col motto: *En altera quae vehat Argo delectos Heroas.* Il quinto due capricciose colonne, l'una di nube, l'altra di fuoco, le quali erano figurate per i due capitani di Carlo V, cioè quella di nube per lo principe Doria, come marittimo; ed il marchese del Vasto, come terrestre, per la colonna di fuoco; ed il motto diceva: *Qua terrae, quaque parem maria.* Il sesto una pugna di un'aquila con un dragone, dinotante la guerra di Cesare con Barbarossa, e 'l motto: *Vicisti, et victum jam cernis tendere palmas.* Nel settimo vi erano i libri Luterani, che abbruciavano, con questo detto: *Abolere nefandi cuncta viri monumenta jubet.* L'ottavo un coccodrillo, con alquanti degli alberi d'India, che sempre crescono, con queste parole: *Nullas recipit tua gloria metas.* Nel nono le tre Parche, che uscendo da alcune nuvole, portavano una cartella con questo scritto: *Imperium sine fine dedi.* Il decimo alcuni diademi avvolti con aspidi, ed un cotal motto: *Quantas obstent en aspice vires.* E l'undecimo, ed ultimo, conteneva molti capitani trionfanti, che aveano questo motto: *Moliuntur summa triumphos.*

Entrandosi poi per le porte principali dell'arco, si trovava come una loggia, assai lunga, e capace, con la sua volta di sopra, divisa egualmente in due parti, in ciascheduna delle quali, oltre a'molti fregi e compartimenti, con bizzarrissimi grotteschi di vari, e vaghi colori ornati e dipinti, con la guida dell'eccellente Andrea da Salerno, vi erano dieci quadri, di non molta grandezza, per ogni parte, ove vi erano dipinte con buon giudizio, e maestra intelligenza, le seguenti bel-

lissime invenzioni. Vedevasi dunque nel primo quadro una Vittoria con due corone in mano, delle quali coronava due figure, che la mettevano in mezzo; l'una era l'Onore armato all'antica, inghirlandato di lauro, con i rami di palma in mano, e l'altra figura era Carlo V, con lo scettro, e la palla nelle mani, con questo motto: *Ex uno tecum utero.* Nel secondo era l'immagine dell'Immortalità, sopra un cumulo d'arme, e di libri aperti, avendo in mano una laurea, sedendole a' piedi il tempo, col motto: *Nullum docent sentire laborem.* Nel terzo molte corone con parole, che dicevano: *Spargantur in omnes, in te mixta fluant.* Nel quarto alquanti cameli carichi di fasci di lauro, di palme e di corone, col motto: *Pars quota triumphi.* Nel quinto, la Pace inghirlandata di olivo, con una cornucopia in mano, essendovi alcune Ninfe, che andavano cogliendo fiori, in un verde ed ameno praticello, dove erano queste parole: *Pace parta jam terra marique.* Nel sesto l'Allegrezza inghirlandata di fiori, con molte ninfe intorno, che giubilando sonavano vari stromenti, col motto: *Felici laetentur omnia seclo.* Nel settimo la Clemenza, circondata da molti capitani, che chinati a terra, con l'armi a piedi, parevano domandar perdono, ed era il motto: *Nulla est victoria major.* Nell'ottavo l'Umanità, in compagnia di Cesare, che riceveva il Re di Tunisi, cacciato dal Regno, con i suoi mori attorno, e'l motto: *Tibi nostra salus bene creditur uni.* Nel nono la Liberalità, che con una mano aveva preso da alcuni vasi una brancata di monete d'oro, e con l'altra si levava dal collo una collana, ed ogni cosa donava ad alcuni soldati, ed il motto era: *Nulla meis sine te quaeretur gloria rebus.* E nel decimo la Gloria con un trofeo in una mano, e nell'altra una palma, circondata di più trofei, con tal motto: *Hoc iter ad superos.* Gli altri dieci quadri avevano, il primo Quinto Fabio Massimo,

con un teschio di donna a' piedi, con due ali, e due serpenti ne' capelli, che dinotavano la prudenza di Fabio, ed il motto era: *Mundi nova gloria Caesar.* Il secondo Zeleuco Locrese, che per mantener la giustizia lasciò cavare un occhio a se, ed un altro al figliuolo per non acciecarlo di entrambi, col motto: *En quae divisa beatos efficiunt, collecta tenes.* Il terzo Clelia nobile donzella Romana, con animo forte, e coraggioso passa con le compagne il Tevere, fuggendo dal campo nemico, fa ritorno a Roma, col motto: *Fortitudini omnia eret Caesar.* Il quarto Catone Uticense, con un vaso d'oro sotto de' piedi, dinotante la temperanza, e 'l motto (*qui manca*). Il quinto la città di Sagunto, che si abbruciava, con le sue più care cose, per mantener la fede a' Romani contro Annibale; alludendo al zelo di Cesare, che per la fede cristiana non aveva stimato niun pericolo, (*qui manca il motto*). Il sesto il vaso di Pandora, col fondo rotto, che dimostrava essersene uscita la speranza, col motto: *Astris acquabit honores.* Il settimo Busa donna Canusina, ricchissima, e liberalissima, della quale si legge in T. Livio, ed in Valerio Massimo, che sostenne a sue spese in Canusio diecimila soldati Romani, avanzati nella gran rotta di Canne, e però era dipinta con molti soldati ignudi, ed afflitti intorno, a' quali ella donava vestimenti, danaro, ed altre cose, ed il motto era questa sola parola: *Caesareo.* L'ottavo era quando Giulio Cesare entrò nel tempio d'Ercole, ove vedendovi la statua di Alessandro Magno, pianse, considerando i gran fatti di quello, col motto: *Quid si nostra Caesaris acta?* Il nono era il nominato Alessandro, che tenendo una celata, o sia un elmo pieno d'acqua in mano, presentatoli da un soldato, lo guardava senza però bere, tuttochè tormentato dalla sete, ed il suo motto diceva: *Hoc quoque me: superis A-*

frica testis erit. Finalmente il decimo era quando Cesare passò da Brindisi a Durazzo, non paventando il mare tempestoso, ed il suo motto era: *Et transire dabunt, et vincere fata.*

Or avendo già descritto quest'arco così magnifico, passeremo a far parola de' due gran colossi eretti su due gran basi incontro al Seggio di Capuana, quali rappresentavano uno Giove, che era fattura di Giovanni da Nola, e l'altro Minerva, opera di Girolamo Santacroce. Il Giove era figurato ignudo dal mezzo in su, con la sua Aquila a piedi, aveva nella sinistra mano lo scettro, e nella destra i suoi fulmini, come volesse porgerli a Cesare, con questo verso: *Sat mihi ut Caelum, post hac tua fulmina sunt.* Minerva era con la celata coronata d'olivo, con l'asta nella man destra, avea nel petto lo scudo col capo di Medusa, tenendo con la mano sinistra un libro, ove queste parole erano scritte: *Seu pacem, seu bella geras.*

Egli non è mio assunto descrivere qui il cammino, e le cerimonie, che fece l'Imperadore in quella solenne entrata, nella città di Napoli; ma solamente descrivere l'apparato fatto così da' nobili, come dal popolo, per testificare al suo principe la gioja, e l'allegrezza per la sua venuta, e l'amore, e la fedeltà gli serbavano; laonde accennando diremo solo, che dal Sedile di Capuana, si portò Cesare al Duomo, ove con le solite cerimonie giurò sul *Te igitur etc.* l'osservanza di tutti i privilegi della città, concedendogliene ancora altri chiesti da lei. Indi con lo sparo delle artiglierie, e suon di trombe, e tamburi, arrivò a S. Lorenzo, cavalcando sotto il baldacchino, quale era portato a vicenda da quei nobili di quel Seggio ove egli arrivava: e perchè in questa chiesa vi è il reggimento del governo della città, così dei nobili, che del popolo, vi erano su la piazza della

sudetta due statue sopra bellissime basi, l'una rappresentante la Vittoria alata, e coronata di lauro, che aveva nella man sinistra una corona di quercia, e nella destra una palma, che parea volesse porgere a Cesare, col motto nella base: *Spondeo digna tuis ingentibus omnia ceptis.* L'altra statua era in veste povera, che timorosa parea voltarsi a Cesare per asilo, e questa era figurata per l'Italia, e 'l suo motto diceva: *Te Duce timor omnis abest.* Nel Seggio di Montagna vi trovò l'Imperadore due altre statue, l'una delle quali era Atlante, che con gli omeri sosteneva il cielo, scrittovi: *Majora tuarum pondera laudum:* e l'altra era Ercole, coronato delle fronde di pioppo, come da Virgilio vien descritto, il quale aveva le colonne in spalla, ed a piè questo motto: *Extra anni solisque vias.* Nel Seggio di Nido erano medesimamente due altre statue, Marte, e la Fama; quello con bellissima attitudine spogliato delle sue armi, fattone un mucchio sopra lo scudo le presentava a Carlo con questo motto: *Mars haec, ut redeas spoliis Orientis onustus.* E questa con l'ale, tutta piena di occhi, di bocche, e di lingue, pareva tenendo un corno in mano, volersi chiuder la bocca, dicendo il suo motto: *Nil ultra, quò jam progrediatur habet.*

Da Nido s'incamminò l'Imperadore verso S. Agostino, chiesa del reggimento popolare, ove vide esservi eretto sopra della sua base la statua della Fede, vestita di bianche spoglie, nelle quali teneva ascosa la man sinistra, additando con la destra a Cesare esser quel luogo il suo proprio albergo, per la fedeltà del suo popolo, lo che chiarivano queste parole scritte nella sua base: *Hìc mihi certa domus tuta hìc mihi Numinis Ara.* Arrivato poi Carlo V alla Sellaria, piazza particolare del popolo, vide, dove ora è la fontana bellissima di Giovanni da Nola, un monte altissimo,

sul quale erano molte gran statue, portando gran massi addosso, e mostravano di salire sù l'erta di quel gran monte; e questi eran figurati per quei superbi Giganti, descritti dagli antichi favoleggiatori, che poser l'un sopra l'altro i monti Pelia, Ossa, ed Olimpo, per far guerra al Cielo, onde ne venner fulminati da Giove: il che volsero imitare quei della piazza del popolo, dappoichè mentre l'Imperadore stava attentamente guardando la bellezza di que' gran colossi scolpiti, ecco comparire un' Aquila a volo, che vibrando alcuni raggi di fuoco figurati per fulmini, accese un gran fuoco artificiato così ben nascosto in quel monte, e ne' gran sassi di quello, che rovinarono con i gran monti addosso, con dilettevole spettacolo di Cesare, che l'applaudì, e di quanti lo videro. Nel gran monte leggevasi questo motto: *Sic per te superis gens inimica ruat.*

Al Seggio di Portanova vi era la statua di Giano, che appoggiato ad un bastone con la man destra, stando con ben intesa attitudine, additava a Cesare il Tempio, che gli era a lato, e con la man sinistra gliene presentava le chiavi, dicendo il motto: *In manibus utrumque tuis.* Eravi dall'altro canto il Furore incatenato, sopra un cumulo d'armi, ed in sembianza orribile, avea a piè questo motto: *Cui tanta homini permissa Potestas?* Così al Seggio di Porto v'erano due altre statue, una di Portunno Dio Marino, che aveva in una mano un' ancora, e nell'altra una bella conca Marina, col motto a piè: *Husquam abiero, et tutum semper te litore sistam;* l'altra era la Fortuna, con l'ale tagliate, la quale non posava, com'è solito dipingersi, su la palla, o su la ruota, ma su la base, avendo in mano la ruota, circondata da un serpente, in atto di porgerla all'Imperadore, ed il motto diceva: *Nec satis hoc Fortuna putat.*

Finalmente pervenuto Carlo V nella piazza dell'In-

coronata, a vista del castel Nuovo, gli fu da questo, e da tutti gli altri castelli, di S. Ermo, e dell'Uovo, dal torrione del Carmine, e da ogni fortezza, come dalle galee ed altre navi, fatto un'abbondante scarica di artiglierie, in segno d'allegrezza; col ribombo di bellici stromenti: quindi fatta la cerimonia dal castellano D. Ferrando Alarcone marchese della Valle, di presentargli le chiavi, entrò nel castello, seguito da tutto l'accompagnamento, che da'nostri istorici viene appien descritto, notando noi qui solamente per fine di questa festa gli epigrammi, che stavano su la porta del mentovato castello, in due tavole dipinte a color di porfido.

Ad Car. Imp. victa Africa.

Regem Asiae, Europa si pellis victor, et Istro,
Africa si terra, si tibi victa mari est,
India, quae non tota priùs, si previa Caesar
Jam tibi, cur istam spernis? et illa tua est.

Quam Caesar vix mille rates, vix mille cohortes,
Quam vix tot lustris, tot domuere Duces:
Ad te intra mensem Libyae terraque murique,
Victa, Asiae quamvis se tueretur ope.
Axis uterque tuus, tuus est Occasus, et Ortus.
Sic tuus hoc cupiunt, aequora, terra cupit:
Sol cupit exoriens, ne post hac laetiùs Orbem
Cum moritur, quàm cum nascitur irradiet.
Quando obeat.

Avea alcuni anni innanzi lavorato Giovanni la statua della B. Vergine tutta tonda, col bambino in braccio, a que'della famiglia Gualtiera, i quali l'aveano situata nella loro cappella, eretta nella chiesa di S. Maria delle Grazie, de'Padri Eremitani detti di S. Girolamo, o del B. Pietro da Pisa, presso le mura della città.

Or considerando questa scultura due cittadini nobili ed onorati, vennero a ragionamento del valore di Giovanni e di Girolamo Santacroce; il quale a cagion della statua di S. Giovanni, fatta al marchese di Vico, per la sua cappella in S. Giovanni a Carbonara, e per altre opere eccellentemente condotte, ed ultimamente per le statue e gran colossi lavorati in occasion delle descritte feste, era venuto in grandissima stima, e riputazione; ed accadde, che siccome virtuosa gara erasi accesa tra questi insigni artefici, così parimente sorgesse virtuosa disputa fra questi amici, a qual de' due il primo luogo fusse dovuto. Per far dunque novella pruova della virtù di questi maestri, determinarono di ergere due cappelle nell'anzidetta chiesa, e farvi lavorare due tavole di basso rilievo, con copiose figure, una per ciascheduno da' suddetti scultori; ed in tal modo vedere quale di essi fusse per riportare il primo vanto. Laonde in esecuzione di quanto fra di loro avean determinato, il gentiluomo della famiglia Senescalla, oggi estinta, commise al Santacroce la storia di S. Tommaso apostolo, che pone il dito nella piaga del Redentore, in presenza degli altri apostoli, la quale fu da Girolamo egregiamente condotta a perfezione. E l'altro gentiluomo della casa Giustiniani, commise a Giovanni il deposito del Signore, con le Marie, la B. Vergine, S. Giovanni, Giuseppe e Nicodemo, con altri assistenti al doloroso mistero. Or qui sì, che la gara fece l'ultime pruove dell'arte. Scolpì dunque Giovanni questa marmorea, e bianca tavola con figure di più che mezzo rilievo, ed avendo espresso il Cristo morto in atto doloroso, e divoto, espresse la Vergine madre dolorosissima, e le Marie piangenti, con sì viva espressione, che nulla può farsi di meglio; esprimendo nei Santi amici Giuseppe e Nicodemo pietà, e divozione nel doloroso uffizio di seppellire il Signore, nel men-

tre che S. Giovanni si sforza di consolare la Vergine semiviva. In somma non v'è in questa fattura cosa che non desti compassione, nè compassione, che non facci maraviglia; vedendosi espressa in quel marmo la tenerezza, e 'l dolore: cosa che partorì allora, e partorirà sempre un divoto stupore ne' riguardanti. Ed ambidue questi artefici ebbero, ed averanno laudi immortali per così bell'opere, senza decidere a qual dei due si debba il primato.

Governava in questo tempo il reame di Napoli per lo Imperador Carlo V, D. Pietro di Toledo, marchese di Villafranca, signore di gran valore, e consiglio, il quale avea molte imprese condotte a glorioso fine; ma quella ond' egli riportò non volgar lode si fu di essere accorso in tempo, ed aver subito scacciato Ariadeno Barbarossa co'suoi seguaci, i quali temerariamente sbarcati a Pozzuolo, aveano assaltato que' luoghi ad onta del suo valore, e della sua dignità. Questo signore adunque volendo di sè lasciare una perpetua memoria nella città di Napoli, risolvè di fabbricare una chiesa, con uno spedale per la nazione Spagnuola; giacchè quello situato presso la chiesa di S. Vincenzo riusciva troppo angusto al numero degl' infermi. Che perciò avendo piena notizia ed esperienza del sapere di Giovanni da Nola, per le bellissime invenzioni e statue fatte nella pomposa entrata dell' Imperadore, diede a lui la cura di condur questa fabbrica, dopo aver veduto ed approvato i disegni, e 'l modello, col parere ancora degl' intendenti di architettura. Stabilito adunque il tutto, e fatto il fondo di annui ducati 6300, per la spesa, sopra il soldo degli officiali nazionali, ed italiani, oltre alla pia liberalità del Toledo, si diede principio alla fabbrica. Ed essendosi ottenuto breve da Paolo Terzo, e licenza dall' Imperadore, vi fu buttata la prima pietra agli 11 giugno dell' anno 1540,

dall'arcivescovo di Capua D. Tommaso Caracciolo, il quale era in quel tempo cappellan maggiore. Indi assistendovi i deputati, e governatori, creati per dirigere così allora la fabbrica, come poi la chiesa, ed assistendovi spesse volte lo stesso Vicerè in persona, fu alla perfine compiuta nel 1548, come si ha dagl'istrumenti rogati per vari contratti, che dovettero farsi per la sudetta fabbrica; e fu la chiesa dedicata a S. Giacomo apostolo, e consegrata con molta solennità nel 1549, a gran contento della nazione Spagnuola, dei Napoletani, e di tutti quei che la videro; essendo una delle meglio intese, e più magnifiche chiese che facciano ornamento alla nostra città; avendola architettata Giovanni con le ottime regole de'Greci e Romani antichi maestri, e bandite all'intutto le secchezze della gotica architettura, per la qual cosa moltissime laudi da ogni ceto di persone gli furon date. Il Vicerè D. Pietro oltre modo soddisfatto, così della di lui perizia, come de'buoni costumi, e civili maniere, che lo adornavano, prese ad amarlo, ed accarezzarlo, e spesso consultava seco gli abbellimenti della città; laonde Giovanni, che pensieri avea nobili, e generosi di amplificare, ed ornare le strade, gl'insinuò di formar quella strada, che oggi da quel signore, Toledo volgarmente viene appellata, e che dalla Porta Reale mena diritto al real palagio. Amico il Vicerè di gloria, si attenne al saggio consiglio, e si applicò daddovero a questa opera, da cui fu renduto immortale il suo nome. Furono adunque abbattuti vari edificj, per fare diritta al possibile, ed ampia la strada, ed altri sontuosi per tutta la bella lunghezza da' due lati furono eretti, che meritar fecero ugualmente al Vicerè, ed a Giovanni da Nola infiniti applausi, e benedizioni. E benchè da principio altamente alcuni cittadini si lagnassero, vedendo diroccare le loro antiche abitazioni; ad

ogni modo si accorsero in brieve tempo, che col pubblico comodo ricevea ancora il loro privato utile un notabile accrescimento, dappoichè al doppio si appigionarono le case sopra sì bella, e spaziosa strada; oltre che Giovanni si adoperò in modo che dal pubblico stesso fusser costoro in gran parte compensati del danno.

Fece ancora Giovanni nella punta del Molo una bellissima fontana, ove quattro statue ei fece, che i quattro maggiori fiumi del mondo rappresentavano; ma invaghitosene poi il Vicerè D. Pietro Antonio d'Aragona, le tolse via, come ancora la bella statua della Venere giacente, fatta dal medesimo Giovanni per un altra fontana su l'angolo della controscarpa del castel Nuovo, e con altre insigni statue mandolle in Ispagna per servir di ornamento a' suoi giardini: e così Napoli rimase priva d'opere, che nel vero poteano stare a petto di quelle de' più famosi artefici, che dopo gli antichi Greci avessero operato scalpello. Si serba ancora in Napoli memoria delle quattro statue del molo, che sono anche passate in proverbio, per motteggiar coloro che in qualche positura si fermano al numero di quattro.

Ma una delle più belle fabbriche, a mio credere, che Giovanni facesse, fu quella de' regj tribunali: perciocchè volendo il nominato Vicerè D. Pietro unire in un luogo medesimo, per comodo de'litiganti, degli avvocati, e de'ministri tutte le curie, che prima eran divise, fece con pensiero veramente magnanimo, e prudente, gittare a terra parte del castello di Capuana, e fabbricarvi, giusta il disegno fattone da Giovanni, quei comodi, che ora con ammirazione di tutti si veggono. Imperciocchè il Sacro Consiglio di S. Chiara, la regia camera della Sommaria, la gran Corte della Vicaria, ed altri minori tribunali, vi hanno ciascuno distinti saloni, capaci così de'curiali subalterni, come di una gran folla di avvocati, procuratori, e clienti, ed altre

stanze, dove i consiglieri, i presidenti, i giudici seggono ad ascoltar le dicerie degli avvocati, ed a render giustizia; le quali stanze si chiaman ruote, perchè i regii ministri ivi seggono in giro.

Intanto che queste cose si facevano, lavorò Giovanni la statua del S. Pietro pe'l marchese di Vico Colantonio Caracciolo, col quale nell'anno 1547 fecero accordo per altre statue Giovanni Domenico d'Auria, ed Annibale Caccavello, come apparisce dallo stromento rogato per mano del notar Cirio di Mari; come ancora fece accordo il marchese con Pietro della Piata scultore Spagnuolo, che aveva fatto la tavola dell'altare, acciocchè gli altri ornamenti, e statue recasse a compimento: dappoichè alcuni anni innanzi era morto Girolamo Santacroce, che l'opera della sudetta cappella circolare, in S. Giovanni a Carbonara, tutta di lavorati marmi aveva preso a compire. Ma troppo lunga e malagevole impresa sarebbe quella di tutte partitamente narrare le opere, che fece Giovanni nel lungo corso della sua vita; per la qual cosa alcune tacendone, che in privati luoghi si trovano, basterà di accennare quelle, che su di alcuni altaretti della Real chiesa della Ss. Nunziata si veggono di sua mano: tra le quali deesi il primo luogo a quella che fu l'ultima, cioè al S. Girolamo, lavorato con tutto lo studio, ed intelligenza dell'arte. Ed egual laude conviensi alla tavola di basso rilievo con la B. Vergine delle Grazie, e con l'anime del Purgatorio, che sta nella chiesa di S. Agnello Abate, nella cappella della famiglia Rapuana già spenta: come anche nella stessa chiesa il sepolcro di Paolo Giovanni Puderico, presso il maggior altare. Così direm di vantaggio, che nella chiesa di S. Pietro ad Ara vi è la tavola di basso rilievo simile alla sopra narrata di S. Agnello, e vi è ancora la statua del S. Michele Arcangelo. Nella chiesa già da noi mentovata di S. Ma-

ria delle Grazie, vedesi a destra nell'entrare la porta maggiore, la sepoltura di uno della famiglia Puderica, ove sono due belle Virtù piangenti, che non ponno farsi migliori da chi che sia; tanto se si riguarda la espressione, quanto la tenerezza, talchè più tosto morbide carni, che marmi scolpiti sembrano a' riguardanti. Parimente assai morbida è la statua di S. Dorotea, che i canonici di S. Agnello fecero da lui scolpire, per esser grati alla memoria di Dorotea Malatesta, la quale morendo nel 1534, lasciò molte monete d'oro alla loro chiesa: e narrasi, che diffidandosi ella de' suoi parenti, e volendo beffarsi della loro avidità, inviò a' canonici alcune casse, quasi fossero piene di lino filato, e che un di questi, curioso di vedere ciò che entro vi era, poichè tanto pesava, trovò che vi era involta molta quantità di monete di oro: perciò lieti i religiosi determinarono di dedicare, come fecero, una cappella a S. Dorotea, con statua di marmo, in memoria del di lei nome, scrivendovi: *Memores beneficii.*

Ma qual condegna laude darassi mai alla celebre sepoltura del nominato Vicerè D. Pietro? Aveva questo Signore, ricordevole della caducità della vita, ordinato a Giovanni che gli facesse una magnifica tomba. L'ideò questi tutta isolata, disegnandovi all'intorno i più egregj fatti del Vicerè in basso rilievo, che veramente furon scolpiti con istudio, e diligenza infinita, veggendovisi espresse a maraviglia varie battaglie succedute sotto il di lui comando, ed altre azioni eroiche dello stesso signore. Questi vedesi inginocchione, ritratto al vivo, e grande quanto il naturale, con la sua moglie allato similmente naturalissima, ed inginocchione, sopra guanciali, ed hanno innanti l'inginocchiatojo. Ma le belle statue che meritano maggior laude, son quelle situate ne' quattro cantoni di questa sepoltura, le quali rappresentano la Castità, la Purità, l'Umiltà, e la Pru-

denza. Elle sono in piedi sopra i loro piedestalli, tutte e quattro in atto piangente, con sì viva espressione, che il loro finto risveglia ne' riguardanti un vero dolore. Vi si ammira ancora una perfezione inimitabile di disegno, e una morbidezza così pastosa, ed una tale rotondità, che non sembrano già di marmo, ma carnagione viva, e vera, e massimamente ne' piedi, e nelle mani, che non così di facile si riducono a tal segno di perfezione in pittura, come in scultura.

E qui non posso a meno di non maravigliarmi alquanto del Vasari, dappoichè lodando egli Girolamo Santacroce, e meritamente, per buono, ed egregio scultore, dice poi di questa sepoltura: *che ella è condotta con molta pratica, ma non con troppo buon disegno.* Laddove da tutti gli altri virtuosissimi professori del disegno ella è stata celebrata per ammirabile in tutto, ma specialmente nel disegno; per la qual cosa chiaramente si scorge il livore, che il Vasari conservò verso Giovanni da Nola, per aver questi tenuto le parti di Giovan Filippo Criscuolo da lui sprezzato, ed aver difeso così il morto Andrea da Salerno, come da alcun altro pittor vivente, contro la tanto pretesa, e con gelosa cura ostentata autorità di esso Vasari. E quindi ancora si scorge, qual si fusse la cagione, per la quale egli di Giovanni da Nola parlasse nel suo famoso libro, e degli altri menzione alcuna non facesse, quasi che indegni fussero di essere mentovati: appunto perchè l'opere di Giovanni gli aveano ormai acquistato grido immortale, ei volle farne menzione a solo oggetto di minorar questo nome, facendolo apparire difettoso nel disegno, ch' è la parte principale delle nostre arti; anzi il vivo fonte onde sorgono tutte l' altre qualità, che son richieste alla nostra professione. Ma viva la verità, che se ben tarda, pur giunge alla fine a dar le dovute laudi alla virtù.

Questa sepoltura del vicerè D. Pietro di Toledo, vedesi nel coro della già scritta chiesa di S. Giacomo degli Spagnuoli, perciocchè essendo D. Pietro morto a Firenze nel 1553, nel passar ch'ei faceva all'impresa di Siena, secondo il comandamento dell'Imperador Carlo V, fu il suo cadavere, per ordine di D. Garzia suo figliuolo, trasportato in Napoli, e collocato nel mentovato sepolcro, senza mandarlo più in Ispagna, com'era stata la intenzion del padre; e così rimase in Napoli la sepoltura lavorata da Giovanni da Nola.

Se fu bella la tomba del Toledo, bellissima, e di eterna laude degna fu quella del fanciullo Andrea Bonifacio, situata vicino la sagrestia di S. Severino. Opera certamente, che può stare appetto di qualsivoglia degli antichi maestri. Intorno alla quale prese un grandissimo abbaglio lo Engenio, scrivendo, essere di Pietro della Prata, o Piata: dappoichè, oltre il testimonio di Gio: Angelo Criscuolo, che qual contemporaneo di Giovanni ne scrisse le veraci notizie, la intelligenza stessa de'professori basta a ravvisare nelle due sepolture, che sono in questo sito, la diversità dello stile, e quanto quella, che falsamente vien descritta per opera di Giovanni sia difettosa nel disegno, nel componimento, e soprattutto nella idea assai bassa, e quanto le fisonomie, e gli andari de'panni, siano di quelle pur tropo conosciute del Merliano. Anzi egli è chiaro essere di Giovanni di Nola, che fu scolaro, ma debole del nostro egregio Giovanni. Or passiamo alla descrizione della tomba di Bonifacio, che per ultimo vanto di così chiaro artefice abbiamo riserbata, e vedremo in essa quanto possa far di bello, di capriccioso, e nobile un ben fondato, e intelligente maestro.

È situato il sepolcro sopra due pilastretti, in ciascuno de' quali è scolpita di basso rilievo una figura rappresentante un puttino, che tiene la spenta face:

da'lati di questi pilastri scendono due speroni in forma di delfini, le di cui teste posano sul primo sodo; e in questo sodo vi è egregiamente scolpito un basso rilievo di figure picciole, che rappresentano la dolorosa deposizione del corpo del Salvatore, con sì viva, eroica, maestosa, nobile, severa, e tragica espressione, e sì corrette di disegno, e ben composte insieme, che piuttosto le direste dipinte dal divin Polidoro, che scolpite in marmo da Giovanni Merliano. Questo sodo, ove il basso rilievo è scolpito, posa sopra un piedistallo, che termina col piano il finimento di esso, ove la lapide sepolcrale col suo elogio è scolpita. Nel mezzo de' due pilastri già detti, in un piano sodo è scolpita la statua tonda del S. Apostolo Andrea. Sopra il piano orizzontale, che divide questo sodo dall'urna, posano due quasi arpioni; che appoggiansi sulla sommità dei già detti delfini, e servono di sostegno a una bellissima conca; che ricca di bei lavori di fogliami, e festoni, fa mesta pompa all' estinto signore, che in se racchiude; entro la conca col più bel capriccio, che giammai possa cader nell' idea di artefice giudizioso, si vede giacer di marmo il defunto fanciullo: poichè il coverchio ha l' eccellente artefice finto, che alcuni putti piangenti lo sostengano a qualche altezza sospeso, per mostrare agli spettatori la cagion del loro pianto, e perciò additano, con azioni dolorose, e volto pieno di lagrime, il morto bellissimo fanciullo. Ed in vero non può esprimersi con atto più vivo maggior pianto, maggior dolore, nè maggior tenerezza di quella, che essi mostrano. Maravigliosissima è la figura dell' estinto fanciullo, nella idea del cui volto diresti essersi affaticato il divin Rafaello, tanto alle di lui sovraumane fisonomie rassomigliasi, e tanto egli è tenero non solamente nel bel volto, ma nelle morbide chiome, e pastose mani, e ne' piedi, e nelle ripiega-

ture delle nobili, e sottili vestimenta. Insomma egli è degno dell'elogio, che a lui già fece Giacomo Sannazaro, che si legge nella tomba, del tenor seguente:

Nate, Patris Matrisq. amor et suprema voluptas
En tibi, quae nobis te dare sors vetuit.
Busta, Eben, tristesq. notas damus, invida quando
Mors immaturo funere te rapuit.
Andreae filio dulciss. qui vixit an. VI.
Mensibus II. Diebus XIX. Hor. IV.
Robertus Bonifacius, et Lucretia Cicara
Parentes ob raram indolem.

Era oramai Giovanni giunto all'ultima sua vecchiezza, quando avendo procurato con ogni sforzo a Giovan Domenico suo discepolo favorito, i lavori di marmo, che la fontana del Borgo di S. Lucia, detta a mare, adornar doveano; ebbe a lavorarvi di sua mano quei bassi rilievi, che vi si veggono, secondo che egli promesso avea; attesocchè coloro, che per le di lui persuasioni, e autorità, l'opera a quello commisero, per tal promessa vi acconsentirono, e per quella che egli ancor fece, di assistere di persona al lavoro delle statue, e degli altri ornamenti, che compor doveano la bella fonte. E in vero è cosa maravigliosa il vedere con quanta diligenza, e perfezion di disegno sian finiti quei bassi rilievi, che rappresentano tritoni, e ninfe marine, e Nettuno con Anfitrite nel carro, ed una rissa di altri Dei marini, per una ninfa rapita da un di loro: le quali favole non ponno esser meglio spiegate da qualunque ottimo scalpello; anzi che le due belle statue nude, che servono di pilieri, son tenute per cosa maravigliosa da chiunque le mira. Le quali vi è tradizione, che le scolpisse segretamente lo stesso Giovanni, per far che ne acquistasse il vanto il suo caro Domenico; ma che siano sue, o pur da lui ritoccate, o che siano opere dell'Auria, egli è cer-

to, che i virtuosi intendenti ne fanno tal conto, quanto ne farebbono se fussero opere del Buonarroti. Nè questa tengasi per una esagerazione: poichè non v' è forestiero intendente del disegno, che questa fonte non cerchi di vedere; ed ultimamente, cioè nell'anno 1714, venendo per veder Napoli Camillo Rusconi, scultore famosissimo in Roma, nel veder quelle statue, con quei perfetti bassi rilievi, ebbe a dire a Giuseppe Chiari, famoso discepolo di Carlo Maratta, il quale era venuto in sua compagnia da Roma, esser queste opere degnissime di stare in Roma, a fronte anche di quelle del Buonarroti. Per ultimo sappiamo, che volendo il nominato D. Pietro Antonio di Aragona far togliere ancora queste statue, e bassi rilievi, come cose perfettissime, e farvi scolpire le copie, per compimento della fontana, volendo mandarli con altre statue in Ispagna, si sollevò in maniera il popolo di S. Lucia, che bisognò per acchetarli, che il vicerè facesse promessa di mai più pensarvi; tanta era la stima che quei Luciani facean di quelle sculture. E questo basti per gloria di Giovanni da Nola. Ma si permetta solamente di aggiungere ciò che in iscrittura ne lasciarono, prima il Notajo pittore, e poscia il cavalier Massimo Stanzioni rinomato pittore, che ne formò una piccola vita.

Da questo Agnolo si dice, che essendo figliuolo cominciò la scuola Giovanni da Nola, che poi fu quello eccellente scultore ch' è stato, dove che lo prefato messer Marco ne fa grandissima stima, dicendo, che si può paragonare a tutti gli eccellenti maestri di scoltura; dove che prima Giovanni fu imparato a scolpire in legno, e poi fatto animoso, scolpì in marmo, ed ebbe a suo tempo per concorrente Girolamo Santacroce, che anche fu bravo scoltore, e tanto, che se dice da alcuni, che lui fu più famoso; ma lo prefato Marco dice, che tutti due sono eccellenti, ma è primo mae-

stro Giovanni detto; benchè veramente Santacroce morì assai giovane nel 1538 in circa, dove che Giovanni campò assai vecchio fino all' anno 81, e in questi anni passati, cioè nel principio del 59 si è riposato con Dio di tante belle fatiche; dove che si vedono le opere sue a S. Giovanni Maggiore, a S. Domenico, a S. Maria la Nova, a S. Chiara, all' Incurabili, a S. Maria delle Grazie, a S. Aniello, a S. Lorenzo, alla Nunziata, e a tante altre Chiese, che si conoscono per la bontà: ma a mio parere, ecc. a parere di Messer Marco, le più bell'opere di lui sono la sepoltura di D. Pietro di Toledo a S. Giacomo, della nazione Spagnuola, e li sepolcri di S. Severino, dove la meglio è quella delli Putti piangenti, e le statue con la Madonna a Monte Oliveto, e in S. Maria delle Grazie vi sono le più belle scolture dove lo basso rilievo della deposizione di Croce di N. S. è cosa de maraviglia, e de stare con le scolture antiche, e quando morì lasciò una Pietà imperfetta, che fu finita da Domenico suo discepolo, lo quale da lui, più di tutti fu amato, e l'aveva aiutato a far l' opera per passarlo avante; come oggi lavora con molto vanto, come ancora lavorano il Caccaviello, e D. Petito Parada, stati suoi discepoli, e anco concorrenti, benchè lo Parada ci stiede assai figliuolo, e poco anche ci stiede, perchè Giovanni morì, e fu ammaestrato da Domenico detto.

Marco da Siena nel discorso, che fa ai professori del disegno, che nel primo tomo di queste vite si legge, parlando di Agnolo Aniello Fiore, così del nostro Giovanni soggiunge: *lasciando Giovanni da Nola privo del suo caro maestro, assai giovanetto, il quale dopo prendendo in grado i consigli di Andrea Sabatino, fece que' studj in Roma, che poi uomo singolarissimo nell' arte lo ha renduto, come di lui a suo luogo, con sua laude diremo.*

Siegue ora lo scritto accennato del cavalier Massimo Stanzioni.

Si dice, che Giovanni da Nola, di cognome Merliano sia stato discepolo di Benedetto da Majano, ma essendo figliuolo, io dico ancora, che non v'è certezza di tal cosa per il computo degli anni in che fiorirono, ma bensì, che Giovanni sentì la fama delli due famosi scultori Buonarroti, e Bandinelli, e andò da loro per vedere, e studiare da chi era meglio; dove che in Roma aveva per primo pensiero di studiare li famosi bassi rilievi antichi, e quelle statue che si erano poco prima trovate tanto perfette. Ma vedendo l' opere, ed il gran sapere del Buonarroti, cercò di studiare da lui; ma perchè quell'uomo quanto era virtuoso tanto era foresto, e solitario, non voleva discepoli; dove così vedendo Giovanni, ebbe amicizia col Bandinelli, e si dice, che studiò da lui; ma a me pare, che studiò sopra l' opere del Buonarroti, e più sopra l'opere antiche; con che tornato a Napoli fu uomo eccellentissimo nell' arte sua quanto essi; facendo opere perfettissime; dove che le statue a Monte Oliveto, quelle della Madonna delle Grazie a S. Aniello, ed al sudetto S. Aniello, e sopra tutto la sepoltura di D. Pietro di Toledo, a S. Giacomo delli Spagnuoli, assai perfetta, con lo sepolcro della sagristia di S. Severino, ove ci sono li Putti che piangono, sono tutti di tanta bontà, e perfezione, che pajono opere antiche; essende ancora le sue tavole di Altare molto belle, siccome è eccellente quella in detta Madonna delle Grazie del deposito di Cristo dalla croce. Questo famoso scultore fece prima suoi lavori in legno, che secondo me, aveva imparato da uno scolaro del sudetto Majano a fare in legno, e poi fece in marmo, come il tutto si vede; essendo le sue prime scolture di legno quelle della sagrestìa della Nunziata, a S. Crispino e Crispiniano,

e di marmo la sepoltura di Giovanni d'Uria a S. Giacomo detto. Campò Giovanni più di 80 anni in circa, e poi se ne morì circa il 1560. E siegue la nota de'suoi discepoli. Indi in altro luogo facendo una nota delle fabbriche erette da Giovanni, così di quelle fa menzione: *fabbriche fatte da Giovanni da Nola: a S. Giovanni e Paolo, a S. Andrea, a S. Giorgio delli Genovesi, come era prima: a S. Giacomo delli Spagnuoli; il palazzo del Duca della Torre, e quello di Casole, e la casa di Bernardino Rota, ec.*

Fu Giovanni di cognome Mariliano, come appare dall' accennato strumento di notar Cirio di Mari; che oggi si conserva dal Notajo Giuseppe Pino di Napoli; ma che gli fu poi in processo di tempo alterato alquanto il casato, e con ciò venne comunemente Merliano cognominato da tutti coloro, che di lui fecero menzione. Laonde noi a questo cognome ci siamo attenuti nello scriver di lui: anche perchè ragion vuole, che di quel cognome si faccia uso, che già per invecchiata usanza ha chiaro renduto un artefice, tuttochè il di lui vero, e proprio non sia: e troppo affettata seccaggine io soglio chiamare quella di alcuni scrittori, che gli errori de' nomi, o li cognomi di alcuni, per lungo uso corrotti cercano di ammendare. Quindi il Vasari con savio avviso scrisse ad Andrea il cognome di Orgagna, perchè l'antico uso con cui quell'artefice era chiamato da' popoli volle seguire; sapendo forse assai bene, che Orcanna, e non Orgagna fu il cognome di quello. Ma torniamo a Giovanni, il quale essendo pervenuto agli anni di sua vita 81 in circa, ed avendo in una lapide abbozzata una Pietà, che nella chiesa di S. Severino collocar si dovea, venne a morte, lasciando l'opera imperfetta nel 1559, secondo che scrive il Criscuolo, che fu suo contemporaneo; sicchè erra di poco il Vasari nel dirlo morto l'anno avanti: ma

l'error grave sarebbe nell'età, dicendo egli, che Giovanni morì di anni settanta; e pure in questo resta scusato, come che forse ingannato dallo averlo veduto di buona complessione, e molto robusto, ed applicato tuttavia alle fatiche, onde credè in lui minore età di quella che veramente portava.

Molte opere fece Giovanni per varie parti del Regno, ed anche alcuna ne mandò in Roma; ma per onorare la sua patria Nola, ci scolpì per la maggior chiesa un pulpito di basso rilievo, che è cosa di maraviglia.

Ebbe Giovanni molti discepoli, così nella scoltura, come nell' architettura, ed insegnolli tutti con carità, ed amore della professione; laonde uscirono dalla sua scuola uomini eccellentissimi nell'una, e nell' altra facoltà; annoverandosi fra gli architetti il Franco, e Ferdinando Manlio, e fra gli scultori valent' uomini si contano in primo luogo Domenico d' Auria, Annibale Caccavello, Pietro Parata, oltre a moltissimi mediocri, come per ragion di esempio fu un tal Nicola Napolitano, il quale essendo a scuola del vecchio Gio: Antonio d'Amato per apparare pittura, si sentiva dal genio tirare più alla scultura; e spesso vedendo le belle statue di Giovanni, come incantato si rimaneva; per la qual cosa fu dal maestro medesimo consigliato ad applicarsi alla scoltura, e raccomandato a Giovanni da Nola; e massimamente vedendo che nella pittura poco, o niun profitto ei faceva. Morto poi Giovanni si perfezionò con Domenico d'Auria, e fece varie opere di scultura, come che si dica esser di costui le sepolture, che sono ne'pilastri laterali all'altare di S. Giacomo della Marca, nel cappellone erettogli dal Gran Capitano. Credono alcuni però, che queste due sepolture sian lavorate più tosto da Pietro Parada, per lo stile uniforme a' putti della sepoltura di Giovan Battista Cicara in S. Severino. Elle son famose per l'ossa,

che racchiudono de' due famosissimi capitani; dico di Odetto Fusio Lotrecco, e di Pietro Navarro; morti entrambi nel 1528 infelicemente, ma con diversa sorte: perchè il Navarro nella prigione fu soffocato, ed il Lotrecco nella bellissima, ed amena pianura del Real Poggio, fo attossicato dall'inclemenza dell'aere pestilenziale in un col fioritissimo campo de'suoi francesi. Per la qual cosa volendo un tanto danno pietosamente ristorare Ferdinando di Cordova, duca di Sessa, e nipote del gran capitano, eresse loro i due superbi sepolcri già detti, celebri se non per l'artefice, che gli scolpì, almeno per li personaggi a' quali furono eretti: è tanto basti di Giovanni di Nicola tutto che molte opere egli facesse.

Degli altri discepoli di Giovanni farem parola a lor luogo, senza tralasciare Pietro della Prata, quantunque di nazione spagnuolo, acciocchè gli si renda quell'onore, di cui gli fu scortese il Vasari, accennandolo solamente per uno scultore spagnuolo, senza dire, ch' egli fosse valentuomo. Finalmente acciocchè nulla per noi si taccia di Giovanni da Nola, diremo ch' egli fu uomo sincero e da bene, ed amò solamente gli uomini virtuosi, puntuali, e di verità; come altresì fu molto geloso della sua stima, e di quella de'suoi amici, e compatriotti; come ben lo diede a divedere, allorchè per difendere l' onor del morto Andrea da Salerno, e quello de' di lui viventi discepoli, come anche di Gio: Bernardo Lama, venne in odio al Vasari, il quale, com'è detto di sopra, esaltò con l'immortal sua penna più l'opere di Girolamo Santa Croce, che quelle di Giovanni; contuttociò egli non potè fare a meno, dopo di averlo tacciato di poco buon disegno, di ricoprire alquanto la sua malignità contra un uomo di chiara fama, di scrivere di lui quel che siegue.

A costui fece lavorare D. Pietro di Toledo, marchese di Villafranca, ed allora Vicerè di Napoli, una sepoltura per sè, e per la sua donna, nella qual'opera fece Giovanni una infinità di storie, delle vittorie ottenute da quel Signore contra i turchi, con molte statue, che sono in quell'opera tutta isolata, e condotta con molta diligenza. Doveva questo sepolcro esser portato in Spagna, ma non avendo ciò fatto mentre visse quel Signore, si rimase in Napoli. Morì Giovanni di anni settanta, e fu sotterrato in Napoli, l'anno 1558. Errore di cui abbiam di sopra fatto parola.

Invero tutta la sua freddezza, e l' opinione che si ha di lui, non ha potuto menomare l' altissimo concetto, in cui Giovanni è stato tenuto da'moderni eccellenti maestri della pittura; come dal cavalier Massimo, che tanto onore gli rende ne' suoi scritti; fu lodato da Giuseppe di Ribera, da Giovan Battistello Caracciolo, da Andrea Vaccaro, da Aniello Falcone. E Salvador Rosa fu veduto più volte disegnare i di lui bassi rilievi, e lodar tutte le opere sue; ed ultimamente il nostro Luca Giordano, tornato che fu da Spagna, si fermò un pezzo nel coro di S. Giacomo, a riguardare la sepoltura del Toledo, e dopo averla lungo spazio considerata, rivoltossi a'suoi, e disse: *E pure non vi sono scrittori in questa nostra patria che descrivono i vanti, ed il valore di tanti nostri grandi uomini! vedete quì che grand' uomo è questo Giovan da Nola, che a me pare eguale a' più gran statuarj, che mai siano stati.* Indi di nuovo guardando intorno il sepolcro, si schizzò a penna la figura dilicatissima della Castità, ed andò via, sempre lodando quest' opera, e l' altre più belle scolpite da Giovanni, e da altri nostri scultori. Il cavalier Baglioni scrittore chiarissimo delle vite de'pittori dal tempo di Gregorio XIII infino ad Urbano VIII, descrivendo la nobiltà di Pirro

Ligorio. parla della cappella di tal famiglia eretta in Monte Oliveto, e dice queste parole: *E nella chiesa de'monaci Olivetani ha la sua cappella, ove è la Madonna, ed altre statue di rilievo di marmo, da Giovanni da Nola raramente scolpite.*

Fu Giovanni molto timorato di Dio, e seguentemente molto caritativo verso de'poveri, ed ajutò anche altri artefici della sua professione, acciocchè le loro famiglie sostentassero, facendo loro disegni, modelli, e bozze; e sovente assistendoli di persona, e massimamente allorchè, fatto vecchio, aveva per diletto andare a veder l'opere altrui, e quelle, occorrendo correggere anche di sua mano, e massimamente de'suoi discepoli. Perchè oltre delle fontane, che col di lui nome essi imprendevano a lavorare, come quella della Sellaria e della SS. Nunziata, che con suoi disegni furon condotte, aitò a lavorare di sua mano Giovanni di Nicola suo discepolo, la sepoltura di Federico Uries, bailo di S. Eufemia, che fu messa in S. Giacomo degli Spagnuoli, nella cappella oggi del SS. Sacramento allato l'altar maggiore: ben ciò conoscendosi, non sol dai belli trofei, ma eziandio dalla mezza statua della B. Vergine, che tiene il bambino in seno; anzi gli ritoccò di sua mano opere molte, amandolo per la sua dabbenaggine. E quindi è, che alcuni poco pratichi prendono molti abbagli, dappoichè attribuiscono a Merliano l'opere di questo Giovanni suo discepolo, senza conoscere le mancanze che vi sono, nè discernere le perfezioni delle vere opere del maestro; le quali faranno ch'egli eternamente viva nella memoria degli uomini, ch'è il dolce premio de'virtuosi.

Fine della Vita di Giovanni da Nola.

VITA DI ANDREA SABBATINO, DETTO ANDREA DA SALERNO PITTORE ED ARCHITETTO.

Egli non v'ha alcun dubio, che gran disavventura possa nominarsi quella di alcuni artefici egregi, di non essersi fatta di loro, da chi ne ha scritto le storie, menzione veruna. Ma vie maggior biasimo devesi a quegli scrittori, che di altri simili professori narrando appieno e la vita, e le opere, che essi faceano, di alcuno poi di chiarissima virtù dotato, per particolari motivi, o per altra appassionata cagione, parola alcuna non fanno. Questo torto veggiamo ora esser accaduto ad Andrea Sabatino, volgarmente da Salerno appellato. Perciocchè scrivendosi da famosissimi scrittori le vite degli artefici del disegno, di lui non fanno nemmen picciola menzione: e pure questo egregio pittore fu discepolo del divin Raffaello, e fra' buoni annoverato; dappoichè ajutò il maestro ne' lavori del palagio del Vaticano, ed in altri luogi resi di già famosi per le pitture di quel divino artefice, e fece egli ancora opere perfettissime. Or dunque di qual biasimo non è egli degno il Vasari? Dappoichè, non solo tacque varj de' pittori napolitani, ma di costui, che, discepolo di sì gran maestro, si portò sì bene da valentuomo, nemmeno volle far menzione veruna; laddove essendo poi per la sua gran virtù celebrato dalle penne di tanti e sì varj uomini virtuosi, è stato sempre Andrea encomiato per eccellenza delle sue opere generalmente da ognuno; la qual cosa dal racconto che siegue della sua vita, e da testimonj di tanti chiarissimi autori, che cantano le sue laudi sarà appien dimostrata.

Nacque Andrea nella città di Salerno, circa gl'anni 1480 da onorati parenti, che alla mercatura attende-

vano, ma egli inclinatissimo al disegno, a null' altro pensava, che disegnar fantocci con la penna nella scuola di grammatica: la qual cosa molte volte osservando il maestro medesimo, confortò i di lui genitori alla pittura applicarlo. Giovan Matteo il padre di Andrea essendo uomo assai ragionevole e giudizioso, amando di applicare il figlio a quella professione, alla quale dal proprio genio era portato, si dispose a condurlo in Napoli. Giuntovi adunque col suo figliuolo, con alcun rinomato professore di pittura tosto lo acconciò, il quale a mio credere fu Raimo Epifanio, che allora avea gran nome: giacchè si ha per tradizione, che Andrea da un scolaro del Zingaro avesse i primieri esemplari; per la qual cosa da Massimo fu scritto nelle notizie di Andrea, che avesse scuola da Silvestro Buono, che fu scolaro del Zingaro. Ma ciò non potè succedere, imperciocchè al riferir del Criscuolo, la morte di Silvestro accadde circa gli anni 1480, ed allora in Andrea non poteasi numerare che pochi mesi di età, giacchè secondo lui nacque circa l' anno medesimo 1480: egli è necessario adunque crederlo scolaro d' un altro della medesima scuola per quel che ne dice l'Abecedario Pittorico, benchè equivocando lo dica scolaro in prima del Zingaro vecchio, e poi del divin Raffaello, come nella vita del Zingaro ne ho notato lo abbaglio. Ma da chiunque primieramente i primi rudimenti apprendesse tralasciando da parte, come cosa non importante, passeremo a far parola del buon profitto, che fece Andrea ne' primi anni della sua applicazione al disegno: egli dunque con un assiduo ardentissimo amore studiava talora le notti intere, non che i giorni per capire i dintorni, e superare le difficoltà nel porre insieme con buon disegno l'ignudo. Nè contento de' precetti del maestro, andava da se stesso vedendo le migliori opere de' passati mae-

stri, e volentieri si fermava in quelle, che avessero più dolcezza nel colorito: onde fu osservato più volte ritornare alle pitture di Silvestro Buono: qual maniera cercò poi anche d' imitare, per lo colore affumato, che con dolce unione usava quel buon pittore; e di quì credo benissimo, che Massimo nulla sapendo in quale anno morisse il Buono, come egli stesso afferma, ed avendo per avventura alcuna cosa di Andrea veduta, che fatta su quel principio sembrava di quella maniera, lo supponesse primo scolaro di Silvestro, servendosi dell' accennata tradizione.

Circa questo tempo il Cardinale Oliviero Carrafa fece fare a Pietro Perugino la tavola per lo maggiore altare della chiesa Arcivescovile di Napoli, di cui egli in quel tempo degnamente teneva il governo: e questa, che l'Assunzion della B. Vergine con gli Apostoli intorno al di lei sepolcro rappresentava, essendo stata collocata nell' anzidetto altare, ne corse da per tutto la fama, la quale trasse molti a vederla, e più i pittori, per la gran fama, in cui Pietro in quel tempo era venuto. Fra' primi, che questa nuova pittura volle vedere fu il nostro Andrea Sabatino, e così innammorato rimase a quella nuova maniera, che non sapea partirsene, se non quando la chiesa chiuder si dovea; perciocchè considerava egli, come dal pittore che veramente voglia al migliore applicarsi, può farsi sempre de' nuovi acquisti con nuovi studj; considerando altresì tanti anni scorsi, senza essersi assodato ad un vero modo di fare, che secondo il pensiere concepito nella sua mente, avesse assai del naturale, ma nobile e delicato; quindi vedendo, che queste doti erano dal Perugino possedute, meglio che da ogn' altro maestro de' tempi suoi, si risolvè ad ogni costo di portarsi alla scuola di lui. Ma non così facilmente potè alla bella prima ottenere licenza da Giovan Matteo, il quale

lasciatolo in Napoli raccomandato in casa di alcun parente, se n'era ritornato a Salerno per proseguire i suoi negozj; e di là sovveniva Andrea di tutto il bisognevole; e come amavalo tenerissimamente, mal volentieri avrebbe consentito, che si allontanasse da lui per così lungo tratto di paese, quanto era da Napoli a Perugia. Con tutto ciò seppe Andrea tanto bene adoprarsi, e tanto ancora il pregò, che alla perfine il padre lusingandosi, che il figliuolo sarebbe un grand' uomo riuscito, gli concedè la bramata licenza, e lo sovvenne del bisognevole, dopo averlo tenuto appresso di se alcuni giorni in Salerno.

Quindi finalmente partito, ove molto ebbe a fare per staccarsi dalla tenera madre, si pose in camino verso l' alma città di Roma, per di là poi portarsi ove Pietro Perugino dimorava: ma giunto una sera ad una locanda, si abbattè ivi con alcnni pittori, che venivano da Roma, ed udì da essi raccontare le laudi del divin Raffaello, il quale da essi veniva con epiteti angelici esaltato: dappoichè diceano, non potersi l'umano ingegno un' idea così perfetta formare, che inferiore non fosse alla pittura eccellentissima della scuola di Atene, scoperta in quei tempi da Raffaello.

Era poco di fresco succeduto nel pontificato il Cardinal della Rovere del titolo di S. Pietro in Vincoli, che Giulio II fece nominarsi, il che fu appunto l'anno 1503; il quale unendo a bellicosi marziali pensieri, quelli ancora d' una pietosa e magnanima splendidezza, si propose di ordinare opere magnifiche durante il suo pontificato: si applicò dunque sul bel principio ad abbellire le stanze del Vaticano con formose, e squisite pitture de' migliori maestri, che allora il pennello adoperavano; come altresì di porre in opera la gran fabbrica di S. Pietro. Per la qual cosa avendo appresso di se varj uomini eccellenti in architettura,

e varj pittori chiamato, fece dipinger da questi alcune stanze del sopranominato palagio del Vaticano. Ciò veduto da Bramante, architetto famosissimo, venuto a servire il Papa con sua chiamata, gli propose un giovanetto pittore nomato Raffaello, che suo parente era, lodando di costui la sovrana abilità, lo studio, ed il dono ricevuto dal Cielo per la pittura: di maniera che fu subito di commissione del Papa fatto venire in Roma, dove ben accarezzato, e raccolto, s' impiegò egli a formare in una grande facciata, la non mai abbastanza lodata scuola di Atene. Scoverta questa pittura, parve che si scoprisse agli occhi di tutta Roma, che concorse a vederla, un armonia di colori così delicatamente trattati, un irreprensibil disegno, ed un componimento così ben ideato e compartito ne' mirabili gruppi, che aggiustatamente ligavano per l' unità del soggetto, che non come pittura veniva rimirata anche da' professori medesimi, ma come cosa miracolosa apparsa piuttosto, che espressa da uman pennello. Conciossiacchè, le fisonomie bellissime, e nell'aria della bellezza medesima tra loro diverse, pareano piuttosto divine, che di quaggiù ideate. Laonde gli uomini ricreati, i professori stupiti, ed i maligni atterriti, aveano sparso tutti una voce uniforme esser apparso un angelo, ed esser quest'opera stata dipinta da un angelico spirito, giacchè il giovanetto Rafaello si nominava, e volto angelico avea. Per tal pittura giubilando il Papa, e chiamandosi ad ogn' ora obbligato a Bramante, che così grande artefice, anzi divin pittore, posto innanzi gli avesse, diede congedo a tutti gli altri pittori, che per dipingere quelle stanze eran prima venuti. Di costoro appunto eran quelli, che si abbatterono in Andrea, i quali benchè fussero stati da'lavori rimossi, ad ogni modo contenti se ne chiamavano, per la liberalità loro usata dal Papa, a per-

suasione di Rafaello, che fecegli riconoscere, come se l'opera essi compiuta avessero. Quest'azione, unita a' gentilissimi tratti di Raffaello, fece sì che tutti obbligati alla virtù di lui gli davan nome angelico, con magnificare i costumi suoi, e lodare con titoli divini e miracolosi l'opere sue; chiamandolo angelo di pittura.

Queste laudi attentamente ascoltate da Andrea, furon cagione, che ardendo di desiderio di vedere non più Pietro Perugino, ma il divin Raffaello, affrettò il cammino verso Roma: ove alla fine giunto, come assetato cervo corre al fonte, tal corse egli al palagio del Vaticano; e veduta cogli occhi suoi la descritta pittura, tanto divina gli parve, che rimasto estatico, non si riscosse insino a tanto che non fu sopraggiunto dall' ombre della notte. Insomma il giorno seguente, ricondottosi al luogo, pascè quel dì, ed altri giorni ancora la sua vista di quelle gustosissime pittoriche vivande, senza che sazio giammai ne restasse. Indi portatosi a veder operare nell'altre stanze quel sovrumano maestro, che alcun de' migliori pittori aveva appresso di se ritenuto, perchè dipingesse sotto di lui nelle molte opere che condur doveva, lo supplicò di ammetterlo fra suoi virtuosi scolari, per prender perfezione da lui. Raffaello che mentre visse, non disgustò mai uomo, perchè egli era la stessa cortesia, lo ricevè volentieri, avendo conosciuto il gran desiderio e l'amor che infiammava Andrea di profittare con esso lui ne' precetti delle nostre arti; ed avendo altresì concepito dal bello aspetto di lui sincerità di costumi, gli fè conoscere ancora, che egli di buona voglia lo aveva accolto. Ricevuto adunque in una tanta perfettissima scuola, che non fece egli Andrea per superare ogni difficoltà del disegno, che per avanzarsi nello studio della morbidezza del bel colore? che nella pastosità delle carni, nella delicatezza delle membra

e nella intelligente acconciatura de' panni? Sforzavasi insomma di far conoscere al suo maestro l' ardente desiderio ch' egli avea, di far acquisto del buono, e dell'ottimo modo di operare già ritrovato da Raffaello; e veramente fu tale, che avanzandosi molto col continuo operare, ed avendo perciò dato già bando alla prima maniera, alquanto ricontornata e duretta, trasse molte opere da Raffaello, che molto piacquero a quel divino artefice. Il perchè accanto di se volle che lavorasse, per impratichirlo a facilmente apprendere le sue tinte, e'l suo modo di maneggiare i colori, che consisteva in una diligentissima e felicissima facilità; e tal profitto vi fece, che conosciuto da Raffaello sufficiente e molto perfezionato, lo pose a lavorare con suoi cartoni nelle storie, che continuatamente proseguiva nel Vaticano: e dopo nella torre di Borgia sopra i disegni del maestro, lavorò molte figure, che nel buon fresco medesimo venivano in poche parti da quello ritoccate, tanto elle eran condotte con amore, con studio, e con diligenza; e già la pratica si facea veder giunta a felicitare l'opere che Andrea imprendeva a dipingere. Per la qual cosa molto più amandolo Raffaello, confidava a lui l'esecuzione di alcuni lavori di molto impegno, e lo portò seco in quelli della Pace, ove si dice, che un Profeta fu da lui lavorato con tanta aggiustata proporzione e franchezza, secondo appunto la mente di Raffaello, che vide puntualmente eseguito il suo disegno, che a riserva di alcuni lumi e pochi scuri, non volle in altro toccarlo.

Or mentre che Andrea si avanzava a gran passi, e nell'arte della pittura, e nella benevolenza di Raffaello, che veramente l'amava, anche per la dolcezza de' suoi costumi, molto a' suoi uniformi, accadde, che infermatosi a morte Gian Matteo suo padre, gli furon fatte da questo premurose istanze, acciocchè a volo si con-

ducesse alla patria; dappoichè desiderava vederlo prima di chiuder gli occhi, ed insieme parteciparli tutti i premurosi negozi di casa sua. Mostrato dunque al maestro con le lagrime agli occhi la lettera, che il dolente avviso gli aveva recato, chiese licenza; e quegli consolandolo del caso avverso, gliela concedè, non senza suo disgusto; ma con la promessa, che sedate e rassettate le sue faccende, sarebbe di nuovo ritornato ad operare per lui: giacchè conoscea ridondar tutto in suo gran vantaggio; sì perchè presso di lui perfezionavasi maggiormente, e sì ancora per l'utile, che dalla innata benevolenza del medesimo procacciavano le sue fatiche. Con tal promessa adunque partì, regalato da Raffaello di molti suoi disegni, e di qualche pittura; oltre altre copie ritoccate da que' miracolosi pennelli: delle quali alcune poi possedendosi da talun gentiluomo, e donate ad altri, queste poi in processo di tempo sono state stimate tutte di mano di Raffaello; ingannandovisi ancora professori di molto nome, tante sono elle a maraviglia imitate.

Giunto in Salerno, consolò il padre con sua veduta, e rallegrò alquanto i congiunti in quella tanta mestizia; ma poco dopo se ne morì Gian Matteo, avendo prima conferito con Andrea tutto ciò che a fare gli rimaneva. Queste faccende domestiche, e della madre i prieghi, uniti a quelli degli altri parenti suoi, fecero sì, che non pensò per allora a fare in Roma ritorno, sperando che sedate poi quelle, e rattemprato il dolore, gli fosse stato lecito di nuovo rivedere il suo amato maestro, a cui sempre mai egli teneva fisso il pensiere: trovandosi quale amante incatenato da tante bellezze di virtù e di dolcissimi costumi, per lo spazio di sette e più anni, che con quel divin artefice dimorato aveva. Ma insorsero tali accidenti e discordie di pretensioni, che contra sua voglia gli fecero mutar proponimento;

convenendogli per comporre le sue facende portarsi anche in Napoli, ed assister personalmente agli affari suoi. Ma prima egli fece in Salerno la tavola per li monaci di S. Benedetto, ove è espressa la B. Vergine col suo divin Figliuolo, e due santi dell'ordine, e sopra in un mezzo tondo vi dipinse l'Eterno Padre, in atto maestoso. Così fece a' frati di S. Francesco la tavola con Cristo, che porge l' indulgenza al Santo mentovato; essendo ancora la Beata Vergine assistente, con molta gloria di bellissimi angioletti. Dipinse a particolari altre opere, e divote e profane, che in molta stima son tenute da coloro che le posseggono. Or dunque venuto in Napoli ad avviare le cose sue, cominciò a vociferarsi per la città esservi giunto un salernitano, discepolo dell'angiolo della pittura (che con tale epiteto veniva allora nominato Raffaello, come dicemmo di sopra) al riferir del Criscuolo e di Massimo Stanzioni; laonde varie opere gli furon commesse: e le prime che si stimano da lui dipinte sono la S. Barbara, con S. Domenico e S. Giacomo Apostolo da' lati, tavola dipinta per gl'artiglieri in una lor cappella nella chiesa di S. Spirito di Palazzo, ove egli dipinse ancora la tavola dell' adorazione de' Santi Magi. Fece per lo conte di S. Severina la cupoletta nella di lui cappella, eretta nella chiesa di S. Domenico Maggiore presso la porta grande, ove espresse l'Eterno Padre con Gesù Cristo e la B. Vergine in gloria, con alcuni Santi, a divozione del sudetto Signore. Quest' opera essendo molto piaciuta, come quella che fatta a buon fresco, appariva tutta nuova agli occhi de' Napolitani, per la Raffaellesca maniera, tutta dolce, ed opposta all' altre per insino a que' tempi praticate, gli fece meritare le laudi de' professori, ed insieme gli encomj di tutta Napoli. Per la qual cosa essendo molto cresciuto di riputazione e di nome, gli fu allogata dalle

nobili suore del monistero di S. Gaudioso la tribuna di loro chiesa. Quindi dunque Andrea per far conoscere la somma intelligenza ch'egli avea nel dipingere a buon fresco, fece alcuni angioli in piedi, maggiori del vivo, che facean compagnia ad alcune sibille, che della B. Vergine aveano con sacri carmi vaticinando, predetti i divini epiteti e santi pregi; accompagnandovi ancora vari putti, che con decorose bellissime azioni i libri ed i volumi di quelle sosteneano. La bellezza con che furono espresse queste pitture, non si può con miglior frase spiegare, se non che a' nostri giorni han sembrato a' forastieri ed a' professori medesimi, di mano del divin suo maestro; essendo dipinte con sommo studio, intelligenza, e con arte maestra tratteggiate le membra, sicchè io ne restai stupito con Giacomo del Pò, allorchè ci portammo ad osservarle, avendo da altri inteso, e non creduta quasi, una tanta perfezione: ed ebbe egli a confessare quel virtuoso, esser veramente bellissime: ed aveva l'opera maggior vanto, di quello che gli davano coloro che ne parlavano, tanto elle erano ben condotte nel disegno, nella mossa, e nel bel colore. Nella medesima chiesa, e nell'altare della cappella della famiglia Castelli si vede una tavola con la SS. Vergine col Bambino; S. Gaudioso, S. Elisabetta, ed altri Santi; e nella cappella delle famiglie Caracciolo e Ferma espresse l'adorazione de'Santi Magi. Fatte queste opere, dipinse per la cappella de' signori Brancacci, che fu eretta nella cattedrale di Napoli, la B. Vergine Assunta al Cielo, e fece per un Canonico la S. Anna che vedesi dipinta in picciolo con la B. Vergine ed il Bambino, in una cappella di S. Restituta. Dipinse altresì S. Giovan Battista, S. Giustina, ed una bella gloria di angioli, e nella predella di sotto vi effigiò l'ultima Cena del Redentore con suoi Apostoli. Fra tanto che Andrea que-

ste opere dipingeva, dipinse ancora nell' atrio della venerabile chiesa di S. Gennaro Estramenia alcune storie della vita del Santo, quasi in picciolo, ma assai ben condotte, e fece opere per molti particolari cittadini, che amavano tenere le di lui belle opere.

Essendo adunque venuto Andrea in maggior grido per tante belle opere, che esposte si vedevano già nei pubblici luoghi, era di giorno in giorno vieppiù ricercato de'suoi lavori con istanze premurosissime: per la qual cosa non gli fu permesso di andar di nuovo in Roma, ove con molte istanze pregavalo a ritornare il suo maestro Raffaello; il quale giammai non aveva dimenticato le gentili maniere e l'onesto vivere di Andrea, nè lo studioso dipingere ed ottimo disegnare, e per questi sì pregevoli doni desiderandolo Raffaello, acciocchè per lui lavorar dovesse, più lettere gli ebbe scritto. Ma i molti affari tenendolo continuamente applicato, come è detto, fecero che altri sette anni ei pascesse quell' artefice soprumano con la bella, ma sovente fallace lusinga della speranza; infin che venne a morte nel 1520 quello che eternamente viver dovuto avrebbe. Ma quale attestato di lamentevol pianto non diede egli Andrea, allor che intese esser accaduta la morte del suo divino maestro? Non vi furono segni di dolore che egli non desse per più giorni con tenere amare lagrime, testificando a tutti essere ecclissato il vero sole della pittura, aver l' arte perduto colui che l'avea fatta rinascere, e perfezionata, insino ad emulare le ottime opere de' migliori maestri della veneranda greca antichità. In somma egli diceva, pianger la morte d' un angiolo, perciocchè non qual uomo egli era fra noi venuto, ma qual celeste spirito apparuto a' viventi, per grazia speciale dell' altissimo Iddio, che un tanto beneficio alla pittura aveva compartito, perchè si vedesse di lei l'ultima inarrivabile perfezione.

Ma alla perfine, come accede in tai casi, persuaso da' cari amici e dagli amati congiunti, asciugò le sue lagrime, e ripigliò il dipingere, tralasciato per molti giorni, e diede principio ad un'opera grande, che fu il seggio di Capuana, ove a richiesta di quei nobili, espresse molte storie allusive al nostro Regno, con alcuna impresa dell' imperador Carlo V, che poco prima era stato imperador salutato in Francofort, per la morte dell' imperador Massimiliano suo avolo paterno. Ma tutto che questo sedile fusse da' professori, ed anche da'dilettanti stimato opera delle belle di Andrea, e che venisse celebrato dalle penne di tanti nostri scrittori per cosa eccellentissima in pittura; con tutto ciò, non ha molto, che da' nobili fu di nuovo fatto rifare, e conseguentemente fu cancellato quanto vi aveva dipinto il nostro Andrea, con dire, che non era secondo l' uso moderno. Così con la vana apparenza del gusto moderno, si aboliscono quelle cose che per esser antiche, han sovente maggior perfezione e sostanza.

Appena egli ebbe quest' opera terminata, che diede principio a quella della tribuna di S. Maria delle Grazie, presso le mura della città; chiesa conceduta nel 1500 a fra Geronimo di Brindisi di santa vita, che essendone superiore per lo spazio di 19 anni continui, la ingrandì ed abbellì nella forma che oggi si vede: avendovi anche il nostro Andrea fatto alcuni abellimenti con suoi disegni ed assistenza, e massimamente nella fabbrica del convento, ove la bella scala ei fece che oggidì ancor si vede. Dipinse dunque Andrea nella mentovata tribuna molte figure di Santi, che corteggiavano l'Eterno Padre nella più alta parte di quella cupoletta, ed il Figliuolo molto più basso, che presentava a que'Santi della religione eremitica i misterj della sua tormentosissima passione, nel mentre la B.

Vergine gli presentava S. Girolamo penitente. Quindi effigiò più sotto intorno alla tribuna i Santi Apostoli del Signore, così ben dipinti, che fu uno stupore di chi li vide, e secondo che ne abbiamo antica tradizione; e nel mentre che quest'opera ei dipingeva, gli accadde cosa bellissima da farsene memoria, la quale è quella che segue.

Era in quel tempo medesimo, cioè nell'anno 1527 succeduto lo spietatissimo sacco nell'alma città di Roma, sotto la condotta dello scellerato duca di Borbone, che ribelle di S. Chiesa, professando la setta di Calvino, fece usare maggior barbarie, che già non usarono a Roma i medesimi barbari, e fece divenir serva vilissima de' suoi sfrenati, sordidi, ed insaziabili soldati, la signora di tutto il Mondo; la quale si vide in quel sacco la più miserabile, la più derelitta, e la più lacerata città, che avesse unqua provato l'ostil furore di adirati nemici.

Or fra coloro, ch'ebber la sorte di fuggir da Roma per iscampar la vita, fu l'eccellentissimo Polidoro da Caravaggio: il quale arrivato in Napoli, dopo aver disperso lo amato Maturino suo compagno, rarissimo nella pittura, ed informandosi qual pittore fusse di maggior grido, udì esservi un valent'uomo, migliore forse che gli altri, per essere stato discepolo del divin Raffaello, quale si nominava Andrea da Salerno. Per la qual cosa venendogli in memoria coloro, che lavorato aveano con quel divin maestro, gli sovvenne avervi veduto Andrea, ed essere anche suo conoscente; adunque portatosi ove quello dipingeva, vi si fece introdurre: ma non fu da Andrea alla bella prima riconosciuto, per lo lungo spazio di anni, che vi eran passati di mezzo (giacchè il Salerno si era partito di Roma nel 1512) ed altresì perchè a Polidoro era stranamente cresciuta la barba: per la qual cosa fingendo

Polidoro di esser un povero pittore capitato ivi a caso, gli chiese, che ammetter lo volesse ad alcuna cosa operare, per quel prezzo che gli piacesse; dappoichè si trovava molto necessitoso, come quegli che scampando la vita, avea perduto tutto il suo avere nel miserabil sacco di Roma. Andrea compassionando il di lui stato, gli diede a dipingere una figura di quegli apostoli, che andavano intorno alla mentovata tribuna: ma non tantosto Polidoro ebbe quella figura abbozzata, che guardandola Andrea, buttati a terra i pennelli, lo corse ad abbracciare, avendolo per l'eccellenza dell'opera ravvisato; conciosiacosacchè le pitture a fresco di Polidoro hanno tanta eccellenza e perfezione, che solo da quelle di Rafaello ponno esser pareggiate. Così dunque fatte infra di loro sincerissime accoglienze, e rallegrati insieme di conversazione, fu alloggiato Polidoro nella casa di Andrea; dal quale essendo pubblicata la somma virtù di lui, gli fu procurato il lavorio di molte pitture, che far si doveano in S. Maria del Popolo, chiesa poco anzi eretta entro il cortile del famoso ospedale degl'incurabili: ove fece ad olio varie cose: come ancora dipinse un S. Pietro, ed un S. Paolo, anche ad olio, per la mentovata chiesa di S. Maria delle Grazie. Le quali pitture son quelle, che nominate vengono dal nostro Engenio nella sua Napoli Sacra: benchè del S. Paolo egli non faccia menzione, a cagion che prima che l'Engenio scrivesse, era stato cambiato con una copia. Le altre pitture furono tolte da D. Pietro Antonio di Aragona, come anche la bella copia ritoccata da Raffaello, fatta da Gio: Francesco Penni, detto il Fattore, della Trasfigurazione del Signore, opera miracolosa, e divina, che fu l'ultima perfezione di quel divino maestro. E da questo signore, che fu Vicerè di Napoli, furono tolte le più belle pitture, e statue perfette, che la nostra città abbellivano;

togliendo fra quelle il nominato S. Pietro dipinto da Polidoro, con altre pitture di Andrea, che parean dipinte da Raffaello.

Colorì Andrea ad olio la cona, che nel mezzo della mentovata tribuna collocar si dovea sopra l'altare, ove egli espresse in un ovato di sopra un Cristo morto con angioli, di sotto la Visitazione di S. Elisabetta, assai ben dipinta; da' lati a questa la nascita del Signore, e l'adorazione dei S. Magi: sotto la Visitazione sudetta espresse la Vergine delle Grazie, col bambino, e con l'anime del Purgatorio in picciolo, quasi in distanza. Nella predetta da' lati vi dipinse il Battesimo, e S. Giovanni Evangelista che predica, e nella pittura di mezzo effigiò la sepoltura di Cristo, eccellentissimamente dipinta, e tutta l'opera è perfettissima. Nella cappella de' Lauri, della medesima chiesa, dipinse S. Andrea apostolo, appoggiato alla Croce, e sotto lui un ritratto in mezzo busto orando. Così in altra cappella laterale all'altar maggiore effigiò la Vergine col bambino, coronata di bellissimi angioletti, con altri belli puttini nella gloria; e più basso vi è S. Michele Arcangelo col demonio sotto, e S. Antonio da Padova, opera egregia; benchè veramente la cona del maggiore altare dir si possa l'opera perfettissima, ch' egli in questa chiesa facesse: dappoichè ne' movimenti delle figure, nell'insieme, e nel colorito, sembra di mano di Raffaello. Fece a fresco nella cappella di que' della famiglia d'Agnolo un S. Antonio da Padova, che ancor oggi si vede; ma la tavola bellissima, che veramente parea dipinta con eccellenza da Raffaello, ov'era espressa la deposizione della Croce del Salvatore, fu tolta dal Vicerè D. Pietro Antonio d'Aragona, che altra pittura fece riporvi, e quella di Andrea fu mandata per un opera eccelsa, e forse fatta creder per Raffaello, ad un monarca di Europa. Circa questo tempo, essendo

accaduto l'incendio di alcuni fiori artificiali nel maggiore altare di S. Cosimo e Damiano, e perciò assai maltrattata la tavola di Pietro e Polito del Donzello, ne rimasero oltremodo dolenti i maestri della chiesa, ed i sacerdoti di essa: laonde per risarcire il danno già sofferto, diedero il pensiero ad Andrea di rifarla; ed egli, acciocchè potessero consolarsi, rifece quelle figure, con colorito così tenero, e dolce per la vivezza de' bei colori adoperativi, che senza punto alterare, non pure la invenzione col concetto di quei primi artefici, ma nemmen le figure, dappoichè fece apparire l'istesse, benchè nobilitate dalla bellezza del colorito Raffaellesco. Di questa tavola il cavalier Massimo Stanzioni, nella memoria che di Silvestro Buono lasciò scritta, con queste parole espresse i pregi: *finì la tavola lasciata imperfetta dal suo maestro in SS. Cosimo e Damiano, nell' altar maggiore, quale essendosi guastata per un incendio di frasche di detto altare, fu rifatta a maraviglia bella da Andrea da Salerno, il quale nel rifarla l'abellì di colori, ma non alterò la maniera per riverenza; onde riuscì una tavola, che parve di mano di Raffaello, a riserva delli panni.* Fin qui il mentovato cavalier Stanzioni, seguendo egli a narrare l' altre opere che fece Silvestro Buono.

Vedesi nella chiesa Arcivescovile di Napoli il gran quadro dipinto a fresco, sopra la cappelletta della famiglia Barile, e propriamente sopra l'ingresso delle due porte, per le quali si entra alla chiesa di S. Restituta, con l'Assunzione al cielo della B. Vergine, e con gli Apostoli intorno al sepolcro in atto di ammirazione, mentrecchè ella vien coronata dalla SS. Triade: ed in quest'opera, si vede quanta pratica avesse Andrea nel dipingere a fresco, conservandosi a maraviglia bellissimi i suoi colori, oltre dell' esser con buon componimento, e squisito disegno, ed intelligente

maestria condotta; e perciò meritamente questa pittura è lodata. Fece Andrea a richiesta de' suoi signori Sanseverini principi di Salerno, una tavola da collocarsi nella chiesa di S. Potito presso de' regj studj; la quale fu fatta per compiacere ad una loro parente, che in quel nobile monistero si era monacata: e volle costei, che in questa tavola fussero i ritratti dei principi mentovati. Laonde Andrea vi espresse la visitazione, che fece la nostra Donna a S. Elisabetta, e nel volto di essa B. Vergine ritrasse l'ultima principessa di Salerno, che fu della famiglia di Villamarina, e nel S. Giuseppe effigiò il principe suo consorte: nella S. Elisabetta ritrasse un loro Eunuco, che aveva volto di vecchia, e nel S. Zaccaria fece il ritratto di Bernardo Tasso, padre di quello ammirabile Torquato, che lo stupendo poema della Gerusalemme liberata compose; il quale Bernardo era allora segretario de' Principi mentovati. Ora questa tavola non si sa ove trasportata fusse: dappoichè per la vana scrupolosità d'un Arcivescovo napolitano, fu tolta via dalla sudetta cappella, col pretesto, che non si debbano sopra gli altari esporre le somiglianze delle mondane persone, per venerarsi in quelli come simulacri divini. Dicesi però, che serbata ella venga dalle Suore medesime in una cappella del monistero, ove in molto pregio la tengono, per l'eccellenza con la quale è dipinta: chè certamente, dovette questa essere una delle più belle opere di Andrea, siccome narrano gli scrittori delle storie nostre. Ma se questa più non si vede, si ammira in sua vece nel maggiore altare della chiesetta di S. Giovanni Evangelista de' Pappacoda, la bella tavola, ove è ritratta la Reina de' Cieli col suo figliuolo in braccio, e S. Giovanni, che scrive il libro dell'Apocalissi nell'isola di Patmos. Opera dipinta con gran forza di colorito, per abbatter la

maledicenza di coloro, che lo tacciavano per troppo debole nel colorito, allorchè la maniera dolcissima di Raffaello adoperava. Per appagare poi in un medesimo tempo l'uno, e l'altro genio de' professori, dipinse con forza, e dolcezza insieme di colorito, la bella tavola per l'altare maggiore della nuova chiesa di S. Giorgio della nazione de'Genovesi, la quale fu eretta nell'anno 1525 sotto l'infermeria di S. Maria la Nuova: ma ingrandendovi dopo alcuni anni la tribuna, vi fecero fare da Andrea la tavola di cui ora parliamo, e che oggi si vede trasportata nella chiesa, che in più ampia forma riedificarono nel 1587, rimpetto a quella della Pietà de' Turchini. In questa vedesi la B. Vergine in gloria seduta tra S.Giovan Battista, e S.Giovanni Evangelista, e tiene il Divino figliuolo nelle sue braccia, assai ben dipinti; nel basso è figurato S. Giorgio, che armato a cavallo pugna col fiero Dragone, che divorar volea la figliuola del Re, che spaventata sen fugge, conficcandogli la lancia nella gola, ed avendolo vinto, si vede di poi condurre dalla donzella medesima ligato, come in trionfo nella città in lontananza. In questa pittura sono arie di teste assai belle, e figure così ben contornate, e piene d'intelligenza, che i professori le ammirano, e sopra tutto mantiene una freschezza di colorito, che è cosa di maraviglia; come altresì lo mantengono le altre opere sue, e più quelle di S. Maria delle Grazie, della chiesa de' Pappacodi, e di S.Severino; ove qual lode daremo noi alla bella tavola, che nella chiesa del succorpo in una cappella presso l'altar maggiore si vede esposta? Ha questa pittura idee così belle, aria di teste così nobili, e positure così graziose, che migliori non ponno desiderarsi da chiunque abbia, ad imitazione di Raffaello, maneggiati i colori. Esprime questa tavola, che ha i suoi compartimenti, secondo l'uso di que' tempi, nel

mezzo la B. Vergine seduta, col suo figliuolo in seno, da'lati vi è espressa S. Giustina, e S. Giovan Battista, con la pelliccia, e panno rosso indosso, disegnato a maraviglia, e vi è parimente un altro Santo effigiato.

Dovendo poi venire in Napoli l'imperador Carlo V. nell'anno 1535, fu ordinato fuori porta Capuana un bellissimo, e magnifico arco trionfale con quattro facciate, ove andavano situate varie pitture allusive, e statue significanti i fatti, e le vittorie di quel fortunato regnante. Ne fu dato il pensiero ad Andrea, acciocchè con altri pittori, da lui conosciuti sufficienti, dipingesse quell'opera; la quale di quanta bellezza si fosse, può vedersi in quegli scrittori, che ordinatamente tutta la festa han descritto, e quello che noi nella vita di Giovanni da Nola abbiamo scritto, per comodo di chi legge; essendo dato il pensiero di far condurre le statue a Giovan da Nola, ed a Girolamo Santacroce, come nelle vite loro si è detto. Molte altre tavole fece Andrea per varie altre chiese, che poi in altri luoghi sacri sono state trasportate, e molte di quelle, che egli per varj particolari dipinse, sono state collocate in altari di taluna cappella da essi eretta. Ma la più bella, la più maravigliosa di tutte le pitture di Andrea è quella, che si vede trasportata nella chiesa di Monte Calvario nella cappella del B. Salvatore d'Orta Confessore, che ivi si vede scolpito in marmo, ch'è proprio laterale all'altar maggiore, dal canto del Vangelo. In questa tavola è dipinta divinamente la SS. Nunziata, e da'lati vi sono S. Andrea apostolo, e S. Veronica col volto santo. Pitture in vero da poter dirsi propriamente opera di Raffaello, e con sì mirabil perfezione di disegno, di mosse, e di colorito, che degnamente dee compararsi alle proprie pitture di Raffaello divinamente dipinte; e tanto basti per compitissima laude di questa opera, che il

curioso leggitore vadi a vedere con suoi proprj occhi, per iscorgerne il merito singolare, che non ha che cedere a quello pur della SS. Nunziata, rappresentata sull' altare della segrestia di S. Domenico Maggiore, che si stima, e vien tenuta da que' frati per mano di Raffaello. Fece altresì varie opere per forestieri, che fuor d'Italia le trasportarono, del soggetto delle quali non è pervenuta a noi notizia: per la qual cosa queste tralasciando, faremo menzione di quelle, che in alcuni nostri paesi esposte si veggono, e delle quali n'è stata a noi trasmessa relazione da persone degne di fede, e piene d' integrità.

Oltre adunque alle scritte opere dipinte nella città di Salerno dal nostro Andrea, fece egli per quella cattedrale una tavola, da collocarsi nella cappella del Venerabile, un poco bislunga, ove ei dipinse la B. Vergine Addolorata, che tiene il corpo del morto Redentore sulle ginocchia, con alcuni SS. Apostoli in piedi. Nella stessa chiesa scorgesi un' altra tavola nella cappella della famiglia de' Vicarj, fatta in un mezzo tondo, ove è dipinta la B. Vergine seduta col Bambino in seno, che riceve l' adorazione de' santi Magi.

In Nola nel casale di Rivero, nella chiesa de' canonici regolari, vi sono bellissime opere sue, delle quali non abbiamo distinta nota; e nel convento di S. Francesco de' Falloni, nel territorio di Montella, vi è il quadro della SS. Vergine Assunta al Cielo, con gli Apostoli, che rimangono nel basso; infra' quali è il ritratto del Sannazaro, di Giovanni Costa, e di Giano Anisio. Nella chiesa della SS. Nunziata di Gaeta, vi è di sua mano la tavola col mistero sudetto. Nel monte della SS. Trinità della mentovata Gaeta, è molto pregiato il quadro, che esprime il battesimo del Signore nel Giordano, e vi è il Padre Eterno di sopra, che manda lo Spirito Santo sopra di lui. Nella chiesa

della SS. Trinità della Cava, nello altar maggiore vi è effigiato lo stesso mistero del battesimo, tutto diverso dal primo, ma uniforme nella bontà; come riferisce il Paciccheli ne' suoi viaggi.

Molte altre opere descritte come di Andrea dallo Engenio, ed altri nostri scrittori, non sono veramente di sua mano, ma bensì fatte sotto la sua direzione da' suoi scolari, ed anche ritoccate da lui; come per esempio quella nella chiesa di S. Gregorio Armeno, volgarmente appellato S. Liguoro, rappresentante S. Pietro, e S. Paolo: quella in S. Cosmo e Damiano, con la nascita del Redentore; nel duomo una Vergine, ed altre in altri luoghi.

Ebbe Andrea molti discepoli, i quali furono da lui insegnati con amore, e carità, ed ajutati di consiglio e di opera nelle pitture che essi fecero: conciosiacosacchè, pochi ne riuscirono maestri eccellenti; restando gli altri in una certa mediocrità. Vedesi tuttodì con l'esperienza, che molti tutto che molto travagliano, poco fanno, perchè non hanno la grazia, che a pochi suole benigno concedere il Cielo. Questi pochi noi dunque ristringeremo a Giovan Filippo Criscuolo, di cui si farà onorata menzione nella sua vita; ad un Domenico, o Francesco Fiorillo, ed il giovanetto Paolillo, del quale il Notajo pittore non lasciò cognome, ma solo Paolillo chiamandolo, diede notizia della sua somma abilità nella pittura, dicendo, che egli avrebbe superato il maestro, se l'amor d'una giovane maritata non l'avesse occecato. E fattogli perdere col bel senno alla perfine la vita, che disgraziatamente finì con colei, e con chi gli seguitava per vendicare l'onor perduto; come nel racconto che ne scrisse l'anzidetto notajo si leggerà. E fia ben considerare, che non tutti i falli d'amore ammettono la scusa della passione, ch'è cieca, perciocchè quando questa si avanza ad offender

molto la legge e divina ed umana, non può attender certamente altro, che castigo e dal Cielo, e dal mondo. Ajutò costui molto il suo maestro nelle opere che ei fece, dipingendo da se figure intere nella cona di S. Maria delle Grazie, ed in quella di S. Severino, ove dicesi, che il S.Giovan Battista sia quasi tutta opera di lui. Dipinse da se la tavola, che nell'anzidetta chiesa di S. Maria delle Grazie si vede nella cappella, che è nella croce, in faccia al maggior altare, ove è effigiata la B.Vergine col Bambino in gloria, con belli Angioli, e sotto sono due santi Evangelisti. E questa pittura vien creduta dagli scrittori nostri di mano di Andrea; come altresì credono la tavola della nascita del Redentore, che sta nella chiesa de'SS. Cosimo e Damiano, con quella dell'Assunta del Vescovado: così credono del Salerno alcun'altra tavola, ch'è di costui, come è sua fattura a fresco il S. Antonio da Padova, descritto per mano di Andrea, che nella mentovata chiesa di S.Maria delle Grazie, da parte opposta del descritto suo quadro, si vede. Ma queste opere qui accennate sono bastanti a testimoniare la virtù di Paolillo nella pittura, ed a far comprendere a'professori, ed a'dilettanti, a qual grado di perfezione sarebbe egli giunto se non si fosse fatto predominare dalla voglia sfrenata del ribelle senso. Che però avendo posto fine alle opere bellissime del nostro Andrea, porrem fine anche al racconto della sua vita, che fu tutta dolce, piacevole, caritativa, e timorata di Dio; con le quali belle virtù pervenuto all'anno sessantesimo quinto dell'età sua, passò alla vita eterna, come piamente si spera, l'anno 1545 in circa. E passeremo a riportare lo scritto, che diffusamente fece di lui Giovan Agnolo Criscuolo già detto, come qui sotto si legge.

In nomine Domini amen. *Ecco, che sono arrivato con questo scritto, nel quale si fa chiaro, e manifesto*

a tutti la gran virtù di Andrea Sabatino, a dire come, e quanto gran torto fece a questo pittore lo scrittore Giorgio, che i suoi Fiorentini e paesani, tanto inalzai; dove in questo particolare ha fatto conoscere fino ai figliuoli, che hanno un poco di scuola, la sua gran passione, e interessato scrivere; cosa che non sta bene a chi scrive le istorie delle vite massimamente; perchè come dice il magnifico eccellente pittore nostro Messer Marco de Pino, deve chi scrive vite avere la bilancia giusta; e questo è di certo, che il predetto scrittore essendo in Napoli ebbe da vedere le opere di Andrea, e dovea sapere, che era stato alunno di Raffaele; del quale il nostro detto Messer Marco lo chiama, il ritratto di tutta l'antica perfezione greca. Ora noi vedendo questo torto fatto non solo a lui, e ad altri virtuosi dell'arte, ma a tutti i pittori napoletani, perchè non ha onorato nessuno di tanti famosi che ci sono stati, ne scriveremo, e manifestiamo a tutti la sua virtù.

Andrea fu della città di Salerno, e da piccolo ebbe genio alla pittura, perchè visto venire la tavola di Pietro Perugino, o che era venuta, volle andare a trovare il detto Pietro per imparar da lui; ma per via quando si volle partire sentiva la fama grande dell'eccellentissimo Raffaele, angiolo della pittura, e così se ne andiede a trovare questo e non quello, a Roma, dove questo che era cortese, lo accettai, perchè Andrea era già stato all'arte, e disegnava polito; dove che avea modi dolci, e così si fece amare, e stiede con Raffaele più anni, e insieme co' suoi giovani lo mise a dipingere le sue faccende del palazzo di S. Pietro. Ma essendo avvisato Andrea della grave malattia di Gian Matteo suo padre, che appresso morì, gli convenne tornare a Napoli, ed a Salerno, dove aggiustate le sue cose, dipinse, e sapendosi che era ve-

nuto discepolo dell' angelo della pittura (che così in Napoli era chiamato Raffaele) lo vollero molti nobili, dove in Napoli fece per li detti nobili, e altri, tavole di altari per le loro cappelle, e per le case loro; dipingendo il bellissimo Seggio Capuano, come si vede la gran perfezione. Con che per tali opere non potè più tornare a Roma, scusandosi con lettere col suo maestro, da lui assai amato; e poco dopo lo pianse amaramente, e ne stiede ammalato per lo disgusto; dicendo esser morto l'angelo della pittura, perchè lui li pose tal nome. Ma poi sanatosi, fece opere al Piscopio, e S. Restituta, a S. Chiara, a S. Gennaro fuori le porte, a S. Cosimo e Damiano, a S.Severino, a S. Domenico, ed altre chiese, e altre cose; ma le più belle opere sue sono le pitture a fresco alla Madonna delle Grazie, e quelle di S.Gaudioso, dove che dice Giovan Filippo mio fratello, che questo è il medesimo dipingere a fresco del divino maestro suo, e così ha fatto più tavole a oglio alle dette due chiese, assai belle, ma quelle dell' altare di S. Gaudioso furono per grandi impegni di monache fatte fare a uno Spagnuolo protetto; dove che lo esimio pittore Andrea fece poi per i signori padroni della chiesa di S.Giovanni Pappacoda la bella tavola per l' altare, togliendone via quella, che vi stava, essendo assai piccola, e avendo ingrandito l'altare ci pose la sua; e per loro ordine ritoccai alcune cose sopra la soffitta dell'altare guastate. Dove poi facendo la cappella di S.Domenico morì Andrea di circa 63 anni, e poco più, e fu pianto, e seppellito con grande onore da' buoni napoletani, che lo amavano per le sue bontà.

Fece Andrea Sabatino molti discepoli, e fra gli altri vi fu in sua scuola Giovan Filippo mio fratello, che prese la dolcezza del colore del maestro, come si vede dall'opere fatte a Regina Coeli, ed a Donnaregina, a

S. Nicola, a Costantinopoli, ed a molte altre chiese, e case dipinte, che a me non stà bene dire la bontà di dette opere, ma si possono vedere da'curiosi, perchè sono studiate, e fatte con amore.

Fra i discepoli di Andrea vi fu uno chiamato Paolillo, il quale era ben nato, che sarebbe riuscito valentissimo, come si vede da alcune tavole, che fece nel suo principio, a S.Maria delle Grazie, a S.Aniello, e a S. Stefano, con altre chiese e luoghi, ed il maestro lo amava; ma innamoratosi d' una moglie di uno, assai bella giovinetta, se ne fuggì con essa; dove andiedero sconosciuti per più paesi forestieri; ma venendo perseguitati (perchè la donna era di casa civilissima) si dice, che fu assaltato da certi finti mori a una spiaggia, dove che lui volendo salvare l'amata da un colpo, fu colpito lui, e nel medesimo tempo uccise quello che lo ferì, che fu il marito della predetta; e lei prima che un fratello del detto l'uccidesse, si uccise essa per disperazione, ferendo malamente quel cognato, e così finì infelicemente chi volle quello che non era suo; e così va chi contravviene alla legge di Dio. *Crisconius.*

Dice nel suo racconto il nostro pittore, che Andrea facendo una cappella di S.Domenico se ne morì; senza spiegare se questa era dedicata al mentovato santo, o pure se stava nella sua chiesa; ovvero se egli l'avesse architettata, giacchè intese assai bene l' architettura, e fece alcune fabbriche con suoi disegni: laonde per tale incertezza avendo voluto io trovare alcun vestigio di queste, mi è riuscita infruttuosa la diligenza, e così di alcun' altra opera sua, per la qual cosa le sue opere lasciando di più ricercare, diremo solamente, che egli ha avuto le laudi di moltissimi virtuosi, che hanno testimoniato ne' libri l'eccelsa virtù di lui, e per dimostrarne alcuno, lasciando ciocchè ne scrivono lo

Engenio, il Celano, e il P. Orlando, porteremo qui la relazione, che ne scrisse il famoso cavalier Massimo Stanzioni.

Andrea Sabatino nacque in Salerno circa il 1478 o poco più, e andò prima a varie scuole, ed anche a quella di Silvestro Buono, il quale l'ammaestrava con amore; ma morto Silvestro, andò con un altro per imparare, sentendo anche la fama di Pietro Perugino, per la tavola fatta fare dal cardinale di casa Carafa nel vescovado; con che si partì da Napoli, per trovare questo buono maestro, e incontratosi con alcuni pittori, li fu detta la fama, che pigliava in Roma Raffaele d'Urbino, e che si stimava un angelo della pittura, avendo il favore del Pontefice Giulio Secondo, che aveva mandati via tanti altri pittori, anche valenti, per fare tutte le sue pitture del palazzo di S. Pietro, e che Pietro detto, che era stato suo maestro, aveva dispiacere, che non lui, ma il suo discepolo Raffaele faceva tante grandi opere. Questo inteso Andrea, prese la via di Roma, e si fece discepolo di Raffaele, avendo visto con gli occhi suoi proprj le maraviglie delle sue pitture, e Raffaele si servì molto di Andrea, avendo tenerezza di colore ben adoperato, ed avendo buoni costumi; benchè Giorgin d'Arezzo non ne faccia memoria, che non so perchè non lo nomina; Ma Francesco Santafede, Padre di Fabrizio, diceva averlo sentito dal proprio Andrea, e che l'aveva fatti dipingere, massimamente con lui, molte figure nella Torre di Borgia, e in altri luoghi, altri santi apostoli e Profeti, ed anche nelle logge di Ghiggi; dove essendo poi stato chiamato Andrea dalli parenti, perchè passò all'altra vita eterna il suo padre, bisognò cercar licenza, e venire a sua casa circa il 1513; dove in Salerno fece alli monaci di S. Benedetto un quadro con la Santissima Vergine, e due santi dell'ordine,

ed anche un altro quadro alli monaci Francescani, con Cristo, e la Santissima Vergine, che danno l' indulgenza a S. Francesco, ed anche fece alcun altro quadro; dopo di che venendo in Napoli, per non so qual lite insortali da un parente, non potè più ritornare a trovare il suo maestro Raffaele, che non mancava scriverli con cortese lettere, che andasse di nuovo in Roma; il perchè fece in Napoli molti lavori, come sono le chiese di S. Maria delle Grazie, vicino l' Incurabili, dove fece la Tribuna, la Cona, e tre quadri di Cappelle. Alla Nunziata due quadri, delli quali uno è assai bello; a S. Gaudioso molte belle pitture a fresco, e ad oglio; a S. Giuseppe Maggiore un quadro; a S. Severino due quadri, a S. Gregorio Armeno un quadro di cappella, come sono anche li sopraddetti, ed anche a Montecalvario la bellissima Nunziata; a S. Petito un bel quadro, fatto ad istanza de' suoi naturali signori, e in detto vi fece i loro ritratti, con altri di loro corte, il Seggio de' nobili di Capuana, dipinto a fresco a S. Giovanni Maggiore, a S. Giovanni a Carbonara un quadro, nel Vescovado tre quadri, anche di cappelle; a Monte Oliveto, e in altre chiese, avendo fatto a più signori molti quadri di divozione, e massimamente di Madonne, le quali faceva assai belle. Così fece altre opere nel Regno, e fuori, ma pervenuto agli anni 65 morì nell'anno in circa 1545.

Paolo de Matteis a richiesta d' un Pari di Francia scrisse in compendio le notizie di molti nostri pittori, le quali quel signore volea far stampare in Francia, con altre notizie di altri moderni professori di altre nazioni, essendosi impegnato a far palese tutti quegli artefici trascurati da altri, che a sua notizia fusser venuti, di qualsisia scienza, e facoltà; pensiere veramente magnanimo, e generoso, come ancora di somma gloria di lui; ma interrotto prima da varj gravi ac-

cidenti, e poi dalla morte, e del mecenate, e dello scrittore, che solamente i compendj di diciotto pittori ne scrisse, si rimase l'opera imperfetta. Nulla curando per lo più gli eredi di proseguire quello, che i loro antenati han cominciato una volta. Laonde noi per dimostrare appieno gli onori dati ad Andrea Sabatino, quello, che egli di questo egregio uomo ha scritto quì fedelmente rapporteremo; come appresso faremo dell' altre notizie, secondo che l'occasione si presenterà.

Andrea Sabatino nacque in Salerno, città lungi dieci leghe dalla nostra bella Partenope; fu scolaro di Raffaello Sanzio da Urbino, e dipinse per il suo maestro nel Vaticano, e nell' opera a fresco operò con i cartoni e disegni del detto Raffaello, come si osserva nelle volte delle stanze medesime del suddetto palazzo; e fece molte tavole anche col disegno di Raffaello. Ritornato a' suoi, dipinse molte opere, come si osserva in particolare nella chiesa di S. Maria delle Grazie in Napoli, vicino all' ospedale degl' Incurabili, dove si vede una cona bellissima nell'altare maggiore, ed una tavola di palmi otto in circa, e sei, ove è l' effigie della Madonna Santissima, col Santo Bambino nelle braccia, ed una quantità di Angioletti di tanta perfezione, che vien creduta di mano del suo proprio maestro. Questa tavola è quella che ora non v'è più, ma sì bene vi sono l' altre da noi descritte.

Altre infinite sue opere si ammirano in Napoli, Salerno, la Cava, Nocera, e quasi per tutto il Regno. Morì egli di giusta età; il suo stile, e carattere proprio (quando operò da sè, e senza disegni del maestro) è forte, carico d'ombre, è un poco risentito nei muscoli; ma esteso nelle pieghe de' panni ec.

Le notizie che di Andrea ci lasciò registrate D. Camillo Tutini, e che nella celebre libreria di S. Angelo a Nido si conservano, non si riportano in questo luogo

da noi, nè tampoco quelle di altro moderno scrittore; perciocchè sono piene di abbagli, essendo dettate da penna, dotta sì, ma inesperta dell'arte del disegno. Laonde ogni altro encomio tralasciando, conchiuderò questo racconto dicendo solamente, che per render chiaro di bella fama un artefice egregio, bastano molte volte le belle opere sue; poichè sanno elle medesime descriversi a caratteri d'immortalità nella memoria degli uomini virtuosi, ed amatori delle belle arti.

Fine della vita di Andrea da Salerno pittore.

VITA DI GIOVAN ANTONIO D'AMATO IL VECCHIO, PITTORE.

Se molta stima apportano agli uomini i buoni e leali costumi, e quella virtù ancora che annidava negli animi de' gentili, guidati solamente dalla legge di natura; di quanto maggior pregio cagione saranno gli atti di una sincera, e cristiana pietà? Certamente se quelli esigono stima e rispetto, a questi una special venerazione per ogni verso è dovuta. E tanto avvenne nella persona di Giovanni Antonio d'Amato, detto da noi il vecchio, per distinguerlo dall'altro Giovanni Antonio, che fu suo nipote: dappoichè egli accoppiò così bene le virtù morali, e le cristiane colla pratica delle scienze, e professione pittorica, che veramente ci lasciò un moralissimo esempio del virtuoso, ottimo, e scienziato pittore; come potrà conoscersi dalla seguente narrazione della di lui vita.

Nacque questo buon cristiano, e buon pittore circa gli anni di nostra salute 1475 e fu dalla puerizia inclinato al disegno: poichè andando a scuola di lettere, nel medesimo tempo che ascoltava le lezioni, egli disegnava fantocci; per la qual cosa fu da' parenti giudicato opportuno il raccomandarlo a Silvestro Buono, allora molto famoso, acciocchè l'ore che gli avanzavano dalla scuola della grammatica, egli applicasse al disegno. Giovanni Antonio adunque, come quegli che avea sortito un prontissimo ingegno, atto ad apprendere qualunque scientifica facultà, all'una e all'altra scuola attendendo, in ambedue gran profitto fece, di modo tale che giovanetto di quindici anni dipinse in casa, e disputò ne'licei con tanto spirito, che fu la maraviglia di quei tempi. Convien credere che fra poco gli man-

casse il maestro di pittura, giacchè la morte di Silvestro Buono accadde circa il 1485: e sebbene il circa possa dinotare qualche anno più o meno, non può intendersi però di molti anni. Per la qual cosa egli è da credere che Giovanni Antonio si fosse avanzato nella pittura non tanto sotto la voce viva di Silvestro, quanto studiando sulle di lui opere, e che poi con la guida di altri maestri si fosse perfezionato; tanto più ch'io trovo scritto in alcuni notamenti a penna, ch'egli facesse anche suoi studj sulla tavola di Pietro Perugino, esposta sul maggiore altare del Duomo napoletano circa quei tempi. Altri dicono, che Giovanni Antonio dopo la morte di Silvestro passò ad altra scuola, senza nominar quale. Ma comunque la bisogna andata fusse, certo egli è che Giovanni Antonio sulle opere di varj buoni maestri cercò di perfezionarsi, non lasciando intanto lo studio delle buone lettere, delle quali egli fu sempre amante; onde apprese perfettamente la moral filosofia, che lo condusse poi agli studj altissimi della teologia, donde trasse il bel frutto dell'amor verso Iddio; ch'è la vera sapienza di un'anima cristiana.

Pervenuto Giovanni Antonio ad una ragionevole perfezione nella pittura, fece alcune Immagini sacre per varj particolari, le quali vedute da'preti che avevan cura della chiesa di S.Giacomo degl'Italiani, gli fecero fare quella tavola con la nascita del Redentore, che ora si vede ivi collocata nel muro di rimpetto l'altar maggiore, ma allora fu collocata in una cappella, la quale modernandosi convenne torla via. Per l'altar maggiore della medesima chiesa, che in quel tempo era stato abbellito, ei dipinse l'immagine della Beata Vergine, che tiene il Bambino nelle braccia: e questa fu allora molto lodata da' professori, quantunque ella fusse la prima immagine di nostra Donna che egli esponesse al pubblico: nè ciò fia maraviglia, trovando io scritto,

che prima di porsi Giovanni Antonio a dipingerla, se le raccomandò caldamente, e si munì de'santi sacramenti della penitenza, e dell' altare, e poi se ne venne a casa, ed inginocchione tutto umile, e divoto la santa immagine dipinse di quella divota bellezza ornata, che ancor oggi si vede. D'indi in poi crebbe tanto la sua divozione verso la SS. Vergine, che non passò sabato ch'egli non digiunasse in onor di lei; nè mai dipinse il di lei volto, se non in dì di sabato, confessato, e comunicato, e con le ginocchia a terra; laonde in tanta fama pervenne di cristiana bontà, che molti mandavano i loro figliuoli alla sua scuola, acciocchè non meno le virtù morali, che la pittura apprendessero, ben sapendo, che dell'una, e dell'altra sarebbero stati insegnati dal caritativo maestro. In somma tutto che giovane ei fusse, era lo specchio, e la norma degli uomini già maturi.

Cresciuto Giovanni Antonio di nome per tante sue belle virtù, fece molte opere a richiesta di molti luoghi pii, donde poi rinnovandosi quelle chiese, sono state tolte via, ponendo in lor vece quadri di più moderni pittori. Vedesi però di sua mano nella chiesa di S. Domenico Maggiore la tavola che rappresenta la B. Vergine col Bambino in seno, in una delle cappelle della famiglia Carrafa, ch'è presso la sagrestia; la qual pittura è in piccolo, ed è diligentissimamente, e con amore compiuta. In una cappella della chiesa di S. Catarina nella strada de'mercadanti di varie merci, presso alla fontana detta delle mammelle, vedesi in una tavola espressa la Vergine col Bambino in gloria, e nel basso le anime del Purgatorio, e ne'ripartimenti, che sono da'lati, secondo l'uso di quei tempi, vi è Santa Lucia, e S. Francesco da Paola. Dietro il coro S. Lorenzo, e nell' altare di una di quelle cappelle è un un'altra tavola con la B. Vergine coronata da due An-

gioli; opera veramente degna di laude. Si dice che quella tavola della SS. Concezione, che si vede nella chiesa di S. Pietro in Vinculis presso i mercadanti di seta, sia di sua mano, ma che poi per divozione di que' preti fu mutata la figura di un di quei santi, che erano nel piano, in S. Carlo Borromeo, e fatta ritoccare da ordinario pittore: e fu grave abbaglio di colui, che disse essere stata ritoccata tal pittura dal giovine Giovanni Antonio suo nipote: dappoicchè questi nemmen giovane dipinse così trivialmente, come quel S. Carlo è dipinto. Nella chiesa di S. Agostino maggiore, presso il palazzo ove si coniano le monete, dipinse una tavola per una cappella contigua a quella di S. Antonio, ove figurò la B. Vergine col Bambino, e con varj Santi, e in un tondo al di sopra fece da un suo discepolo dipingere a fresco l'Eterno Padre; e così questo, come altri lavori furono poi tolti via per la cagione più volte detta di sopra, del ridurre la chiesa al gusto moderno. Ma la sua più bella pittura si è quella presso una delle porte minori della maggior chiesa di Napoli, ove in gloria si vede la B. Vergine altresì col Bambino, e nel basso sono molti Santi Dottori, che disputano a difesa del Sacramento Eucaristico. Questa tavola così per lo componimento, situazione, e attitudini delle figure, come per la forza del colorito, è degna di molta laude, anche a riguardo de' tempi moderni, ne' quali la pittura è assai diversa, ed ha ricevuto così gran miglioramento in tutti i numeri, e in tutti i riquisiti dell'arte. Merita anche la medesima lode la bella tavola che fece Giovanni Antonio per una cappella di S. Maria del Carmine nel Borgo di Chiaja, volgarmente detta il Carminello. In un tondo egli espresse al di sopra la B. Vergine col Bambino, e al di sotto S. Giacomo, e S. Andrea Apostoli, con bella vaghezza di colore, e buon disegno condotti;

anzi con grande imitazione di decoro, e di divozione. Dipinse ancora nella chiesa di S. Leonardo eretta nello scoglio del suo nome, nella stessa riviera di Chiaja, la B. Vergine detta della Consolazione, e vi fece molti scherzi all'intorno, con picciole figure di Santi, che fanno ornamento alla sacra immagine, la quale conserva una freschezza di colore maravigliosa, e massimamente nella vivezza della lacca, che potria fare invidia ad alcuna moderna dipintura. All'altare di una cappella nella chiesa di S. Severino si veggono in una bella tavola effigiati alcuni SS. Angioli in piedi, che sono assai ben dipinti, e con bellissime fisonomie di volti.

Nell'anno 1535, per la venuta dell'imperator Carlo V. in Napoli si apparecchiarono grandi feste, e fu chiamato Giovanni Antonio a lavorare alcuni di quei quadri, che servir dovevano per ornamento all'arco trionfale, ed anche gli fu data la soprintendenza di tutte le altre pitture, che si avevano a fare per tal cagione. Ma egli considerando che queste dovevano essere quasi tutte profane, e favolose, e perciò con varie deità, e ninfe seminude, se ne scusò allegando a' signori deputati alcuna sua urgente ragione, per esimersi da tal carico. Anzicchè li consigliò a darlo ad Andrea da Salerno, che come buono maestro avrebbe assai bene l' opera condotta a fine, come in fatti seguì.

Fece Giovanni Antonio varie opere a fresco, e nota il cavalier Stanzioni, che egli dipinse la tribuna della real chiesa di S. Nicola detta alla Dogana; la qual pittura fu poi rovinata da casual fuoco appresosi in una macchina di esposizione del Venerabile, talchè in quella chiesa altro non rimase che una immagine della B. Vergine del Soccorso dipinta da Silvestro Buono, e ritoccata da Giovanni Antonio: dappoichè altre sacre immagini da lui dipinte in altre cappelle furono dal sudetto incendio consumate. Nè anche si veggono og-

gidì quelle pitture ch' ei fece a fresco nella chiesa dell'Assunta entro il castello nuovo, molto lodate dal mentovato cavalier Massimo; poichè ne'tempi appresso sono state tolte via nel rinnovarsi tutta la chiesa, e in lor vece vi si veggono le dipinture di alcuni, che han creduto di esser valenti maestri, ma non lo erano. Vedesi però in una di quelle cappelle la tavola ch'ei dipinse, ma ritoccata da Giovanni Antonio suo nipote, nella quale è rappresentata la Beata Vergine col Bambino in gloria, e molti belli Angioli, e nel basso due Santi, e nel mezzo le Anime del Purgatorio, in varie e proprie attitudini situate. Nel cappellone della Croce della chiesa di S. Pietro ad Aram, dal canto dell'Epistola, e nella tavola dell'altare è dipinta la Beata Vergine col Bambino, S.Gregorio Papa, e S.Benedetto, con un Vescovo, che tiene in mano un flagello. Ma quest'opera avendo patito dal tempo, ha ultimamente patito assai più dalle mani di un moderno pittore, il quale ha creduto di racconciarla. Veggonsi di Giovanni Antonio nella soprammentovata chiesa di S. Agostino alcune belle figure a buon fresco, laterali al SS. Crocifisso, le quali rappresentano S. Agostino, e S. Lucia, condotte con buona pratica, ed intelligenza di colori, avendo tenerezza e buon impasto di tinta. Veggonsi ancora nelle mura laterali della cappella, dedicata oggidì a S. Carlo, nella chiesa della SS. Concezione della nazione spagnuola, molte figure di Santi dipinte a fresco della grandezza del naturale, e con maniera studiata e grandiosa, che certamente son degne di molta lode; conciosiacosacchè non vi fu pittore de'tempi suoi, che più di lui usasse diligenza, e fatica, e massimamente a fresco: nè mai per fretta che gli si fosse data egli strapazzava l'opera sua; la quale volea condurre con tutto quel tempo, che si richiedeva diligentemente per perfezionarla, ed ammendarla al possibile da que-

gli errori, che suol partorire per lo più la prestezza, allorchè anche i buoni pittori tirati dall'ingordigia del danaro, cercano di far troppo presto, nulla curando se la storia sia malamente composta, e le figure difettose nel disegno, nella mossa, e nell'accordo del tutto.

Ma potendo parer vano il ragionare di altre pitture di Giovanni Antonio, che più non si veggono, diremo qualche altra cosa della somma stima in cui fu il nostro pittore tenuto da tutti: egli era stimato come un oracolo, perchè alla somma prudenza, ed alla perizia nel suo mestiere, egli accoppiava tutte le virtù di un perfettissimo cristiano. Divotissimo della SS. Vergine, come è detto, in ossequio di lei, fece voto di viver castamente; laonde disprezzò ogni vantaggioso partito di toglier moglie. Nè facea mai passar sabato, che in onor di lei non usasse i SS. Sacramenti della penitenza, e dell'eucaristia, e severamente non digiunasse. In quel dì si riserbava altresì il dipingere la sua SS. immagine: ed ella corrispondendo al divoto affetto dell'umil servo suo, gli concedè molte grazie: una delle quali si fu il preservarlo sano, ed illeso insino all'età di ottant'anni compiuti, ch'egli visse in questa vita mortale. Fu sapientissimo nelle lettere, e tanto, che diede sempre savi, ed utili consigli a coloro, che andavano a lui ne'dubbi casi; anzi più d'una volta sciolse anche dubbj, e quistioni intorno alla Sacra Scrittura, con tanta profondità, che era la maraviglia di coloro, che la professavano; e solea dire che quello era l'unico libro, che doveasi continuamente studiare, ed a ciò confortava spesso Giovanni Antonio suo nipote, figliuolo cioè di Francesco suo fratello, consigliandolo, che in quel libro apprendesse la perfetta vita del Cristiano; e quindi è che il giovane Giovanni Antonio fu suo erede non meno delle spirituali, che delle corporali virtù; siccome attesta il cavalier Massimo Stanzioni nelle co-

piose notizie lasciateci di Giovanni Antonio, oltre a quelle scritte dall'Engenio, dal Celano, dal Sarnelli, e dall'autore dell'Abecedario Pittorico; come queste posson leggersi ne' libri stampati: e basterà qui trascrivere quelle dello Stanzioni, che sono inedite, e da pochi conosciute, lasciandole nel loro semplice ed incolto stile.

Giovanni Antonio d'Amato fiorì fino al 1555 in circa, poichè, si ha che campasse 80 anni. Fu uomo dabbene e buon cristiano, e fu discepolo di Silvestro Buono, che fu discepolo del nostro Zingaro; come si ha da certissima tradizione. In somma questo Giovanni Antonio fu molto stimato per virtù e grandezza di scienza, essendo uomo di gran sapere nelle scienze, ed inteso nelle lettere, dove che ne fan fede i suoi scritti e consigli, con quali ha dichiarato molte cose della scrittura, ed a lui andavano molti uomini dotti per consiglio. Era divotissimo della B. Vergine Maria madre di Gesù, e quando doveva dipingere il suo volto, si preparava con i santi Sacramenti della chiesa; e così insegnò l'istesso modo a Giovanni Antonio suo nipote, che anche riuscì buon Cristiano, insegnandoli ancora di far beneficio a tutti. Fece molte bellissime opere, come si vedono: al Vescovado vicino la porta piccola una sua tavola con la B. Vergine Maria, e molti Santi con gli Apostoli. Così la tavola in S. Margarita, ed a S. Potito essendovi a tutte due queste la suddetta B. Vergine.

Queste ultime due tavole, citate da Massimo, come altresì la cappella, ch'egli dice dipinta a Monte Oliveto, non ho potuto rinvenirla, per diligenza che io abbia usata; nè altro ho potuto sapere, se non che elle siano state altrove trasportate nel rinnovarsi le chiese e le cappelle; nè anche degli scritti di Giovanni Antonio ho finora avuto niuna notizia, salvo che in

una nota, che appresso di me con altre molte si serba, dicesi che egli molto scrisse intorno alla Sacra Scrittura, i quali scritti potè aver veduti il Cavaliere, poichè ne fa menzione; ma torniamo al racconto del cavalier mentovato.

Questo eccellente pittore aveva dipinto a fresco la tribuna e buona parte della chiesa di S. Nicola in dogana, ma per causa di un incendio succeduto, si guastarono tutte, e le doveva dipinger io; ma perchè non siamo stati di accordo, resta ancor così; essendo lo stesso succeduto col mio maestro Lanfranco; sicchè nella chiesa detta non vi rimane altro di suo, che la Madonna del Soccorso, ritoccata tutta da capo da lui, essendo dipinta da Silvestro Buono, e poi di nuovo rifatta da Andrea di Salerno per essersi alquanto guastata nel predetto incendio.

Altre opere a fresco di lui si vedono nella chiesa dentro il Castello nuovo, ed anche una cappella con la tribuna a Monserrato, come anche una cappella a Monte Oliveto che aveva cominciata Silvestro Buono, ed alcune altre cose. Come a S. Severino dipinse una cappella con gloria d'angioli vicino la porta maggiore. Di tavole ve ne sono belle in altre chiese. E lui morì da buon cristiano, e fu onorato da tutti li pittori circa il 1555 con gran pianto, in età di anni 80 in circa.

Fu discepolo di Giovanni Antonio, Giovan Bernardo Lama, che riuscì famoso pittore, il quale essendo già valentuomo, egli gli raccomandò Giovanni Antonio suo nipote, che poi anche fu valentuomo, e fece cose belle, come anche fu buon cristiano come lui.

Siegue poi il cavalier Massimo a narrare le opere che fece il secondo Giovanni Antonio, le quali si noteranno nella vita di lui. Così nota che discepolo di Giovanni Antonio fu prima Vincenzo Corso, ed alcun altro, che poi per la dilui morte passarono ad altra scuola, ma

Giovan Bernardo essendo ancor giovane, veduto ch'ebbe l'opere di Polidoro da Caravaggio, il quale venne in Napoli fuggendo il sacco di Roma, con buona licenza di Giovanni Antonio volle passare a quella scuola, ove fece gran profitto, che poi nelle pitture sue si è veduto; e da questa mansueta azione di contentarsi che il Lama passasse sotto altro maestro, si comprende quanto Giovanni Antonio fosse morigerato e pieno di umiltà: anzichè egli stesso lo animò ad imitare la gran maniera di quell'uomo ammirabile; segno evidente ch'egli facesse poco conto del proprio sapere, nè si riputasse valentuomo: ch'è lo scoglio ove per lo più fan naufragio molti, i quali credono di essere gran virtuosi, sol perchè qualche opera con felicità meglio che altra sia loro riuscita; ma poi tardi si avvedono di quanto danno a se stessi per tal vana credenza siano stati cagione: poichè non essendo da'giusti estimatori delle cose tenuti per tali, cadono finalmente nella miseria, compagna inseparabile della vanità; laddove il vero virtuoso ed onesto pittore, posto che sia un di quei contrariati dalla fortuna, se non acquista molte ricchezze, non gli manca però giammai un comodo sostentamento della vita.

Così dunque Giovanni Antonio dopo aver menato ottant'anni nel continuo esercizio di tante belle virtù, venne assalito da mortal febre, e munito de'santi Sagramenti della chiesa, con cristiana pietà, religione, e carità verso tutti, chiuse in santa pace i suoi giorni, circa gli anni del Signore 1555, come è detto di sopra. Esempio veramente memorabile a tutti que'professori di pittura, che non veggono, non potersi ottenere vera e salda laude nel mondo, senza farsi prima merito appresso Iddio.

Fine della vita di Giovanni Antonio d'Amato il vecchio, pittore.

VITA DI MARCO CARDISCO PITTORE, DA GIORGIO VASARI APPELLATO MARCO CALAVRESE, E DI QUALCHE SUO DISCEPOLO.

Poichè questo pittore fu del numero di quei pochi maestri napolitani, ch'ebbero la rara sorte di essere onorati ed illustrati dalla penna pregiatissima del Vasari, fia dunque lodevol cosa riportar qui primieramente ciò che egli ne lasciò scritto, e quindi farem parola delle opere di Marco Cardisco, delle quali il Vasari non fece menzione; egli adunque di questo pittore in tal guisa ragiona.

« Quando il mondo ha un lume in una scienza, che sia grande e universalmente ne risplende ogni parte, e dove maggior fiamma e dove minore, e secondo i siti e l'arie, sono i miracoli ancora maggiori e minori. E nel vero di continuo certi ingegni in certe provincie sono a certe cose atti, che altri non possono essere; nè per fatica ch'eglino durino, arrivano mai al segno di grandissima eccellenza. Ma se quando noi veggiamo in qualche provincia nascere un frutto che usato non sia nascervi, ce ne maravigliamo; tanto più d'un ingegno buono possiamo rallegrarci quando lo troviamo in un paese dove non nascono uomini di simile professione. » (Non dovea il Vasari aver contezza delle greche repubbliche, che fiorirono nelle Calabrie, nè degl'insigni filosofi, che in essa fiorirono, nè degli scultori e pittori celebri che la illustrarono; o pure non vide mai la perfezione delle antiche medaglie di quella Provincia; altrimente non avrebbe attribuito a difetto del clima e del luogo quel che suole esser difetto dell'educazione e delle sciagure). « Come fu Marco Calavrese pittore, il quale uscito dalla sua patria, elesse come ameno luogo e pieno di dolcezza per sua abita-

zione Napoli, sebbene indrizzato avesse il cammino per venirsene in Roma, ed in quella ultimare il fine, che si cava dallo studio della pittura. Ma sì gli fu dolce il canto della Sirena, dilettandosi egli massimamente di suonare il liuto, e sì le molli onde del Sebeto lo liquefecero, che restò prigione col corpo di quel sito, finchè rese lo spirito al cielo, e alla terra il mortale. »

« Fece Marco infiniti lavori in olio ed in fresco, e in quella patria mostrò valere più di alcun altro, che tal arte in suo tempo esercitasse; come ne fece fede quello che lavorò in Aversa, dieci miglia lontano da Napoli, e particolarmente si vede nella chiesa di S. Agostino all'altar maggiore una tavola a olio, con grandissimo ornamento e diversi quadri con istorie e figure lavorate, nelle quali figurò S. Agostino disputare con gli eretici, e di sopra e dalle bande storie di Cristo e Santi in varie attitudini; nella qual opera si vede una maniera moderna, ed un bellissimo e pratico colorito in essa si comprende. Questa fu una delle tante fatiche che in quella città e per diversi luoghi del Regno fece. Visse di continuo allegramente e bellissimo tempo si diede, perchè non avendo emulazione, nè contrasto degli artefici nella pittura, fu da quei Signori sempre adorato, e delle cose sue si fece con buonissimi pagamenti soddisfare. Così pervenuto agli anni 56 di sua età, d' un ordinario male finì la sua vita. Lasciò suo creato Giovan Filippo Crescione pittore napolitano, il quale in compagnia di Lionardo Rastellani suo cognato fece molte pitture, e tuttavia fanno, de'quali per esser vivi ed in continuo esercizio, non accade far menzione alcuna. Furono le pitture di maesto Marco da lui lavorate dal 1508 sino al 1542. Fu compagno di Marco un altro Calavrese del quale non so il nome, il quale in Roma lavorò con Giovanni

da Udine lungo tempo, e fece da per se molte opere in Roma e particolarmente di chiaro-scuro. Fece anche nella chiesa della Trinità la cappella della Concezione a fresco, con molta pratica e diligenza. »

Fin qui il Vasari, che siegue a narrare i fatti di Cola nella Matrice di cui anche noi a suo luogo farem parola. Ora convienci parlar delle opere di Marco Calabrese accennate solamente dal Vasari, e farne distinta menzione, per intelligenza di coloro che vorranno osservarle; almen di quelle che esposte si veggono nelle pubbliche chiese. Vedesi adunque in una cappella nella chiesa di S. Pietro ad Aram la deposizione di Cristo dalla Croce, benchè ritoccata in qualche parte, perchè aveva patito. Così nella medesima chiesa, nell'altare di un'altra cappella, egli rappresentò il doloroso mistero della Pietà, dipingendo in mezzo del quadro la SS. Vergine che sostien sulle ginocchia il suo morto Figliuolo, e da' lati i santi Apostoli Pietro e Paolo, come a contemplare il morto Signore, e l'angoscia della dolente sua Madre. Nella chiesa eretta nel Castel nuovo da Carlo I d'Angiò, sotto il titolo di S. Maria dell'Assunta, vedesi in una di quelle cappelle, che son dalla parte dell'epistola, una tavola col Cristo in croce, ed a piè di essa la B. Vergine, S. Giovanni e la Maddalena. Al di sopra in una mezza lunetta vi è l'Eterno Padre con molti angioletti, che in dolorose azioni mostrano di piangere la morte del Redentore. Ne'partimenti laterali al Cristo Crocefisso son dipinti S. Sebastiano e S. Rocco. Siegue la cappella di S. Antonio di Padova, ove la tavola che lo rappresenta dipinto coll'apparizione di Gesù Bambino fu opera di Marco, per quel che da varj scrittori vien detto; ma oggidì vedesi ritoccata, e'l bambino è tanto piccolo sul libro, che più tosto sembra un bamboccetto che altro; onde se ella è opera di Marco, che da principio tale la

dipingesse, egli merita gran biasimo da coloro, che hanno occhi d'intendimento.

Nella parocchial chiesa di S. Marco rimpetto al real palagio, ed attaccata alla chiesa della Croce fece Marco la tavola dell'altar maggiore, ove si vede la B. Vergine col Bambino in gloria e varj angioli che le fan corteggio, e nel piano vi è S. Pietro Apostolo, e S. Marco Evangelista, e in mezzo ad essi le Anime del Purgatorio.

Altre opere fece questo valente pittore, che poi sono state tolte da' luoghi ove furono dapprima collocate, per la medesima cagione più volte di sopra accennata del rinnovamento delle chiese e cappelle, in cui per adattare i quadri alle nuove misure degl'altari, sono state messe altre pitture di più moderni maestri. Così è accaduto alle cappelle di S. Giovanni Maggiore, così alla mentovata chiesa del Castel nuovo; ove non debbo tacere che la S. Barbara non è più quella di Marco Cardisco, ma è rifatta da altro pittore a noi ignoto nel 1583, secondo in quella tavola è notato, il quale vi dipinse ancora dalle bande S. Lucia, e S. Apollonia: non resta perciò in quella chiesa altra tavola intieramente di mano di Marco, se non quella del Crocefisso con le altre pitture intorno. E da ciò ch'è detto può bene il curioso lettore venire in chiaro, che il Cardisco fu valentuomo, e che meritamente fu lodato dalla famosa penna del Vasari.

Di questo Marco fu discepolo Severo Irace napolitano, del quale non ebbe cognizione il Vasari. Di lui si vede una tavola nella chiesa della SS. Nunziata, e propriamente nel primo de' tre altarini che sono nella croce della chiesa, dal canto dell'epistola: ove è dipinta la B. Vergine col Bambino in braccio e in gloria quantità di putti, e nel basso sono S. Pietro e S. Paolo, il primo de' quali offerisce a nostra Donna il pa-

drone della cappella figurato più piccolo, come era l'uso di quei tempi, e noi ne abbiam recato la ragione nel primo tomo di queste vite e propriamente in quella di Tommaso de Stefani. Tra l'uno e l'altro Santo sono l'anime del Purgatorio, donde ben si scerne che Severo fu studioso della scuola di Marco; egli fu contento di quest'opera, dappoichè vi notò il suo nome con l'anno 1534. Fu discepolo di Severo un Calabrese, del quale noi non sappiamo il nome, che fece molte opere in Napoli, ed ancor egli tenne alquanta duretta la sua maniera; anzi più del maestro fu risentito; come si vede dalla tavola situata nella cappella laterale all'altar maggiore della real chiesa di S. Nicola, presso la regia dogana; ove è effigiata la B. Vergine in gloria, col bambino in braccio, e con due Santi nel piano.

Ebbe ancora Marco altri discepoli, de' quali non sappiamo ne' anche il nome, per la già nota trascuratezza de' nostri trapassati scrittori; eccettocchè di un tal Giovan Lionardo, il quale fece varie opere, con più dolce colore e con più belle tinte condotte; come si vede nella tavola esposta alla chiesa del Gesù delle Monache; la quale è situata nell'ingresso della sagrestia; ove si vede nostro Signore dentro una fonte di sangue, scaturito dalle sue piaghe; a piè della quale vi è situata la B. Vergine con molti Santi intorno, e vi è ancora un ritratto. Sopra si vede effigiato l'Eterno Padre con molti angioli in picciolo, che stanno intenti al doloroso mistero. E tanto basti per memoria di costui, e per l'onor dovuto al suo maestro.

Fine della vita di Marco Calavrese, e de' suoi discepoli.

VITA DI GIOVAN VINCENZO CORSO, PITTORE.

Chi vuol vedere quanto un ingegno prevaglia a un altro nell'amor dell'arte, ch'ei vuol bene apprendere, tuttocchè da varj maestri varie maniere additate li siano, potrà ravvisarlo nella persona di Vincenzo Corso. Dicesi ch'essendo egli ancor giovinetto imparasse i principj del disegno da Pietro Perugino; benchè il cavalier Massimo Stanzioni lo faccia discepolo di Giovanni Antonio d'Amato il vecchio; ma checchè ne sia, egli nella sua giovinezza ebbe la sorte di veder operare Polidoro in Napoli e Pierin del Vasa in Roma, appresso il quale dimorò alcun tempo. Tornato in Napoli, con l'assiduità de' suoi studj, si fece conoscere per valentuomo; onde da quelli della famiglia Angrisana, oggi estinta, gli fu commessa una tavola per l'altare di una loro cappella, situata nella real chiesa di S. Lorenzo, ove egli effigiò l'adorazione de' santi Magi. Ma per non tediare il lettore con due narrazioni che in sostanza dicono la stessa cosa, si è bene riportar quì quanto ne scrisse il cavalier Massimo, il quale distintamente notò le opere di questo pittore; senza altro aggiungervi del mio, se non che solamente io giudico, che alcune cose del Corso, o siano in progresso di tempo state rimosse, o pur guaste rifatte. siccome dee argomentarsi dalla variata maniera, che ivi si scorge, poichè non posso persuadermi che 'l sudetto cavalier Massimo, essendo sì gran maestro, siasi abbagliato; se pur non gli si voglia imputare a fallo di memoria, ciò che egli narra di qualche opera di queste con le parole che sieguono.

« Giovan Vincenzo Corso fu prima discepolo del primo Giovanni Antonio d'Amato, e poi andò a tro-

vare Pietro Perugino, venendo a Napoli il detto a fare l'Assunta per l'altar maggiore del Vescovado, come si vede, e con tal valente maestro diventò buon disegnatore, e andò a Roma, e fu pittore eccellente; per il che dipinse per li signori Caraccioli a S. Domenico Maggiore una bella cappella, e in un'altra cappella patronata fece una bella tavola con nostro Signore appassionato che va alla morte. Al Vescovado fece la tavola per li signori di casa Carbone, ove è la B. Vergine sopra, e gli Apostoli da vescovi sotto, con altri vescovi; benchè altri tengono che ella sia di altro pittore prima di lui; ma io la tengo per sua più che del suo maestro. Ma la più bella pittura sua è la tavola sopra la porta di S. Lorenzo, piena di figure misteriose; abbasso è la SS. Trinità sopra con gloria e angioli, e sappiamo che fu uomo assai dotto, per tradizione, e fece in detta chiesa altra tavola di altare, come ancora il S. Michele Arcangelo in un altaretto incontro a quello ove è la Madonna di Giovanni Antonio d'Amato l'antico; a S.Severino molti angioli ad olio in una tavola d'altare, e fece a S. Lorenzo detto l'adorazione de' Magi, e a S. Giacomo vi è una gran tavola con molti santi Papi, benchè rinnovata. Poi dopo fece a S. Severino un Cristo morto con la Madre Addolorata, che fu assai stimato da tutti i pittori; ma a S. Domenico il detto Cristo che porta la croce in spalla di figure picciole è opera sua bellissima. Poi andò fuori per fare una chiesa, e chi dice a Salerno, e chi a Capua, ma o pigliatovi mal'aria o altro, caduto ammalato con febbre, ritornò a Napoli a casa sua, dove in pochi giorni morì, e fu sotterrato a S. Lorenzo, circa il 1545. »

A mio parere le più delle opere di questo egregio pittore, tra quelle quì annoverate sono, una gran tavola sopra la porta di S. Lorenzo, per lo gran componimento ed espressiva che hanno le figure ivi dipinte

con buono accordo. L'altra quella del Cristo che porta la croce in spalla, che fu fatta per una cappella del SS. Crocifisso, che parlò all'angelico S. Tommaso, essendosi demolita la cappella per levare il coro di mezzo alla chiesa, essendo spenta quella famiglia. Considerandosi questa pittura, si vede in essa molta perfezione, per tutti i numeri dell'arte adempiuti con studio, maestria ed intelligenza; e perchè ha un certo che della maniera di Polidoro, però dicono alcuni de' nostri scrittori, che Giovan Vincenzo sia stato suo discepolo. E veramente questa tavola è d'ammirazione non solo per lo componimento, ch'è copioso di figure, ma eziandio per la grandezza della maniera, e decoro delle figure ben atteggiate; e tanto basti per la gloria di questo virtuoso pittore.

Fine della vita di Giovan Vincenzo Corso.

VITA DI NOVELLO DA SAN LUCANO, E GABRIEL D'AGNOLO, ARCHITETTO.

Un largo campo si appresta all' artefice virtuoso, allora quando vien egli stimolato a far opere gloriose dalla gara di altro nobile ingegno, che svegliando le belle idee, partorisce cose degne di sommo vanto, e di eterna memoria: perciocchè egli per non restare indietro a colui, che il primo grido di buon maestro ha di già ottenuto, per mezzo di sue ingegnose fatiche, cerca ancora con virtuosa gara di fare apparire sue opere piene di belle idee, e sì perfette a par di quello che già le fece: la qual cosa vedremo assai chiaramente essere addivenuta a tre famosi architetti, che tutti in un medesimo tempo operando, a gara l'un dell' altro, fecero vedere al mondo opere perfettissime, che insino a' nostri giorni fanno ammirazione, e acquistano laudi da chiunque le vede.

Non si ha certezza alcuna della nascita di Novello da San Lucano, nè da quali maestri avesse egli primieramente apparati i principj dell' architettura; ma dicesi, che da maestro Agnolo Aniello Fiore avesse sua prima scuola, ed indi avanzatosi nel conoscimento dell' arte, si portasse in Roma, per osservarvi le buone regole dalle giuste misure di quelle ottime antichità; sapendo bene, che queste aveano aperta la mente anche a que' primi nostri architetti, che alquanto lume vollero dare alla povera architettura, in que' secoli cotanto privi di luce, per le buone forme di già perdute, o sepolte sotto l'ordine ritrovato in tempo dei Goti. Ma comunque la bisogna foss' ella avvenuta, egli è certo, che Novello a Napoli ritornato, fece opere assai, condotte con buona architettura: fra le quali

contasi la ristaurazione ch' egli fece della chiesa di S. Domenico Maggiore, la quale benchè in se avesse molto dell'acuto, ed in forma gotica condotta, pure era assai migliorata; e se bene in alcuni membri, composti con buon ordine alla Romana, cercasse allora abbellirla l'architetto Masuccio, che da' fondamenti l'eresse, come nella sua vita si è detto; con tutto ciò non potè egli in cotal modo alla Romana condurla, che il di più, oltre la prima forma, non fusse anche alla gotica architettato; sì per l'imperizia de' tempi, come ancora perchè gli uomini di que' tempi stimavano essere errore partirsi da quell'ordine costumato da tanti secoli dapertutto. E avvegnacchè alcuno architetto, già fatto accorto del chimerico, e fantastico modo della gotica architettura, cercasse con ragioni, e con opere cancellarne le vane forme, ad ogni modo però non si era ancor riuscito di bandire all' intutto le barbarie anche dall'alma città di Roma. In questa chiesa adunque di S. Domenico vi fece i pilastri, e la volta, togliendone le travate; cosa indegnissima in una chiesa, e compì le cappelle, ch'erano rimase imperfette nella restaurazione che si fece alle rovine dell'orrendo tremuoto, accaduto nel decembre del 1446; ed in queste cappelle vi pose bellissimi adornamenti, tolti dall' ottima architettura, e dalle buone forme, che appagando la vista di ognuno, n' ebbe Novello quelle laudi, che meritamente si dovevano alla singolare virtù di lui; dappoichè per opera sua si vide ritornato il buon ordine di architettare le fabbriche, come in appresso vedremo.

Era in quel tempo, cioè negli anni 1470 grande almirante del reame di Napoli Roberto Sanseverino, principe di Salerno, uno de' primi signori di nobil sangue, che facean mostra di lor grandezza: e perchè questo desiderava occasione di far conoscere al mondo

la magnificenza, e generosità dell'animo suo, nell'erezione di un sontuoso palagio, che avesse del particolare, ed a sè tirasse gli occhi de' risguardanti; però pose egli mente alle nuove fabbriche che Novello erigeva con tanta distinzione delle altre, che erano mirate come più vaghe e cospicue delle comuni, che ancora con forme gotiche eran costrutte; perciò dunque chiamatolo a se, gli commise l'erezione di un grande, magnifico, e bel palagio, presso la porta reale; che in quel tempo era situata nel luogo dove oggi è la casa professa de' Gesuiti, ed ora è trasportata più in alto, col nome di porta dello Spirito Santo, per la chiesa ivi presso eretta nel 1560, ma in forma piccola, che poi dalla devota confraternità fu ampliata nella forma che oggi si vede. Novello adunque per corrispondere al genio nobile del principe Roberto, fece prima il disegno, e poi il modello di un sontuoso palagio, e cominciò ad erigerlo con grossezza di mura maravigliose; ornando la porta, e le finistre di ottima architettura: dopo disposte le parti, e le facciate in giuste misure, ed ottimi riquadrati; indi fece tutta la maggior facciata di piperni travertini quadrati, lavorati a punta di diamante, ed ornò di perfette e misurate colonne il portone, che assai maestoso comparve, ed in varj luoghi vi pose l'arme della famiglia Sanseverino; come ancora a' nostri giorni si veggono; benchè alquanto variate, non avendolo potuto abolire i Gesuiti come desideravano, per rispetto dei successori.

Fu questo grandissimo, e bel palagio * finito circa gli anni della nostra redenzione 1480, benchè da altri

---

* Il palagio di Roberto Sanseverino fu comperato nel 1584, con denari de' Napoletani, e parti colarmente della Principessa di Bisignano, per darlo al P. Alfonso Salmerone, acciocchè vi erigesse la

autori, ed ultimamente dal canonico D. Carlo Celano sia notato al 70 in cui più tosto fu cominciato, perciocchè dopo l'anno suddetto nacque la gara di fabbricare altri palagi con l'ottimo gusto de'romani architetti, e de'greci maestri; e quest'anno 1480 trovasi notato dal notajo Criscuolo nella memoria ch'egli ne scrisse, e che in ultimo sarà da noi qui portata; notando ancora, che fece oltre di questo, altre bellissime fabbriche, ma che di una chiesa, come la più bella ne avrebbe fatto parola in appresso separatamente; la quale a noi resta ignota, perciocchè di questa non ne ritroviamo in lui altra memoria; se pure non fusse dispersa, come avviene sovente delle cose manoscritte.

Per ritornare dunque a Novello, egli fu per tal fabbrica molto bene riconosciuto dalla liberalità di quel Principe, e n'ebbe laudi immortali da ogni ceto di persone: dappoichè non si saziavano di mirare, e considerare la costruzione, la grandezza, (giacchè era il più gran palagio, che insino allora in Napoli fusse veduto) ed il bell' ornamento di esso; laonde probabilissima cosa è dunque, che Novello facesse altre opere, giacchè visse assai vecchio, venendo a mancare circa gli anni 1510 pieno di riputazione, e di gloria, per avere affatto abolita la gotica architettura, e ristituito l'ottimo gusto, e le buone misure nel suo primiero sistema. L' epitaffio che stà collocato sopra la porta maggiore della chiesa, è questo che qui segue.

---

chiesa del Gesù Nuovo; e fu ridotto a forma di chiesa nel medesimo anno, e vi fu buttata la prima pietra da D. Pietro di Girone Duca di Ossuna a 15 agosto, benedetta prima da D. Lelio Brancaccio, arcivescovo di Taranto. Fu poi dedicata alla SS. Concezione dal Cardinal Alfonso Gesualdo arcivescovo di Napoli nel 1600, e consegrata con grandissima solennità.

Erectam hanc sibi suisq. Domum
Robertum Sanseverino Salerni Principi
Magni Regni Admirato
Isabella Feltria à Robore Bisiniani Princeps
Sanctem Magnificam D. D.
A. D. MDLXXXXVII.

Gabriel d'Agnolo fiorì quasi nel medesimo tempo, ma prima che questo gran palagio del Principe Roberto veduto avesse, fece molte opere, nelle quali cercava ancor egli di abolire affatto l'uso di fabbricare alla gotica, ed abbracciando il consiglio del Sanlucano, si portò anch' egli in Roma per osservarvi le buone fabbriche, e l'ottima architettura; indi ritornato in Napoli persuase il duca di Gravina di voler fabbricare un palagio, che non avesse che cedere a quello del Principe di Salerno. D. Ferdinando Ursino che avea gran cuore, e magnanimo al pari del Principe Roberto, accettò volentieri l'impresa, e scelto un bel sito in faccia alla Real Chiesa di Monte Oliveto, fu dato principio alla bellissima fabbrica del palagio, che oggi si vede; ma essendo dopo alcun tempo terminato il primo appartamento, venne l'opera frastornata da alcuni accidenti, che la fecero rimanere imperfetta; come quì sotto dimostreremo.

Era in quel medesimo tempo, che il mentovato palagio si fabbricava, succeduto nel medesimo reame di Napoli Alfonso II., nipote del magnanimo Re Alfonso Primo, che conquistò il regno, e il quale si fece tanto amare per la sua singolare prudenza, valore, e giustizia, che lasciò di se desiderio appresso gli uomini, ed eterna fama nel mondo; ma non così costui: perciocchè volendo usare piuttosto severità, che clemenza, che è propria base, ove si stabilisce la monarchia, venne con ciò a concitarsi contro quasi tutta

la nobiltà, ed il popolo Napoletano, i quali unitamente sdegnati, desideravano ormai, che presto il Re Carlo Ottavo di Francia s' impadronisse del reame di Napoli, tuttocchè amassero Ferrandino, come giovine virtuoso, e clemente, ed in tutto dissimile ad Alfonso suo padre. Per la qual cosa vedendosi Alfonso abbandonato da tutti, come mal veduto, rinunziò il regno al giovane Ferrandino, sperando muovere il popolo a difendere il regno; ma nulla valse questa cautela, perocchè si eran troppo avanzati i Francesi, e forse con troppo desiderio erano da'Napoletani aspettati; laonde per iscampare i rigori dell' avversa fortuna, bisognò che Alfonso in Sicilia prima, e dopo Ferrandino a Procida si ricoverassero; ed ambi poi nella Sicilia se ne stessero insieme, infin che risvegliatosi di nuovo l'amor de' Napoletani verso il giovane Re Ferrandino, considerando le sue virtù, e la soverchia libertà, ed insolenza de' Francesi, lo richiamassero al regno, ove poco dopo se ne morì, essendo prima di lui morto il padre in Sicilia. Indi succeduto alla corona Re Federico, insorsero guerre più sanguinose, insinchè questi rifugiatosi sotto il patrocinio del Re Luigi di Francia, fu preso il regno da Consalvo di Cardova, detto il gran capitano a nome del Re Ferdinando il Cattolico.

Per tante turbulenze di guerre forestiere, e di rumori intestini adunque fu forza, che i baroni, ed i cittadini ad altro attendessero, che a belle fabbriche, ed abbellimenti della città, che perciò il palagio anzidetto si rimase imperfetto: nulla operando gli artefici in tali calamità, e nulla pensando di fare i cittadini. Laonde solamente si attese in quei tempi a perfezionare ciocchè era più necessario per l' opportuno ricovero; indi sedate le rivolte della guerra, essendo morto Ferdinando Ursino, che avea incominciato il

palagio, l'opera da' successori non fu compiuta; perocchè nell'entrata che fece l'Imperator Carlo V. (come narra il Notajo) passando per quella strada vide la magnifica fabbrica, e commendatala molto, gli fu risposto dal padrone di allora: sarà dalla V. C. M. quando sarà compiuta. E perciò si dice, che da' suoi successori non mai s'è pensato finirlo, cioè per non privarsi di tanto comodo; dubitando, che tal promessa venisse a memoria de' successori austriaci. Ma comunque la bisogna ella andasse, è certo che ancor oggi imperfetto si vede, correndo l'anno 1738 che queste cose scriviamo.

Ma per ritornare a far parola del nostro artefice, dico, ch'egli riedificò ancora la chiesa di S. Maria Egiziaca, presso quella della SS. Nunziata, fabbricandola alla moderna, e fabbricò la chiesa di S. Giuseppe; come riferisce il notajo Criscuolo, al quale riportandoci in ogni più considerata notizia, registreremo qui sotto quanto egli di questi maestri eccellentissimi in architettura ne lasciò scritto, unitamente col virtuoso Giovan Francesco Mormando, e le sue parole son queste:

» In questo medesimo tempo fiorirono tre grandis-
» simi architetti, cioè nel detto millesimo 1480, li
» quali furono, Gabriel d'Agnolo, Novello de S. Lu-
» cano, e Giovan Francesco Mormando, dove che
» questi andavano a gara a fare ognuno belle fabbri-
» che, e di gran spesa; perciocchè con questa gara
» Gabriele fabbricò il palazzo del duca di Gravina,
» incontro la chiesa di Monte Oliveto; ma questo pri-
» ma non si finì per le guerre, e poi per una pro-
» messa che fece il padrone all'Imperatore Carlo V.,
» e questo fece ancora altre bell'opere, come la chiesa
» dell'Egiziaca, S. Giuseppe, e altri palazzi. Novello
» fece per competenza loro, ma più prima il palazzo

» famoso del Principe di Salerno dove era la porta
» reale ; il quale oggi si tratta da quelli signori do-
» narlo con grandezza d' animo reale ai Padri della
» compagnia del P. Ignazio Layola, e commutarlo in
» una magnifica chiesa , che sarà una maraviglia. Il
» prefato San Lucano ha fatto oltre di questo palazzo
» altre bellissime fabbriche, che ha dato esempio delle
» fabbriche alla romana, ed ha fatto una chiesa, che
» si noterà a parte. Giovan Francesco Mormando ec.
» e tutti tre questi uomini facendo cose bellissime alla
» moderna, con buona e vera architettura, mancaro-
» no circa il 1510 poco più o meno l'uno dall'altro ».

Così dunque costoro virtuosamente operando, immortal fama di loro lasciarono nella memoria de' posteri, per aver del tutto abolita la gotica architettura; facendo a parte menzione di Giovan Francesco Mormando, per essere stato ignorato dal Vasari, e da ogni altro scrittore, tutto che Fiorentino egli si fosse; ma noi rendendo l'onor dovuto al di lui merito, faremo chiaro il suo nome, scrivendo alla verità, e non alla interessata passion della patria, che suol molte volte soverchiamente gli uomini trasportare.

Fine della vita di Gabriel d'Agnolo, e di Novello da San Lucano Architetti.

VITA DI GIOVAN FRANCESCO MORMANDO, FAMOSISSIMO ARCHITETTO FIORENTINO, E MUSICO ECCELLENTISSIMO.

Quell'altissima verità, alla quale tanto dobbiamo per la cognizione del Sommo bene, quella istessa che palesare a' posteri ne fece le gradite notizie dei paesani architetti, le quali per tanto spazio e sì lungo di tempo erano state sepolte, per colpa de' nostri scrittori, e malignità, o almen troppa trascuratezza di coloro, che le memorie degli artefici del disegno aveano in generale già pubblicato al mondo; questa medesima verità vuole ora, che si facci parola di un virtuoso architetto, trascurato da' suoi medesimi paesani; perciocchè essendo egli di patria Fiorentino, da niuno scrittore di quella dotta città viene commemorato. Laonde noi per rendere al suo merito l'onor dovuto, abbiamo in questo luogo, separatamente dagli altri due suoi concorrenti, notati i pregi e le virtù di lui, facendo in questo modo conoscere, che sebbene a' nostri napoletani fosse fatto dal Vasari, e da' seguaci suoi assai torto, ad ogni modo però, noi rettamente giudicando, rendiamo l'onore, che meritamente si deve a Giovan Mormanno Fiorentino; dappoichè con sue virtuose applicazioni si ha meritato appresso gli uomini eterna laude, come qui appresso dimostreremo.

Nacque questo virtuosissimo uomo nella sempre celebre città di Firenze, madre di belli ingegni; e dicesi, che fu la sua nascita circa gli anni 1455, da onesti parenti, che civilmente vivendo, procacciavano il loro mantenimento con negoziar varie merci, e designavano il fanciullo a tal mestiere applicare: ma egli tutto rapito dall'amor del disegno, andava tutto giorno a vedere operare alcuni pittori, che nella chiesa di S. Maria

Novella dipingevano; e secondo quelle cose ch'ei vedeva, tornando a casa ne faceva i burroni. Or accadde, che trovandosi un giorno in S. Maria del Fiore, udì da alcuni architetti molto lodare la cupola voltata con tanto ardimento, e sapere da Filippo di Ser Brunellesco, il quale con ammirazione, e confusione dei suoi emoli, e di quelli architetti oltramontani, che avean per suo consiglio chiamati i consoli di quell'opera, avea la medesima condotto a salvamento, con modo non più veduto, ed infra questi architetti vi stava chi disputava, se il valore di Leon Battista Alberti agguagliasse quello del Brunellesco, e molte dispute faceano, secondo accader suole nelle parzialità di coloro che vogliono l'altrui opere giudicare; ma che in fine tutti poi con uniforme parere lodavano l'Alberti per un grand'uomo, come quello, che col suo ingegno avea posto in chiaro molte cose di architettura, e molti istrumenti inventati per servigio di quella: laonde a tali discorsi il giovane Giovan Francesco sentì rapirsi di desiderio di applicare all'architettura, tanto più, che avea udito avere spesse volte molto più della pittura apportato utile agli artefici suoi. Per la qual cosa si propose nell'animo di esercitare in quella l'ingegno suo, e tanto in essa applicare, insin che come il Brunellesco, e l'Alberti, allor vivente, fusse ancor egli un virtuoso architetto divenuto. Per la qual cosa svelato questo suo desiderio e fermo proponimento a suo padre, e fattone parola con gli amici di Leon Battista, ebbe luogo di acconciarsi con quel gran virtuoso, che come si dice, con particolar cura l'istruì nelle buone regole, e ne' precetti dell'architettura, ov'egli di buon proposito attendendo, tal profitto vi fece, che in breve tempo ne divenne maestro.

In una tanto indefessa applicazione, non lasciava egli però di divertirsi alcune ore nel soave esercizio

della musica, nella quale mirabilmente avea la natura inclinata, trovandosi due volte la settimana in una accademia, nella quale soleano in que' tempi i giovani, che alla musica attendevano esercitarsi, cui tutti Giovan Francesco superava, per la sovrana abilità concedutali dalla natura, (dopo la prima causa) la quale lo avea dotato di così perspicace ingegno, ed abilità graziosa, che quando egli cantava, o suonava il leuto (già da più tempo, ed insino da fanciullezza esercitato da lui) rapiva gli animi di coloro, che l'ascoltavano; cosa che poi lo portò ad esser gratissimo al monarca delle Spagne Ferdinando il Cattolico; come in appresso dimostreremo.

Aveva Giovan Francesco più volte udito dire, che gli studj di Roma aveano aperta la mente a tutti coloro, che approfittandosi di essi, erano poi bravi maestri divenuti: conciosiacosacchè l'esempio del nominato Filippo Ser Brunellesco lo dimostrava, il quale con Donatello colà valentuomo divenne; ed ultimamente Leon Battista suo maestro confessava, aver in Roma più appreso da' morti, che da qualunque vivente precettore. Per la qual cosa ardendo di desiderio di vedere quelle opere ottime di quei primi maestri, senza frapporvi indugio in Roma si trasferì; ove giunto si diede con tutta applicazione allo studio delle perfette misure, e da quelle appien comprese il buono, e l'ottimo degli antichi maestri, e la vanità delle gotiche forme, che ancora a' suoi tempi si costumavano; laonde si propose, abolir dal suo canto affatto quella chimerica architettura, ghiribizzata da cervelli in tutto a quella conformi; formando della buona maniera vari e squisiti disegni, e modellava ancora qualche tempio, e palagio, per trovarsi poi pratico alle occasioni, che occorrer gli potessero, siccome avvenne: perocchè intanto che a questi profittevoli studj egli stava appli-

cato, occorse, che da alcuni, che di fresco eran venuti da Napoli, udì la fama di Novello da S. Lucano, e di Gabriel d'Agnolo, i quali a competenza aveano incominciato fabbriche alla moderna, e tutte alla romana architettura conformi; laonde desideroso ancor egli di far conoscere il suo valore, in Napoli si portò, ove appena arrivato prese domestichezza col S. Lucano, a cui suoi disegni, e modelli mostrato avendo, fu da quello a vari lavori proposto: ma tosto il S. Lucano ebbe a pentirsi delle molte laudi che già date gli avea, rimproveratone forse da Gabriello d'Agnolo; conciossiacosachè si vider tolta di mano un'opera ragguardevole per il luogo, e per l'onorario, alla quale amendue questi architetti aspiravano; il perchè d'amici, concorrenti divennero: dappoichè vedute l'opere belle, che Giovan Francesco conduceva, gli fu da'monaci di S. Severino, luogo onoratissimo in Napoli, proposto d'ingrandire la chiesa, con riedificarla da'fondamenti. La qual cosa molto di buona voglia incontrando, pose mano al lavoro, veggendo esser questa un'opera, che assai riputazione, ed utile gli avrebbe recato: laonde dopo formatone più disegni, ne formò un modello di così esquisita perfezione, che a maraviglia fu lodato da tutti quei che lo videro, e piacquero tanto a quei padri, che lo mostrarono ad Alfonso Secondo, allora Re di Napoli, il quale applaudendo alla bella fabbrica, gli assegnò quindici mila scudi su gli arrendamenti di Puglia, e gabelle dello scannaggio, il perchè si diede principio alla nuova fabbrica nell'anno 1490, come appare dalle scritture che nell'archivio di S. Severino si conservano. La qual fabbrica continuandosi per molti anni, si ridusse in fine nella bella forma, che oggi si vede, dappoichè è questa chiesa una delle più belle, che alla nostra città faccino adornamento, come da ciascun può vedersi.

Intanto che questa chiesa si tirava innanzi, insorsero vie più sanguinose le guerre, per le pretensioni del Re Luigi di Francia, e del Re Ferdinando il Cattolico, i quali dividendosi il Regno, aveano in esso inviati due potentissimi eserciti, l'uno sotto la condotta di monsignor d'Obegnì, e l'altro di Ferdinando Consalvo, detto il gran Capitano, i quali acquistando le provincie, e manomettendo le città, si dividevano il regno per i loro Re; e perchè Ferdinando aveva desiderio tener appresso di se un virtuoso architetto, che alcune sontuose fabbriche gli erigesse in Castiglia, ne avea fatto parola al suo ambasciatore, che in Roma appresso Papa Innocenzo VIII. dimorava, e questo alcuni anni innanzi avea trattato con Giovan Francesco di mandarlo in Spagna; ma perchè non gli fu fatta maggior premura, cercò il Mormando di venire in Napoli per farvi opere gloriose a competenza del San Lucano, e di Gabriello, come abbiam detto di sopra. Ora di nuovo essendogliene fatta istanza, fece pratica con Consalvo, che allora in Napoli si ritrovava, che facesse inchiesta di Giovan Francesco, da lui conosciuto per sufficiente maestro da incontrare il gusto del Re. Fu dunque fatta diligenza per lui, e subito s'intese, come egli era l'architetto della nuova chiesa, che con tanta magnificenza erigevano i monaci neri di S. Benedetto: la quale veduta da que' signori Spagnuoli, tutta costrutta di belle, verissime, ed antiche nobilissime forme, li parve cosa di non poca ammirazione, ravvisando esser Giovan Francesco all'intutto uscito dalle secchezze de' Goti; laonde ne diero avviso al Re, il quale diè ordine che tosto li fusse inviato in Ispagna; ma perchè i PP. faccano resistenza, ed altresì Giovan Francesco non voleva lasciare l'opera imperfetta, vi fu bisogno dell'autorità del gran Capitano, acciocchè egli per le Spagne partisse, pren-

dendo licenza per alcun breve tempo, nel quale servito avesse con ogni più possibile brevità quel monarca. per indi con celerità far ritorno in Napoli, per terminare l'opera principiata, lasciando intanto ordinato ad alcun altro architetto, ovvero suo discepolo, che seguitar dovesse cotesta opera secondo l'ordine del modello, instruendo colui di quanto gli bisognava, insino al suo ritorno. Giunto perfino in Ispagna, fece osservare al Re Ferdinando i disegni, e le opere sue, che piaciute oltremodo, si dice, che l'impiegasse in fabbricare un bel palazzo per la sua corte, ed una chiesa, che fu con magnificenza condotta, ma a noi non è giunta di colà più distinta notizia; perocchè si crede solamente, che Giovan Francesco opere belle facesse, secondo il proprio valore.

Or perchè (come abbiam di sopra accennato) non lasciava egli il divertimento de' suoi musicali istrumenti, fu ammirato in essi da alcun cortegiano del Re, che al suo signore lo riferì, con tante laudi, che mosse la curiosità di quel Principe a volere ascoltarlo; ed in fatti udito il dolce modo di trattar quegli strumenti, e commendandolo molto, ebbe a dire, che non sapea se miglior musico, o architetto dichiarar lo dovesse. Per la qual cosa tanto si dilettò di ascoltarlo; che suo primo musico, ed architetto lo dichiarò, con crescergli la provvisione al doppio di quello, che assegnato gli avea. Ma questo fu nulla al pari delle molte grazie, che gli fece, avendogli molto amor conceputo, sì per le sue virtù, come per la dolcezza de' suoi costumi; ma più veramente per esser divenuto amante della sua musica. E questo amore del Re si conobbe maggiormente allora quando essendo da Giovan Francesco pregato dargli licenza di ritornare in Napoli a compir l'opera de' monaci di S. Severino, e vedere che cosa avessero fatto coloro, a' quali avea quello rac-

comandato, il Re gli disse, che dovendo di persona in breve portarsi in Napoli, con seco lo avrebbe condotto, come poi fece; in fatti conducendosi il Re in Napoli per rassettare gli affari del Regno, essendo già quello interamente conquistato alla sua corona dal valore del gran capitano, che i Francesi ne avea scacciati, seco menò Giovan Francesco, come promesso gli avea, ed in testimonio d'averlo ben servito, com'anche dell' amore che gli portava, gli assegnò sopra i regi arrendamenti commode pensioni, con le quali onoratamente, e da nobile si mantenne, avendolo ancora quel Re dichiarato suo famigliare. Partito poi il Re Ferdinando col gran capitano, cui seco condusse per gelosia, e diffidenza di regno, Giovan Francesco con sua licenza in Napoli si rimase, ove compì la bella chiesa di S. Severino, benchè ebbe a rimediarvi alcune cose poco bene eseguite nella sua assenza, e vi formò gran parte del convento. Dicesi che in Napoli prendesse una gentildonna per moglie, figliuola di onorati parenti, avendo stabilito menare il rimanente della sua vita fra le deliziose amenità di queste nostre colline; ma se di lei alcun figliuolo egli avesse, resta ancora sul dubbio, poichè per tradizione si sa che non lasciasse suoi eredi, non men la mentovata sua donna, che una chiesa da lui riedificata come in appresso diremo.

Ma per venire all' opere ch' egli fece, essendo ormai già famoso, e tanto più, per esser stato tanto prezzato dal Re Cattolico, dico adunque, che volendo il duca di Vietri in quel tempo edificare anch'egli un sontuoso palagio, a concorrenza di quelli, che fatto aveano il principe di Salerno, e'l duca di Gravina, chiamò a se Giovan Francesco, ed il suo pensiero gli espose, incaricandolo, che la sua fabbrica non avesse che cedere di bellezza, e grandezza a quelle già da costoro erette; e tanto più che molto vicino sarebbe il suo palazzo fabbricato a quello del principe Sanse-

verino, giacchè poco distante avea il suo sito. Il Mormando assicuratolo ne' suoi dubbi, veduto il sito, ne formò i disegni, e ne fece anche fare una bozza in modello, sopra la quale cominciò la fabbrica; che tirandosi sempre innanzi, in pochi anni ridusse a perfezione, con gradimento del padrone, e con applauso di tutti; e questo è il palagio, che ora è passato nel dominio de' signori principi della Rocca Perdifumo. Così fabbricò ancora il palagio delizioso a' signori di Cantalupo, dove vi fece appartamenti, e logge deliziose, per godere l'amenissima riviera di Pausilippo; fè altresì altre opere in Napoli, e per il regno; ed in questa nostra capitale molte case, e palagi accomodò, e rifece, infra le quali contasi quella, che già fu dal famosissimo Antonio Panormita, che fu tanto caro al Re Alfonso Primo, la quale è situata presso S. Maria de' Pignatelli, chiesuola contro il seggio detto di Nido; ed in questa casa vi fece Giovan Francesco nel nel rifarla bellissime comodità, ed ornamenti da abitarvi qualsivoglia titolato; ma le maggiori laudi che da ogni ceto di persona egli ottenne furono per la chiesa di Severino già detta, la quale compiuta in tutto dei suoi adornamenti, fu alla perfine scoverta, laddove il concorso de' popoli di varie parti durò per molti mesi, con immortali laudi dell'artefice suo: dappoichè vedesi una chiesa di buona maniera, ed alla romana costrutta diversa dalla rozza idea gotica fin allora veduta; per la qual cosa deliberarono que' PP. di volerla rendere vieppiù magnifica, come consigliava il Mormando, con alzarvi superba cupola, affin di farla apparire maravigliosa e di fuori, e di dentro, per sua grandezza; il perchè ne fece egli più disegni, e cominciò il modello, credendo in breve tempo ponerlo all'opera; ma prevenuto dalla morte, come diremo, lasciò a Sigismondo di Giovanni l'onore di alzare, e voltar la gran cupola, che recò stupore a coloro, che in que' tempi

la videro, per esser la prima forse, che in Napoli di grandezza tale, e di tanta altezza fosse veduta. Ma Giovan Francesco abitando presso la strada Erculense, ora di Forcella appellata, vedendo presso la chiesa di S. Severo una chiesuola quasi diruta, ch'era stata eretta in onore della Gran Madre di Dio, sotto il titolo di S. Maria della Stella, si propose nell'animo suo d'ingrandirla da' fondamenti a sue spese: laonde formatone il disegno, la fece cominciare a fabbricare, e proseguendo con sollecitudine il lavoro di essa, perchè ormai si vedeva assai vecchio, in poco tempo la ridusse a perfezione, e fattola ornare di belli stucchi, e di ogni suppellettile necessaria ad una chiesa, la fece consegrare dal Vescovo di Pozzuoli, che allora era Vicario Generale della chiesa napoletana, e la dotò di annue entrate, siccome leggesi nell'iscrizione, che nella mentovata chiesa sta situata, e noi per chiarezza del narrato qui riportiamo; affinchè ciò leggendosi da suoi paesani, abbiano il piacere di udire gli onori ricevuti da un loro virtuoso cittadino; e sebbene essi hanno moltissimi altri maestri onde posson vantarsi, ad ogni modo però vieppiù cresce il pregio col numero, e con quegli onori, che da' supremi regnanti sono stati a talun di costoro compartiti; co' quali perchè in alcun modo vengon più contradistinti da molti; che sebben virtuosi essi già furono, non ebber però la sorte di contradistinguersi con reali munificenze se non che pochi.

Joannes Mormandus architectus Ferdinandi regis catholici pre musicis instrumentis gratissimus, sacellum vetustate collapsum sua pecunia a fundamentis restituit, formamque in meliorem redigit. Anno salutis 1519.

Di questa chiesa eretta da Giovan Francesco non fa punto menzione il notaio pittore, ma solamente nelle scritte notizie di Novello da San Lucano, e di Gabriello d'Agnolo queste del Mormando brevemente registra, al suo solito, ed in confuso.

» Giovan Francesco Mormando valentissimo archi-
» tettore fabbricò il palazzo al duca di Vietri, che è
» bellissimo, e quello di Cantalupo, come anco quello
» del duca della Torre Filomarino, e quello della
» Rocca, ma la bella fabbrica sua è la chiesa di S. Se-
» verino, la quale di piccola, e malfatta che era,
» ha ingrandito, e modernato, come si vede bellis-
» sima, la quale è una bellezza che chiunque la và
» a vedere, e questa fu fatta circa il 90 del 1400,
» e lui fu molto caro al Re Ferdinando di Spagna,
» e tutti tre questi valenti uomini fecero cose bellis-
» sime, mancaro circa il 1510 poco più o meno uno
» dall'altro; ma Giovan Francesco campò più dell'altri.

Notar Crisconius.

Qui appare certamente, che il notaio Giovan Agnolo non avesse notizia dell'epitaffio da noi descritto, o che di quello non si ricordasse allora, che de' tre descritti maestri fece egli menzione, poichè non avrebbe fatto incerto il tempo della sua morte: dapoichè noi abbiamo per testimonio l'anno nel quale la mentovata chiesa di S. Maria della Stella Giovan Francesco eresse, e che pochi anni dopo se ne morì; ma noi seguendo l'ordine di nostra narrativa diremo, che finita questa chiesa già detta, nell'anno nominato del 1519, pose tutto il pensiero Giovan Francesco a finire il modello della cupola già incominciato, che grande e magnifica disegnava di fare per compimento della famosa chiesa di S. Severino, come di sopra abbiam detto, e faticatovi molto, l'avea quasi al suo fine ridotto, quando sopraggiunto da una lenta febbre, venne a mancare circa gli anni 1522, e 77 dell'età sua, lasciando di se fama immortale appresso de' posteri, per le belle opere che egli fece; avendo tolta affatto da quelle le imperfezioni delle gotiche forme; laonde durerà sempre il suo nome onorato nella memoria degli uomini virtuosi.

Fine della vita di Giovan Francesco Mormanno.

NOTIZIE DI AGNOLO SOLE, GIOVAN VINCENZO D'AGNOLO, SCULTORI ED ARCHITETTI; DI PIETRO NAVARRA, ED ANTONIO MARCHESI, ARCHIT. NAPOLETANI; DI BENVENUTO TORELLI, E BARTOLOMEO CHIARINI, INTAGLIATORI.

Perchè almeno non resti defraudato d'onore presso gli uomini la memoria, ed il nome di niuno de' nostri artefici del disegno, allorchè d'essi opera alcuna non si vegga, e perciò per adempimento di quanto promesso abbiamo di far memoria al possibile di tutti i i nostri compatriotti, e regnicoli, quindi ci è paruto di mestieri di quì notare il nome di Agnolo Sole, che, secondo ne lasciò scritto D. Camillo Tutini, ne' manoscritti, che si conservano nella gran biblioteca di S. Angelo a Nido (istituita per comodo di questo pubblico dal Cardinale Rainaldo Brancacci) fu di Terra di Lavoro, e scultore assai celebre de' tempi suoi, essendo stato discepolo di Andrea del Verrocchio, nè si sa in qual tempo avesse Angelo apparato l'arte dal Verrocchio, se allora quando costui fu in Roma, o pure in Firenze. Essendosi però Angelo fermato molto tempo in Roma, ove si dice, che tenesse compagnia a Giovanni da Nola, ed indi andato con Andrea a Firenze, molto ajutò quel maestro, volendo alcuni, che mai in Napoli facesse ritorno, per essersi in Toscana, o in Lombardia ammogliato, e che per tal cagione a noi non ne rimane alcuna memoria delle opere che egli fece.

Di Giovan Vincenzo d'Agnolo, non abbiamo riscontro, se stato fosse figliuolo, ovver nipote di Gabriello architetto: attese alla scultura, ma non si sà da qual maestro appresa l'avesse; fu egli scultore molto pregiato de' tempi suoi, facendo ancora bei lavori d'intaglio, e circa il 1570 intagliò il pulpito di S. Ago-

stino, detto alla zecca, e fece altri lavori degni di lode.

Antonio Marchesi assieme con Pietro Navarro, sono stati illustrati dal Vasari ne' suoi famosi libri delle vite de' pittori, ove in quella di Antonio da Sangallo al foglio 319 della edizione di Bologna dice, che Papa Leone X. conducendosi a Civitavecchia, per fortificarla, menò seco questi due virtuosi architetti, che avea a tal effetto chiamati da Napoli, essendo Antonio famosissimo nelle fortificazioni: ed afferma che il parere di Antonio molto prevalse fra quei signori, e fra quegli altri virtuosi architetti, e fu eseguito il disegno fatto da lui. Vi è fama che Antonio fu della nobilissima famiglia Marchese, ed accoppiò allo splendor della nascita, quello della virtù, che è il maggior pregio dell' uomo; dappoichè il nobile vien solamente commemorato da' posteri come di una tal famiglia; ma il virtuoso è a piena bocca lodato in ogni tempo da ognuno, per lo splendore diffuso alla veduta di ognuno, per le sue virtuose operazioni.

Bernardino Torelli, da altri Benvenuto appellato, fu ottimo intagliatore, e scultore in legno, e lavorò insieme con Bartolomeo Chiarini, suo condiscepolo ed amato compagno, moltissime opere di scultura, di basso rilievo; ed erano accuratissimi, e molto diligenti nei lavori che eglino intraprendevano, laonde erano bene spesso adoperati. Costoro scolpirono egregiamente il coro della magnifica chiesa di S. Severino, de'Benedettini neri di Napoli, consumandovi in lavorarlo quindici anni; dappoichè lo cominciarono nel 1560, e lo terminarono nel 1575. Quale opera fu gradita da tutti, avendone questi artefici riportata molta lode da ognuno, e molto furono commendati dagl' intendenti, e dagli amatori delle buone arti del disegno e della scultura.

VITA DI GIROLAMO SANTACROCE, SCULTORE, ED ARCHITETTO.

Se mai vantarsi lieta, e in un tempo istesso doler si dovesse la studiosissima, e nobil arte della scultura, non mai ciò a più gran ragione le converrebbe, che nel considerare la vita del celebre artefice Girolamo Santacroce: conciosiacosacchè camminando egli di buon passo per la ben intrapresa, e faticosa via del bene e diligentemente operare, e del dare a' marmi nobilissime forme, erasi spinto tant' oltre, che già poteasi dire all' ultima meta di perfezion pervenuto; quando nel più bello del suo glorioso cammino, e degli anni suoi, gli fur tronchi i passi, e lo stame vitale reciso da inesorabile, acerba morte. La perdita di un uomo cotanto egregio e singolare afflisse soprammodo la patria, la quale sperava nella di lui scultura avere a pregiarsi anch' ella del suo Buonarroti; come lo stesso Giovanni da Nola ebbe a dire, quantunque emolo fosse, ed invidioso della di lui gloria; tal si era il maraviglioso avanzamento, ch'egli da giorno in giorno facea nella grande arte della scultura. E quindi fu mossa la sempre lodata penna del Vasari, a scriverne con que' sentimenti di stima, che nella sua opera celebrata si leggono; e che noi per maggior gloria del Santacroce di parola in parola riporteremo, dopo che avremo de' suoi principj ragionato, dando poscia notizia di quelle opere, che per brevità, o per altra cagione dal mentovato Vasari furon taciute.

Nacque Girolamo Santacroce circa l' anno di nostra salute 1502 da un tal Giovanni Agostino, che al mestier di mezzano di mercatanti attendea. Desiderava questi, che il figliuolo co' primi principj delle lettere

perfettamente apprendesse l'aritmetica, acciocchè appoggiandolo ad alcun mercatante suo conoscente, col tempo vi riuscisse ancor egli, ma il fanciullo non avendo ancor tutta la cognizion delle cose, e spinto dalla inclinazion naturale faceva sempre di que' fantocci che i fanciulli far sogliono; e quindi avanzato alquanto nell'età, e nella conoscenza, si diede di così fatta maniera al disegno, che il padre fu costretto a più non violentare il suo genio, anzi ad appoggiarlo ad alcun maestro, che nel disegno lo istruisse: e perchè Girolamo tutto giorno modellava in creta varie, e mal conce figure, conoscendo Agostino, che più alla pittura il giovanetto inclinava, e che in quella avrebbe fatto maggiore riuscita; perciò l'introdusse con un tal maestro Matteo, mediocre scultore di marmi, ma però molto pratico, e che molti lavori conduceva per abbellimenti di varie chiese, come era antica usanza; e da lui furono molti sepolcri scolpiti con buon componimento, e talvolta con buoni ritrovati, e tal che da' virtuosi artefici non venivan stimati che ragionevoli, e condotti con buona pratica. Erra adunque il Capaccio ove dice, che il nostro Girolamo imparasse la scultura da Antonio Rosellino, scultor Fiorentino: non sapendo forse che questi fioriva nel 1495, per testimonianza del Vasari, e mancò circa il 1490, quando non per anco era nato Girolamo: che poi avesse questi sul principio atteso all' arte dell' Oreficeria, noi non ne abbiamo notizia certa, ma vi può esser un abbaglio; perchè forse egli modellò qualche figura, che dovea gettarsi in argento; ma di ciò non siegue, che egli fosse argentiere, nè Orefice nella sua prima giovinezza. Il certo si è, che egli imparò i primi principj della scultura dallo scritto maestro, e con costui si portò tanto innanzi, che nel disegno, ei superava di gran lunga il maestro medesimo, e da ciò

era cagione, oltre alla naturale abilità, la guida, e il consiglio, che tutto giorno gli dava Andrea Sabatino da Salerno, che poco prima in Napoli venuto, per suoi negozj, come è detto nella sua vita, vi avea preso un gran grido, come discepolo del divin Raffaello. Imperciocchè avendo Girolamo procurato di renderlosi benevole, cercava da lui avere que'precetti, ed ammaestramenti, a'quali non giungea la cognizione, ed intelligenza del suo cotidiano maestro. Consigliollo adunque Andrea portarsi in Roma, ove pochi anni innanzi si era anche portato Giovanni da Nola, tutto che fosse quasi maestro, ed avesse fatte delle belle opere, acciocchè col vedere le perfettissime statue degli antichi, co' loro eccellentissimi bassi rilievi, e le moderne ancora, che in quel tempo vi lavorava il divin Buonarroti, come altresì le perfettissime figure di Raffaello, si fosse rischiarata la sua mente, ed avesse compreso quello, che senza tali cose osservare difficilmente per le parole di alcun maestro si può capire, e massimamente nella scelta delle perfezioni degl' antichi: dappoichè ad ammaestrare nelle opere di mano l'umana mente, val più l'esempio, che qualsivoglia filosofica cogitazione.

Persuaso di tali ragioni Girolamo, e forse più dal desiderio di vedere le magnifiche opere di Roma, s'ingegnò di farne persuadere anche suo padre; acciocchè colà inviato l'avesse; e questi, come uomo ragionevole, e che cercava gli avanzamenti di suo figliuolo, tosto vi condiscese; onde provvedutolo di ciò, che li facea di bisogno, lo mandò in Roma. Quivi Girolamo tutto si diede così a perfezionarsi nella scultura, come a prender la scienza dell'architettura; non volendo esser superato da Giovanni in questa facoltà, il qual sapea che con ogni accuratezza aveala appresa. Non abbiamo certa notizia da chi egli apprendesse, e la scultura,

ed insieme l'architettura, o pur se da se stesso studiando avesse solamente osservato, o pur cercato di sapere il modo tenuto dal Buonarroti, nel condurre le sue divine sculture; ovvero se dimorato avesse con alcun di que' bravi maestri, che in quel tempo fiorivano in Roma; ma comunque la cosa fosse avvenuta egli è certo, che dopo alcun tempo tornato in Napoli, fece quell'opere egregie che si veggon di lui; e potè gareggiar francamente con Giovanni da Nola, che già in Napoli acquistato si aveva nome di scultore maraviglioso, come lo afferma il Vasari. Ma il Merliano di niun'altra cosa temea, se non che dell'accurato studio del Santacroce. Aveva egli desiderato di averlo giovanetto nella sua scuola, prevedendone la riuscita, e volendo averlo discepolo, e non emulo delle sue opere, come si era ingegnato di far con altri giovani di gran talento, per aver maggior grido, e manco competitori. Massima molto giudiziosa e politica per chi vuole in brieve un gran nome acquistare; dappoichè i discepoli sono per lo più le trombe della fama de' loro maestri, come quelli che non vedono per altr'occhio, nè stimano buone le opere anche eccellenti, allorchè alla maniera del loro maestro non si assomigliano.

Or per venire alle opere di Girolamo, dico che essendo pervenuto a notizia di molti napolitani di conto che egli co'suoi studj era valentuomo ritornato da Roma, gli furono perciò commesse delle sculture; ed infra queste egli fece per alcuni signori della famiglia Barattuccia la statua di S. Antonio da Padova, che fu collocata su l'altare di una loro cappella nella famosa chiesa di Monte Oliveto, presso l'altar maggiore; e poco dopo essendo passato a miglior vita Fabio Barattuccio, ne fu dagli eredi commesso il sepolcro anche a Girolamo; il qual sepolcro egli assai bene e con sua lode condusse; facendovi, oltre gli altri ornamenti,

due bellissime statue giacenti, con graziosa attitudine, ed assai bene intese; la qual opera gli fu molto lodata dagl'intendenti: e questa sepoltura fu allora situata in mezzo a piccioli altari, che stavano dal canto dell'epistola presso l'altar maggiore, in un de' quali stava la nominata statua del S. Antonio di esso Santacroce, e nell'altro la statua del S. Giovan Battista, scolpito da Giovanni da Nola, come nella sua vita dicemmo. Ma ora nè questo sepolcro, nè i sudetti altari si veggono; conciosiacchè per fare alla moderna l'altar maggiore, ed ingrandire la chiesa, ed il coro altresì, furono tolti via, e le statue de' Santi sudetti collocate in alcune cappelle, o sia nell'ingresso di quelle dalla parte del vangelo di esso altar maggiore, e su alcuni altarini, che non paion più quelli lavorati con tanta diligenza e fatica; essendo spente quelle famiglie che n'erano padrone. Divenuto assai chiaro il nome del Santacroce per mezzo di sue studiose fatiche, gli vennero commessi importanti lavori; e qui mi torna n acconcio di riferire le parole di sopra promesse del Vasari; acciocchè il vanto di Girolamo sia appien conosciuto.

« Girolamo Santacroce napolitano, ancorchè nel più bel corso della sua vita, e quando di lui maggiori cose si speravano, ci fusse rapito dalla morte, mostrò nell' opere di scultura, che in que' pochi anni fece in Napoli, quello che avrebbe fatto, se fusse più lungamente vissuto. Le opere dunque che costui lavorò di scultura in Napoli, furono con quell'amore condotte e finite, che maggiore non si può desiderare in un giovane, che voglia di gran lunga avanzar gli altri ch'abbiano innanzi a lui tenuto in qualche nobile esercizio molti anni il principato. Lavorò costui in S. Giovanni a Carbonara di Napoli la cappella del marchese di Vico, la qual'è un tempio tondo, partito in colonne e nicchie, con alcune sepolture intagliate con molta

diligenza. E perchè la tavola di questa cappella, nella quale sono di mezzo rilievo i Magi, che offeriscono a Cristo, è di mano d'uno spagnuolo; Girolamo fece a concorrenza di quella un S. Giovanni di tondo rilievo in una nicchia, così bello, che mostrò non essere inferiore allo spagnuolo, nè di animo, nè di giudizio; onde si acquistò tanto nome, che ancorche' in Napoli fusse tenuto scultore maraviglioso, e di tutti migliore Giovanni da Nola, egli non di meno lavorò mentre Giovanni visse, in sua concorrenza, ancorchè Giovanni fusse già vecchio ed avesse in quella città, dove mollo si costuma far le cappelle e le tavole di marmo, lavorato moltissime cose. Prese dunque Girolamo, per concorrenza di Giovanni, a fare una cappella in Monte Oliveto', dentro la porta della chiesa a man manca, dirimpetto alla quale ne fece un altra dall'altra banda Giovanni del medesimo componimento. Fece Girolamo nella sua una Madonna, quanto il vivo, tutta tonda, che è bellissima figura. E perchè mise infinita diligenza nel fare i panni, le mani, e spiccato con trasforamenti il marmo, la condusse a tanta perfezione, che fu opinione ch'egli avesse passato tutti coloro che in Napoli avevano adoperato al suo tempo ferri per lavorare di marmo: la qual Madonna pose in mezzo ad un S. Giovanni ed un S. Pietro, figure molto bene intese, e con bella maniera lavorate e finite; come sono anco alcuni fanciulli, che sono sopra queste collocati. Fece oltre di ciò nella chiesa di Cappella, luogo de' monaci di Monteoliveto, due statue grandi di tutto rilievo bellissime. Dopo cominciò una statua di Carlo V. imperatore, quando tornò da Tunisi, e quella abbozzata o subbiata in alcuni luoghi, rimase gradinata, perchè la fortuna e la morte invidiando al mondo tanto bene, ce lo tolsero di anni 35. E certo se Girolamo vivea, si sperava che siccome avea nella

sua professione avanzati tutti quelli della sua patria, così avesse a superare tutti gli artefici del tempo suo. Onde duolse a' napolitani infinitamente la morte di lui; e tanto più, quanto egli era stato dalla natura dotato non pure di bellissimo ingegno, ma di tanta modestia, umanità, e gentilezza, quanto più non si può in uomo desiderare. Il perchè non è maraviglia se tutti coloro che lo conobbero, quando di lui ragionano non possono tenere le lagrime. Le ultime sue sculture furono l'anno 1537; nel qual'anno fu sotterrato in Napoli con onoratissime esequie; rimanendo ancor vivo il detto Giovanni da Nola vecchio ed assai pratico scultore, come si vede in molte opere fatte in Napoli con buona pratica, ma non con molto disegno. A costui fece lavorare D. Pietro di Toledo marchese di Villafranca', ed allora vicerè di Napoli, una sepoltura di marmo per se e per la sua donna, nella quale opera fece Giovanni una infinità di storie delle vittorie ottenute da quel Signore contra i turchi, con molte statue che sono in quell'opera tutta isolata e condotta con molta diligenza. Doveva questo sepolcro esser portato in Ispagna, ma non avendo ciò fatto mentre visse quel Signore, si rimase in Napoli. Morì Giovanni d'anni settanta, e fu sotterrato in Napoli l'anno 1558. »

Ho voluto tutto riportare il capitolo che il Vasari ne scrisse, potendosi da ciò vedere quanto meritamente favorisce egli Girolamo, e con quanto livore ei parlasse di Giovanni; ma pure non potè fare a meno di non dargli epiteto di scultore maraviglioso, e di lodarlo di pratico e diligente; e questo serve per supplimento alla vita del Merliano. Tornando adunque alle altre opere di Girolamo, e dal Vasari passate in silenzio, che pure son molte, le noteremo una dopo l'altra, acciocchè abbiano il dovuto onore l'opere di un uomo tanto singolare, che mancò nel più bel fiore

dell'età sua. Ma per non aver poi ad interrompere il filo del discorso, egli sia bene premettere, che nella occasione della venuta di Carlo V. in Napoli fu appoggiato il peso dell'importante apparecchio festivo, tanto a Giovanni da Nola, quanto al Santacroce ed Andrea da Salerno; a' quali fu aggiunto, per ordine degli eletti della città, Ferdinando Manlio; acciocchè uniti insieme avessero fatto un'idea dell'apparato, con architettura, scultura, e pittura. Ed a costoro somministrò i pensieri, gli emblemi, e le figure simboliche il dottissimo Antonio Epicuro, il quale servissi ancora di molti concetti trovati alcuni anni innanzi che si aspettava l'Imperatore, dal nostro divin poeta Giacomo Sannazaro, come altrove si è detto. E delle lodi che a tali lavori dati furono dall'istesso Imperatore, toccò a Girolamo una gran parte. Or come que' lavori servirono solamente in quell'occasione nè più si veggono, basterà d'averli mentovati, e passeremo a far parola di quelle opere che sono esposte, come dianzi ho promesso.

Vedesi adunque nell'antica chiesa di S. Maria Porta Coeli il sepolcro di Ferdinando Pandone, con suoi ornamenti e statua, che non può dirsi più bella. In S. Domenico Maggiore il sepolcro del Cardinal d'Ariano, nella cappella che di presente appartiene alla famiglia Spinelli; ed in questo sepolcro vi è similmente la statua del medesimo Cardinale, fatta allora ch'egli era vescovo di Ariano; dappoichè assunto poscia al cardinalato, morì a capo di molti anni in Roma. Si dice, che prima di lavorare la detta sepoltura, ebbe Girolamo a gareggiare con Giovanni da Nola ne' lavori di una delle due tavole di marmo, che sono nella chiesa di S. Maria delle Grazie più volte nominata. Perciocchè volendo que' due Signori delle famiglie Senescalla e Giustiniani, far pruova del valore di entrambi, commisero a ciascun di loro uno de' bassi e mezzi rilievi

che doveano collocarsi nelle nuove cappelle, come nella vita di Giovanni da Nola abbiam detto. Rappresentò dunque Girolamo il fatto di S. Tommaso Apostolo, alloraquando per accertarsi della Resurrezione del Signore, gli pose le dita nel costato; nella quale storia egli espresse l'azione cotanto al vivo, con rilevare quasi di tondo rilievo le principali figure, che niuna cosa gli manca, dal fiato in fuori; per tacere del componimento ottimamente e con tutto l'immaginabil decoro concepito, del correttissimo disegno, della nobil aria delle bellissime teste, e degli andari de'panni proprj e bene adattati; laonde si può dir di quest' opera, che non solamente è bellissima, ma è ottima e irreprensibile, avendo Girolamo in lavorandola avuto in mente gli antichi ottimi maestri greci e latini, per le giuste misure, isceltezza di membra, e delicatezza di parti. Perchè veramente Girolamo fu osservantissimo dell' antico, come del più vero, nobile, ed esquisito maestro. Esposti che furono questi due bassi rilievi ne' loro altari, trassero a vederli non solamente gli artefici e i dilettanti del disegno, ma ancora un infinità di persone, che sopraffatte dalla maraviglia, non si saziavano di commendare ora quella della deposizione della Croce, fatta da Giovanni, ora questa di S. Tommaso, del Santacroce; e tutti si accordavano in affermare, essere entrambe queste opere cose maravigliose, e da non potersi agguagliare da qualunque artefice de' moderni secoli. E veramente ardisco dire che solamente avrebbe potuto pareggiarle, ma non superarle il divin Buonarroti. Nè paia a'leggitori che questo sia un paradosso ovvero una iperbole; dappoichè può ciascheduno con occhio di retto giudizio e d' intelligenza discernere il valore di queste opere perfettissime, che per esser fatte con la descritta gara di arte e d' ingegno, e con un medesimo accuratissimo studio

fecer sì che decidere non si potesse, qual di loro meritasse maggiori encomj, e riportasse la palma.

In quel tempo il marchese di Vico D. Niccolò Antonio Caracciolo, volle fondare la sua ricca e nobil cappella nella chiesa di S. Giovanni a Carbonara, ed avendo piena cognizione delle virtù di Girolamo in fatto di scultura e di architettura, gli diede la cura di formarne l'idea. Fecela egli tutta tonda, ornata all'intorno di nicchie, di colonne, e di sepolture, con sì vago e sì compartito ordine disposte, che aggiuntavi la ricchezza de' marmi, ella è riputata maravigliosa; avendo Girolamo lavorato di sua mano non solo varj sepolcri, con mirabile diligenza intagliati, ma ancora tutti i belli ornamenti, che vi si veggono. Fecevi ancora le statue di S. Giovanni e un altro Santo, le quali vengono molto lodate dagl' intendenti. Ma non occorre più dilungarmi intorno a quest' opera, poichè ella vien ben commendata da tanti chiarissimi scrittori, e dal famoso Giorgio Vasari egregiamente descritta, come poco anzi si è dimostrato; laonde passeremo a far parole delle altre. Scolpì Girolamo per lo maggior altare di S. Agnello, ad istanza di Giovanni Maria Poderico arcivescovo di Taranto, le belle statue che meritano veramente di essere con attenzione osservate; dappoichè sono lavorate con quello studio che era a lui connaturale. La stessa attenzione, anzi maggior studio si scorge nel basso rilievo della cappella della famiglia Caracciolo, nella chiesa della SS. Nunziata, ove mirabilmente è rappresentata la schiodazione del corpo morto del Redentore della Croce: opera invero maravigliosa, sì per lo gran componimento delle molte figure, delle quali alcune principali sono tutte tonde, come per l'espressione degli affetti, la qual basta a muover dolore e pentimento in chiunque le rimira. In somma quest' opera è perfettima nel

disegno, nell' espression dell'azione, e ne'gran trafori, co'quali è tutta lavorata. In questa cappella medesima Girolamo lavorò ancora il sepolcro di D. Antonio Caracciolo con la sua statua, e con altre che servono di ornamento. Ma queste statue però non sono elle di ugual perfezione, laonde credesi che non tutte siano del Santacroce. Nel pulpito della medesima chiesa vi è il basso rilievo della Vergine Addolorata, che ha nel seno il suo morto figliuolo, opera de' primi anni della scultura del nostro Girolamo. Ma le statue di Beatrice e d'Isabella di Cardona nel lor sepolcro, situato nella medesima chiesa, sono bellissime co' loro ornamenti, e son degne di lode; come ancora merita vanto il sepolcro del vescovo di Squillaci Vincenzo Galeote, essendo lavorato con studio, e con diligenza maestra. E invero tanto le statue delle due mentovate signore nel lor sepolcro, quanto quella del Galeota più tosto pitture morbide, che sculture di duro marmo rassembrano.

Fa menzione l' Engenio del sepolcro di Antonio di Gennaro, nella chiesa di S. Pietro Martire, nella cappella della famiglia. Nè solo l' Engenio, ma quanti scrittori parlano delle cose più belle della nostra città, lo commendano tutti come una delle belle opere del Santacroce, a cagion di molte statue tonde, oltre dei bassi rilievi, ed altri adornamenti ond'era arricchito. Ma oggi di più non si vede, essendo stato tolto via nell' ultimo modernarsi della chiesa; nè per qualche tempo si è saputo che delle belle statue accaduto fosse; solamente quella di S. Matteo in atto di scrivere il vangelo, con un bellissimo angioletto accanto, che tiene il calamaio, era stata collocata sopra un altarino laterale al cappellone della tribuna, dedicato al SS. Rosario; le altre statue della Giustizia e della Prudenza, credeano que' Padri che fossero state tolte dal

vicerè D. Pietro d'Aragona, che spogliò Napoli delle pitture e sculture più belle. Ma per la mia inchiesta alcuni vecchi Padri si sovvennero, ch' elle furon sotterrate con altre cose, appunto per salvarle dall' eccessivo desiderio di quel viceregnante; sicchè cavandosi nel chiostro e nel giardino, si sono ritrovate le due statue; per le quali non v' è lode che basti, essendo elle tanto belle e morbide, che innamorano. La mossa è bellissima, l' aria de' volti angelica, i panni piegati con somma intelligenza, che velano il nudo, l'acconciatura delle teste graziosa, e infine i bei piedi, braccia e mani disegnate a maraviglia con delicatezza e nobiltà. Queste statue si veggono collocate entro la sagrestia, da' lati della fonte di lavar le mani, e sopra vi è la tavola di marmo col basso rilievo del Padre Eterno, il quale veramente non è della medesima perfezione che le statue mentovate. Le colonne, che adornavano lo scritto sepolcro, ora tagliate a tronconi, servon di zoccoli alle medesime statue, gli altri bassi rilievi sin ora non si sono ritrovati, e la già detta bella statua di S. Matteo starà riposta in una stanza presso la sagrestia, finchè gli si destini luogo proporzionato e decoroso.

Molte altre opere fece Girolamo, o che non son venute in nostra cognizione, o furono lavorate per lontani paesi, ove furono trasportate. In Ispagna fu mandato il ritratto di D. Pietro di Toledo scolpito in marmo; e si dice, ch' essendo il Santacroce ancor giovanetto avesse fatto una statua del gran Capitano, a richiesta d' un nipote del medesimo, che gli fece prender l' effigie da un ritratto dipinto; quale statua riuscì bellissima, e da quel Signore fu condotta in Spagna. Di altre opere di statue, bassi rilievi, e ritratti, io non ho certa notizia, nè verisimile tradizione; quel che posso dir con certezza si è, che il nome di

Girolamo era oltrepassato di là da' monti, onde fin dalla Spagna gli fu commesso un gran Colosso, che rappresentar dovea Carlo V, come afferma il Vasari, benchè non faccia menzione della grandezza; la quale statua avendo egli bozzata, subbionata, e gradinata, nel mentre che cominciava a pulirla, finì il corso della sua vita mortale; come si legge nel mentovato Vasari, da noi riportato di sopra. Di questa medesima statua fanno menzione molti nostri scrittori, che le opere del Santacroce hanno descritte, come il Capaccio, l'Engenio, il Celano, ed altri; oltre a'manoscritti del Criscuolo, il quale in alcune sue note dice, che se quest' opera veniva ad esser terminata, sarebbe stata una maraviglia dell'arte; come l'accennò ancora il cavalier Massimo, e come in appresso nel suo racconto sarà da noi riportato. Ma prima che alla fine del nostro artefice noi giungiamo, ragion vuole, che alcune importantissime ragioni apportiamo per disinganno di coloro, che forse insino ad ora per alcuna appassionata notizia vivono ingannati, ed anche per dar luogo alla verità, alla quale ho protestato di uniformare tutta quest'opera; sebben io possa aver preso abbaglio senza mia colpa, a cagion di men vere notizie ricevute.

Nota l'Engenio nella descrizione della chiesa eretta dal nostro famoso Giacomo Sannazzaro sopra il colle di Mergellina, le sculture che adornano il suo sepolcro; e asserisce esser opere di Girolamo Santacroce. Indi esclamando soggiunge: che il Vasari, col Borghini a torto ne dan tutta la lode a fra Giovan Agnolo Poggibonzi da Montorsoli, e le sue parole sono queste:

« Passò dopo a miglior vita nel 1532, ancorchè nel suo sepolcro sia notato 1530. »

« Fu sepolto nel sepolcro di candidi marmi ed intagli eccellentissimi, che qui si vede, sopra del quale è il modello della faccia, e di tutto il teschio al na-

turale del poeta, nel mezzo del sepolcro vi è una storia di basso rilievo, ove sono fauni, satiri, ninfe ed altre figure che sonano e cantano, nel modo che dottamente ha scritto nella sua Arcadia e sue opere questo divinissimo poeta. Qui anche sono due statue grandi, l'una di Apollo e l'altra di Minerva, che ora chiamano David e Giuditta, che invero è una delle più illustri opere che siano, non solo in Napoli, ma in tutta Italia; opera per certo tenuta e da tenersi in grandissima venerazione. Il tutto fu fatto da Girolamo Santacroce, nostro napolitano, scultore eccellentissimo; il quale se per altro al mondo celebre non fosse, per questa sola opera meriterebbe eterna fama e gloria. Egli è vero, che avendo il Santacroce lasciato imperfette e mezze finite le statue d'Apollo e di Minerva; per la sua immatura morte, furono poi compite da fra Giovan Agnolo Poggibonzi della villa di Montorsoli, luogo appresso Fiorenza, monaco dello stesso ordine de'Servi; ma non è vero che tutto il sepolcro sia opera di questo frate, come dicono il Vasari ed il Borghini nelle vite de'pittori e scultori; i quali non attesero ad altro, sol che a lodare e prodigamente celebrare i pittori e scultori lor paesani; diminuendo e occultando la fama de' pittori e scultori napolitani e del Regno, i quali furono molti ed illustri, sopra di ogn' altro: e benchè nella base di detto sepolcro si legga che sia opera di detto frate, questo non s' intende salvo che dell'Apollo e Minerva, come abbiamo detto; e nell' altar maggiore frate Giannagnolo fè le statue de' Ss. Giacomo apostolo e Nazario martire, nelle quali non seguendo l' altezza dello stile cominciato dal Santacroce, goffamente portossi; e da questo si tiene per fermo che tutto il sepolcro non sia opera del detto monaco; tuttociò non fu senza gran mistero del Signore, per far conoscere al mondo quanto fusse il valore del nostro divino Santacroce ec. »

Or, se dice egli medesimo, che queste statue furono lasciate imperfette dal Santacroce, che dunque è quello che di contrario oppone? forse la debolezza delle due statue del S. Giacomo e del S. Nazario? ma queste si pruova che non sian fatture, nè del frate, nè del Santacroce, per lo diverso debole stile. Dunque bisogna dare il vanto a fra Giovan Agnolo, che compì ciò che quello incominciato avea: conciossiacosachè, la scultura non è come la pittura, che alla bella prima può molte volte restar combinata; nè tampoco come la musica e la poesia, i di cui primi burroni ricopiati, soglion farsi vedere per cose perfezionate. Ma ella ha di bisogno, prima essere ne' marmi necessariamente abbozzata e pulita. Or dunque se dic' egli che Girolamo lasciò imperfette queste statue, si devono credere (come altri ancora dicono) solamente abbozzate; e con ciò si deve il vanto dell' opera a fra Giovan Agnolo, che a perfezione poi le condusse. Ma sappiasi, per dar luogo al vero, ciò che abbiamo per tradizione di alcuni nostri più antichi letterati, e da quello che appare dall' archivio e note di questa chiesa, che molti concorsero allora per l'opera famosa della sepoltura del Sannazzaro, ed infra questi vi furono ancora Giovanni da Nola, e Girolamo Santacroce, i quali ne fecero anch' essi, come gli altri il modello; ma perchè il priore di allora aveva molto impegno per fra Giovan Agnolo, ch'era frate dello stess'ordine de' Servi, e gli esecutori del testamento avevano in pensiero dare l' opera al Santacroce, il modello e le sculture del quale più degli altri piacevan loro; perciò si operò che questi due grandi artefici si accordassero, ed il lavoro si compartissero; la qual cosa infine col mezzo loro fu stabilita: che perciò sappiasi che il Santacroce fece il basso rilievo, che è cosa miracolosa, concorrendo la gara e l'emulazione, ed ove eccellen-

temente si vede espresso uno scherzo di fauni, di ninfe, e di satiri, che suonano e cantano su diversi strumenti, come appunto gli ha descritti divinamente nella sua divinissima Arcadia quell' ammirabil poeta. Così anche egli fece il ritratto del Sannazaro di mezzo busto, perocchè vivo molte volte l' avea veduto e trattato, onde ne avea i lineamenti impressi nella fantasia; il che non era toccato in sorte a fra Giovan Agnolo che dimorava a Firenze. Che poi le principali statue dell'Apollo e della Minerva, che oggi David e Giuditta vengono da'più volgari credute, fossero anche al nostro Girolamo allogate, e che fossero da lui lasciate imperfette per la sua morte, di ciò non vi è alcuna certezza; ma credesi che fussero in Napoli state abbozzate e portate innanzi: poichè non è verisimile che due figure di tal grandezza conducesse con seco il frate per tanti luoghi ove egli dovette andare, come scrive il Vasari; dicendo ch'ei lavorò in Carrara, in Firenze, ed in Genova, allora quando in quella città egli scolpì la statua del principe Doria; benchè in tai luoghi egli avesse potuto lavorare que' puttini ed altri lavori di minor mole, che sono in quella sepoltura. Ma comunque la bisogna fosse avvenuta, egli è certo che fra Giovan Agnolo scolpì le statue, ed è certo ancora che per la morte del Santacroce rimasero molte cose da compirsi da lui, come apparisce dallo strumento che nell' archivio della chiesa del Sannazaro da que' frati conservasi, ove chiaramente leggesi la convenzione di questi due artefici virtuosi. Che poi le statue del S. Giacomo apostolo e di S. Nazario siano molto deboli, rispetto all' altre sculture eccellentissime, questo è verissimo, come è vero ancora che non siano nè del frate, nè tampoco del Santacroce: nè importa l'aver il Vasari asserito che le fece fra Giovan Agnolo, perchè forse quando ciò scrisse non l' aveva ancora

vedute, e credette che buone, come l'altre cose elle si fossono; che se altrimenti si avesse a credere, cioè ch' elle fossero di mano del frate, avrebbe l'Engenio avuto tutta la ragione di dolersi: ma perchè io promisi scrivere la verità, perciò dico che queste non son fatture del frate, ma sibbene da alcun suo discepolo, o da altro minor maestro fatte condurre. Così dunque resta scusato l'Engenio, il quale avendo forse qualche vera notizia, che Girolamo avesse avuto parte nel lavoro di tal sepoltura, asserì che tutta l' opera era da lui stata scolpita, a riserva delle due statue principali, che poi il frate compì. E se il Celano scrisse che il modello della intera sepoltura, di mano del Santacroce, fu mandato in Ispagna, ciò può essere facilmente avvenuto, perciocchè essendo Girolamo col frate di accordo forse di comune consentimento, comunicandosi i pensieri, fu formato questo modello, acciocchè i frati e testamentarj esecutori, avessero veduto come l' opera, doveva riuscire, per lor quiete, oltre che si è da noi detto di sopra, che concorsero ad ottener questo lavoro, così Giovanni da Nola, come il Santacroce, e che ambidue ne formarono modello, onde è facile, che dopo il mentovato accordo col frate fusse quello del Santacroce eseguito. E questo sia detto per difesa della verità, e di fra Giovan Agnolo, dappoichè questo valentuomo non aveva bisogno d' usurparsi le altrui fatiche, per acquistarsi la gloria, che appresso tutti gl' intendenti debitamente gli viene attribuita. Vedesi in queste statue dell'Apollo e della Minerva, osservato il decoro, la bella mossa e la gravità degli antichi, essendo condotte non solo secondo lo stile del divino Michelagnolo, ma degli ottimi scultori greci, le quali regole anche furono osservate mirabilmente da Giovanni da Nola e da Girolamo Santacroce, avendoli amendue apprese in Ro-

ma da quegli esempj della perfezione, come di Girolamo lo attestò il cavalier Massimo Stanzioni, che imprese a scriverne l'elogio in un compendio della di lui vita, che noi qui sotto riporteremo per maggior gloria di questo nobile artefice, e per dare compimento al raconto della sua vita.

« Già la fama delle opere immortali di Giovanni da Nola avevano col suono della sonora sua tromba pieno il giro dell'Europa deliziosa e magnanima per se stessa, quando sortì un ingegno, che non solo eccellente si fè dalli virtuosi conoscere, ma gareggiò ancora di perfezione colle opere del medesimo Giovanni, ed i parziali amici ora l'uno ed ora l'altro lodando, non sapeano di loro scegliere il primo.

« Nacque Girolamo l'anno del parto del Figliuolo di Dio 1502 in circa, ed appena nato disegnava per proprio genio: con che il padre che si chiamò Giovan Agostino, come si dice, e voleva che lui applicasse alle lettere, bisognò che lo lasciasse operare dove la natura l'inclinava, con che fece grandissimo profitto nel disegno. Ma perchè in quel tempo che lui era figliuolo, Giovanni detto era andato a Roma, per vedere le opere de' buoni maestri, e del Buonarroti, come degli antichi scultori greci, Geronimo si acconciò con un tal maestro Matteo, scultore mediocre, ma assai pratico della scultura del marmo, e con la guida ancora di Andrea Sabatino da Salerno, disegnò assai bene; dove che questo lo consigliò andare a studiare in Roma, dove portatosi Geronimo, in breve tempo divenne buono scultore: ma pesava assai a Giovanni da Nola, che i giovani che si volevano fare scultori, non andavano da lui, essendo già ritornato all'aria deliziosa della bella Sirena un pezzo avanti, che Girolamo andasse in Roma; essendo intanto tornato Geronimo, ed essendosi posti a lavorare a gara assai be-

ne, non mancavano all'uno ed all'altro buone opere. Ed in questa gara alcuni di quelli, che si stimano spassare il tempo, con tanto pregiudizio dell'anima, e del prossimo, dicevano a loro, che l'uno si rideva dell'altro nelle sue statue: e perciò vi furono fra di loro de' rancori; ma infine i monaci di S. Giovanni a Carbonara, col marchese del Vico, fecero lavorare a loro e a due altri scultori, tutti a concorrenza; essendo anche quelli bravi soggetti, che furono Pietro della Prata, e Annibale Caccavallo, già stato discepolo di Giovanni, ed ognuno della sua opera ebbe gran vanto; ma il marchese di Vico diede a fare tutta la cappella a Geronimo fatta di marmo: però la tavola del basso rilievo l'aveva già data a fare al detto spagnuolo della Prata, perchè prima non si fidava della gioventù di Geronimo, il quale accorgendosi di questo, nel mentre, che faceva la cappella lo pregò, che si contentasse, e così fece la statua tonda di S. Giovanni, che fu una bella cosa, e fu lodata dal di Nola già vecchio maestro. Vistasi quest'opera i monaci di Monte Oliveto operarono, che facessero lui, e Giovanni una stessa cosa, o come altri dicono, che volesse così Giovanni, perchè vedeva già la fama del giovane occupare il luogo della sua, e così fecero quelle opere, che a Monte Oliveto si vedono, entrando in chiesa, e tutti due misero una Madonna tonda in mezzo a'santi; e in verità hanno tanta bellezza quest'opere, che non si può, che lodarle. Dopo queste cose fece Geronimo le statue di S. Maria a Cappella, e la tavola di Altare a S. Maria delle grazie a S. Aniello, anche a concorrenza di Giovanni, e al detto S. Aniello, fece tutto l'altar maggiore. Fece dopo le sepolture alla Nunziata della casa Caracciolo, con la tavola di basso rilievo per l'altare di loro cappella. Così in detta chiesa le statue delle belle donne di casa Cardona.

Così in S. Maria Porta Coeli la bella statua, e sepoltura di un signore di casa Pandone. Fece la sepoltura di Antonio di Gennaro a S. Pietro Martire, e vari altri sepolcri in S. Domenico, ed altre statue, e sepolture in detta, ed in altre chiese. Ma avendo cominciato d'ordine di D. Pietro di Toledo un colosso per fingere Carlo V. quando vittorioso tornò dall'impresa di Tunisi, ed avendolo abbozzato, e cominciato a finirlo, veduto la natura, che in quella maestosa statua ella sarebbe stata vinta, comandò alla morte, che levasse Geronimo dal mondo, acciocchè per lui non si avesse da vergognare; e l'invidiosa morte, senza rispetto alcuno della giovanile e fresca età, atta per operare altre bellissime opere, obbedendo al comando in pochi giorni lo privò di vita in età di trentacinque, o al più trentasei anni, come si dice, nel nel 1537 con pianto universale di tutti gli uomini virtuosi, e di tutto Napoli, avendone un positivo disgusto l'istesso emolo suo Giovanni da Nola, il quale nella morte di Geronimo ebbe a dire, che la scultura in quello avea perduto le speranze di avere un altro Michelagnolo Buonarroti ».

Fu Geronimo Santacroce di bellissimo aspetto, e di volto così gioviale, che coloro che lo miravano, prendean subito ad amarlo, ed accoppiando a questo dono non meno un'affabile, e dolce conversazione, che un onorato, e puntuale operare, si rendea così obbligati coloro, che trattavan seco, che ammirando le sue rare virtù, e singolari doti, celebravano da per tutto ugualmente le opere sue, e i suoi buoni costumi. Quindi nasceva il dubbio, se a lui, o a Giovanni da Nola si donasse della scultura il primato. Di lui fanno menzione molti scrittori delle cose di Napoli; e'l notaio Criscuolo, oltre a ciò che ne dice nelle notizie, ch'ei scrisse di Giovanni da Nola, come

nella sua vita si vede, in molte altre parti lo nomina come eccellente ed incomparabile nella scultura. Forse ei ne distese qualche narrazione a parte, ma tra i suoi scritti non è a noi pervenuta, e così il mentovato Celano in vari luoghi del suo libro, ne parla con molta laude; ed anche ultimamente il P. Orlandi nel suo abbecedario Pittorico, ne ha fatto onorata memoria.

Da niuno però de' nostri scrittori abbiamo notizia, che di sua scuola alcun discepolo fosse riuscito maestro, nè vi è tradizione alcuna che lo affermi: dappoichè niuna opera abbiamo, che dicasi fatta da qualche suo scolaro; e la cagione a mio credere ne sarà stata, perchè egli morì giovane, e non avea per anche aperto scuola, onde i migliori che gli vennero appresso, furono tutti di quella di Giovanni da Nola. Essendo adunque il Santacroce per tanti suoi pregi sommamente amato da' conoscenti, stimato da' dilettanti, ed onorato dagli artefici de'suoi tempi, veniva anche rispettato da' suoi emoli stessi; dappoichè vedeano le di lui opere generalmente, e con ragion commendate. E lo stesso Giovanni da Nola, come uomo d' integrità, non poteva fare a meno di lodarle ancor egli, e allora quando ne intese la morte, n' ebbe sì gran cordoglio, che disse: aver Napoli ed il mondo perduto nel Santacroce una certa speranza di vedere in lui un altro Michelangelo Buonarroti, siccome attestò il cavalier Stanzioni nello scritto racconto; ed anche il Vasari allorchè disse: *è certo, che se Girolamo vivea, si sperava, che siccome avea nella sua professione avanzato tutti quelli della sua patria, così avesse a superare tutti gli artefici del tempo suo.* E quel che siegue, come di sopra abbiamo divisato; benchè non fece eccezione di alcuno, tutto che nel tempo di Santacroce, vivesse il divin Buonarroti. Ma chi mai potrebbe appieno esprimere il grave rammarico, che tutti

intesero della sua morte, chi le lodi, che in ogni canto della sconsolata città gli davano i cittadini, gli artefici, ed i cari amici? qual rammentando gli ottimi suoi costumi, e quale l'indefessa applicazione degli studj suoi. Accompagnarono il di lui cadavere non solo tutti gli amici, ma ancora tutti gli artefici del disegno, gareggiando tutti nell'onorar l'esequie di colui, che tanto lustro aveva dato alle sue nobili arti. E lo stesso Giovanni da Nola fu in quel giorno veduto pien di mestizia, far capo all'onorato accompagnamento. Perciocchè la morte pon fine all'emulazione, e tolta questa di mezzo, che tanto suole appannare l'umana mente, più chiaro si scerne il merito, e più vivo rimane il desiderio del ben perduto.

Prima che si dia termine a questa vita del Santacroce, fia bene di far parola in questo luogo di ciò che trovo notato in un manoscritto, ove si fa menzione di alcuni bassi rilievi, che lavorò Girolamo intorno alla fontana, nella quale Giovanni da Nola fece le quattro statue, che i quattro maggiori fiumi del mondo rappresentavano; come nella sue vita abbiam detto. Dice adunque lo scritto, che il Vicerè D. Pietro di Toledo per far pruova ancor egli del valore di questi due artefici egregi, commise due statue per ciascheduno, ed alcuni bassi rilievi con gli ornamenti, che servir doveano per una magnifica fonte, e che avendo Girolamo lavorato i bassi rilievi, e cominciato una delle due statue, intermesse il lavoro per lavorare il nominato Colosso, e che poi prevenuto dalla morte, lasciò imperfetto l'uno e l'altro lavoro; laonde tutte e quattro le statue furono poi egregiamente scolpite da Giovanni da Nola, e la fontana primieramente fu situata nell'amenissima strada di Poggio Reale, ove usavano allora passeggiare le dame ed i cavalieri: indi accresciuto il passeggio al Molo, che era stato abbel-

lito, e fatto comodo alle carrozze, fu la fonte trasportata e situata alla punta del Molo, per ordine di D. Parafan de Ribera Vicerè di Napoli, l'anno 1564 con intenzione di farla dopo trasportare in Ispagna; ma non gli venne fatto per i rumori che ne fece il popolo: sicchè lasciandola in quel sito, vi mandò la bella antica statua di Partenope, con la Lupa de' Cambj, che stava presso di S. Giovanni Maggiore, con altre antiche statue, vasi, e medaglie, possedute prima da Adriano Spadafora, famoso antiquario; le quali tutte con la nave che le portava, per una gran tempesta si sommersero.

Fine della vita di Girolamo Santacroce, scultore ed architetto.

*

MEMORIE, O SIANO NOTIZIE DI ANTONIO FIORENTINO, DI FERDINANDO MANLIO, DI SIGISMONDO DI GIOVANNI, DI VINCENZO DELLA MONACA, DI GIO: BATTISTA CAVAGNI, DI DIONISIO DI BARTOLOMEO, E DI ALTRI ARCHITETTI.

Dappoichè di questi uomini virtuosi, per la già nota negligenza de'nostri trapassati scrittori, non abbiamo altra notizia, che quella ne fan coloro, che scrivendo le erezioni delle chiese, incidentemente notano il nome di chi na fu l'architetto; perciò abbiam risoluto di darne una breve notizia; acciocchè con lo scorrer degli anni non perisca affatto nella memoria degli uomini la ricordanza di loro virtuose operazioni, veggendosi annoverate con quelle degli altri artefici del disegno, che in questa nostra patria, e nel Regno fiorirono; e con ciò loro sia renduto da'posteri quell'onore, che essi mercè le loro onorate fatiche, si meritarono. Fu Antonio Fiorentino nativo della città della Cava, e si sa, che avesse fatto in Roma i suoi studj; ma appresso di qual maestro, a noi non è mai giunta notizia; solo che divenuto ottimo artefice di architettura, fosse poi in Napoli impiegato in vari importanti lavori. Infra de'quali contasi quello della riedificazione della chiesa di S. Caterina detta a formello, de' padri Domenicani, la quale ingrandì, e rifece da' fondamenti nell'anno 1523, e dopo fece la cupola, che con maraviglia fu da' napoletani riguardata, per esser forse stata la prima, che fu veduta alzarsi; poichè, infino al principio del decimo quinto secolo, si costumavano alcune volte, che somiglianza aveano di una non molto alta scodella: laonde vedendosi poi da' nostri artefici di architettura l'esempio che avea dato in Roma il divino Michelangelo Buonarroti, nel

gran modello della stupenda cupola di S. Pietro, si svegliò anche in essi l'idea, e concepiron pensieri magnifici, ad imitazione di quella: laonde accadde, che Antonio pratico già del modo di voltare le cupole, avendone avuto la teorica in Roma; voltò questa della chiesa sudetta, che riuscì bellissima, e di maraviglia, come abbiam detto, per essere stata cosa inusitata insino allora a vedersi di quella altezza; laonde egli n'ebbe laudi immortali.

Fiorì Ferdinando Manlio circa il 1530, e si dice discepolo di Giovanni da Nola, col quale varie cose concluse, e fu da Giovanni introdotto nella grazia di D. Pietro di Toledo, al quale poi fece l'opera che in appresso diremo; ma circa il 1540 fece il bellissimo modello della chiesa della SS. Nunziata, quale osservato dai governatori di quella S. Casa, piacque oltremodo, e tanto, che si diede principio alla gran fabbrica, ingrandendosi maravigliosamente non solo la mentovata chiesa, ma la Casa, e lo spedale altresì, che fu cagione di averne Ferdinando applausi, e lodi grandissime; le quali si accrebbero mirabilmente, allora quando si vide compiuta, con sì magnifiche forme la bella chiesa, ed in quella grandezza, che oggidì vediamo, con tutti quegli ornamenti con la quale è condotta, che più belli e con migliori regole di architettura desiderar non si possono. Così vi fece la bella sagrestia, e cappellon del tesoro, che hanno anch'esse l'istessa magnificenza e bellezza. Ma chi mai potria ridir con parole le belle ed ampie comodità, che fece nello spedale, nel compartire l'ordine delle ringhiere e delle officine? chi le grandissime stanze per le figliuole, e le monache che vi dimorano con le esposite, che tutto giorno vi si ricevono? Basterà solo dire, che con maraviglia fu riguardata allora questa gran fabbrica, ed oggi è lo stupore di chi ben la

considera. È ben vero però, che nel secolo sestodecimo fu di nuovo ampliata, ed accresciuta la Casa, con lo spedale, perciocchè tutto che Ferdinando avesse preveduto al gran concorso, che in quel pio luogo dovea crescere in appresso, e però tenutosi sempre al grande, e al capacissimo; ad ogni modo pure, col crescer delle genti, ormai angusto rimaneva ogni sito, ancorchè grande si fosse. Dappoichè non può l'intelletto umano capire, se nol vede, la quantità prodigiosa degli ammalati, e quella delle figliuole che in questo santo luogo sono pietosamente raccolte, e con carità sovvenute. Ma di questo santo luogo chi ne volesse una notizia, legga il nostro Cesare d'Engenio nella sua Napoli Sacra, ed il Celano nelle sue curiosità, e bello di Napoli, ed ivi fra l'altre cose avrà stupore nel saper solamente come mantiene tremila e settecento balie per quelle creature, che di giorno e di notte vengono esposte nella ruota, o da parenti poveri, che non possono sovvenirle, o da coloro che non voglion far palesi i loro adulterj, e le loro lubricità.

Ma per tornare a Ferdinando, egli fu molto caro a D. Pietro di Toledo Vicerè di Napoli per Carlo V., come si è detto di sopra, e per lui fece delle belle opere: perciocchè assieme con Giovanni da Nola eresse i palagi che prima furono diroccati, per dirizzare, ed ingrandire la bella strada Toledo. Imperciocchè, essendo Giovanni da Nola occupatissimo nelle sue molte faccende, si avvalse per aiuto di Ferdinando, già che molto ben fondato ed esperto l'avea riconosciuto sì nell'architettura, che nella matematica. Morto poi Giovanni il maestro, fece Ferdinando il regio palazzo nella città di Pozzuoli per il Vicerè D. Pietro di Toledo, il quale volle ancora che assistesse al palazzo, che si erigeva in Napoli dagli architetti Ferrante Maglione, e Giovanni Benincasa, presso la chiesa di

S. Luigi de' Francesi, oggi detta S. Francesco da Paola, ed il palazzo ora è chiamato palazzo vecchio. Fece ancora Ferdinando altre opere per il Vicerè mentovato, come furono quelle dell' ampliare i fori de' tribunali, ed il dar cammino all' acque delle paludi, acciocchè non avessero apportato alla città alcun danno per la mal aria. Aprì la strada di porta Nolana, e fece alcuni ponti utilissimi in vari luoghi.

Venuto poi a Napoli nell' anno 1559 D. Parafan de Ribera duca d'Alcalà per vicerè di questo Regno, e volendo anch'egli ad imitazione del Toledo aprire una bella strada, consigliatosi con il Manlio (dopo avuto contezza del suo valore) fu conchiuso aprir quella, che oggi si chiama di Monte Oliveto; la quale terminava similmente alla Porta Reale, in oggi detta dello Spirito Santo; magnifica come quella fatta da Giovan da Nola; ed aperta che fu da Ferdinando, fu allora nominata la strada Rivera, e vi furono fabbricati bellissimi edifici; poichè in que'tempi questi luoghi erano tutti giardini de' Monaci di Monte Oliveto, ed oggi è uno dei più magnifici luoghi della città. Ma quello che gli apportò molto onore fu la fabbrica del bel ponte di Capua; opera veramente maravigliosa, che merita ogni lode. Così una delle più eccellenti operazioni ch' ei fece fu l' ingrandire la grotta che conduce a Pozzuolo; la quale è una delle cose, che per curiosità si mostrano a' forestieri, essendo veramente opera maravigliosa a chiunque la considera. Così fece altre opere di molta perfezione, come ben lo dimostra l' epitaffio sopra la sua sepoltura; il quale si vede presso la porta maggiore della suddetta chiesa della SS. Nunziata, ove per gratitudine della bella fabbrica da lui costrutta, gli concederono quei maestri, oltre il dovuto onorario, una sepoltura per se, e per i suoi parenti; e dove il Manlio con molte lagrime vi sepellì Timoteo

suo figliuolo, molto virtuoso in architettura, e buon matematico; il quale passò da questa vita in età di 19 anni, con dolore di tutti quei che lo conobbero, perciocchè oltre alle virtuose facoltà dette, possedute da lui quasi per dono di benigna natura, ed alle quali per mezzo degli accurati suoi studi era giunto in sublime grado; aveva una dolcezza nel trattare, ed una cortesia, che con dolce attrattiva faceva suoi tutti gli affetti altrui; per che dal dolente padre gli furon fatti scolpire i seguenti versi sopra la comun sepoltura.

D. O. M.
Ferdinandus Manlius Neap.
Camp. Architectus
Qui Petri Toledi Neap. Pròr.
Auspitio,
Regiis Ædibus extruendis,
Plateis sternendis,
Criptae aperiendae, viis, et pontibus
In ampliorem formam restituendis
Palustribusq; aquis deducendis
Praefuit.
Cujus elaboratum industria
Ut tutius viatoribus iter
Timotheo Encilio Mathemat.
Pietatis rarissime Filio.
Qui vixit an. XIX. M. D. V. C. B. V.
Sibi, ac suis vivens fecit.
A Christo nato M. D. LIII.

È questa sia il fine delle memorie da noi scritte di Ferdinando; comprendendosi dal suddetto epitaffio quante opere fece, e quanti onori egli ebbe; soggiungendo solamente, che vivendo magnificamente, onorato da tutti, finì il corso di questa vita circa gli anni 1570.

Sigismondo San Giovanni discepolo di Giovan Francesco Mormanno, fu espertissimo architetto, ed anche matematico insigne, che fece varie pruove con queste doti del suo mirabile ingegno, e fra l'altre fabbriche ch'egli fece gli fu molto d'onore la riedificazione del nobil Seggio di Nido, ove nel 1507 voltò una larga cupola; laonde gli accrebbe molta fama, perciocchè allora non si era ancor trovata la facilità di voltare le cupole, come nella vita di Giovan Francesco Mormando abbiam fatto parola. Così fece varie altre fabbriche; ma succeduta poi la morte del sudetto Mormando, fu per consiglio di tutti gl' intendenti appoggiata a Sigismondo la importante opera di voltar la gran cupola di San Severino, secondo il modello che fatto aveva il Mormando, ed a quella grandezza condurla, che quell' eccellente architetto ideato si avea; conciosiacchè desideravano que' Padri di veder compiuta con quella cupola tutta la fabbrica, che per essa doveva acquistare non solo magnificenza, ma maraviglia insieme. Laonde Sigismondo assicuratigli, che punto non si sarebbe diminuita, ma più tosto accresciuta con i belli ornamenti, cominciò la gran fabbrica; e divisa in otto facce la cupola, la quale fortificando, e recingendo con armaggi, e catene, assistendovi giornalmente, con ogni accuratezza, dopo alcun spazio di tempo, la diede compiuta, con maraviglia d'ognuno, che vedeva la grande altezza, e fin dove era arrivato l'umano ingegno. Così dunque Sigismondo reso ormai chiaro per quest' opera allora ammirabile, e per altre ch'egli condusse, pieno di laudi, e di meriti, venne a morte circa l'anno 1540 fatto già molto vecchio, e dopo alcuni anni la detta cupola fu dipinta da un pittore Fiamingo, chiamato Paolo Scheffer, il quale vi dipinse anche gli angoli, o sian pieducci, ove effigiò i quattro Santi Dottori di Santa Chiesa; e queste

pitture anche a' giorni nostri vengon molto lodate dagl' intendenti. Fiorì questo pittore al riferir del mentovato Engenio, circa gli anni 1560.

Il Franco architetto fiorì nel 1580; nè di lui abbiamo altra notizia di nome, nè di fatti, se non che egli con molta lode rifece da fondamenti tutta la bella chiesa di S. Maria la Nuova nell' anno 1597 e l' abbellì di marmi, e di ornamenti nella forma che oggi si vede, che certamente non può essere, nè con più simmetria, nè con miglior disegno condotta da chi sia peritissimo artefice, avendola riedificata con bella, e magnifica, ed ottima architettura, senza guastar punto il sito del cappellone di S. Giacomo della Marca, eretto molti anni innanzi da Fernando Consalvo di Cordova, detto il gran capitano; ornandovi solamente in esso le cappelle di bei lavori, con gli altari di marmi; secondo la divozione, ed il potere delle famiglie, dalle quali erano patronate; ma non abbellì di marmi l' altar maggiore per mancanza del danajo; il quale a capo a molti anni fu poi egregiamente fatto, come veggiamo, dal cav. Cosimo Fansaga; come nella sua vita si dirà. Laonde del Franco solamente diremo, che ancorchè egli avesse, come si deve credere, condotto altre belle opere, ad ogni modo basterà la lode, che se gli deve per questa sola, per rendere onorato ed immortale il suo nome.

Vincenzo della Monica, e Giovan Battista Cavagni, fiorirono nel 1570, e nel 72 diedero principio alla bella chiesa, e monistero di S. Gregorio Armeno, dal volgo S. Liguoro appellato; erigendo la fabbrica incontro all' antica chiesa, ove alla Greca prima e poi alla Longobarda maniera, aveano officiato, e vissuto, con libertà di uscire, prima di ordinarsi clausura, quelle monache che vi furono, come appien può vedersi nel distinto racconto del canonico D. Carlo

Celano, nelle sue curiosità dell' antico, e bello della Città di Napoli; e nel terzo tomo degli ecclesiastici annali del Cardinal Baronio, ove descritta si vede la fondazione di quel monistero. Continuando adunque questi due valentuomini, con fratellevole società la sudetta opera incominciata, nè cessando con disegni, modelli, ed assistenza continua di tirarla innanzi con ogni sollecitudine, dierono compimento al monistero l' anno 1577, a causa che le monache pativano molto incomodo, per le case fatte diroccare, ove prima abitavano, come nel sudetto Celano può vedersi; ed indi a qualche poco più di tempo, diero anche compimento alla bella chiesa, come al giorno d' oggi si vede; la quale è resa a'nostri giorni più bella, dalle egregie pitture del nostro famoso Luca Giordano.

Finita questa gran fabbrica del monistero sudetto, e della sua chiesa, con la sua cupola, una maggiore ne fu commessa a Giovan Battista Cavagni nel 1580, e questa fu della non mai a bastanza lodata opera pia, del Sacro Monte della Pietà, nel luogo ove era il palagio di Montecalvo; giacchè l' opera non riusciva capace nemmen nel cortile della SS. Nunziata, ove Aurelio Paparo, e Nardo di Palma fondatori del Monte, dalle loro case l'aveano per comodo delle genti trasportata, ed indi nel palagio del duca d'Andria, incontro a S. Marcellino. Or dunque il Cavagni considerando la grande opera pia, e l'utile, e comodo di tutto il pubblico, e massimamente delle povere genti de'paesi circonvicini, ideò un disegno, sì che fosse con magnificenza diviso ogni sito di officio, e con sommo giudizio dato il comodo a tutti; anzi che considerando, che col tempo dovea l'opera aumentarsi, vi fece stanzoni grandissimi ed officine capacissime, per tutte le cose bisognevoli, così per la guardarobba, che per gli offici necessarj. Opera invero ammirabile non solo per la grande, e bella fabbrica cotanto giudiziosamente ideata e costrut-

ta, ma per lo gran beneficio di tutto il pubblico, e de'nostri paesi non solo circonvicini, ma ancora lontani; poichè in questo piissimo luogo non si esige interesse alcuno dalla somma di docati dieci in giù. Ed acciocchè il leggitore ne formi il dovuto concetto, dirò qui solamente non la grandezza prodigiosa, e la quantità della roba, che vi sta in pegno, e le infinite persone che vi concorrono, ma che suole per lo più impiegare in questi pegni senza interesse alcuno, insino alla somma di ducentomila scudi, o sian ducati napoletani, avendolo io inteso dalla bocca del Duca di Laurenzano D. Nicolò Gaetano, che ne fè fare il calcolo allora che vi fu governatore; aggiungendo, che paga undici mila scudi di salario agli officiali ministri che servono il sudetto Monte, ed il Banco. Ma di questo ne ha scritto appieno il mentovato Celano, laonde chi ne vuole piena contezza, legga il citato suo libro, ritornando noi com'è dovere a Giovan Battista Cavagni, che reso ormai glorioso per le belle opere fatte, e più per questa del Monte, vi eresse la bellissima chiesa o sia cappella nel cortile del sudetto palagio, nella quale l'anno 1597 vi fu posta la prima pietra dal Cardinal Giesualdo, con l'intervento del Conte di Olivares allora vicerè, applaudendo tutti alla grande opra, e dopo fu abbellita di stucchi, e di pitture, con belle statue al di fuori, come in appresso ne'suoi artefici diremo. Mancò poi Giovan Battista pieno di onori, di ricchezze, e di fama circa il 1600.

Dionisio di Bartolomeo si ha che fiorisse nel 1580, e che fusse ancor egli un valente architetto: dappoichè si dice, che del suddetto Cavagni fusse discepolo; ma di lui altra notizia di opera non abbiamo, se non che edificò da' fondamenti la Chiesa nuova alli PP. dell'Oratorio, e che la cominciò nel 1586, e la compì con tutta l'abitazione nel 1597, la qual Chiesa è bellissima, ed è condotta con giudiziosa, e buona

architettura; laonde merita Dionisio per questa bella opera lode, e menzione onorata.

Conviene ora di far parola di Ferrante Maglione, il quale con lo spirito, ed accortezza di Giovanni Benincasa, si fece strada alla grazia di D. Pietro di Toledo marchese di Villafranca, e Vicerò di Napoli; perciocchè volendo questo prudente Ministro convertire il Castello di Capuana (abitazione prima de' Re di Napoli) in Regi Tribunali, quali prima eran divisi, per unirli tutti in un sito, con distribuire gli officj: ed avendo con ciò da fabbricarsi un palazzo per se, e per la sua corte, gli fece offerta il Benincasa dell' opera sua, di quella di Ferrante suo compagno, vantando al Vicerè il valore di quello; per la qual cosa D.Pietro ne fece parola con Giovan da Nola, da lui sommamente stimato, per le belle opere fatte da quell'artefice maraviglioso. Considerando adunque Giovanni queste due opere importantissime, ed avendo per le mani altri lavori di scoltura da condurre a fine, vedute le opere, ed i disegni de'due mentovati compagni, e conoscendo la loro sufficienza, assicurò il Vicerè, che sarebbe stato da essi ben servito, promettendo ancora la sua assistenza. Sicchè dunque unitosi Ferrante al Benincasa, condussero a fine dopo pochi anni il palagio reale, ed acquistarono onore appresso del Vicerè. Fecero questi due architetti varie fabbriche, di chiese, e di abitazioni; ma in oggi sono per lo più, o da capo rifatte, o modernate. Come veggiamo ristaurato, ed abbellito al possibile il palazzo vecchio; così nominato a distinzione del nuovo fabbricato con magnificenza nel 1599 dal Cav. Fontana, e costrutto con ottima architettura. Per ultimo i due nominati architetti dopo esser vissuti in compagnia molti anni, e fatto unitamente i lavori, divenuti assai vecchi, vennero a mancare circa il 1580.

Fine delle memorie de' quì scritti architetti.

VITA DI CESARE TURCO, PITTORE.

Se gli uomini seguitassero quel naturale instinto, e si facesser pregio solamente di quelle doti, che la natura gli ha dato, non si vedrebbono molte volte dolersi, e menar loro vita fra continui disgusti, per volere alcun'altra cosa operare, alla quale non influisce la propria naturalezza: come accadde a Cesare Turco, che essendo buon pittore ad olio, si pose in testa la malinconia di esserlo migliore a fresco, quantunque tal modo di pingere non fosse a lui, come ad altri, con felicità riuscito; laonde ne fu per tal cagione angustiato, con dissapori, e doglianze: conciossiacchè, volendo tuttavia operare il pennello a fresco, e quelle pitture non riuscendo con felicità, come quelle che ad olio conducea, veniva perciò chiamato alcun altro maestro pratico ed esperto per ritoccare, o rifar da capo le pitture a fresco da lui fatte; onde egli forte se ne rammaricava, ed in fine se ne morì; come vedremo nella sua vita che siegue.

Fu Cesare Turco della terra d'Ischitella, nella provincia di Capitanata, e per quello si dice, apprese la pittura da Giovanni Antonio d'Amato prima, e poi da Andrea da Salerno, secondo afferma il cavalier Massimo Stanzioni, in alcune sue note; benchè il Criscuolo dica, che seguitò la maniera del Perugino, studiando dalle sue opere, come fece di molti altri pittori, copiando tutte quelle opere che gli piaceano, onde si acquistò nome di buon pittore ad olio, disegnando assai bene, e colorendo ottimamente, con freschezza di bei colori. Per la qual cosa essendo venuto nella stima degli uomini, fece varie pitture a richiesta di molti particolari, delle quali lasciando di far parola, come quelle, che stando in luoghi privati, non sono esposte

all' occhio del pubblico, farem passaggio al racconto di quelle, che si vedono esposte negli altari di varie chiese di questa città di Napoli. Che però vedesi nella chiesa di S. Maria delle Grazie presso le mura, nella prima cappella, entrando in chiesa dalla parte dell'Epistola, il battesimo di Nostro Signore, ove oltre alle figure principali del S. Giovanni, e del Redentore, vi sono angioli bellissimi, che tengon le vesti del Salvatore, che hanno episodj graziosi, ed il quadro è dipinto assai bene, con colori vivissimi, e molto ben disegnato. Nella chiesa del Gesù delle monache, eretta presso la porta della città, detta di S. Gennaro, fece la tavola dell' altar maggiore, ove dipinse la circoncisione del Signore, in un quadro alto 18 palmi, e 12 largo; ove introdusse un numero di 33 figure ben messe insieme con varj episodj, che fanno un bellissimo accompagnamento al sacrosanto Mistero; essendo situate con giudiziosa degradazione di tinte, e di prospettiva, ed il rimanente del quadro è molto bene ornato di architettura, e di altri accompagnamenti, che fanno meritar molta laude al pittore.

Essendosi da'governatori abbellita la chiesa di S. Marta, già edificata dalla Regina Margarita, e Re Ladislao suo figliuolo nel 1400 presso quella di S. Chiara, vi dipinse Cesare il quadro per l' altar maggiore, ove figurò la resurrezione di Lazaro, che involto nel lenzuolo usciva dal sepolcro, onde veniva a far maraviglia ai circostanti per l' inaspettato miracolo: e vi figurò Marta, e la Maddalena buttate a piedi del Redentore esprimendo al vivo in quelle la passione, e fede; onde riuscì quest' opera una delle più belle, che mai avesse questo pittore dipinto. Ma la disgrazia volle, che nella rivoluzione del famoso Mas' Aniello, succeduta nel 1647, essendovi intorno alla chiesa le regie trincere, la furia del popolo vi diede fuoco, ed

ardè e saccheggiò la medesima chiesa, onde si perderono con questa pittura, molte opere di altri valentuomini. Tanto ne scrive il Celano, ed altri scrittori delle cose di Napoli. Ma io argomentando dico, che se la chiesa fusse in tutto stata bruciata, non si avrebbon potuto salvare alcune cose antiche, che ancora in quella si veggono, e che a nostri giorni si mostrano a' curiosi; come sono la tavola antica col ritratto della Reina Margherita, ed il libro, ove si leggono i nomi di tutti que' signori che si ascrissero alla confraternita istituita da' mentovati regnanti; ed in esso si osservano le antiche verissime loro imprese, o siano insegne delle loro famiglie, con altre cose, delle quali fan menzione i medesimi scrittori da noi citati. Sicchè bisogna dire, che non tutta la chiesa restò bruciata, ma danneggiata in parte da' popolani. Onde in tal caso mi giova credere, ciocchè trovo notato dal Marigliano nelle notizie di Andrea Vaccaro, ove incidentemente discorre di questa tavola della Resurrezione di Lazaro di Cesare Turco, dicendo; *che fu tolta dalla chiesa, allora che restò profanata da' popolari tumulti; con altre suppellettili, e cose sagre. Indi essendo fatta accomodare in alcun luogo patito da chi la possedeva, fu da quegli venduta alle Monache di S. Gaudioso, ove in un altar di cappella oggi sta esposta. Quindi i governatori, sedate le cose del Regno, fecero di nuovo consacrare la chiesa, ed in tale occasione fecero dipingere una copia della descritta resurrezione di Lazaro da un mediocre pittore, come si vede in una cappella. Il quadro poi dell' altar maggiore fu allogato ad Andrea Vaccaro, rinomato pittore Napolitano; ma perchè questo doveva dipingere un quadro al conte di Pegnoranda Vicerè di Napoli, da situarsi nella nuova chiesa da lui eretta di S. Maria del Pianto, ed altre opere che aveva nelle*

mani, restò questo indietro, insino che poi datovi principio, venne a morte il Vaccaro; onde dopo più tempo fu terminato in tutto, anzi fatto da capo da Nicola il figlio di Andrea, che veramente l' ha dipinto assai bene; come si vede in detta chiesa all' altar maggiore.

Merita molta laude la bella pittura che fece Cesare Turco nella regal chiesa di S. Agostino, presso alla regia zecca, ove in una cappella, ch' è patronata da quei della famiglia Aierola, vi fece la tavola per l' altare di essa, nella quale con bella maniera di vago colorito, buon componimento, e con buono accordo, rappresentò la Beata Vergine col Bambino in gloria, accompagnata da belli angioli, ed a basso S. Andrea Apostolo, e S. Antonio Abate, con bello accompagnamento, la quale opera vien molto lodata dall'Engenio, nella sua Napoli Sacra. Così fece per una cappella della chiesa di S. Giovanni Maggiore una tavola di altare, con entrovi la Beata Vergine con Gesù nelle braccia, in mezzo gloria di angioletti, li quali sempre bellissimi dipingeva, ed al basso vi dipinse due santi. Ma questa ingrandendosi la cappella, e riuscendovi picciola, fu tolta via, e nella sagrestia trasportata, ove oggi giorno si vede. L' istesso caso vedesi essere accaduto alla tavola che fu posta nella chiesa di Monte Calvario, in una cappella, ed ove è effigiata l'istessa Beata Vergine col suo Divino Figliuolo, con i Santi Francesco d'Assisi, Bonaventura, ed Antonio da Padova con varj angioli, la quale ora anche si vede riposta in sagrestia, con altre tavole di altri valenti pittori. Questa tavola mentovata si crede che sia quella, che fece Cesare per la chiesa di S. Maria la Nuova, mentovata dal Criscuolo, e che poi fusse trasportata dalli Frati nella chiesa di Monte Calvario, essendo dello stess'Ordine; se pure non vi fu situata da'padroni medesimi, che ampliandosi più la chiesa detta di S. Ma-

ria la Nuova, facessero nuova cappella in quella di Monte Calvario. Ma comunque la bisogna fosse avvenuta, oggi questa tavola è riposta ancor essa in sagrestia, come abbiam detto. Dipinse l'organo ed il coretto di musici nella chiesa di Regina Coeli, compartendo varie storiette, e figure per quei vani, che fan compartimento al lavoro di quello, e vi sono in queste pitture cose bellissime, e figurette portate in picciolo assai ben condotte. Nota il Criscuolo, che dipinse per la chiesa di S. Domenico Maggiore una gran tavola, per un altare di cappella; ma questa se non è quella ove è espresso il SS. Mistero del Rosario, non mi saprei qual si fosse, posciacchè di sua maniera altro non si ravvisa nella sudetta chiesa. Dice ancora il cav. Massimo in alcune note, che fece una tavola nella chiesa di S. Giacomo della nazione Spagnuola, la quale a mio credere altro non è se non quella del S. Girolamo, dappoichè in questa sola si scorge la sua maniera, come ancora sua vien creduta la tavola, che vedesi nella chiesa di Monte Calvario, nella prima cappella entrando in chiesa, dal canto del vangelo; la quale ha nel mezzo la Vergine col Bambino, e intorno e sotto varie storiette; ne' lati le anime che beate vanno con S. Francesco alla gloria, e le reprobe all'inferno condannate da Cristo, che è nella gloria sopra della lunetta. Così dice, che varie cose fece nel Vescovado, delle quali nè anche mi è riuscito alcuna di rintracciarne, laonde altro non restando che dire su l'opere che di lui si veggono esposte, passerò a far parola di ciò che gli accadde per voler dipingere a fresco.

Per tante belle opere, che nelle scritte chiese avea Cesare esposte, si avea guadagnato già moltissimo grido, per lo quale molte incombenze tuttogiorno venivano, di dover farne per molte parti del Regno, e per moltissime case de' cittadini; laonde egli non con-

tento di quello, che felicemente già possedeva nel colorire ad olio, si pose nell'animo di volere anche a fresco guadagnarsi un gran nome, col fare opere grandi, la qual cosa egli giammai fatto avea, nè in sua gioventù fattovi alcuno studio di operar que' colori, nè condotta alcuna pittura, o picciola, o grande dipinta in fresco; ma lusingandosi che facilmente in tal modo avrebbe dipinto, cercava però prima fare alcuna opera fuor di Napoli, per impratichirsi di quei colori; ed avendo contezza d'una chiesa, che nella sua patria d'Ischitella si dovea dipingere, si adoperò con que'parenti, che colà facean dimora, che quell'opera a lui fosse allogata; nè molto vi penò per conseguirla; dappoichè il buon nome acquistato, ed alcuna opera sua già esposta in quella Terra, gli fecero il merito per ottenerla. Laonde egli colà si condusse per dipingere a fresco quella chiesa; ed operando i colori sulla calce, alcune cose gli riuscivano mediocri, ed altre, che eran le più, malamente venivano, per non aver Cesare la pratica, ed il modo di operar quei colori; come abbiamo detto. Perciocchè è questo dipingere assai difficoltoso per la calce, che conviene operare, e per gli altri colori, che su la fresca tonaca variano fuor di modo le tinte, da quello, che può supponer taluno, che non sa quanto la variazione sia differente da quello, che nell'idea ha pensato, ch'esse si facciano allora, che si disseccano; e massime ne'contorni, che brutti, e tagliati talvolta suol fare apparire, o pur troppo deboli; come l'ombre, ed i chiari, soverchio risentiti, che senza la concorde unione, ed il dolce trapasso dell'uno all'altro, restano fieri, che fanno offesa all'occhio, invece dell'armonia, che è necessaria per accordarli. Ma perchè la passione dell'amor proprio è grande appresso dell'uomo, si lusingava Cesare, che quelle pitture non tanto dispia-

cessero, che migliori in altra occasione ne avrebbe dipinto, ed indi di mano in mano, ne avrebbe fatto vedere delle perfette, al pari di quelle de' più bravi frescanti de' tempi suoi; che perciò fatto ritorno a Napoli, gli fu dato notizia, come nella volta del coro di S. Maria la Nuova si dovevano a fresco dipingere le storie del vecchio testamento, alludenti alla B. Vergine, ed altre di lei effigiarne, con esprimerne le principali azioni della sua santissima vita. Onde egli ansioso di fare opera tanto rimarchevole, come era questa, ed in luogo tanto cospicuo così per la chiesa, che per lo molto concorso, che vi era in essa, fece pratica con que' frati di volerla dipingere, e vantando molto a' sudetti l' opera, che nella sua patria fatto aveva, potè tanto con le parole, e con gli esempj delle sue opere, e forse ancora con alcun suo impegno, che a lui fu dato il carico delle mentovate pitture, contro l' aspettazione di altri buoni pittori, che si credean avere in pugno quell' opera; maravigliandosi non poco dell' ardimentosa intrapresa, che Cesare fatto avea; conciosiacosachè, non mai aveano di lui veduto alcuna cosa dipinta a fresco, nè sapeano, che per l'innanzi egli alcuna pratica avesse avuto in tal modo di dipingere: laonde stavano curiosi aspettandone l' esito, sicuri, che non avrebbe condotte quelle pitture come quelle, che ad olio conduceva. Intanto Cesare dopo fatto i suoi studj de' disegni, e bozzetti, pose mano all' opera, ben serrato nella furata, e condusse alcune storie di quelle del vecchio testamento, ma con tale infelice riuscita, che egli medesimo accortosi, che erano mal dipinte come tutte macchiose, triste, e scordanti ne'chiari, e negli scuri, però cercava, come il meglio sapea di riunire a secco il più mal concio vi stava, per salvare al possibile la sua stima; ma veggendo poco, o nulla pro-

fittare con tai rimedj, fu a trovare non so qual pittore molto pratico delle pitture a fresco, acciocchè alcun consiglio in tal opera porto egli avesse; ma colui veduta l' opera palesò per tutto le mal riuscite pitture, che tanto diverse erano da quelle da lui medesime fatte ad olio; lo che venuto in sentore de'frati, vollero ad ogni patto vederle, e visto quelle impasticciate figure (che per altro eran ben disegnate, e composte) come anche il tutto eseguito con infelice successo, che se bene non sapessero di pittura, ad ogni modo però vedevano, che non aveano niuna bontà, come quelle degli altri da lor vedute, o delle opere di Cesare medesimo, dipinte ad olio, e quasi che burlati si tenessero da lui, ovvero corrivati nel danaro già speso, con poco buoni termini, ed alla fratesca operando, lo cacciarono dall'opera, e quella subitamente diedero al secondo Simone del Papa, il quale veramente assai ben la condusse, dopo fatto buttare a terra ciocchè Cesare già dipinto vi avea; come nella sua vita se ne farà parola.

Intanto Cesare reso sconsolatissimo dell' accidente avvenutogli, e tardi pentito di sua presunzione, cercò per risarcire in alcuna parte la sua riputazione, di voler dipingere que' quadri ad olio, che allora avean destinato que' frati di voler fare intorno al medesimo coro, ed in altra parte ancor della chiesa; ma per preghiere, ed offerte ch' egli facesse, non gli ne fu accordato, nè meno alcuna porzione, come in ultimo ricercava; essendo que' frati induriti ad ogni ragione ch' egli portava, e ad ogni preghiera, ch' egli porgeva. Laonde per tal sinistro caso accorandosi, e veggendo proseguire da Simone felicemente l' opera, e che a quello volevan far dipingere eziandio que' quadri, che dovean farsi ad olio, si fece vincere talmente da que' malanconici umori, perchè parevagli essersi reso la favola de'pittori, e delle genti, che fra

spazio di pochi mesi, accorato se ne morì, l'anno in circa del 1560, e cinquantesimo dell'età sua. Pittore invero degno di un più felice fine, se contentandosi delle belle opere, che ad olio avea dipinte, e che dipinger potea, non si fosse lasciato soverchiamente dall'ambizion trasportare, di esser superiore in tutto ad ogni artefice de' tempi suoi; come di lui ne scrisse il nominato Criscuolo nelle consapute notizie, e le sue parole son queste: *Fu anche bonissimo pittore Cesare Turco, il quale fiorì circa il 1540. Si dice, che fu discepolo di altri pittori prima, e poi di Pietro Perugino, e poi di un altro che non si sa il nome, dove che venuto a Napoli dipinse due tavole a S. Maria la Nova, e a S. Domenico una grande di altare di cappella, e anco una a S. Maria delle Grazie, e anco una a S. Aniello, e ancora a S. Marta un'altra; così poi fece per S. Giovanni un'altra tavola; dopo di che andò a Benevento, portatoci da un Arcivescovo, dove dipinse varie cose nel piscopio di là; poi si portò a Sessa, poi a Capua. Ma prima avea fatto altri lavori per varie città d'Italia, che noi non sappiamo; e così venuto a Napoli, e dovendosi dipingere il coro, e la soffitta di S. Maria la Nova a fresco, Cesare voleva farlo lui, e facendo gran promessa alli frati, cominciò il lavoro; ma perchè non aveva niuna pratica di dipingere a fresco, fu fatto desistere da tal lavoro, e fu data a fare l'opera a Simone de lo Papa, che era meglio pittore a fresco de lui, e aveva gran credito, e dipingendosi ottimamente la detta soffitta, Cesare cercò di dipingere li quadri a olio, che andavano a torno; dove non essendoli dato orecchio, lui per disgusto di vedersi discreditato, si ammalò, e di malinconia morì circa l'anno 1560 d'età circa 50 anni; e Simone finì l'opera di quella bellezza che oggi si vede.*

Da questo scritto di Giovan Agnolo si raccoglie, che Cesare fu ne' suoi tempi in gran stima di sua profes-

sione, dappoichè veggiamo ch'egli fu condotto dall'Arcivescovo di Benevento per dipingere varie opere in quel vescovado, e così per le ricerche delle altre parti per sue pitture, giacchè ne fece per varie altre città del Regno, e per l'Italia. Per la qual cosa conchiudendo diremo, che l'uomo allora è felice, quando sa usare i doni della benigna natura, che ad una tal facoltà gli prestò con l'inclinazione il suo ajuto; ma quando spinto da boriosi pensieri cerca far altro di quello al quale egli è stato vocato, e crede ponersi di sotto gli altri di sua professione, allora per lo più ne avviene, che dove pensò andare innanzi degli altri, indietro si rimane, per giustissimo decreto di chi tutte le umane nostre cose ha giustissimamente limitate, e prescritte.

Ebbe Cesare Turco alcuni discepoli, de' quali a noi non è pervenuta notizia de' loro nomi, nè delle opere ch' essi fecero, ma solamente, che un discepolo nominato Pietro (come si dice) fu pittore ragionevole, e fece per la chiesa di Monte Calvario una tavola per l' altare di una cappella, nella quale dipinse l'Eterno Padre su le nubi, che tiene la croce col suo Figliuolo Crocifisso, e con varj angioletti intorno, e nel piano di basso figurò S.Giovan Battista, e S. Giacomo Apostolo, con buono accompagnamento di paese: benchè tutta l' opera appare dipinta alquanto cruda. In oggi questa tavola si vede trasportata in sagrestia, e collocata sopra l' altarino di essa, che ha la tavola col S. Girolamo di Giovan Angelo Criscuolo, a cagion che essendosi modernata la cappella, vi han situato un quadro da moderno autore dipinto con altri Santi. E tanto basta per memoria di Cesare, e dei suoi allievi, de' quali altra notizia non abbiamo, forse perchè in essi non vi fu merito tale, che gli rendesse distinti e degni di alcuna lode.

Fine della vita di Cesare Turco pittore.

VITA DI PIETRO DELLA PIATA, SCULTORE, ED ARCHITETTO SPAGNUOLO.

Moltissima ingiustizia, e manifesto torto fece il Vasari all' eccellente virtù di questo virtuosissimo artefice; dappoichè appena lo nomina *uno spagnuolo*, nella vita del nostro Girolamo Santacroce, che solo di tanti maestri egregi, che fiorivano in Napoli ne'suoi tempi, volle onorare: ma chi ben considera, potrà in quegli bastantemente conoscere, quanto valessero, e fusser tenuti in pregio gli scalpelli di Pietro; e per la gara degli altri artefici di scultura, e per lo primo luogo, che ottenne dal Marchese di Vico, da fare le sue sculture; le quali lo facevan stimare per quel gran maestro eccellente che veramente egli era; e come si scorge dalle parole medesime del Vasari, dappoichè per lodar Girolamo dice: *Che questo fece un S. Giovanni di tondo rilievo in una nicchia, così bello, che mostrò non essere inferiore allo Spagnuolo, nè di animo, nè di giudizio.* Adunque se la statua del S. Giovanni essendo così bella, non fu inferiore, ma come si scorge al senso delle parole, fu uguale all' opere di Pietro, doveva esser costui uno scultore eccellente, mentrecchè lo compara col Santacroce, che loda di eccellentissimo. Dunque se Pietro era un gran maestro nella scultura, perchè trascurarlo? mentrecchè l' opere di questo artefice virtuoso meritano la considerazione, e l'ammirazione di ognuno; come in questo breve racconto sarà appien dimostrato.

Fu Pietro della Piata, per quello che si dice, naturale di Saragozza, capitale del regno d' Aragona; ma da quai parenti egli venisse al mondo, non si ha notizia alcuna: conciossiacosacchè, nè i suoi nazione-

li, nè i nostri paesani lasciarono memoria distinta della sua vita; ma solamente si fa menzione di sue sculture, e che venisse in Italia tratto dal buon genio dello studio delle antiche sculture, che nella sempre gloriosa città di Roma si erano in que' tempi scoverte, e tuttavia si scuoprivano: laonde Pietro alla fama delle ottime opere de' più antichi maestri, passò in Italia, ed in Roma portatosi, fece senza mai perder tempo, severissimi studj; non lasciando bella statua, nè alcuno de' buoni bassi rilievi, che copiar non volesse; ed unendo a quelle ottime perfezioni degli antichi Greci, il moderno studio del divin Michelangnolo, che potè egli vedere nelle statue, che il Buonarroti aveva in quegli anni nel pubblico esposte, ne trasse la buona maniera del disegnare, de' componimenti, delle mosse, del panneggiare, che colle belle fisonomie, ed ottime idee, lo fecero contradistinguer dagli altri, che forse ancor essi i medesimi studj fatto aveano; ma non con quell' attività, che a pochi vien conceduta dal Cielo: per la qual cosa divenuto egli ancora bravo maestro, si dice, che in Roma scolpisse varie, e belle sculture, le quali tralasciando, come che ignote a noi, farem passaggio a quelle, che in Napoli lavorò, ove alla perfin si condusse a richiesta dell' altre volte nominato Niccolò Antonio Caracciolo, Marchese di Vico, il quale essendo informato del suo valore, volle che lavorasse a concorrenza del Santacroce molte sculture di marmo, nella già nota cappella da lui eretta nella chiesa di S. Giovanni a Carbonara, come partitamente qui sotto per onor di Pietro dimostreremo, acciocchè eterna fama appresso i posteri abbia la sua virtù, con la dovuta lode alle sue belle opere.

Vedesi dunque primieramente nella cappella sudetta, la quale tutta tonda, (come altrove abbiam det-

to) e tutta compartita in nicchie, sepolture, e colonne, che un tempio tondo ne rappresentano; in questa, dico, si vede su l'Altare una tavola alta circa sei palmi, e larga quattro e mezzo: nella qual tavola, ch'è di bianco marmo, vi è effigiata la venuta dei Santi Magi, i quali stanno in atto di adorare il Figliuolo di Dio. Viene sostenuto il bambino dalla Vergine Madre, che modestamente siede, e dimostra nel divin volto il verginal candore, e la maestà di se stessa, nel mentre che porge il divino e grazioso pargoletto al più vecchio de' santi Re, qual si vede prostrato, e con divota umiltà baciare il piede al desiderato suo Salvatore. Così con non meno umil riverenza apprestar si veggono gli altri due Santi Magi, per inchinarsi al divin piede del Redentor bambino; veggendosi ancora il numeroso accompagnamento, che li fan decoroso corteggio; dappoichè un gran numero di fanti, di servidori, di cavalli, e cameli rendono vistoso il componimento, nel quale non mancano peregrini episodj, e bei concetti; ed infra questi mirabilmente vi sono effigiati due cavalli, che insieme venuti a stizza, arrabiatamente si mordono, e vengono bastonati da uno scudiere, che accorre sopra un cavallo per dividere quella pugna rabbiosa; la quale veramente rende un vago spettacolo agli occhi de' riguardanti, ed insieme fa ammirazione per l'opera egregia dell' artefice illustre, che la compose.

Laterali a quest' opera vi sono due nicchie, nelle quali sono scolpite due statue tonde, fatte a concorrenza col Santacroce, le quali rappresentano S. Giovan Battista, e S. Sebastiano, e queste sono altresì della grandezza medesima delle figure descritte de' Santi Magi, che non eccedono una quarta parte in circa del naturale; e queste due figure son condotte con molta perfezione per la gara de' lor maestri, che le

scolpirono, che nulla manca per meritarsi una piena laude dagl' intendenti, e dagli artefici di tal professione: conciossiacosachè ognun di loro cercò nella sua figura superare il compagno, come si vede nelle sudette statue: dappoichè Girolamo condusse eccellentemente il S. Giovanni, come nella sua vita abbiamo detto, e Pietro perfezionò talmente il S. Sebastiano, che nulla manca al titolo di eccellente scultura, avendovi usata una studiosissima diligenza nel condurre i panni, e le mani, con accurati e gentili strafori, che rendono questa statua, e le sue sculture degne di moltissima lode. Nella tavola di sopra vi è scolpita la figura di nostro Signore, e sopra di esso vedesi lo Spirito Santo. A questa tavola, la quale è collocata sopra quella detta già de' Santi Magi, vi sono due medaglie laterali, con entrovi scolpiti S. Giovanni Evangelista, con S. Matteo, ambi in basso rilievo effigiati; e in quelle di basso, che son situate al piano della predella dell'altare, e che rispondono a quelle di sopra, vi sono scolpiti gli altri due Vangelisti, S. Marco, con S. Luca. Vedendosi ancor scolpito nella mentovata predella un S. Giorgio a cavallo, in atto di dar morte al dragone, nel mentrecchè la Verginella reale sta inginocchioni, pregando per lo suo liberatore, ed a suoi piedi vedesi un agnello, simbolo della mansuetudine. Nell' avanti altare si vede in basso rilievo Cristo morto, con la Vergine addolorata, S.Giovanni e le pietose Marie, che lo piangono: opera veramente bellissima, e degna di molta lode. Nelle basi, e sotto le colonne delle nicchie sudette, come ancora nel fregio, e nella cornice, vi sono varj e bellissimi bassi rilievi, meritevoli anch' eglino di ogni compiuta laude, per la diligente bontà con cui sono condotti.

Vedesi altresì in questa cappella medesima, scolpito da Pietro il sepolcro di Galeazzo Caracciolo, con la

sua statua tonda nella nicchia di mezzo, e nelle due laterali di figure più picciole le statue parimente tonde di Adamo ed Eva ignude: le quali figure tutte sono con perfettissima, e maestrevole proporzione condotte a fine; come altresì son ben condotti i due termini, che il sepolcro sostengono, e che tengono un gran piede di arpiglione per base, intorno a' quali vi sono effigiate armi, e trofei: essendovi nella volta i quattro angoli, vi sono espressi due angioli in ciascheduno di essi; seguendo tutto l'ordine de' quattro archi della cappella, come altrove abbiam detto. Ma molto più bello del sudetto sepolcro, è quello di Nicola Caracciolo, figliuolo del mentovato Galeazzo, per la bellissima statua, che lo rappresenta nella sua nicchia maggiore, scolpita similmente al naturale: e nelle due nicchie minori vi son figurate le bellissime statue della carità, e della vigilanza, le quali due figure superano di eccellenza molte sculture, anche di bravi ed eccellenti maestri, per la somma perfezione, con la quale elle son operate, e vestite mirabilmente con belli, e sottili panneggiamenti, che hanno belle piegature, e graziosi movimenti, e con tal morbidezza lavorati, che piuttosto sembrano diligentemente dipinte, che di marmo scolpite; come altresì sono bellissime l'altre statue, che siedono sopra al sepolcro lavorato con varj ornamenti, e con maestosi trofei ben compiuto, avendo i suoi termini, che quasi mostri marini, finiscono con la coda di pesce, e sopra vi sono due angoli con i loro Angioli per ogn' uno, seguitando l'ordine istesso degli altri detti di sopra.

Attese Pietro agli studj di architettura, e l'intese assai bene; facendo con suoi disegni, e modelli varie fabbriche, così di palagi, come di chiese; ed ancora resta nel dubbio, se la cappella del sudetto Marchese di Vico Colantonio Caracciolo, fusse stata ar-

chitettata da lui, o da Girolamo Santacroce, com'è costante opinione, e come si ha da alcune note, che appresso di me si conservano. E ciò sia detto per pruova della virtù di D. Pietro circa l'architettura; dappoichè se bene non architettò egli la mentovata cappella, la quale fu veramente opera di Girolamo Santacroce, ad ogni modo fece altre fabbriche, che gli acquistarono nome d'intelligente architetto.

Fece ancora Pietro un'altra sepoltura nella chiesa della SS. Nunziata, per un signore nominato Bernardo Caracciolo, quale si vede nella cappella laterale al maggiore altare, dal canto dell'epistola, con la statua del montovato signore, che sta ritta in mezzo di due scudieri, e sian paggi di scudo; da' lati vi sono due nicchie, nelle quali vi scolpì due statue tonde, che posano sopra gli zoccoli, che son piantati sopra le basi, con lor piedestalli; e queste rappresentano due virtù morali, o sian doti dell'animo, che possedeva quel morto signore, scolpendo ne' sudetti piedestalli due figurine, che ognuna ha nelle mani un teschio di morto.

Così fece varie altre opere, che furono altrove trasportate, e che si veggono ancora per le case de' curiosi particolari, come alcuni putti in casa del fu Francesco di Maria, de' quali mirabilmente un rideva, ed un'altro piangeva; e alcune teste nella celebre casa de' signori Valletta. Ma sappiasi, che il sepolcro del picciolo fanciullo Giovan Battista Cicara, che sta presso le scale del succorpo di S. Severino, per entrare in sagrestia, non è altrimenti di Pietro, come non è tampoco di Giovanni da Nola, come vien falsamente creduto dall'Engenio in prima, e poi da coloro, che lo seguitarono, i quali non avean cognizione dell'arti del disegno, come furono il Celano, e'l Sarnelli, ed altri; dappoichè, nè l'un, nè l'altro di questi due bravi

maestri di scultura, potea fare un' opera cotanto debole, e mancante di buone forme; oltre alla scarsità dell' idea, la quale in questa sepoltura del figliuolo, Cicara è senza nobiltà, ed è l' idea molto bassa. E questo io per gloria della virtù di Pietro: conciossiacosachè, noi oltre le opere già mentovate, non abbiamo altre fatture, che certamente ci additano esser parto de' suoi lodati scalpelli, nè tampoco sappiamo, ove dopo abbia egli operato, e se in Napoli, ovvero altrove terminasse sua vita. Laonde non avendo altra notizia di questo virtuoso, ed onorato artefice di scultura, nè delle azioni della sua vita, col suo periodo, diremo adunque, che la virtù di Pietro viverà sempre nelle belle opere sue: alle quali molto di buona voglia io dono questa mia poca fatica di avere registrate quelle, che a nostra notizia venute sono; tuttochè egli nè napoletano, nè del Regno si fosse; ma solo perchè così si deve a chi virtuosamente operando si ha fatto strada alla gloria.

Fine della vita di Pietro della Piata scultore.

VITA DI GIO: BERNARDO LAMA, PITTORE ED ARCHITETTO NAPOLITANO; E DEL NOBILE POMPEO LANDULFO SUO DISCEPOLO.

Se mai alcun pittore si è infra gli altri segnalato, per lo sommo amore portato alla sua noblissima professione, certamente Giovan Bernardo Lama potè vantarsi di esserne amantissimo, come quegli che ad altro mai non pensava, se non ad abbellirla e a renderla con sommo studio leggiadra, per mezzo degli aggiunti esteriori ornamenti; e tanto questo suo amore andò innanzi, che vi si occupò egli medesimo, lavorando eccellentemente di stucco intorno a quelle pitture che egli nella chiesa faceva, come a' nostri giorni molte ancor ne veggiamo, ed anche intorno a quelle di altri pregiati pittori del tempo suo.

Da un Matteo ordinario pittore, nacque Giovan Bernardo Lama, circa l' anno del Signore 1508, e nacque di così graziose fattezze, che appena fu tolto dalle poppe materne, che lo volle in sua casa un fratello di Matteo suo padre, chiamato Aniello della Lama, il quale il mestier del notajo con comoda fortuna esercitava. Questi lo allevò come suo proprio figliuolo non ne avendo del suo matrimonio avuto alcuno, e disegnava di applicarlo alla sua professione per farlo erede poi, e delle sue scritture, e della sua facoltà. Ma Giovan Bernardo giunto ad una certa età, che comincia a distinguere il proprio genio, si sentì fortemente inclinato alla pittura: laonde secondandolo, cominciò nella scuola medesima, ove andava per apparare le lettere, a far de' fantoccini, come soglion fare i fanciulli da loro stessi, ma con molta grazia e con certa proporzione e simmetria di gran lunga superiore a quella degli altri: imperciocchè con un certo giu-

dizioso naturale intendimento egli andava per le chiese osservando qualche bella figura, e quella, come meglio sapeva, sforzavasi d'imitar con la penna, ed avendola già formata, nell'uscire che poi facea della scuola, si portava di nuovo ad osservare se col formato disegno, quella tal figura egli imitato avesse, ed in tal guisa andava di passo in passo correggendo quello che gli pareva di aver mal fatto. Or accorgendosi il zio che Giovan Bernardo per tal cagione poco profitto faceva negli studi di umanità, incominciò con esortazioni e con forti riprensioni a distorlo dalla pittura, procurando di fargli comprendere esser professione che lunghissimo tempo richiedeva, ed essere incerto l'utile, come incerta la riuscita; portandogli lo esempio del padre, che sempre bisognoso, ricorreva sovente a lui per le spese cotidiane, e dava le sue pitture a così vil prezzo, che giammai col valor di esse non poteva una settimana sostentare la sua famiglia. Ma a questo esempio rispondeva il figliuolo, che egli non sarebbe stato un pittore ordinario come il padre, anzi sarebbe riuscito il primo di tutti quelli che pennelli operavano. Con queste e somiglianti ragioni si sforzava il garzonetto di acchetare il zio, il quale invano sparse le sue parole, invano adoperò le minaccie; perciocchè Giovan Bernardo vieppiù infervorato, e come avviene che la privazione aguzza maggior la voglia, ad altro mai non pensava che solamente al come potesse con alcun pittore di buon nome acconciarsi, per apprendere le buone regole del disegno. Nè guari di tempo passò che gli venne fatto di porre in esecuzione tal suo pensiero, andando a scuola di un pittore, di cui non ci è pervenuta notizia alcuna, che i primi elementi del disegno gli dimostrava, con le sue regole; le quali per la naturale inclinazione in poco tempo egli apprese, e quindi passò a disegnare le figure intere.

Avvedutosi Aniello del profitto che Giovan Bernardo faceva nello studio del disegno, e del pochissimo progresso in quel delle lettere, volle a mio credere prima usar l'ultimo sforzo con un apparente rigore, per distogliere il giovanetto nipote dall' applicazione alla pittura: finalmente veggendo ad ogni pruova che Giovan Bernardo punto non si arretrava dall' intrapreso cammino, forte crucciato lo scacciò di casa, ed a quella del padre nel rimandò. Questi però udita dall'appassionato figliuolo la cagione per la quale dal rigido zio era stato a lui rimandato, saviamente lo consolò, confortandolo anzi a coltivare il nobil genio che alla pittura lo chiamava: ed acciocchè bene incamminato ei vi fusse, lo condusse egli medesimo da Giovanni Antonio d'Amato il vecchio, il quale allora aveva grido così di buon pittore, come di ottimo cristiano, come nella sua vita abbiam detto. Quivi adunque acconciato Giovan Bernardo, cominciò di proposito e senza timor di rampogne ad attendere allo studio del buon disegno, e dopo alcun tempo avendovi fatto notabili progressi, si diede a colorire, copiando assai bene le cose del suo maestro, e quelle di alcun altro valente de' suoi tempi.

Occorse in questo mentre, che venne in Napoli Andrea Sabatino da Salerno, e fece quelle opere che nella sua vita descritte sono, con la sua bella maniera della scuola Raffaellesca, che come cosa divina fu con maraviglia riguardata da tutti: laonde Giovan Bernardo quella veduta, avrebbe volentieri in Roma fatto passaggio, se due cagioni non gli avesser fatto potente ostacolo; l'una che gli parea far torto alla bontà del maestro presso al quale egli allor dimorava, e l'altra più potente della prima era la povertà de' suoi genitori, da cui non potea sperare il bisognevole per sostentarsi in Roma nella scuola di quel divino pittore.

Per la qual cosa rivolse l'animo suo a studiarne i disegni, e le stampe date in luce da Marc'Antonio Raimondi Bolognese, che il medesimo Giovanni Antonio per contentarlo ottenne in prestanza dal Sabatino, che di Roma recate le avea: nè contento delle stampe, fece anche alcuna copia degli stupendi disegni di quell'ammirabile artefice, al che il nominato Andrea consentì volentieri, non sol perchè cortese uomo egli era, ma per rispetto dovuto alla raccomandazione di Giovanni Antonio che da tutti era in venerazione tenuto; e massimamente ancora per l'amor grande che conoscea portare Giovan Bernardo all' arte della pittura. Per i medesimi riguardi gli fu permesso di ricopiare in pittura alcuna di quelle copie che da Andrea erano state fatte d'appresso al suo maestro Raffaello; e quindi avvenne che Giovan Bernardo unendo la maniera di Giovanni Antonio, ch'è caricata d'ombre, a quella di Raffaello, ch'è tutta dolce ed amena, fece poi la propria, che tien dell'una e dell'altra; come si osserva nelle sue prime opere: dappoichè nella seconda ed ultima sua maniera, si diede ad una generale dolcezza. Ma succeduta la morte di Raffaello nell' anno 1520, perdè Giovan Bernardo la speranza di vedere operare quell'ammirabil prodigio della pittura; laonde applicò il pensiero a trarre insegnamento dalle opere ottime che egli poteva avere de' seguaci di lui. Infrattanto, benchè gli si presentassero occasioni di far dell'opere grandi, poichè erano state vedute con applauso varie immagini dipinte per molti particolari, ed anche una tavola infra le altre nella chiesa di S. Gregorio Armeno, volgarmente detta S. Liguoro, ove si vede espressa l'Ascensione del Signore con molto popolo intorno, tra'l quale egli fece alcuni ritratti al suo modo eccellenti, poichè anche in questa parte della pittura egli potè giostrare co' migliori dell' età sua; ad ogni

modo era sempre stimolato da un fervente desiderio di vedere almeno operare alcuno de'più famosi discepoli di Raffaello che allora arano in Roma, come Giulio Romano, Polidoro, Pierin del Vaga, ed altri ch' ei sentiva lodare grandemente dal nostro Andrea Sabbatino, uomo a maraviglia modesto e sincero. Ma il zio di Giovan Bernardo Aniello della Lama, che come di sopra è detto, aveva tutti i modi tentati per distogliere il nipote dalla pittura, vedendolo alla perfine a tal professione dalla natura portato, con isperanza di non ordinaria riuscita, diè finalmente luogo al primo affetto, e cedendo alla fatale inclinazione di quello, come savio ch'egli era, piacevolmente lo accolse di nuovo in casa, e gli offerse ogni ajuto per andare in Roma, e quivi seguitare il suo genio. Ma lo accidente che occorse non solo impedì lo andarvi, ma il pensarvi mai più, come or ora diremo.

Correva l'anno 1527, quando succedè l'infelicissimo sacco di Roma, e quindi il misero Polidoro da Caravaggio per iscampar la vita, a Napoli si condusse; onde fu amorevolmente accolto da Andrea Sabbatino, come nella sua vita dicemmo. Fu questo accidente una gran ventura per Giovan Bernardo, imperciocchè andando egli secondo il solito a casa di Andrea, intese da lui la venuta di Polidoro, e come avea dipinto nella tribuna di S. Maria delle Grazie, presso le mura; che perciò subito con buona licenza di Antonio, passò alla scuola di quel mirabile uomo, cui forse venne raccomandato dal medesimo Andrea. Con quanta assiduità egli attendesse appresso un tanto maestro, e con quanto amore egli abbracciasse una tanto favorevol sorte, lo pensi colui, che ha lungo tempo desiderato alcuna cosa, e che quella poi gli sia venuta nelle mani, allora quando ne desiderava il possesso. Basta dire, che crescendo in lui maggiore ogni dì l'amor della

pittura, negò a se medesimo molte volte il riposo, e qualche onesto divertimento alle sue tante fatiche.

Or qui mi torna in concio di notar con mia maraviglia il grave error del Vasari, il quale dice nella vita di Polidoro, che questi ebbe a morirsi di fame in Napoli, e che poche cose ei vi fece, e poi se ne partì, quasi che affatto non vi fusse stimato. Potè accadere no 'l niego, che ne' primi giorni dopo il suo arrivo, egli sconosciuto, e fuggiasco patisse alquanto; ma essendo poi da Andrea stato riconosciuto, e palesato per quel grand'uomo ch'egli era, visse agiatamente, dappoichè egli dipinse a chiaro scuro nel palazzo della duchessa di Gravina D. Maria Ursino nel delizioso borgo di Chiaia, qual palazzo ella poi diede a' RR. PP. Lucchesi, acciocchè vi fabbricassero una chiesa di S. Maria in Portico. Di tai pitture si veggono tuttavia le vestigie nelle stanze superiori di quei padri, da' quali è quel luogo chiamato Belvedere. Così dipinse un'altra casa nella strada detta degli armieri, presso la chiesa parrocchiale di S. Arcangelo, ed altre pitture ei fece, che dal Vasari non sono nominate, e pur non doveano esser taciute quelle ch'ei fece nella casa di Bernardino Rota nostro celebre letterato, presso la chiesa di S. Chiara, ove oltre della facciata dipinta a chiaro scuro (così era l'uso di quei tempi, la quale è stata da poco tempo in qua rinnovata, e imbiancata), fece ancora molte figure bellissime nella soffitta della galleria sopra tavolette, delle quali ne furon prima vendute alcune al marchese del Carpio, gran dilettante, e poi ultimamente altre ne furono comperate da un signore Francese, che seco le condusse in Francia per farne dono a quel Re. Or dunque se Polidoro fece tante belle opere nella nostra città, e vi ebbe scolari, come lo furono Giovan Bernardo, e Marco Calabrese (come si dice), con Francesco Ru-

viale che in Napoli fu suo discepolo, e fu tanto prezzato e stimato da' nostri artefici, come può stare, che gli ebbe a morirsi della fame? grande ingratitudine del Vasari, ch'egli ovunque gli venia fatto di parlar di Napoli, cercasse a più potere scemare i pregi, ed oscurar la gloria de' suoi cittadini, da' quali egli fu stimato ed accarezzato molto.

Ma ritornando a Giovan Bernardo, dico che egli si avanzò tanto, e sì mirabilmente sotto la condotta di quel grand' uomo, che potè meritare anch' egli il titolo di buon maestro, e varie commessioni di opere d'importanza; come furono quelle che e' fece a S. Maria delle Grazie già mentovata del Crocefisso, e del deposito della Croce. Da alcuni nostri scrittori fu creduta questa un'opera di Andrea da Salerno a cagion della maniera, ma se pratichi di pittura stati fossero, avrebbon veduto, che non la dolce maniera di Raffaello, della quale fu Andrea imitatore, ma la terribile di Polidoro vi si ravvisa; come altre ancora su quel gusto furono da Giovan Bernardo condotte. Vedendosi in essa forza di colorito, e gravità di componimento, accompagnato da esquisito disegno, onde egli fu commendato non solo da coloro, che le tavole gli fecero lavorare, ma eziandio dagli altri artefici di pittura. Partito poi Polidoro per la Sicilia, ove con inaudito deplorabile assassinamento terminò miseramente la vita, rimise Giovan Bernardo in somma riputazione, avendosi mercè gli studi suoi acquistato la stima non che l'amore de' suoi maestri medesimi, i quali lo esaltarono fuor di misura appo coloro che ne chiedean contezza; e Giovan Bernardo ringraziando questi, ed obbligandosi quelli, era amato da tutti, e maggiormente da' suoi parenti, che vedevano avverata la di lui predizione di dover valentuomo riuscire; ma più di tutti ne gioiva Aniello della Lama

suo zio, il quale per dimostrargli fin dove giungesse l'affetto suo, di ogni sua facoltà erede lo dichiarò.

Or per venire alle opere che Giovan Bernardo condusse, dico ch'ei dipinse per la chiesa allora de'santi Festo e Giovanni, la tavola per il maggiore altare, ed è quella medesima che ora si vede in quello della nuova chiesa di S. Marcellino edificata; dappoichè il Cardinal Alfonso Carrafa stimò bene di unire a questo il monistero de'Santi mentovati. In questa tavola è rappresentata la trasfigurazione del Signore in sul monte Tabor presenti gli apostoli Pietro, Giacomo e Giovanni, in mezzo de' profeti Elia ed Enoc. Prima di andare a scuola di Polidoro ei fece la tavola della lapidazione di S. Stefano che nella chiesa di S. Lorenzo è situata sull' altare della cappella della famiglia Rocco, la quale è dal canto del Vangelo. Dipinse poi a richiesta delle nobili monache del monistero della Sapienza, e per l'altar maggiore della loro chiesa la bella tavola della disputa del fanciullo Signore con i dottori nel tempio; e perchè elle la chiesero di bel colorito, e condotta con vaga dolcezza, richiamossi egli a mente la tavola della trasfigurazione, chè fu l'ultima stupenda opera di Raffaello, della qual maravigliosa pittura poco innanzi avea recato una copia in Napoli Giovan Francesco Penni, detto il Fattore, discepolo di quel divin maestro, e per quel che si dice ritoccata dal medesimo Raffaello. Si propose adunque Giovan Bernardo di voler quella dolcemente imitare, così nel componimento, come nella tinta; e veramente vi pose tanto studio, che riuscì una delle più bell'opere, che egli mai dipingesse; veggendosi in essa un componimento di moltissime figure, così ben situate e disposte, che par giuochi l'aria fra l'una figura e l'altra, e così bene sono elle colorite, e sì ben compartite le tinte, che senza offesa veruna dell'occhio,

formano un mirabile accordo. In questa tavola tra le figure de' dottori effigiò Giovan Bernardo il suo proprio ritratto, che ha la barba rotonda, quasi col pelo bianco, essendo fama che prima del tempo fosse tutto imbiancata, per la grande applicazione, che gli avea non poco riscaldato la testa. Di questa tavola facendo menzione lo Engenio nella sua Napoli Sacra, allora che descrive la chiesa della Sapienza, così con molta laude ragiona: *nell'altar maggiore si vede la tavola, in cui è la disputa di Cristo nostro Signore nel tempio fra dottori, nella quale è non meno espressa l'ammirazione ed udienza, che danno a Cristo i dottori, che l'allegrezza di Maria, e di Giuseppe nel ritrovarlo. Il tutto è d'eccellente pittura fatta da Giovan Bernardo Lama, illustre pittore Napolitano, il quale non solo fu raro nella pittura, ma anco nello stucco, e nel ritrarre dal naturale rarissimo: fiorì nel 1550 in circa.*

Molte lodi somiglianti dà l'Engenio a Giovan Bernardo in vari altri luoghi della sua opera, e secondo che gliene porgono occasione le pitture, che sono nell'altre chiese di Napoli: siccome ancora fanno altri nostri scrittori, non solamente per la stessa cagione, ma ancora perchè Giovan Bernardo fu molto amico de' letterati; come si vede dalla lettera scrittagli dall'eruditissimo Giulio Cesare Capaccio, che si legge nell'opera, che questi diede alla luce, intitolata il Segretario, onde siamo informati della gara ch'ebbe Giovan Bernardo col celebre Marco da Siena, come dalla lettera, che fia bene quì trascrivere.

« Non tanto mi pregio, che mi abbiate per amico, quanto mi doglio, che non mi comandiate alla libera. So che avete bisogno di un sonetto, e benchè io non sia tanto familiare a queste benedette muse, pure per amor vostro mi porrei a rischio a farne uno, che voi

lo potreste ritrarre. Facciamo dunque una delle due, o voi mandate a me il ritratto vostro, che il porterei a Parnaso, e tanto andrei scherzando, che col far ridere quelle donzelle, potessi cavarne qualche cosa di bocca, e diventare poeta; ovvero fate il ritratto mio ora che ho la rogna, che poeticamente vi canterò una Franceschina. So che l'avete con M. Marco da Siena, perchè voi fate la pittura più vaga, ed egli si attacca a quei membroni senza sfumare il colore; non so che ne volete, lasciatelo servire a suo modo, e voi servitevi al vostro. Basta che opriate bene ambedue il pennello; che a voi piaccia il delicato, lodatene la buona natura, che non può arrustichirsi. Lasciamo le burle non stiate così in cagnesco, perchè è vergogna, e chi di voi sia il più eccellente, l'opere lo mostrino, e mi raccomando di tutto cuore ».

Così dunque il Capaccio amichevolmente ripigliandolo della sua passione, gli dà il sano consiglio di seguir egli la sua maniera, come Marco la sua, perciocchè ognun di loro pretendeva il primato.

Or tornando alle sue pitture, dico, ch'ei dipinse la tavola per lo maggiore altare della chiesa di S. Andrea, eretta nel cortile di S. Pietro ad Aram, ove con maniera tanto dolce, che è un armonia, ma con gran piazze di scuro, effigiò il Signore in atto di quando chiamò quel santo all'apostolato. Opera degna di tutta la lode: dappoicchè fra le altre bellezze, e la figura di Cristo è così vagamente dipinta, che ben dimostra nella bellezza del volto, e nella gentilezza delle mani e de' piedi, la nobiltà del soggetto che rappresenta, benchè questa tavola avendo patito alquanto, fosse ritoccata da Giovan Battista Campana, pittore napolitano. Fece per la chiesa de' padri Cappuccini di S. Efrem nuovo la tavola per l'altar maggiore, ove espresse la SS. Concezione della B. Vergine, titolo della chiesa,

e ne' lati in due compartimenti vi sono effigiati S. Francesco, e S. Antonio da Padova. In due tavole, che son situate nell'arco del detto altare, vi son due angeli per parte, in atto di adorare la Vergine Immacolata; sopra della quale, cioè nel secondo ordine, vi è il Padre Eterno, che dà la benedizione. Nella cappella di S. Felice, ch'è la prima nell'entrare in chiesa a man manca, laterali all'immagine del mentovato santo situato nell'altare, vi sono le figure di S. Giovan Battista e S. Giovanni Evangelista, che sono ben dipinte; e tutte queste pitture sono con bella vaghezza di colore condotte. Nel 1557 gli fu ordinato da D. Ferrante Alvarez di Toledo duca d'Alba, Vicerè allora in Napoli, che abbellisse con sue pitture a fresco la cappella del tesoro, ove si veneravano primieramente le reliquie de' nostri santi protettori, col prezioso sangue e testa di S. Gennaro, come riferisce il Parrino nella vita di quel signore, con le seguenti parole: *E fece abbellir la cappella dove stava prima il tesoro delle reliquie del glorioso S. Gennaro, e degli altri santi protettori della città con bellissime pitture di Giovan Bernardo Lama, dove si vede il seguente epitaffio*: e siegue l'epitaffio fatto dal Vicerè.

Fin quì il Parrino. Seguitando noi a narrare l'altre bell'opere, che fece il nostro egregio pittore, giacchè queste più non si veggono, essendosi dopo perdute per edificarvi la nuova sontuosa cappella di S. Gennaro, ch'è lo stupore di chiunque la vede.

Per la soprammentovata chiesa di S. Lorenzo dipinse, a richiesta di quei della famiglia Rosa, la tavola di loro cappella, nella quale espresse la B. Vergine col Bambino in su le nubi, e di sotto S. Giovan Battista, e S. Domenico, con colorito bellissimo, e tutta assai ben dipinta. Così per un'altra cappella dipinse in una tavola il Salvatore, e la sua Santissima Madre;

ma ambidue questi quadri si veggono oggi esposti nella sagrestia di quella chiesa, con altre bellissime tavole di altri valenti pittori, a cagion che si sono modernate le sudette cappelle forse passando in potere di altre famiglie, che opere di moderni maestri vi han collocate. La tavola però della cappella della famiglia Amodio in S. Giovanni Maggiore, rappresentante la Vergine Addolorata, che appiè della Croce tiene in grembo il suo morto figliuolo, cui sostengon le braccia due angioletti, si conserva ben di presente nella sagrestia, ma per rimetterla nella propria cappella, dappoi che la chiesa sarà finita di rimodernare. Per una cappella della chiesa di S. Domenico, detto il Maggiore, ei fece in una tavola l'arcangelo S. Michele, con Lucifero sotto a' piedi, la qual tavola di presente più non si vede in chiesa. Vedesi nella chiesa del Gesù delle monache due tavole per alto, laterali all' altar maggiore, ove in uno è dipinto nostro Signore con S. Francesco d'Assisi, e nell' altra la B. Vergine con Santa Chiara.

Ma una delle opere più belle, che Giovan Bernardo facesse, è la tavola che esposta si vede nella terza cappella nella chiesa di S. Giacomo della nazione Spagnuola, eretta da D. Pietro di Toledo col disegno, ed assistenza di Giovanni da Nola, del che nella vita di costui si è fatta menzione. In questa tavola dunque egli espresse il deposito della Croce, figurando il morto Redentore nel grembo della dolente Madre, che assistita dalle pietose Marie, e dall' amato discepolo S. Giovanni presta gli ultimi pietosi ufficii di amaro pianto al suo Crocifisso Figliuolo. Le sono intorno i pietosi amici Giuseppe, e Nicodemo, che ancor essi con altri servi assistono al doloroso mistero, nel mentre che alcuni di quelli che hanno spiccato dalla croce il già morto Signore, essendo ancor su

le scale, attendono a tor via da essa le fasce, con le quali han calato giù il corpo morto del Salvatore. In questa tavola divotissima si vede ancora il ritratto di Giovan Bernardo fatto più vecchio, che fa l'officio di un servo de'decurioni in atto di tenere il lenzuolo da riporvi il medesimo corpo: nè vi è lode che basti per quest' opera perfettissima, dappoichè per dimostrare egli di essere stato discepolo dell'eccellentissimo Polidoro, tutta a quella maniera volle condurla, adoperando nel componimento della storia, e nella forza del colore tutto lo stile tragico di quel grand'uomo, a segno tale che alcun suo emolo disse allora, che alcun bozzetto di Polidoro egli imitato avesse, o che almeno da alcun suo disegno avesse tolto di peso tutto il pensiero; e dura insino a' nostri giorni questa erronea opinione presso alcuni pittori, e presso que' forestieri, che de'nostri artefici non hanno piena cognizione.

Correva l' anno 1564 quando essendosi dall' architetto Ferdinando Manlio dato compimento alla famosa chiesa da lui incominciata della Santissima Nunziata, nella forma che oggi si vede, e dovendosi questa abbellire di stucchi, e con altri ornamenti nella soffitta, fu eletto Giovan Bernardo acciocchè questi con sua direzione, e quelli di sua mano fossero lavorati; giacchè in somiglianti cose egli avea già dato saggio del suo valore, nè vi era in quel tempo chi con più diligenza i detti ornati lavorato avesse. Conciosiacosacchè egli con molto studio si era affaticato nel cercare le belle forme, ed i vari abbellimenti di quelli, dando loro quella grazia, senza la quale essi riescono o sconci, o di malissimo gusto, sicchè fanno noia agli occhi de' risguardanti. Per la qual cosa fece Giovan Bernardo i disegni, e compartì i lavori a' propri luoghi, e quelli con sua assistenza fece da pratichi maestri lavorare; poscia architettò nella medesima chiesa

la cappella della famiglia San Marco, e vi dipinse la tavola da situarsi nell' altare di essa, ove effigiò nostro Signore con la croce in spalla; opera in vero con sommo studio, e diligenza condotta, intorno alla quale ei fece bellissimi stucchi, ordinando altri belli ornamenti per l' altare. Nella chiesa di S. Severino de'monaci casinesi si vede un'altra tavola rappresentante l' addolorata Madre che abbraccia il Redentore, nel mentre che Giuseppe lo sostiene col lenzuolo per depositarlo nel suo nuovo sepolcro, e dietro a questo nella figura di Nicodemo che tiene il vaso del prezioso unguento di Nardo, effigiò Giovan Bernardo anche il proprio suo ritratto divenuto più vecchio; dappoichè questa tavola, è delle ultime opere che egli dipingesse, e vicino al suo, fece anche il ritratto di Pompeo Landulfo, nobile cavaliere, e dipintore illustre, come più sotto dimostreremo, già divenuto suo genero.

Intanto essendogli da' maestri dell' anzidetta chiesa della SS. Nunziata data commissione per li quadri che andavan sopra la porta grande al di dentro, e per i loro ornamenti di stucco, egli figurò in quel di mezzo l'angelo Gabriello, che annunzia alla SS. Vergine l'incarnazione del Verbo Eterno, con accompagnarvi una gloria di altri belli angioletti, i quali fan corteggio all'Eterno Padre, ed allo Spirito Santo; e questo quadro egli di propria mano adornò di stucchi assai ben lavorati, ancorchè vecchio ei si fosse, e già aveva principiato il secondo quadro, ove la nascita del Redentore egli volea dipingere, lavorando frattanto anche altre tavole per vari particolari, quando incalzato vie più dalle sue indisposizioni, fu costretto di sospendere il lavoro. Non per tanto sperando egli di ristabilirsi tanto in salute, che potesse poi di nuovo proseguirlo, nè tralasciando di far qualche disegno a

tal fine, ne avveniva che non così tosto ei si sollevava un poco dal male, che la sua complessione già indebolita dalle molte e continue fatiche, ricadeva di nuovo; laonde vinta ormai la natura dalle soverchie applicazioni venne a soccombere, l'abbandonò. Veggendosi egli dunque già vicino al suo fine, cercò con tranquillo, e rassegnato animo munirsi de' santi sacramenti della chiesa, e rese l'anima al suo Creatore l'anno 1579, e 71 dell'età sua. Uomo veramente amante delle fatiche della sua professione, la quale cercò sempre di giovare. Anche in mezzo alle più gravi occupazioni s'ingegnò di fare acquisto del buono, allora che giovane egli era; poi uomo di mezza età di aumentarlo; ed indi fatto vecchio di sostenere le nostre arti col decoro, col consiglio, e con le sue virtuose operazioni. Degno veramente di quegli elogi che di lui fanno, oltre l'Engenio di sopra mentovato, il canonico D. Carlo Celano, il Sarnelli, e l'abecedario del padre Orlandi. Il Criscuolo di lui non da notizia a parte (se pure non si è dispersa con altri scritti) ma incidentemente in molti luoghi di sue notizie ne fa onoratissima menzione, chiamandolo famosissimo pittore, e nota anche alcune sue parole nel dar giudizio delle altrui opere; ma il cavalier Massimo Stanzioni onorò la memoria di lui nella maniera che siegue:

« Bernardo, e Giovanni Bernardo Lama fu famosissimo pittore de' suoi tempi, che fu nel 1550, essendo nato da Matteo pittore ordinario in circa il 1510, dove che inclinato nella pittura non si volle far notaro col zio Aniello della Lama, come voleva il detto zio, ma disegnava l'opere di Silvestro Buono, e poi andò da Giovan Antonio d'Amato, e copiò le cose di Raffaello, e venendo Polidoro in Napoli imparò in sua scuola, e fece molte, varie, e belle pitture, facendo allora per le monache di S. Festo,

e S. Giovanni il quadro dell'altar maggiore, che oggi sta esposto in quello di S. Marcellino, essendosi uniti due Monasteri in uno, come ha voluto il signor Cardinale. Così ha dipinto quadri a S. Lorenzo del S. Stefano lapidato, ed altre tavole di altari; ai Cappuccini, a S. Giovanni Maggiore, alla SS. Nunziata, altre buone opere a S. Maria delle Grazie vicino agl'Incurabili. Alla Sapienza la bella tavola, che sta assai fresca colorita. Alla chiesa di S. Giovanni delli Spagnuoli, e a molte altre chiese e case, servendo molti signori: e fece quadri ad un Cardinale in Roma, del quale non se ne sà il nome, per la sua Diocesi. E fatto vecchio più di 70 anni, patendo molti mali, diede l'anima a Dio con buona pace circa l'anno 1579. Fu suo discepolo, e per quello che si dice, anco suo genero, il nobile Pompeo Landulfo, che anche seguitò la maniera di Marco da Siena allora che venne in Napoli circa quel tempo, che Giovanni Bernardo mancò, il quale Bernardo ebbe molti discepoli, come anche si dice suo discepolo Giovan Filippo Criscuolo, il quale, ec. »

Fin qui il cavalier Massimo: ma perchè converrà a noi di soggiungere qualche altra cosa nella vita del mentovato Giovan Filippo Criscuolo, diciamo per ora che Giovan Antonio d'Amato venendo a morte si chiamò Giovan Bernardo, e gli raccomandò Giovanni Antonio suo nipote, cognominato il giovane, a differenza del sudetto zio, ch'era nominato il vecchio, del qual Giovanni Antonio ebbe Giovan Bernardo cura particolare, per le di lui amabili virtù, come nella sua vita diremo. Fra' discepoli di Giovan Bernardo vi furono Antonio Capolongo, e Silvestro il Bruno; dell'uno a parte se ne farà memoria, e dell'altro si scriverà la vita. Quanto a Pompeo Landulfo, egli fu di nobil sangue, e fin da fanciullo inclinatissimo alla

pittura, sicchè non isdegnando di professarla, si fece scolaro di Giovan Bernardo, la di cui memoria gli piacque sommamente sopra quella di ogni altro pittore de' tempi suoi, e per lo gran genio che vi avea fece in breve grandissimo profitto, a segno che potè fare dell'opere da esporre in pubblico; sicchè dipinse ancor giovanetto la tavola che si vede nell'altar maggiore della Parrocchial chiesa di S. Matteo, ove poi divenuto maestro fece la tavola per una cappella ov'è la Reina de' cieli seduta col Bambino, ed alcuni angioli sotto, la qual tavola si vede oggi situata sopra del Battisterio: così poi fece altre bell'opere, come si vede dalle tavole esposte in varie chiese di questa capitale, cioè in quella di Gesù Maria, quella di S. Catarina, e nella Pietà de' Turchini la B. Vergine del Rosario, con S. Domenico, S. Rosa, ed altri Santi dell'ordine Domenicano di una tinta dolcissima. Dopo la morte di Giovan Bernardo si attenne alquanto alla maniera di Marco da Siena, che lo consigliò a dar più forza di scuri alle sue pitture, e perciò fece la tavola della prima cappella, entrando nella sudetta chiesa della Pietà dalla parte del vangelo, ove effiggiò la B. Vergine delle Grazie col Bambino Gesù in piedi sul di lei grembo, vestito di sottilissimo velo, quale egli per sommo genio solea spesso dipingere; e di sotto vi è S. Francesco, S. Caterina da Siena, e S. Lucia, nella qual Santa ben si ravvisa ch'egli era discepolo di Giovan Bernardo, per la morbidezza delle mani, e per lo bel colorito del volto, e figurovvi ancora le anime del Purgatorio, che chiedon misericordia alla gran Madre di Dio; sopra questo quadro nel second'ordine, in mezzo a' frontespizj vi dipinse una mezza figura del Padre Eterno in atto di dare la benedizione. Vogliono alcuni che Pompeo cominciasse da scherzo la pittura, e poi la proseguisse

daddovero; perciocchè, invaghitosi d'una figliuola molto bella di Giovan Bernardo, la si prese per moglie; onde sdegnato il padre perchè non avea preso una gentildonna sua pari, negò di dargli alcun sostentamento; ed egli costretto a soffrire questo rigore, si diede di proposito ad esercitare pittura, tanto che anch'egli valente vi riuscì, e fece, come abbiam detto l'opere mentovate. Ma dopo la morte del padre ereditando quella porzione, che gli toccava, visse splendidamente, ed esercitò la pittura con decoro, e con galanteria, facendone dono alla nobiltà; dalla quale veniva riconosciuto con presenti, che forse oltrepassavano il valore che ne avrebbe avuto vendendo l'opere sue. Così contento visse con la sua cara consorte, dalla quale ebbe molti figliuoli, che furono educati nobilmente, e venne a morte circa il 1590 avendo con sì nobil professione fatto onore a se stesso, alli artefici di pittura, ed al maestro che tanto amò.

Ebbe Giovan Bernardo altri discepoli, de'quali ne manca la notizia del nome, sapendosi da noi, che da un suo scolaro fu dipinta l'immagine della Santissima Concezione, che si vede locata all'altare di sua cappella nella chiesa di S. Giacomo degli Spagnuoli presso la porta piccola di detta chiesa, e la quale sta in piedi su la luna con il bambino in braccio, e sopra nel secondo ordine in mezzo a' frontespizj vi è Dio Padre, che dà la sua santissima benedizione. E certamente non si può giudicare questa pittura, che ragionevole, veggendosi una divota espressiva in quell'immagine della Reina de' Cieli. Sicchè l'altre pitture de'suoi discepoli ignoti a noi tralasciando, faremo solamente menzione di una figliuola di Giovan Bernardo, che fu pittrice, e della quale non sappiamo il nome; nemmeno se fu la moglie di Pompeo Landulfo, da noi descritto, o pure altra figliuola di Ber-

nardo, dappoichè non vien ella nominata dal cavalier Massimo in alcune note di pitture ch'egli fece con le seguenti parole: *fece Giovan Bernardo alcuni quadri per un signore di casa Piscicello, ma la Madonna col Bambino che latta, dipinto con maniera assai dolce, fu dipinta dalla sua figliuola, che coloriva assai tenero; benchè già si sa, che il padre ritocca le cose delli figli; e così ancora si fa fra parenti, e amici da chi è più valente pittore: ma ad ogni modo lei si portò bene, dipingendo varie cose di divozione.* E questo è quanto si trova di memoria di questa giovane virtuosa; dalla quale mi persuado, che sian dipinte alcune tavole con tinta dolce, che si credon di mano del padre; dal quale solamente saranno state ritocche. Sicchè facendo fine alle opere di coloro, che seguitarono la maniera di Giovan Bernardo, porrem termine alla presente narrativa, col riportar in ultimo l'iscrizione della lapide sepolcrale, la quale si legge nel pavimento della chiesa del Gesù delle Monache, presso la porta di S. Gennaro, ove Giovan Bernardo fu con onorato accompagnamento sepellito, ed ove la sua amantissima consorte gli fece scolpire l'iscrizione da noi promessa, ed è quella che siegue:

Bernardus Lama pictor hac tegitur urna
Arti naturam cedere qui voluit:
Constantiq; fide praestans constantia conjux,
Quam forma et probitas quam decoravit honor.

Fine della vita di Giovan Bernardo Lama ed altri.

VITA DI GIROLAMO SICIOLANTE DA SERMONETA, DI PIETRO NIGRONE CALAVRESE, E DI SIMON PAPA IL GIOVANE, PITTORI.

La virtù di Girolamo si ha meritato l'encomio fattoli dal cav. Baglione, nelle vite che scrisse degli artefici del disegno, che avevano operato in Roma; laonde io riportando le sue parole medesime, verrò in un medesimo tempo a complire all'obligo del mio assunto, e rendere a questo virtuoso pittore l'onor dovuto.

« Girolamo Siciolante da Sermoneta stette col Pistoja, allievo di Raffaello; poi datosi maggiormente allo studio, fu discepolo di Perino del Vaga. Meglio di tutti, e più degli altri giovani servì nelle cose dell'arte il maestro, e lavorò con esso lui in Castel S. Angelo, e divenne valente pittore, dove fece da per se, con suoi proprj disegni molte opere, ed in particolare è di suo la loggia, che volta verso i prati ».

« E nella chiesa della Madonna dell'Anima dentro la cappella de' Fucheri, dov'è la tavola di Giulio Romano, dipinse a buon fresco l'istorie della B. Vergine, con molta diligenza terminate ».

« Sopra la porta del monasterio di Campo Marzio, di fuori, la Madonna col fanciullo Gesù è lavoro del Sermoneta ».

« Nel tempio de' santi Apostoli alla man ritta della cappella maggiore, evvi un suo quadro, sopra un altare, di un Cristo morto, e stavvi la nostra Donna con altre figure, in tavola ad oglio dipinti, e tutti vogliono, che sia disegno di Perino suo maestro; ben egli è vero, che è assai ben fatto, e mostra la bella maniera del Vaga ».

« In S. Giovanni de' Fiorentini la terza cappella a man dritta ha di sua mano una Pietà, e diverse figure, con gran diligenza, e buon colorito ad oglio compite ».

« Dentro la sala reggia del palazzo Vaticano fece una storia a concorrenza di altri eccellenti pittori, la quale è sopra la porta della cappella di Sisto IV a fresco, con figure assai maggiori nel naturale dipinta, e molto lodata; ed è quando Pipino Re di Francia dona Ravenna alla chiesa, e mena prigione Astolfo Re de' Longobardi ».

« La quarta cappella di S. Luigi, a man dritta ha di suo una storia, a concorrenza di Pellegrino da Bologna, in fresco colorita, ove sono prospettive, con alcuni colonnati ».

« Nella chiesa di S. Tommaso de' Cenci, a piazza Giudea, dipinse a fresco tutta la cappella, dove sono le storie di nostra Donna ».

« Il palazzo del cardinal Capo di Ferro, ora dell' eminentissimo cardinal Spada, ha una sala de' fatti de' Romani, da lui con vivi colori eccellentemente istoriata, ma il fregio è lavoro di Luzio Romano ».

« Vedesi per entro la chiesa di S. Alò de' Ferrari, una tavola del suo dipintavi a olio la Madonna, S. Jacopo Apostolo, S. Alò, S. Martino vescovi. E parimente in S. Lorenzo in Lucina il S. Francesco in atto di ricever le stimmate è bell' opera a fresco del suo pennello ».

« Nella chiesa della Pace, la cappella sotto l' organo, dal Sermoneta fu lavorata a fresco, e sopra l'altare sta una tavola della Natività di nostro Signore, con li pastori, e con alcune figure a olio ben colorita. E nella volta della cappella di marmo, che ivi fece il cardinal Cesi, li quattro quadretti, tra li ripartimenti di stucco, sono di sua invenzione, e di

suo giudizio. Insieme con Battista Franco, al cardinal Cesi: fece nella facciata del suo palazzo un arme di Papa Giulio Terzo, con tre figure, e con alcuni putti, e gli ne giunse lode, e fama ».

« Dove hanno l'altra cappella i signori Cesi in S. Maria Maggiore, sopra l'altare, è suo un quadro a olio, entrovi la decollazione di S. Caterina vergine, e martire, con molte figure, e di sopra vedesi la Santissima Trinità, ed intorno alcuni santi, a olio formati. Nella cappella de' signori Sforza, la tavola di sua mano ha la Madonna Assunta, con gli Apostoli, a olio figurata, ed anche vi sono due ritratti di cardinali ne' depositi, che stanno da' lati di questa cappella ».

« Girolamo nato ad onorare le basiliche di Roma co 'l suo pennello, in S. Giovanni Laterano, nella cappella de' signori Massimi, fece sopra l'altare un Crocifisso, con molte figure a olio, con gran diligenza, e maestria condotto ».

« E dove è la chiesa di S. Giacomo de' Spagnuoli, l'altar maggiore ha un Cristo, nella croce confitto, con la nostra Donna, e S. Giovanni, e dalle bande sonovi i santi Giacopo, ed Idelfonso, a olio fatti, opera del Sermoneta ».

« In Araceli dentro la seconda cappella a mano manca, è suo il quadro a olio, della Trasfigurazione del Signore con li suoi apostoli, assai buon lavoro ».

« Dentro la Minerva, anche vicino alla cappella della B. Agnese di Monte Pulciano, stanno S. Caterina e S. Agata a olio sopra il muro da lui figurate ».

« Nella sagrestia di S. Pietro evvi la tavola d'una Madonna con il puttino Gesù, S. Francesco, S. Bonifacio, e Papa Bonifacio VIII, inginocchione, che prima sopra un altare, nel vecchio tempio di S. Pietro era risposta, ed a olio lavorata ».

« Quest'uomo fu molto amato dalla nobiltà romana, non solo per rispetto de'signori Gaetani Romani, a cui era vassallo, ma perchè faceva assai bene i ritratti. A diversi molte opere dipinse, sì per fuori di Roma, come per ornamento della città di quadri, e di opere piccole, le quali per brevità tralascio, e la sua morte sotto il ponteficato di Gregorio XIII. successe ».

Pietro Negrone, da alcuni vien detto nativo della città di Cosenza, ed altri lo fanno della città di Cotrone, della provincia di Catanzaro, e tutti convengono che fu Calabrese; nè vi è certezza in quale scuola apprendesse costui l'arte della pittura, argomentando solamente alcuni professori, che da Giovanni Antonio d'Amato il vecchio, avesse avuto i precetti, per molte cose fatte da Pietro in sua giovanezza, che tutta quella maniera somigliano; non mancando però chi lo creda discepolo di Marco Calabrese, e forse con miglior fondamento: perciocchè la maniera di Pietro piuttosto a quella può somigliarsi, che ad alcun altro di quei maestri che vivevano allora. Ma noi lasciando da canto tutte le cose dubbiose della sua vita, farem passaggio alla descrizione delle sue opere, che in varie chiese di Napoli stanno esposte: e primieramente faremo menzione della tavola, che si vede nella chiesa di S. Agnello Abate, sopra l'altare di una cappella, ove è dipinta la Beata Vergine col divin bambino in braccia su le nuvole, corteggiata dagli angioli, e nel basso S. Caterina, S. Onofrio, e S. Girolamo con un ritratto, e vi è notato il suo nome. Nella real chiesa di S. Chiara lavorò li portelli dell'organo, facendovi le figure di S. Antonio e S. Chiara, e nella parte di dentro vi dipinse il mistero della SS. Nunziata.

Era la chiesa di S. Chiara per la maggior parte dipinta dal famosissimo Giotto, e nel tempo che fioriva

Pietro, alcune di quelle dipinture avevano molto patito; che però ne fu data a lui la cura di racconciare quelle che erano guaste, e rifezionare le mancanti: la quale impresa fu eseguita da Pietro con accurato studio e diligenza, e tanto, che incontrò il piacimento di chiunque le vide; ma dopo molti anni, essendosi tutte quelle pregiate pitture fatte cancellare, per ordine del reggente Barionuovo, per la sciocca ragione, con che persuase quelle nobili signore monache, che rendevano opaca e malinconica la chiesa, come altrove abbiam detto, non si vede di tali famose dipinture di Giotto, e rifatture di Pietro, se non che que' Santi che vi son rimasi sopra la porta della sagrestia.

In S. Maria Donna Romita, ne' muri laterali alla porta, vi sono due tavole egualmente situate, in una delle quali vi è espressa l'adorazione de' tre Santi Magi, e nell'altra la flagellazione di nostro Signor Gesù Cristo alla colonna, ambe fatture di Pietro, leggendovisi il suo nome col millesimo 1541. Nella chiesa di S. Maria Egiziaca vi è di sua mano la tavola, con entrovi la Beata Vergine, con il Bambino in seno; benchè questa sia riputata opera di sua giovanezza, per essere alquanto debole. Nella real chiesa di S. Luigi di Palazzo, de' Padri Minimi di S. Francesco da Paola, e proprio nella cappella laterale al maggiore altare, per la quale si passa al coro, vi è la tavola su l'altare di essa cappella, dove è figurata l'Assunzione di Maria Vergine al cielo, circondata dagli angioli, essendovi i dodici Apostoli intorno al suo sepolcro, nella qual tavola è il suo nome con quest'anno 1554.

Nell'altare della sagrestia di questa medesima chiesa vi era la tavola, ove Pietro aveva dipinto il battesimo di Cristo Signor Nostro, la qual pittura avendo cominciato a patire, con scrostarsi in alcuni luoghi il gesso, con che prima s'imprimevano le tavole, per

poi dipingersi, è stata mirabilmente trasportata su la tela, col maraviglioso segreto di togliere la pittura da quelle, ed appiccicarle su le tele, da Alessandro di Simone nell'anno 1731: siccome ha fatto ancora alla bella tavola di Marco da Siena, ove dipinse la nascita della Beatissima Vergine, e che si vede nell'altare di sua cappella di questa medesima chiesa, con maraviglia di ognuno; tanto in oggi è fatto ingegnoso ed affinato l'umano intendimento.

Operò quest'artefice moltissimo, così in Napoli, come nel Regno, e fuori, e fu adoperato anch'egli nelle pitture, che si fecero per l'entrata in Napoli dell'imperador Carlo V. Così fece varie opere per la sua patria e per la Calabria, come per ragion di esempio porteremo qui le pitture, che fece per la chiesa dei frati riformati di S. Francesco nella città di S. Marco, ove sopra l'altar maggiore vi è il quadro con la SS. Vergine col bambino Gesù, e sopra la tavola della SS. Trinità; accanto a quel della Vergine in un lato vi è S. Francesco, e nell'altro S. Antonio da Padova, le quali pitture sono state da noi vedute, nel passare per detta Terra: così dipinse ancora altre, come per altari di chiese in Napoli, che rimodernandosi, sono state tolte per collocarvi altre pitture de' nostri moderni artefici, e massimamente del nostro famoso Luca Giordano. Ma la bella tavola che darà sempre lode a questo artefice studioso, è quella che si vede nella chiesa della Croce di Lucca, nella seconda cappella, entrando in chiesa, dal canto dell'epistola, dove è dipinta la Beata Vergine, che ha nelle braccia il suo Divino Figliuolo, sotto un bel panno, che a guisa di padiglione, è sostenuto da due bellissimi angioli in aria, ed a basso vi sono i Santi Apostoli Giacomo ed Andrea; quadro condotto con bell'unione e dolcezza di colore, essendovi tale intelligenza nel chiaroscuro,

che ferma l' occhio di chiunque in lui si rivolta: e vi si vede il suo nome.

A Piedimonte d'Alife, oggi per regio privilegio nominata città, nella chiesa Collegiata, vi sono tre tavole del Negrone, due delle quali son situate laterali all'altar maggiore, e rappresentano una S. Girolamo e l'altra S. Luca Evangelista in atto di scrivere, guardando entrambi la Beata Vergine che sta dipinta nel quadro su l'altare. In una cappella vi è parimente la sudetta SS. Vergine col bambino ed angioli in gloria, ed a basso vi sono molti Santi con S. Marcellino, protettore della mentovata città, ed in questo quadro scrisse Pietro il suo nome.

Pietro Negrone, benchè in alcune tavole appaia debole, non è tale però, che non meriti la considerazione di buon pittore, poichè cercò fare le sue pitture con amore e con studio; con il quale fece poi alcune opere da noi mentovate, che sono bellissime, e che hanno lode da molti de' nostri scrittori, come dall' Engenio, dal Celano, dal Sarnelli; ed ultimamento dal Parrino ed altri, che fanno onórata menzione di lui, essendo egli ancora cognominato il Zingaro giovane, a distinzione del Zingaro vecchio, che nota il P. Orlandi nel suo Abecedario Pittorico, ove fa parola del nostro Andrea da Salerno: e la cagione perchè Pietro ancora ebbe il soprannome di Zingaro fu, dall'esser egli di carnagione assai bruna, con gli occhi lividi e guardatura fosca, siccome vidi in un suo ritratto, posseduto dal fu Antonio di Simone, dipinto da lui medesimo, sotto di alcuni Santi. Laonde da tal soprannome si raccoglie, che a suo tempo fu pittore di grido, benchè a noi al presente non paia tale, perchè avanzandosi l'arte, è stata a' nostri giorni illustrata con l'opere egregie, e irreprensibili di tanti nostri moderni pittori; ma la virtù di Pietro sarà

sempre degna di lode in riguardo de' tempi suoi, e di sue virtuose fatiche; facendone menzione il cavalier Massimo Stanzione, in quelle note ch' egli faceva, per distendere le vite de' nostri artefici del disegno, come nella sua vita se ne farà parola: dando intanto fine a questa di Pietro, il quale vivendo allegramente da galantuomo, divertendosi con gli amici che aveano piacere di sentirlo suonare il leuto che toccava assai bene, pervenuto circa al sessantesimo anno della sua vita, lasciò questa spoglia mortale circa il 1565.

Fu figliuolo e discepolo di Pietro, Raffaele Negrone, al quale il padre impose questo nome, con la speranza, che col nome anche portasse la virtù del divin Raffaello. Che però l' applicò alla pittura, insegnandogli con ogni accuratezza tutte le buone regole delle nostre arti, e ponendogli avanti gli occhi gli esempi de' gran maestri; e più quello di Raffaello da Urbino, la di cui fama era molto cresciuta. Ma per quanto il suo figliuolo si affaticasse, non passò mai la mediocrità, e nè men giunse al valor del padre; non avendo avuto il dono della grazia dalla benigna natura, concesso a pochi dal cielo. Come si può vedere dalla tavola dell' Assunzione della B. Vergine con gli Apostoli intorno al di lei sepolcro, esposta in una cappella della real chiesa del Carmine Maggiore, ove è scritto il suo nome; la quale è piuttosto degna di compatimento, che di lode; e tanto basti di Raffaele Negrone.

Nacque Simone Papa circa il 1506 da un maestro Lorenzo, che l'arte di argentiere esercitava presso gli orefici, il quale traeva origine dall' antico Simone, e cresciuto, vedendo disegnare al padre que' modelli, che dopo di argento doveva lavorare, s' innammorò del disegno, e con tanto fervente amore a quello si volse, che quasi notte e giorno altro non faceva che

copiare quanti disegni poteva avere; per la qual cosa fu acconciato dal padre con Giovanni Antonio d'Amato il vecchio, dove avanzatosi nell'arte, fece molte opere per vari particolari, e trovasi registrato un quadro fatto per l'altar maggiore della chiesa dell'Ascensione che poi fu levato ingrandendosi la tribuna, dove dopo vi fece il quadro bellissimo del S. Michele Arcangelo il celebre Luca Giordano. Ma invogliatosi Simone di fare più acquisto nella pittura, volle apprendere il dipingere a fresco, ch'è la parte più difficile dell'operare i pennelli; solendo dire qui in Napoli il cavalier Lanfranco, che il dipingere ad olio era per ogni donna che vi applicasse, ma il dipingere a fresco era solo del valentuomo. Adunque Simone divenutone maestro, fece una sala a'signori Costanzi, che per essersi rimodernato, dopo quasi cento anni, tutto il palagio, più non si vede; e prese a dipingere a buon fresco il coro della chiesa di Monte Oliveto, dove varie storie egregiamente dipinse, con rappresentar nella prima ch'è dalla parte del vangelo, quando il S. P. Benedetto dà l'abito a'suoi monaci. Nel secondo lo stesso S. Padre buttato in un roveto di spine, per vincere lo spirito di fornicazione che lo tentava. Nel terzo il S. P. Benedetto, che col bastone posto nel fiume, ricupera il ferro caduto in quello ad un lavoratore di campo. Nel quarto vedesi il S. Padre che batte con la disciplina il demonio che tentava il monaco uscir dal coro. In un de' due quadri che son di fronte al coro e dietro l' altar maggiore, si vede il fatto del servo del Re Totila vestito con i reali ammanti, che vien riconosciuto dal S. Padre, e nell'altro quadro compagno vedesi il S. Padre che riceve nella religione i giovanetti Placido e Mauro: le quali istorie sono a maraviglia belle, per lo gran compimento di figure ben disposte ne'loro siti, ed ottima-

mente dipinte. Sieguono nell' altro muro laterale del sudetto coro altre quattro istorie, e seguendo l'ordine incominciato, vedesi il Santo celebrare il santo sagrifizio della Messa, nel fare la professione gli oblati. Siegue il miracolo ove S. Mauro mandato dal S. Padre in soccorso di S. Placido caduto nel fiume, ansioso di dargli soccorso cammina sopra dell' acque. Nell' altro ch' è bellissimo si vede il Monaco morto senza la santa comunione Eucaristica, e sepellito tre volte, altrettante ritrovato da fuori la sepoltura, onde per ordine del S. Padre postogli una particola consagrata nel cappuccio, riposò in pace nel suo sepolcro. Nell'ultimo si vede il S. Padre spirare in piedi, sostenuto da'monaci, e vi è il sacerdote vestito con pianeta, che legge i salmi e le preci: opera veramente ammirabile e decorosa.

Avevano in quel tempo i frati osservanti di S. Maria la Nova allogate le pitture del coro e della volta a Cesare Turco, buonissimo pittore ad olio, ma che niente o poca pratica aveva del dipingere a fresco, come nella sua vita si disse; ed essendo stato detto a' suddetti frati, che malissime quelle pitture da Cesare si dipingevano, e forse più biasimandole quel falso suo amico pittore (a cui per consiglio Cesare era ricorso) di quello che veramente elle fossero, ne fu con vergogna e danno da quel lavoro rimosso da' frati sudetti; che avendo udito lodare Simone per bravo frescante, vollero quest' ultim' opera di Monte Oliveto vedere, la quale piaciutagli, animati ancora da quei monaci che Simone vantavano, gli diedero a dipingere il mentovato coro con la sua volta, buttando a terra il lavoro fatto da Cesare, che per quanto vi si adoperasse con preghiere, e con mezzi, non potè impedire, che questa sua vergogna non ne seguisse; per la quale accorato a capo di pochi mesi se ne morì.

Prese dunque Simone a rappresentare in molti quadri, divisi da ripartimenti di stucco, istorie del vecchio Testamento, le quali erano allusive alla Beatissima Vergine, nella volta di sopra; compartendo nei fianchi di quella gli spicoli con ovati, ne'quali figurò virtù e profeti, quelle per esser state doti di lei, e questi per averne predetto i pregi; indi intorno al coro vi espresse alcune azioni di essa SS. Vergine, delle quali non fo altra distinzione, se non che di quelle, che di mano di Simone vi son rimase: essendo state ritoccate tutte l'altre da Belisario Corenzio; dappoichè, per non so qual disgrazia, le pitture di Simone aveano assai patito. Vedonsi dunque due quadri laterali a quel di fronte all'altare, che è il maggiore, ove è figurata l'Assunzione di nostra Signora al cielo, la quale nemmeno ora è di Belisario, ma di Onofrio di Leone suo discepolo; ma ne'due laterali di maestro Simone vi è in uno la Nunziata, e nell'altro un'altra storia della Beata Vergine. Così di suo vi è ancora rimasta intera qualche figura nella volta di sopra, come ancora alcun'altra delle storie, che sono intorno o almeno vi sono intere figure rimase senza ritoccamento. Finita questa, con soddisfazione de'frati e del pubblico, fu allogato a Simone il chiostro grande di dentro, per dipingervi intorno la vita del serafico S. Francesco, ripartita in tanti quadri, che fanno un numero, ed un lavoro considerabile, come a nostri tempi si vede, essendovi alcune storie ritoccate da Giuseppe Fattoruso: ed ancorchè queste storie siano dipinte a buon fresco, ad ogni modo però l'umidità dell'aria e del giardino, che ha nel mezzo questo chiostro, sempre consuma i colori, o fa cattivi effetti alla tonaca.

Ma al povero Simone fece peggiore effetto quell'inclemenza dell'aria umida del nominato giardino, dap-

poichè gli cagionò le gotte non solo a'piedi, ma ancora nelle mani; per la qual cosa gli convenne per molti mesi guardare il letto; dopo qual tempo, migliorato, ritornò a'suoi lavori, facendo per la chiesa parrocchiale di S. Angelo a Segno un S. Girolamo ad olio. Così nella chiesa di S. Giacomo de' Spagnuoli, nuovamente eretta da D. Pietro di Toledo, con disegno e modello di Giovanni da Nola, fece per un altaretto, che sta situato in un pilastro in faccia alla porta maggiore, il quadro con li tre santi Apostoli. Dopo essendosi ben rimesso in salute, colorì una cappella a fresco a S. Giovanni Maggiore, della quale non occorre farne altra menzione, conciosiacosacchè, ultimamente nel rifarsi tutta da capo quella Collegiata, si sono perdute non solo queste pitture, ma ancora altre memorie de' nostri antichi pittori; per la qual cosa farem passaggio alle opere che egli dipinse per la chiesa parrocchiale di S. Giuseppe Maggiore, figurando, così nella cupoletta, come sopra del cornicione della nave di quella chiesa, la vita del santo patriarca, ripartita in tanti quadri, ove quasi tutte le azioni di lui vi dipinse, o almeno le più principali; come ben può vedersi, tutto che siano state ultimamente ritoccate da Giuseppe Fattoruso, nominato di sopra, il quale niente però vi ha mutato di quanto Simone vi dipinse: essendovi nell'anzidetta cupoletta quadri intieri, senza alcun ritoccamento, e propriamente come li dipinse Simone; e sono pieni di espressione di naturalezza e divozione, tuttochè egli mentre faceva quest' opera fusse assalito dal suo male della gotta più volte, per cagion del quale lasciò di più dipingere a fresco, notando il Criscuolo, che Simone facesse altre tavole di altare, che a me non è riuscito trovarle, come dalla notizia, che appresso del primo Simone, antenato di questo, egli ne scrisse, e le sue

parole sono queste: *E questo è quello che dice questo presente Simone, anco de casa del Papa, ch'è stato suo antenato, dove che questo presente, in questo 1566 ha dipinto anco a S. Maria la Nova sopra l'altare e attorno il coro, come anco nella cappella delli Lancellotti. Così ha fatto pitture a S. Giovanni Maggiore a una cappella, ed alla chiesa di S. Giacomo degli Italiani a Porto molte cose. Così a S. Caterina de li mercanti, ed altre chiese e cappelle; dovechè stando molto infermo con gotte di mani e di piedi, poco può dipignere.* E questo è quanto abbiamo di notizia di questo buon virtuoso appresso Giovanni Angelo, dal quale è poi nominato nelle notizie di Cesare Turco, perchè ebbe a rifare Simone il coro allogato a quello; ed il cavalier Massimo, nelle sue note rammenta la morte di Cesare per cagione delle pitture di S. Maria la Nova, e solamente dice, che furono fatte da Simone Papa il giovane, ed altro non scrive di questi due pittori, se non che aveva pensiero registrarne le vite come degli altri che ne fa il catalogo. Il nominato Criscuolo nel suo discorso de'professori del disegno, dice, che la morte di Simone fosse accaduta pochi anni prima del 1569, nel qual' anno quel suo discorso scriveva.

Fine della vita di Simon Papa il giovane.

VITA DI ANNIBALE CACCAVELLO, SCULTORE ED ARCHITETTO.

Nella persona di Annibale Caccavello ciascun potrà chiaramente conoscere a quanto arrivi la presunzione e'l dispetto; uniti questi all'ardire di un maraviglioso operare, che li fece ottener il vanto di valentuomo, con annoverarlo infra i migliori artefici, che ne' suoi tempi fiorirono; come dalla narrazione che siegue potrà vedersi.

Da un Giovan Battista, che aveva la sopraintendenza a coloro che i marmi lavoravano (o che avesse l'incombenze di quelli far venir da Carrara) nacque Annibale circa l'anno 1515; e perchè da fanciullo vedeva tutto giorno scolpire i marmi, gli nacque perciò gran desiderio di voler apparare la nobil arte della scultura: che perciò fu dal padre acconciato con Giovanni da Nola, che in quel tempo era appresso di ognuno tenuto per eccellente scultore. Con la direzione di un tanto rinomato maestro molto avanzamento fece Annibale nel disegno, e nella pratica di maneggiare i ferri; e tanto che ancor giovanetto fece intere statue, le quali venivan condotte con l'assistenza del mentovato Giovanni, essendone a lui portate le incombenze. Così dunque di giorno in giorno avanzandosi con la continuazion de' suoi studi, si trovò Annibale cotanto innanzi del difficil cammino pervenuto, che ormai ancor egli era per un valente artefice di scultura riputato: e tanto più cercava egli a tutto suo potere di acquistarsi tal nome, quanto che molti erano gli emoli suoi che sotto la direzione di Giovanni la scultura apparavano con l' architettura altresì; ed infra questi il miglior allievo veniva riputato Domenico

d'Auria ; il quale veniva contradistinto dal maestro , e nell'effetto, e nelle opere, che con suo molto utile gli commetteva : la qual cosa non era senza invidia degli altri scolari suoi condiscepoli ; e più di tutti di Annibale, che essendo di natura colerico, pigliava con maggior sentimento, che gli altri, i favori fatti dal maestro a Domenico; tutto che da Giovanni fusse ancor egli ben veduto, assistito, ed amato. Per la qual cosa di giorno in giorno avanzandosi più la mala voglia in Annibale, ed essendo per avventura toccato a Domenico alcun lavoro da lui preteso, scoppiò infine ad appalesarsi apertamente nemico di quello, e concorrente del maestro medesimo.

Appalesata questa animosità dal Caccavello, uscì apertamente in campo a contender con la già cresciuta fama del suo maestro Giovanni, e con la nascente di Domenico d' Auria suo condiscepolo ; ed aperta bottega, cominciò ancor egli a far vedere delle belle sculture, condotte con buon disegno, e con pratica diligenza : per la qual cosa essendo già conosciuto per buon maestro, gli furono commessi varî lavori, e fece de' buoni ritratti effigiati in marmo a varî particolari; così per adornamento di loro casa, come per esporli in pubblico su delle sepolture ; come fu quello che scolpì nella statua di un signore della famiglia Carrafa nella chiesa di S. Domenico Maggiore, nella cappella laterale a quella del Ss. Rosario, e questa sepoltura fece egli a concorrenza di Giovanni da Nola, che in quel tempo lavorò la statua della B. Vergine con quelle di S. Giovanni Battista, e S. Matteo : anzi che tentò toglierli il lavoro della sepoltura, che fece poi Giovanni in S. Maria delle Grazie sopra le mura ad un signore, di cui non vi è iscrizione alcuna, e però resta incerto il personaggio, che rappresenta ; veggendovisi ancora le belle statue inginocchioni, tanto di

quel signore, quanto della sua sposa, con belle attitudini, e bel panneggiamento; e questa sepoltura è situata presso la porta, dalla parte della cappella della famiglia Giustiniani. Avea dunque tentato il Caccavello togliere al maestro questo lavoro, perciocchè avea saputo, che dal suddetto Giovanni si pretendeva questo lavoro, per compartirlo ancora a Domenico, ed insieme poscia condurlo; ma prevalse cotanto l'impegno del Caccavello, che ottenne l'opera, forse a dispetto del suo maestro: e veramente parve, che di ragione ben meritata l'avesse; mentrecchè si veggono in quella sepoltura le statue con gli ornamenti così bene ideate, e condotte a perfezione, che certamente meritano molta lode, per esser con accurato studio, e con somma bellezza lavorate, e tanto, che non discordano di bontà da quelle scolpite dal suo maestro.

Era in quel tempo, per la morte di Girolamo Santacroce, un gran concorso suscitato da' valenti scultori, che in Napoli dimoravano, e de' compatrioti, appresso il marchese di Vico Niccolò Antonio Caracciolo, figliuolo di Galeazzo, per compire la sua cappella nella chiesa di S. Giovanni a Carbonara, la quale era ormai in assaissima fama pervenuta, per la bella forma in cui era ella stata architettata dal Santacroce, come riferisce il Vasari; che un tempio tondo rappresentava, partito in colonne, e nicchie, con alcune sepolture mirabilmente intagliate. E perchè coloro, che per ottenere sì famoso lavoro, erano ancora valentissimi uomini, essendovi infra questi Giovanni da Nola, Pietro della Piata, e Domenico d'Auria, perciò non sapendo questo signore a qual di loro appoggiarlo, molto tempo se ne stiè irresoluto, senza determinare a chi tanto importante lavoro dovesse dare: ma alla perfine con savio consiglio deliberò compartir l'opera a quattro valenti artefici, acciocchè, come già

cominciato si era, e bene incamminato per la concorrenza di Giovanni, e Girolamo, con Pietro della Piata sudetto, così continuar si dovesse con i medesimi, aggiungendovi in mancanza del Santacroce Annibale Caccavello, e Domenico d'Auria. E così fu conchiuso il contratto, e stipolato l'istromento; sperando in tal modo essere ben servito, ed in brieve tempo veder terminato perfettamente tutto il lavoro della cappella magnifica, il quale riuscir doveva cosa maravigliosa, per l'emulazione, e la gara de' detti valenti uomini. Così dunque compartito il lavoro a' suddetti artefici di scultura, toccò ad Annibale la statua del S. Andrea apostolo, co' lavori della sua nicchia, la quale con somma fatica, e diligenza egli a perfezione condusse; facendola apparir bella nello studio, nella mossa dell'attitudine, nella fisonomia, nel panneggiamento, e graziosa all' intutto; laonde per questa statua meritò gli encomî de' medesimi suoi competitori, avendola lodata Giovanni da Nola, per adempire alle parti della sincerità dell' animo suo, e del suo retto giudizio. Fece poi alli monaci della suddetta chiesa la custodia per lo maggiore altare, ove vi scolpì due statue tonde di S. Giovanni Battista, e S. Agostino, con due angioletti bellissimi, i quali tengono una pisside, e questa con bel pensiero forma il tabernacolo.

Udita prima la fama, e poi vedute le opere di Annibale da' signori della famiglia Tocco, vollero questi, che fusse ancora abbellita con suoi lavori una loro cappella assai magnifica, che aveano eretta già molti anni innanzi i loro maggiori nel Piscopio napoletano; che perciò gli commisero le statue tonde del S. Pietro, e S. Paolo, che hanno in mezzo la Ss. Vergine: le quali statue condusse con quella perfezione, che vi si vede oggi giorno; facendovi altresì nella sudetta cappella, ed all' altare, ove le statue sono, vari orna-

menti di marmo, e di tutto questo lavoro ne meritò molto utile, e molta laude. Così fece altri lavori di marmo per altre gentilizie cappelle, le quali modernandosi a' nostri tempi, sono stati convertiti in altr'uso, ed altrove da' nuovi padroni trasportati. Quindi lavorò la sepoltura di un signore della famiglia Brancaccio, da collocarsi nella loro cappella, eretta nel mentovato Piscopio; benchè a questa sia unita la famiglia Barile, laonde si nomina de' Brancacci e Barile: ed in questa sepoltura vi scolpì le statue del sudetto signore, e di alcuni putti, che sostengon le faci. Ma in oggi essendosi modernato quel sito, con architettarvi la porta, che dal Piscopio introduce alla chiesa di S. Restituta, è stato rimosso questo sepolcro, ed in altrove con altro componimento situato; sicchè molto diverso da quel di prima si vede. Ma il bel sepolcro di Fabrizio Brancaccio, situato laterale alla porta di S. Maria delle Grazie sopra le mura, merita tutta quella laude che può darsi ad opera perfettamente compiuta. In esso vedesi inginocchioni sopra il tumulo la statua del nominato Fabrizio, ivi sepolto in atto di orare; da' lati vi sono due statue, che posano su la base del monumento, una figurata per la Giustizia, l'altra per la Prudenza; in sì bella mossa ideate, con tanta nobiltà eseguite, e con bellezza tale perfezionate, che nulla manca all'intelligenza dell'arte. Dappoichè son elle ben disegnate, e massimamente i bei piedi, con le morbide carnose mani, i panni ben piegati, e con bizzarria scolpiti; ed in somma vi è una tenerezza, che non di marmo scolpite, ma più tosto le direste da nobil pennello delicatamente dipinte.

Dopo la morte di Giovanni da Nola, crebbe maggiormente la gara fra Annibale, e Domenico d'Auria, e questi amenduni gareggiavano con Pietro della Piata, che veramente scolpiva cose maravigliose; come in vari

luoghi vedevansi, oltre quelle dette nella nominata cappella già famosa del marchese di Vico: che perciò ognun di loro sforzavasi di far vedere fin dove il valor loro giungesse, e procuravansi delle opere, anche a costo di ogni impegno: laonde spesso accadeva, che ne' lavori vi facevan concorso, e poche volte si ottenevano da colui, al quale da principio erano destinati. Così appunto accadde nell'elezion dell'artefice, che doveva lavorare la sepoltura di D. Parafan de Ribera in quel tempo in Napoli Vicerè: la quale era a D. Pietro della Piata già destinata; ma trovandosi egli occupato ne' lavori anzidetti del marchese di Vico, per la sua cappella, tardò a farne il modello, che subitamente fu fatto dal Caccavello, ed al Vicerè fatto vedere, che piaciutogli, prevalendovi ancora qualche impegno, diede tutto il lavoro ad Annibale, acciocchè egli ben condotto l'avesse. Ottenuta il Caccavello questa faccenda, fece lavorare a suoi giovani tutti gl' intagli, che andar dovevano per ornamento alla sepoltura suddetta, ed egli vi lavorò nel basamento, e d' intorno alcune storie di basso rilievo, che stavano in mezzo a vari trofei, ed attrezzi militari, come portavano le imprese fatte da quel signore; e vi scolpì tre statue tonde, che furono la B. Vergine col bambino in collo, S. Giovanni Battista, e S. Giacomo Apostolo: le quali statue, fece Annibale con gran studio, e diligenza, e che riuscirono di tanta bontà, e perfezione, che gli fu commessa a contemplazione di queste, un' altra statua per un'altare, la quale rappresentava S. Maria Maddalena, con alcuni bei putti, che gli atroci strumenti dell' amara passione del Signore le presentavano, ed ella con occhi lagrimanti gli contemplava; e con tanto accurato studio condotta, che meritò le laudi di tutti gli artefici de' tempi suoi; e si dice, che Pietro della Piata ebbe a dire: che

più non poteva farsi di buono in un marmo. Non si sa però se questa statua della Maddalena gli fusse commessa dal medesimo Vicerè, perchè servir dovesse per la cappella, ove situar si doveva il sepolcro suddetto; ovvero, che per altro signore la lavorasse; ma il vero egli è, che tanto questa, quanto quelle della sepoltura, con tutto il suo lavoro, fu mandato a Spagna; restando ancora a noi incognita la città, ove furono collocate, e per la distanza del luogo, e per la lunghezza degli anni, che son decorsi. Argomentandosi solamente che fossero andate queste belle statue nella città di Cordova, giacchè quel signore era nativo di quella, e colà aveano il sepolcro i suoi maggiori. Si dice ancora, che Annibale facesse lavori per la chiesa di S. Severino, e che essendo ancora a scuola di Giovanni aiutasse, assieme con Domenico d'Auria, Giovanni suo maestro nel lavoro delli tre sepolcri de' tre principi Sanseverini; e questo viene anche riferito dal cavalier Massimo Stanzioni, essendo probabilissimo che lavorato vi avessero; dappoichè è solito, che i buoni discepoli, nelle grandi opere, servan di aiuto ai maestri loro.

Si dice ancora, che in questa chiesa medesima si vede nella cappella Gesualda il sepolcro di Girolamo Gesualdo, di cui Annibale fece la statua armata, con gli altri adornamenti, che sono nel di lui sepolcro; ma che questi lavori sian certamente del Caccavello non vi è di tal cosa certezza, per la già nota incuria degli scrittori nostri. Si vede però nella chiesa della Ss. Nunziata, nella cappella della famiglia S. Marco, la sepoltura di Lucrezia Caracciola, giovane bellissima, che morì di anni 24 nel 1562, nella quale sono due bellissime statue, le quali si dice ancora, che le scolpisse Annibale in prova del suo valore, e per gara de' mentovati maestri.

Così dunque restano sul medesimo piede dell'incertezza molte opere de'nostri famosi artefici del disegno, e forse le migliori che e' facessero, per acquistar per quelle una laude immortale, accadendo ciò per l'anzidetta, e più volte mentovata negligenza di chi le nostre cose non ha curato; laonde maraviglia non è, che il sudetto cavalier Stanzioni errasse ancor egli nella certezza delle notizie: dappoichè alcun fatto diversamente da quel che fu, ne lasciò registrato; come appunto in questa Vita del Caccavello succede; la quale egli scrisse dopo quella di Giovanni da Nola, sebbene pare, che ammendi ciocchè prima aveva scritto, che Annibale andasse a scuola di Giovanni quando era vecchio; la qual cosa non accorda con la manifesta gara, che egli ebbe prima con Domenico d'Auria, di chi, con manifesto errore, lo fa discepolo, e poi col maestro medesimo; poichè molto giovane dovea lasciarlo Giovanni, se era vecchio, e come tale non ancora ben dell'arte istruito, che gareggiar potesse con quei ch'erano già gran maestri: laonde concluder bisogna che il cavalier Massimo scrivesse su d'alcune notizie dubbie, ed incerte; come si conosce dal suo racconto, ed è questo, che fedelmente io qui rapporto.

Fece Giovanni detto più discepoli, e Annibale Caccavello napoletano anco fù buono discepolo, e ha fatto belle statue, aiutando Giovanni detto, ed essendo figliuolo Domenico fece la caduta di S. Paolo in piccolo, che stà alla Madonna delle Grazie, dove però ci è opinione, che la fece il Caccavello detto, in sua figliolanza, e questo fece le tavole in S. Maria la Nuova, e li sepolcri di Brancacci nel Vescovado, e le statue delli Apostoli nella cappella delli principi di Montemiletto, e a S. Maria delle Grazie detta l'altra sepoltura del Brancaccio, fatta a gara di Giovanni. Il detto Caccavello si dice ancora, che volle gareggiare

col suo maestro, perchè quello amava Domenico d'Auria, e perciò cercò pigliare lui il lavoro della fontana di S. Lucia; ma Giovanni la fece avere a Domenico, e però unendosi molti contrari, il detto Giovanni fece secretamente le statue, e li bassi rilievi, cioè l'assistì, e ritoccò; ma li bassi rilievi detti furono tutti suoi, a mio credere. Ma Caccavello fece un sepolcro a S. Severino d'un signore di casa Gesualdo; ed ancora in questa chiesa tutti due avevano aiutato Giovanni, come si dice, nelli tre sepolcri delli tre principi Sanseverini, avvelenati per tradimento del loro zio. Annibale detto visse più di Domenico, essendo più giovane, e fece molte sepolture a S. Domenico Maggiore; dove ancora Domenico ne aveva fatte; e ne fece a S. Giacomo, ed altri luoghi pii, perchè campò vecchio insino circa il 1600.

Alcuni de' lavori mentovati dal suddetto cavalier Massimo non si sono da noi menzionati, a cagione dell'incertezza; dappoichè molte sculture di marmo han fra di loro somiglianza di stile, e massimamente quelle, che da una medesima scuola derivano; non potendosi regolare il professore da' colpi, come avviene dall'opere di pittura, nella quale si conosce lo stile dal pennelleggiare il colore, e dall'altre parti, che accordano le figure; che se bene nelle statue vi è il loro stile del penneggiare, e di dargli una tal mossa, ad ogni modo non è questa maniera della scoltura così distinta, come quella della pittura, che pure molte volte incontra la somiglianza. Che perciò, lasciandole alla cognizione di chi più intende, ovvero di più certe notizie, dico solo, che Annibale si acquistò con l'opere sue molta fama, operando ancora di architettura, e molto comodo per vivere onoratamente, senza sentir gl'incomodi della vecchiezza, poichè visse assai vecchio, venendo a mancare essendo di 80 anni compiuti,

e circa il 1596; il qual tempo accorda con l'incirca del 1600, che ci lasciò notato il sudetto Massimo Stanzioni, conciossiacchè morì Annibale ne' tempi, che egli, essendo giovanetto, andava a scuola delle lettere; e perciò forse n'ebbe nello scrivere una indistinta memoria.

Ebbe Annibale Caccavello nella lunga età ch'egli visse molti discepoli, che fecero molti lavori di marmo, siccome era l'uso in que' tempi; ma da noi ignorati per non aver notizia nè de' loro nomi, nè qual' opera fusse da questo, o da quello artefice lavorata; e perciò si passano sotto silenzio molte belle opere di valenti uomini, perciocchè non sappiamo da qual maestro elle siano operate: e ciò accade per la nota incuria de' nostri trapassati scrittori. Sicchè dunque altro non resta che far menzione di Michelagnolo Naccarino, il quale dicesi di sua scuola, e fece molti belli lavori, de' quali basterà a noi solamente accennare la statua della B. Vergine col bambino, che vedesi in una nicchia della chiesa di S. Giovanni a Carbonara, con le due statue che veggonsi collocate nella cappella della famiglia Muscettola nella gran chiesa del Gesù nuovo, dal canto dell'epistola, di contro alle altre due del cavalier Cosimo Fonsaga, la sepoltura di Carlo Spinelli con sua statua, e ornamenti, eretta nella chiesa dello Spirito Santo, laterale all'altar maggiore, e li due sepolcri nella real chiesa della Ss. Concezione della Nazione Spagnuola in strada Toledo, e che veggonsi situati ne' muri laterali all'altar maggiore; uno di Porzia Conilia, lavorata nell'anno 1597 con sua statua giacente, e S. Giacomo Apostolo sopra il di lei sepolcro, con due puttini, che sopra il cornicione nell'intercolunnio tengono l'impresa del suo casato. Dirimpetto si vede quello di Ferdinando Maiorca scolpito nel 1598, anche con sua statua giacente, tutto

armato, e sopra lui la statua della B. Vergine in piedi col bambino in braccio, che certamente sembra opera del suo maestro, tanto è ben lavorata; e similmente sopra il cornicione vi sono due putti con la medesima impresa. La più bell'opera però che rende molta lode al Naccarino, si è il bel Crocefisso che si vede scolpito in marmo nell'anzidetta chiesa dello Spirito Santo alla cappella presso la sagrestia. E tanto basti per onorata memoria di questo virtuoso professor di scultura, e del suo virtuoso maestro.

Fine della vita di Annibale Caccavello scultore, ed architetto, e di Michelagnolo Naccarino.

MEMORIE DI FRANCESCO RUVVIALE, E PIETRO FRANCIONE SPAGNUOLI, COLA DELLA MATRICE, D. GIROLAMO CAPECE, NUNZIO ROSSI, FRANCESCO SANTAFEDE, E FRANCESCO IMPARATO, PITTORI NAPOLETANI, E DEL REGNO.

Allora che l'eccellentissimo Polidoro di Caravaggio, campando dal miserabil sacco di Roma, sen venne in Napoli, si ritrovava in questa città medesima un nobilissimo spirito nato in Spagna, ed allevato in Napoli, che inchinato alla pittura, soleva frequentare la stanza di un di que' pittori, che in quel tempo fiorivano: ma essendo stato conosciuto Polidoro per quel grande uomo, ch' egli era, per i vanti datigli con giustizia dal nostro Andrea da Salerno, come nella sua vita abbiam detto; costui, che Francesco avea nome, non tantosto vide le opere maravigliose di Polidoro, che fortemente di quelle invaghito, si portò alla sua scuola, ed ivi fece tai progressi, che in poco spazio di tempo si fece anch' egli conoscere per valent' uomo; laonde varie cose dipinse, ed infra le altre assieme col maestro, dipinse il cortile de' signori Orsini duchi di Gravina, in un palagio situato sopra una collina nel borgo di Chiaia, ora convertito in casa dei chierici regolari Lucchesi, concessogli in dono dalla duchessa D. Felice Maria Orsina: e queste pitture sono a chiaro scuro tratteggiate, e rappresentano i fatti degli antichi signori di casa Orsini, come anche alcuni fatti de' Romani.

Partito poi Polidoro per Messina, ove perdè infelicemente la vita, fece Francesco due quadri per le cappelle de' regi Tribunali, figurando in quella della Summaria, Cristo morto in grembo alla madre, pianto dalle Marie, e S. Giovanni; ed in quella della Vicaria criminale, espresse la deposizion dalla Croce

del corpo morto del Salvatore: pitture così bene ideate, e così ben colorite, che per tali opere meritò Francesco molta lode, denominandolo ognuno il Polidorino, per l'uniformità che aveano le opere sue a quelle del suo maestro. Queste opere vedute da' monaci di Montoliveto, gli fecero dipingere una cappella con le storie del vecchio Testamento, di Giona profeta, dipinte a maraviglia su lo stile di Polidoro, ed in questa cappella sono le ammirabili statue di Terra Cotta, che rappresentano Cristo deposto dalla Croce, disteso in terra, pianto dalle Marie, da S. Giovanni, da Gioseffo, e Nicodemo; e queste sono maravigliose ancora per i ritratti, ch'esprimono, veggendosi nella testa di Nicodemo il somigliantissimo ritratto del Pontano, in Giuseppe quello del Sannazaro, e nell'altre due statue sono i ritratti di Alfonso Secondo, e di Ferrantino Re di Napoli, espressi a maraviglia da Modanino da Modana.

Fece Francesco altre opere per vari signori particolari, e per varie altre chiese, che per non essere in publico, essendone state tolte per nuove riedificazioni di esse, non se ne fa parola; accennando solamente, che in Roma aiutò con altri giovani, e col Bizzera anche Spagnuolo, Giorgio Vasari, ne' lavori che fece al Papa Paolo Terzo, come dalla sua vita. Laonde diremo, che dipinse con sommo studio ed amore le opere sue, le quali son piene di pratica, e intelligenza; per la qual cosa merita Francesco Ruviale molta lode: dapoichè con l'opera de' suoi studiosi pennelli se l'ha meritamente acquistata. Furono le ultime pitture di questo virtuoso pittore circa il 1550,

Pietro Francione fu anch'egli di nazione Spagnuolo, e fu buon pittore, come si può vedere in S. Maria Egiziaca, nella seconda cappella, entrando in chiesa, dal canto dell'epistola, ove è la tavola che esprime la

Vergine col bambino che dorme nel suo seno, e però vien detta S. Maria del Riposo; e vi sono sei Santi Martiri della religione Francescana, e sotto vi sono le anime del purgatorio. Così la tavola dell'altar maggiore di S. Gaudioso, ch'esprime il deposito del Redentore dalla Croce, e da' lati S. Andrea Apostolo, e S. Benedetto Abate, ed ancora più sotto vi dipinse altra tavola con la Beata Vergine in gloria, circondata da angioli, con da' lati S. Gaudioso, e S. Fortunata. Così fece altre opere in altre chiese, che per essersi modernate si son tolte, come accaderà ancora alle sudette pitture di S. Gaudioso, dappoichè per rifarsi la Tribuna alla moderna, e per riporvi un opera del nostro famoso Francesco Solimena, saranno riposte, o nel monistero, ovvero in sagrestia, dovendosi perder con molto duolo dell'arte l'eccellenti pitture a fresco de' belli angioli, dipinti dal nostro Andrea da Salerno, tanto celebrate da' nostri scrittori, e meritamente, dappoichè paion dipinti dal divin Raffaello. Fiorì Pietro circa il 1535, ma non v'è notizia del quando, e dove venisse egli a mancare.

Dovendo noi far memoria di Nicola, detto Cola della Matrice, sarà ben fatto di riportare qui quanto ne scrisse il dottissimo Giorgio Vasari, che ne fece onorata memoria, come da quel che siegue può ben conoscersi appieno, che volesse dare con ogni ingenuità l'onor dovuto alla virtù di costui.

« Fu ne'medesimi tempi Nicola, detto comunemente da ognuno mastro Cola della Matrice, il quale fece in Ascoli, in Calavria, ed a Norcia molte opere, che sono notissime, le quali gli acquistarono fama di maestro raro, e del migliore che fosse mai stato in quei paesi. E perchè attese anco all'architettura, tutti gli edifici, che ne' suoi tempi si fecero in Ascoli, ed in tutta quella provincia, furono architettati da lui. Il

quale senza curarsi di veder Roma, o mutar paese, si stette sempre in Ascoli, vivendo un tempo allegramente con una sua moglie di buona ed onorata famiglia, e dotata di singolar virtù d'animo; come si vide, quando al tempo del papa Paolo Terzo si levarono in Ascoli le parti: perciocchè fuggendo costei col marito, il quale era seguitato da molti soldati, più per cagione di lei, che bellissima giovine era, che per altro, ella si risolvè, non vedendo di poter in altro modo salvare a se l'onore, ed al marito la vita, a precipitarsi da un altissima balza in un fondo: il che fatto, pensarono tutti che ella si fusse, come fu in vero, tutta stritolata, non che percossa a morte; il perchè lasciato il marito senza fargli alcuna ingiuria, se ne tornarono in Ascoli. Morta dunque questa singolar donna, degna di eterna lode, visse maestro Cola il rimanente della sua vita poco lieto. Non molto dopo, essendo il signor Alessandro Vitelli fatto signore della Matrice, condusse maestro Cola, già vecchio, a Città di Castello, dove in un suo palazzo gli fece dipingere molte cose a fresco, e molti altri lavori; le quali opere finite, tornò mastro Cola a finire la sua vita alla Matrice. Costui non avrebbe fatto se non ragionevolmente, s'egli avesse l'arte sua esercitato in luoghi, dove la concorrenza, e l'emulazione l'avesse fatto attendere con più studio alla pittura, ed esercitare il bello ingegno, di cui si vide ch'era stato dalla natura dotato ».

Così il Vasari dalla lode gli dà nel principio, ove dice che Cola ebbe fama di maestro raro, e del migliore, che fosse mai stato in quei paesi, passa poi a farcelo vedere un pittor mediocre, in quest'ultimo periodo ch'egli ne scrive della sua vita, dapoicchè dice: che avrebbe fatto ragionevolmente, ec. vale a dire, che le opere di costui si posson vedere, ma

che non hanno niuna parte dell'ottimo, ovvero del singolare; conciosiachè non altro vuole inserire il Vasari, allorchè ne propone la frase usata da lui del ragionevole; veggendosi con ciò manifestamente, che niuno de' nostri paesani, o regnicoli ebbe appresso di lui, per buon pittor che si fosse, alcun concetto di eccellente in tal arte. Nè questo accade solamente ai nostri napoletani, ma sovente altresì fu tal mancanza addossata ad altri valenti professori di varie altre rinomate città, non esentandone nemmeno il gran Tiziano, allor che con Michelangelo gli fecero visita in Roma; come nella vita di quello, scritta da lui, può vedersi.

Quanto veramente accresca il pregio alla nobiltà della nascita l'adornamento di una qualche virtuosa applicazione, potrà ora ben distinguersi nella persona di D. Girolamo Capece, nobile del seggio di Capuana, il quale essendo dalla natura inclinato alle arti del disegno, vi si applicò con tanto proponimento, che più tosto parea, che per farne professione l'apparasse, anzi che per proprio divertimento: costui dunque divenuto, per l'assiduità dello studio, molto pratico nel disegno, fu consigliato da Giovan Filippo Criscuolo, e da altri virtuosi pittori di que' tempi, a maneggiare i pennelli, ed acquistar la pratica de' colori, con dipingere, e colorire alcuna cosa: che perciò fece per sè e per suoi conoscenti varie immagini di Santi, che loro donava per sua memoria. Laonde vedute l'opere sue da' professori, gli diedero molta lode; ma perchè da un particolar genio era tirato alla scultura, si volse a questa, e con lo studio, tal profitto vi fece, che scolpì varie sacre immagini, tutte bellissime, e con buon disegno; delle quali si vede nella chiesa di S. Domenico maggiore il bellissimo Crocifisso, scolpito al naturale, posto allora all'architrave della chiesa, ed

ora sta situato nel secondo dormitorio, sopra la porta della cappella di esso. Fece ancora la statua di S. Tomaso d'Aquino, e fece altre statue per altre Chiese; che noi tralasciando, diremo solamente, che nella sudetta chiesa di S. Domenico nella cappella della sua famiglia Capece, si vede il Crocifisso dipinto assai bene, che merita ogni lode; dappoicchè in esso si vede con quanto studio, ed amor dell' arte, si fosse affaticato D. Girolamo. Costui veramente può dirsi, che fu il vero ornamento de' cavalieri del suo tempo, dappoichè oltre il possesso che aveva di così belle facoltà del disegno, fu ornato eziandio delle lettere, e si dilettò della musica, e della poesia; per la qual cosa era ammirato da' professori di cadauna scienza, ch' egli esercitava così bene: ed in fine vivendo così virtuosamente, amato e rispettato da ognuno, pieno di onori e di gloria, venne a mancare circa il 1570.

Di Nunzio Rossi per la breve vita ch' egli ebbe, non possiamo dare altre notizie, se non che si portò assai bene, come lo dimostrò nelle opere che dipinse a fresco nella tribuna di S. Pietro a Maiella, nell'età di 20 anni, ove espresse varie azioni di quel S. Pontefice, con altri fatti di S. Caterina, e lavorò anche alcuna tavola ad olio con amore, con studio, e diligenza. Ma nel più bello dell' operare, e nel fiore della sua età giovanile, fu prevenuto dalla morte, nel mentre che di lui si aspettavano opere molto più degne, circa il 1540.

Dalla scuola di Andrea da Salerno uscì buon pittore Francesco Santafede: fu costui padre del nostro Fabrizio, che fu tanto lodato da' nostri scrittori, ed in specie dal Capaccio, Engenio, Celano, e Sarnelli, e Parrino: abbagliando sovente però costoro in credere del figliuolo molte opere già dipinte dal padre, che per aver tutte una maniera medesima, pare che il

loro errore resti in parte scusato; sebbene nell'opere di Francesco vi si osservi un non sò che più di forza, e più tinta ne' scuri; come ben può vedersi nell'altar maggiore della chiesa di S. Lucia del Monte, dove è la tavola con la deposizion della Croce, che ha ancora S. Francesco di Assisi, e S. Lucia, che contemplano il doloroso mistero: e questo lasciato imperfetto per la sua morte, fu finito da Fabrizio suo figliuolo. Nella chiesa eretta nel cortile del Monte della Pietà, vi è la resurrezione del Signore, opera grande, piena di figure, dipinta con gran forza di chiaro scuro. Vogliono alcuni, che la SS. Trinità, che corona la B. Vergine assunta in Cielo, nel tetto della chiesa di S. Maria la Nuova, ove si vede un bell' impasto di colori, e maestrevolmente dipinta, sia opera sua, vedendosi in questo, come nel quadro detto della resurrezione del Salvatore nel Monte della Pietà, il suo nome cifrato; ma ella è pur di Fabrizio suo figliuolo, che fu miglior pittore di lui, ed in quest' opera fece restare ammirati gl' intendenti, e confusi gli emoli suoi. Queste ed altre opere fece Francesco in pubblico, ed in privato, che noi per brevità lascerem di notare, e massimamente quelle, che non si veggono, stando nelle case de' particolari; ed accennando solo che altre opere, fece di commissione, per lo Regno, come si vede nella madre chiesa di Paola la bella tavola ov' è espressa la SS. Nunziata, ed altre pitture mandate in vari luoghi, faremo solamente menzione, che l'abecedario pittorico così di Francesco fa menzione, dopo di Fabrizio:

« Vi fu ancora Francesco Santafede, eccellente pittore, il quale dipinse due quadri nel soffitto di S. Maria Nunziata, e nella cappella dei principi di Somma, dipinse la deposizion della Croce di nostro Signore ec. ».

Fin quì il P. Orlandi, al quale mancarono molte, e molte notizie più necessarie. Ordinaria disgrazia di quegli scrittori, che vogliono dare al mondo i ragguagli di più soggetti, e tramandare a' posteri le notizie degli uomini virtuosi: laonde per tal cagione non seppe questo scrittore, che Francesco fusse padre a Fabrizio, del quale in appresso ne scriveremo le onorate memorie.

Contemporaneo di Francesco fu Francesco Imparato, padre di Girolamo: anzi si dice, che furono amicissimi, e che come fratelli amandosi, andarono a scuola, essendo ancor giovanetti, di Giovan Filippo Criscuolo: dove disegnando insieme con eguale amore, si conferivano spesso quegli utili avvertimenti, che lor dava il maestro per superare le difficoltà del disegno. Ma avanzandosi tuttavia negli studi, si avanzò ancora nella conoscenza di molti amatori delle belle arti, e con ciò ebbe a fare varie sante Immagini per le case di alcuni particolari, e fece in quel tempo, che cominciava a far conoscere la sua virtù, una tavola, che fu allogata nella chiesa di Regina Coeli, che poi fu tolta, e trasportata nel monistero, perchè essendosi abbellita, e modernata la chiesa, convenne perciò mutar molte tavole; e nella cappella ove questa tavola era situata, vi è ora il bel quadro del S. Francesco, con la B. Vergine del nostro famoso Francesco Solimena.

Intanto Francesco Imparato maggiormente più accendendosi nell'amor dell'arte, e desideroso di dover riuscire un valentuomo, com'erano riusciti altri valenti pittori de' tempi suoi, ed avendo sempre su gli occhi l'esempio di Andrea Sabatino da Salerno, che avea avuto in sorte di aver per maestro il divin Raffaello, si struggeva di desiderio di avere anch'egli un altro maestro egregio, che se non potesse Raffaello

agguagliare, almeno gli andasse appresso. E così stando in cotali pensieri, sentì la fama, che grandissima volava da per tutto, delle opere dell'eccellentissimo Tiziano; che perciò senza altro indugio, si portò in Venezia, e andò a scuola di quel raro, ed ammirabil maestro. Indi tornato in Napoli, dopo i suoi studi, si fece anch'egli conoscere per valentuomo: sì che vedute le opere sue, le furon commesse varie opere per pubblici, e privati luoghi: ma noi queste lasciando, come ignote, e non esposte al desiderio di chi va osservando le più belle opere di pittura e scultura, diremo solo di quelle, che sono esposte con tanta sua lode nelle seguenti chiese.

Vedesi dunque nella chiesa di S. Maria la Nuova il Martirio di S. Andrea Apostolo, il quale è situato nella prima cappella entrando in chiesa, dalla parte dell'epistola; ed in questa tavola si conosce quanto veramente avesse acquistato Francesco nella scuola del gran Tiziano: dappoichè vi si ammira un ottimo componimento, ed un colorito sì vivo, e di forza, che dovendo partir da Napoli Silvestro, detto il Bruno, per fare un'opera a fresco, e non avendo tempo di finir l'Assunta che facea per una cappella di S. Pietro in Vinculis, perciocchè un signore seco lo conduceva, lasciò la commissione a Francesco di finirla; e così egli diede compimento a quell'opera, che ben si distingue per la forza de' suoi colori. Fece dopo Francesco altre belle tavole per varie cappelle, ma noi tralasciandole, diremo solamente del bellissimo quadro del S. Pietro Martire, che fece in un altare della sua chiesa. Questo quadro tira a se gli occhi di tutti i riguardanti, ed ha le universali lodi de' professori, perciocchè vi è in esso una furia, ed un moto nelle figure, che ben dimostra esser fatto ad imitazione di quello stupendo, che fece Tiziano in S. Za-

nipolo; e che sia il vero, riporterò qui quanto ne scrisse di questo pittore il cavalier Massimo mentovato, che così l' onora:

« Ma a mio parere fu meglio pittore di lui Francesco Imparato, padre del presente Girolamo; il quale Francesco fu al tempo del detto Silvestro, benchè con più di età, ed era stato suo condiscepolo nella scuola del Criscuolo, e come si dice anco di Giovan Bernardo Lama, ma lui fu meglio delli maestri, perchè si diede a studiare le opere del gran Tiziano, e lo volle conoscere, e imparare da lui; come poi dimostrò tornato in Napoli in varie bell'opere che fece, che noi solo diremo del martirio di S. Pietro Martire (per far vedere qual valentuomo fosse) nella sua chiesa, nel cappellone di esso. Così è bello ancora il martirio di S. Andrea vicino la porta in S. Maria la Nuova, e le belle teste che fece all'Assunta di Silvestro il Bruno, che la lasciò imperfetta, dovendo andar fuori; e in S. Severino ha fatto opera bella, come alla Nunziata, ed a S. Pietro ad Aram, e in altre chiese, dove merita lode ».

Così il cavalier Massimo, epilogò le glorie di questo virtuoso pittore. Laonde noi con questo elogio dando compimento al racconto di lui, che fiorì circa il 1565, lasceremo agli amatori delle belle arti il piacere di lodarlo, ogni qual volta vedranno le belle opere da lui dipinte.

Fine delle notizie di vari pittori.

NOTIZIE DI ALCUNI PITTORI, SCULTORI ED ARCHITETTI CAPUANI, ED ALTRI PROFESSORI DEL REGNO.

Avendo il virtuoso canonico D. Francesco Maria Pratilli, scrittore della Via Appia, raccolte alcune notizie de' professori del disegno, della sua città di Capua, oltre quella trasmessaci di Gasparo Ferrata, che fiorì nel 1495, e da noi stampata nelle ultime notizie del primo tomo; ci è paruto ben fatto riportar tutte le altre in questo luogo, con trascrivere quelle medesime ch' egli con cortese amorevolezza ne ha donate, dettate in questo modo dalla sua penna.

« Fra Giulio Cesare Falco cavaliere dell' ordine della Croce di Malta, e capitan generale contro i Turchi più volte, ebbe il pensiero dalla sua religione di fortificar Malta, siccome fu fatto. Ebbe altresì varie commissioni dall' imperator Carlo V. per le fortificazioni di Capoa, di Gaeta, e del forte di Brindisi. Ne lasciò a' suoi eredi due tomi di maniere per fortificare le piazze; ma al presente sono disperse. Stampò in Messina nel 1554 la Nautica Militare. »

« Ambrogio Attendolo architetto maggiore del regno di Napoli, e di cui parlano vari scrittori. Fiorì sotto il felicissimo governo di Filippo II. re delle Spagne. Morì in Capoa nel 1585, e fu sepolto nella chiesa di S. Caterina de' Frati Francescani, ove si legge la seguente iscrizione: *Ambrosius Attendolus, qui ob intemeratam Fidem Philippo II. Hispan. Regi preclarus, ejusq; in Neapoli Regno summus architectus Capua, Crotone, Gajetaque Mathematica ratione munitis, Neapolim, Puteolosque Viis, pietate clarus. Hic Parentis cineribus contumulatus est. Obiit A. Dom. MDLXXXV. Ætatis suae LXX.* »

« Gian Pietro Russo famoso pittore de' tempi suoi, nacque in Capoa nel 1558, e da sua madre Lionora Garigliano rimaritata con un romano fu condotto in Roma, dove fece nella pittura de' gran progressi, e poscia dimorò per tre anni in Bologna e Firenze per perfezionarsi. Portossi poi in Capoa nel 1596, e fece delle famose dipinture ad olio, ed a fresco nelle chiese della Santissima Nunziata, di S. Eligio, e de'PP. Carmelitani. Morì in Roma nell'agosto del 1667, onorato colà da Pompeo Garigliano suo cugino, uomo assai dotto in que' tempi, e fu sepolto nella chiesa di S. Agostino. »

« Alessandro Martucci pittore antico, di cui evvi un quadro in Capoa del 1561, che esprime la cena in casa del Fariseo, con la Maddalena a piè del Signore, che pare della scuola di Paolo Veronese; come vien giudicato dagl' Intendenti. »

« Simio Martucci suo figliuolo fu dipintore assai distinto di scene, di architetture, e prospettive. Se ne trovano alcune cose disperse in vari luoghi di Capoa, e particolarmente nel chiostro della Maddalena de' Padri Agostiniani. Egli morì nel 1641. »

« Fra Eligio da Capoa de'PP. Guglielmiti di Montevergine, lavorava per eccellenza, e in grande, ed in piccolo, oro, argento, rame, ferro, avolio ed altri metalli, e di questo bravo scultore ne discorre il P. D. Marco de Masellis della stessa Congregazione, nella sua Iconologia della Madre di Dio di Montevergine, cap. 20. In Capoa se ne conservano varie memorie, e fra le altre la croce di argento grande del suo convento assai ben lavorata, e la statua della Beata Vergine della Santella, e quella di S. Antonio, stimate tutte per sculture bellissime. »

Avendo noi fatto menzione degli artifici Capuani, non sarà fuor di proposito rammentare in questo luogo

le opere di alcuni altri pittori del nostro Regno, acciocchè restino eglino nella memoria degli uomini; che se bene di essi poche opere noi veggiamo, ad ogni modo sempre sono bastanti a fare onore, e rendere l'artefice loro nella cognizione de' posteri; e massimamente de' loro paesani: i quali col lume di queste scritte notizie potranno rintracciare forse in maggior copia le opere loro ne' propri lor paesi. E primieramente darem notizia di Matteo da Lecce, descritto dal cavalier Giovanni Baglione, riportando in questo luogo ciò che egli ne scrisse di tal pittore: dappoichè da noi niun' altra opera sua vien registrata, a cagion che altro non ne sappiamo, se non che quello che qui sotto si legge.

« Narrano gli scrittori di Ulisse, che vide varie regioni, e scorrendo diversi paesi, girò per terra e per mare gran parte del mondo; e di questo genio fu anche Matteo da Lecce maestro di pittura, vago non tanto di colorire, quanto di veder l' opere del mondo. »

« Dipinse egli nell' oratorio del Confalone, sopra le due istorie dell' incoronazione di spine e dell'Ecce Homo di Cesare Nibbio da Orvieto, due figure per banda, che furono quattro Virtù, immagini maggiori del naturale con gran maniera portate. E nel mezzo della facciata sopra la porta vi è una figura grande, che rappresenta un Profeta, con gagliardissima maniera condotta, e mostra grandissimo rilievo e forza, sicchè pare, che voglia balzar fuori di quei muri, e credesi, che quest' uomo andasse imitando la terribile maniera del Salviani. »

« Dentro la chiesa di S. Eligio degli Orefici v' ha di suo l'altar maggiore, ove è la Madonna con Gesù, S. Stefano, S. Lorenzo e S. Eligio vescovo, con altri santi; e sopra un Dio Padre con un Crocifisso in

braccio a fresco. Vicino alla chiesa nuova per andare a Monte Giordano, una facciata a mano manca, ov'è un'istoria della Trasfigurazione del Signore sul Monte Tabor, con gli apostoli e con profeti, dipinta a fresco, è di mano di Matteo da Lecce. »

« È sua anche nella cappella di Sisto IV. in Vaticano nella facciata sopra la porta, incontro il mirabil giudizio di Michelagnolo Buonarroti, la storia di S. Antonio, che ha molti demoni intorno con diverse attitudini; e S. Michele che per aria con l'asta in mano scaccia gli eserciti de' maligni spiriti, rappresenta con forza, e con buona maniera; ma pare che punto non comparisca per lo gran paragone, che incontro, e per tutta la volta si ritrova. »

« Nella Rotonda, essendo egli della compagnia di S. Giuseppe, lasciò per sua memoria un tondo, dentrovi S. Giuseppe e Cristo a guazzo formati. »

« Matteo vago di trasferirsi in vari luoghi, e dal genio di girar per diversi paesi oltremodo spinto, andossene a Malta, ed ivi operò assai. Ultimamente passò in Spagna, e dipoi prese il suo viaggio verso le Indie per diventare assai ricco; e soleva dire a' suoi amici, che non voleva ritornare se non poteva mantener carozza e staffieri. Andovvi, e in sì strano e lontano paese molto facoltoso divenne; ma poi da ingordigia soverchiamente incitato, per voler cavar tesori, impoverissi, ed in quelli paesi finì miseramente la vita. »

« Vanno di quest'uomo in istampa il trionfo di Cristo con quantità di figure; e diverse storie della guerra di Malta. »

Giovan Tommaso Splano fu di Bitonto; e per attendere alla pittura venne a Napoli: ma non sappiamo se veramente fusse discepolo di Andrea da Salerno, o di Giovan Filippo Criscuolo. E di lui si veg-

gono varie tavole di altare in varie chiese dipinte con studio: e fu ragionevol pittore de' tempi suoi: come si vede dalla tavola situata in una cappella della chiesa di S. Maria delle Grazie, alla Marina detta del vino, e ove nell'altar maggiore sono i quadri del divin Polidoro da Caravaggio. Nella qual tavola vi è dipinta la Madonna del Soccorso, che scaccia il demonio soccorrendo il fanciullo, figurato per l'anima; e vi è un santo monaco inginocchioni, dell'ordine cisterciense. Altre opere si veggono esposte di questo pittore, che si tralasciano per brevità, bastando questa a far conoscere di qual valore ei si fosse.

Pietro Paolo Ponzo fu di Catanzaro, o di quella provincia: e si giudica della scuola, prima di Marco Calabrese, e poi di Giovan Antonio d'Amato, come si vede dalla tavola esposta su l'altare d'una cappella della parocchiale chiesa di S. Anna di Palazzo; ov'è figurata la Beata Vergine in gloria col bambino Gesù, e vari angioli intorno, e nel basso vi è S. Niccolò vescovo di Mira nel mezzo di S. Biagio, e S. Francesco da Paola, ragionevolmente e con buon studio dipinta.

Cesare Calense fu della provincia di Lecce, e fece assai bene di pittura, con colore affumato; ma resta ignoto a noi di chi egli fusse discepolo; avendosi eletta una dolce maniera fondata su d'un perfetto disegno, ed un ottimo chiaroscuro; come si vede in una cappella della chiesa di S. Giovan Battista, presso la Marina del vino; ove in una tavola d'altare vi è dipinto Cristo morto nel grembo della SS. Vergine addolorata, in atto così mesto, che ben dimostra l'intenso dolore, che sente nel suo cuore; da'lati vi sono i Santi apostoli Pietro ed Andrea, che contemplano il doloroso Mistero. Opera veramente dipinta con buon disegno, dolcezza di colore, mirabile espressione ed

intelligenza del tutto assieme bene accordato; ed in questa vi è notato il suo nome.

Della provincia di Cosenza abbiamo avuti vari virtuosi pittori, ed anche di quella di Catanzaro, i quali venuti in Napoli per studiar pittura, molto profitto vi fecero; e massimamente quelli, che per maggiormente profittare nell'arte passarono in Roma a far loro studio; come fece un Antonio Pizzo, un Giovan Battista Nasoni, un Giacomo Cosentino, e un Marco Antonio Nicotera, che circa il 1590 e 1600 fiorirono. Ma perchè poi, dopo fatto acquisto dell'arte, o si rimasero in quelle città ov'essi studiando vi avevano guadagnato buon nome; o che facendo ritorno alla patria, e colà lovorando, niuna notizia però ci è pervenuta delle opere loro; per questo da noi non si fa menzione se non che d'una tavola del nominato Giacomo, che si vede nella sagrestia di Montecalvario, che prima fu esposta sopra un altare della sudetta chiesa: nella quale si vede la Beata Vergine col Bambino in gloria e due angeli, che la coronano, e nel basso il P. S. Benedetto e S. Francesco d'Assisi, con bel paese; e dicesi che costui fu scolaro di Giovan Filippo Criscuolo. Del Nicotera si trova notata la tavola situata nella cappella laterale all'altar maggiore della chiesa di S. Nicola alla dogana, ov'è dipinta la Beata Vergine col Bambino in gloria, con angioletti, e nel basso vi è S. Girolamo da cardinale, e S. Biagio vescovo. Molte altre tavole abbiamo di paesani e regnicoli, ma non da noi nominate per essere ignoto il nome degli artefici che le dipinsero.

VITA DI GIOVAN ANGELO CRISCUOLO, NOTAJO E PITTORE.

Ragionevol cosa egli è, quantunque da pochi praticata, il palesare ingenuamente da quali fonti noi certe conoscenze acquistate abbiamo, e dare al buon zelo de' nostri maggiori quella laude ch' essi con lungo studio, e colle onorate loro fatiche si han meritata: e quindi io mi veggo in obbligo di confessare, che senza le notizie, che Giovan Angelo Criscuolo de' napoletani pittori al suo tempo raccolse, nè a fatica nè a spesa ponendo mente, manchevole di molto, e scarsa questa nostra istoria sarebbe. E perchè conviene ancora li segnalati benefici con grato animo, quando che in concio venga ricompensare; perciò dell' opere di esso Criscuolo sia quì giusto di ragionare.

Come della nascita di Giovan Filippo, così di quella di Giovan Angelo suo fratello non abbiamo certezza in quale anno ella avvenisse; e circa la morte, erra il cavalier Massimo dicendo, che Giovan Filippo morì circa il 1570, e Giovan Angelo prima, e più giovane: dappoicchè ne' manoscritti di proprio pugno di costui leggesi, ch' egli infine al 1569 scriveva le notizie de' professori del disegno, come dalle sue parole, che qui appresso addurremo; e quel che più importa la sua tavola del S. Girolamo, che si vede nella sagrestia della chiesa di Monte Calvario è dipinta nel 1572. Suo padre, fu della città di Cosenza, per nome Giovan Pietro Paolo, il quale per suoi negozi venne in Napoli, e poi andò a Gaeta; ove nacque Giovan Filippo: ma stabilita poi la sua casa in Napoli, indi a pochi anni egli ebbe Giovan Angelo dalla sua donna. Or questi andando fanciullo a scuola, pren-

dea diletto a disegnar con la penna di que' autocci, che gli scolari disapplicati sogliono fare: e quindi con la direzione di alcuni, che miniavano lettere, e figurine, apprese ancor egli a miniare qualche figuretta disegnata in carta pergamena: e certamente, se Giovan Angelo avesse sortito in quei primi anni un maestro di grido, o fosse stato istradato dal fratello, avrebbe senza alcun dubbio fatto de' gran progressi nella pittura. Ma proseguendo nella scuola di lettere, si applicò all' onorato mestier di Notaio; così per incontrare il gusto del padre, come forse ancora quello di un suo zio, che tal professione faceva. Molti anni egli attese a questo esercizio, miniando però di tempo in tempo qualche piccola figurina di que' santi a' quali egli professava divozione. Avendo fra questo tempo il suo fratello Giovan Filippo acquistato fama di buon pittore, a cagion delle belle opere che tutto giorno esponeva nelle pubbliche chiese, accadde che avendone Giovan Angelo censurato alcune, venne ad altercarsi col medesimo Giovan Filippo; il quale crucciato dissegli, che andasse a giudicare de' contratti, e dell' altre scritture appartenenti al suo mestiere, e non della pittura. Questa risposta punse fuor di modo l' animo di Giovan Agnolo; ma non replicò altro se non che forse un giorno si avrebbe a pentire, di averlo trattato da ignorante in materia di disegno e di pittura.

Fioriva allora in Napoli il celebre pittore Marco da Siena, onde a lui ricorse Giovan Angelo, dicendogli, che ardentissimo desiderio lo tirava allo studio della pittura, imitatrice in un certo modo dell'opere del Creatore, e che piacevagli più d'ogni altra la di lui maniera; senza dirgli punto l' altercazione avuta con suo fratello: per la qual cosa Marco, dopo i debiti convenevoli, usati con Giovan Filippo per la buona amicizia che era fra lor due, e perchè vedea,

che avrebbe assai bene potuto insegnarlo, lo ricevè alla sua scuola. Così dunque Giovan Angelo dalla professione di notaio alla nobil arte della pittura fece passaggio; e continuando per lo spazio di cinque anni sotto l' ottima direzione di quel maestro, tal profitto egli fece, che copiava assai bene le opere che alla giornata Marco faceva; anzi che alcune erano di mano del maestro riputate, e fra le altre la tavola dell'adorazione de'santi Magi, che si vede in una cappella presso la porta minore della chiesa di S. Giacomo della nazione Spagnuola, l'original della quale fu dal conte di Castiglia, vicerè in quel tempo, mandato in Spagna. Da ciò chiaramente si scorge esser vero quel detto, che all' uomo che vuole niuna cosa è difficile. Con tanto amore Giovan Angelo si volse allo studio della pittura, che gli dispiaceva se qualche volta gli bisognava scrivere, non potendone fare a meno, a cagion che erano in poter suo molti originali protocolli, com'è solito d'ogni notaio; ma sbrigatosene al più presto che gli era possibile, ritornava subito dalla penna al pennello, e solamente gli era gradita la penna allora quando col consiglio del suo maestro rintracciava, e scriveva le notizie de'professori del disegno; delle quali nel corso di queste vite si è fatto parola, ed ancora nel proseguimento di quest' opera dimostreremo.

Così dunque dapoi che il Criscuolo ebbe acquistato una gran pratica, e facilità di pennello, gli fu commessa una tavola di altare nella chiesa di S. Luigi de' Francesi, volgarmente appellata S. Francesco da Paola; massimamente per l'autorità di Marco, che avea dipinto la bella tavola della nascita della B.Vergine; come nella sua vita se ne farà parola. Doveva Giovan Angelo in questa tavola rappresentare l'adorazione, che fecero i tre santi Maggi al Signore; e perchè avea saputo, che Giovan Filippo suo fratello

dipingeva un' altra tavola con lo stesso soggetto per la chiesa de' Domenicani, detta il Rosariello di Palazzo, perciò aguzzandogli l' emulazione l' ingegno, egli fece quest' opera con ogni studio, ed attenzione immaginabile, con nobiltà d' invenzione, copiosità di figure ben messe insieme, e con forza di colorito gentilmente accordato nella varietà delle vesti, e nelle cose accidentali, onde s' ingegnò d' arricchire quest' opera; e poichè l' ebbe terminata vi scrisse in una pietra il suo nome, e le professioni da lui esercitate di notaio, e pittore, e l' anno 1562, come da ciascheduno si può vedere.

Esposta che fu questa tavola nel destinato altare, non è credibile la maraviglia che recò a tutti coloro che nella notaresca professione versato lo conoscevano. Ma più di tutti rimase attonito Giovan Filippo, vedendo i gran progressi del fratello nella pittura, la quale riesce oltre ogni credere difficilissima a chiunque risolve d' appararla già divenuto adulto; e quantunque così da lui, come da altri si tenesse per fermo, che vi fusse stato l' aiuto del maestro, pure vedendolo poscia continuare con egual perfezione, anzi maggiore, l' altre opere sue, fu sommamente ammirato e lodato, e le opere sue tenute in gran pregio. Che perciò vedendo que' frati Minimi di S. Francesco da Paola la inaspettata approvazione universale di quella tavola, gliene commisero un' altra, in cui egli figurò la deposizione del Corpo di Nostro Signore dalla Croce, e ne riportò altrettante laudi, quante della prima riscosse avea.

Per tali opere esposte al pubblico, e più perchè da Notaio era divenuto buon pittore, si acquistò Giovan Angelo molto grido, a segno tale, che molte e molte opere gli vennero allogate. Lavorò egli a fresco nella medesima chiesa de' frati minimi diverse cose,

che poi nel modernarsi le cappelle si son perdute. Ma di esse fa onorata menzione Giulio Cesare Capaccio nel suo libro intitolato: *Il Forastiero*, a carte 903, con le seguenti parole: *Pitture di Giovan Angelo Criscuolo, o di colore ad oglio, o a fresco, che lasciando la sua professione di notaro, divenne così pregiato pittore ec.* Avendo poi Marco da Siena dipinto la tavola della natività della B. Vergine, come molte altre nella chiesa di S. Severino, volle che la volta di quella cappella, ove la natività era situata, fusse dipinta a fresco da Giovan Angelo, e questi tra' vari compartimenti di stucco dorato vi espresse in piccolo graziosissime istoriette della vita della Madonna, le quali furono molto lodate da' medesimi professori; poichè con la guida di un tanto maestro quanto Marco da Siena, era egli divenuto pratico nel maneggio de' colori a fresco, e le sue pitture erano ottimamente compiute. Questa cappella è la prima entrando in chiesa dal canto dell'epistola.

Ma ritornando alle pitture ad olio, egli non è da tacere la tavola dell' altar maggiore della chiesa di S. Stefano protomartire, ove egli effigiò il santo nell'atto di esser lapidato: e nè anche un'altra nella chiesa di S. Niccolò Vescovo di Mira, situata nella strada Ercolanense, detta volgarmente Forcella. Crede il volgo, che dicesi S. Nicola a Pistaso, perchè ivi vi son maestri, che di carta pesta lavorano. Ma l'uso di fare delle figure di carta pesta non è antico quanto il nome di Pistaso; onde il vero si è, ch' ella fusse così appellata a cagion che in quella contrada si prestavano danari sul pegno: *Pistà* chiamandosi i pegni in greca favella, che fu la comune, e volgare di Napoli. In quella chiesa dico Giovan Angelo fece per l' altar maggiore la tavola che rappresenta la B. Vergine in gloria, e nel basso S. Niccolò con i tre Bambini, e 'l

garzone rapito all' infedel Signore. Questa tavola avendo patito per un incendio di apparato, nel mentre che solennizzavasi la festa del Santo, fu rifatta da Mariangiola, figliuola di Giovan Filippo, dopo la morte di Giovan Angelo. Nella mentovata chiesa di S. Giacomo della nazione Spagnuola, dipinse la gran tavola per l'altare della cappella de'Catalani, ove figurò la B. Vergine in atto di essere assunta in Cielo, essendovi gli Apostoli intorno al sepolcro, così ben dipinti, e con tanta armonia di componimento, e di colore, che quest' opera sola basta a rendere Giovan Angelo degno di molta lode. In essa egli cercò d'imitare il divin Palidoro alle mosse, e fisonomie degli Apostoli; e circa gli Angeli, e la gloria imitò Pietro Perugino: ond'è che alcuni professori forestieri si sono ingannati, credendola di quel pittore; benchè gli Angeli siano troppo delicati, e par che diano nel secco. Nella chiesa di S. Giovanni maggiore era un'altra sua tavola in una di quelle cappelle, ma rifacendosi poi la medesima chiesa fu tolta via; si sa che vi fussero effigiati la B. Vergine, alcuni Santi, e le anime del Purgatorio, ma giammai non ho potuto rinvenire ove questa pittura da quei preti sia stata trasportata. Il che è avvenuto ancora ad altre pitture di Giovanni Angelo per l'accennata cagione dell'essersi modernate le antiche chiese, eccetto alcune poche, che con saggio consiglio sono state collocate nelle sagrestie delle chiese medesime, per cui furon dipinte. Come appunto nell'altarino della sagrestia di Monte Calvario è situata la tavola del S. Girolamo da noi di sopra accennata: la qual figura benchè sia troppo svelta nel busto, non lascia con tutto ciò di essere ben dipinta, e con dolcezza di colore condotta. Vedesi in questa tavola la B. Vergine apparire al Santo, corteggiata da Cherubini, in quella sembianza che suol dipingersi l'Im-

macolata Concezione; ma soprattutto vi è un paese così propriamente situato, che non saprebbe farsi migliore in quel sito anche da moderni pittori. In questa tavola egli notò il suo nome di notaio e pittore, con l'anno 1572, come è detto di sopra, ove abbiam notato l'abbaglio preso dal cavalier Massimo Stanzione circa l'anno della morte de' due fratelli Criscuoli: se egli avesse detto esser morti circa il 1580, non sarebbe discorde con la cronologia delle opere loro.

Nel tempo che il nostro Giovan Angelo era già divenuto pittore di molto grido, e propriamente nell'anno 1558, fu ristampata in Firenze la famosissima opera di Giorgio Vasari, e pervenutene molte copie in Napoli, ella fu letta, e riletta dagli artefici del disegno, e dagli uomini scienziati; ma più di tutti dal notaio pittore, e da Marco da Siena, li quali andarono notando a minuto i torti fatti alla nostra Napoli da quell'autore. Dappoichè mal soffrivano, che in quell'opera egli esaltasse sopra gli altri professori del disegno i soli suoi patriotti, come in più di un luogo da noi si è osservato. Per tal cagione adunque Marco confortò il Criscuolo a fare inchiesta dei nomi, e dell'opere de'maestri antichi napoletani, le quali in quel tempo non erano per anche state consumate dagli anni, nè rimosse per cagione di nuove fabbriche. E dall'altro canto Giovan Angelo, che per quello ch'io trovo notato, avea più d'una notizia raccolta, con intendimento di palesare ancor egli i fatti, e le opere di alcuni de'nostri più rinomati professori, sentì accendersi maggiormente dalla lettura degli accennati libri del Vasari: sicchè venendo ancora spronato dal maestro, il quale volea scrivere egli medesimo le vite di quelli, e farli gloriosi con la sua elegantissima penna, si diede con ogni cura a cercare notizie; e perchè era notaio, gli fu facile rinvenir testamenti e strumenti, contratti,

ed altre scritture attenenti a pittori, scultori, ed architetti. Raccolse adunque una buona selva di notizie, inserendovi ancora molti fatti istorici succeduti a tempo suo; come quello dell' apertura del monte presso la solfataia, precedente orribile tremuoto. La venuta di Muliassen Re di Tunisi in Napoli, per ottenere aiuto contro al figlio ribelle dall' imperador Carlo V., ed altri fatti succeduti nella nostra città. Ma le notizie preziose sono quelle di tanti uomini insigni, così in pittura, come in scultura, ed architettura, che egli tolse all' obblivione di tanti secoli; e molti ne rendè alla nostra città e regno, che da altri, ed anche dai nostri scrittori, sono stati erroneamente descritti per forastieri. Come per cagion di esempio, il nostro Antonio Solario, volgarmente il Zingaro nominato. Or veggendo Marco le notizie abbondevolmente cresciute, ed arricchite di nomi di buoni maestri, di cui infino a quel tempo da uomo del mondo non si era fatto onorata menzione, si diede col suo gradito discepolo Giovan Angelo a riconoscer le opere di essi, riscontrandole con le notizie avutene; e provveduto di prove di fatto, e di salde ragioni, diè principio a scriver distesamente ciò che prima in abbozzo, e con parole avea nella sua lettera accennato: e Giovan Angelo seguitando quel discorso, che da noi nella vita del suo maestro va riportato, così soggiunge nell' altro foglio che segue.

« È da sapersi ancora, come con tutto che ci fossero le guerre, non ci mancarono per misericordia di Dio, e di sua Santa Madre li buoni maestri della pittura; ma raro era quello che si faceva: dove poi ci fu Buono de Buono, che dipinse a S. Pietro ad Aram nel tempo del 1440 o pure 50, come aveva fatto ancora una gran cappella nel Piscopio, ajutandolo il figlio, e dipinse nel detto quello ch' era sagrestia,

ed ora è chiesa; ma il detto Silvestro suo figlio fu meglio di lui che fu discepolo del famoso Zingaro, perchè ebbe il colorito più bello e più affumato, e pure il magnifico Giorgio Vasari non li nomina per pensiero; facendo anche torto ad Andrea di Salerno, che fu tanto bravo discepolo di Raffaello; e così tanti valenti uomini che sempre ci furono, e ci sono: perchè è molto vero, che dopo del primo Simone, Napoli andò male, per le guerre che misero tutto sottosopra, e in miseria; e andarono a male e in perdizione tutte le buone arti della pittura, scultura, ed architettura, non facendosi più niente à niuna parte; e solo regnava qualche architetto, essendo necessarie solo le fabbriche, che pure poche se ne facevano, o pure solo si riparavano. Ma venuto il nuovo governo del Serenissimo Carlo V, che mandò il cardinale d'Aragona per governare, tornarono le belle arti, e si videro molti virtuosi; li quali poi cresciuti di virtù, fecero li trionfi per l'entrata di detto Imperatore assai belli, ed a questo mio tempo ci fioriscono buoni pittori di gran valore, come Giovan Bernardo de la Lama, Vincenzo Corso, Giovan Antonio d'Amato, ed anco è buon pittore Giovan Filippo mio fratello, benchè Giovanni Antonio sia vecchio: e poi ci venne il Pistoia, cioè Bartolomeo ch'è buon uomo, ed altri virtuosi che ci sono, a' quali dispiace il poco conto fatto dal detto Giorgio Vasari de'napolitani maestri, avendo lui avuto cortesie mentrecchè stiede in Napoli. Però più di tutto è famoso Marco di Pino, che ancora è famoso architetto, ed è di core sincero, e molto dotto, ed ha fatto e fa cose bellissime; il quale è mio carissimo maestro, ed ha edificato la chiesa ai Gesuiti; nella quale ha fatto belle tavole di altare, con la bellissima dell'altare maggiore, che certo sono degne di essere lodate da tutti i pittori; e lui con

grande amore e giustizia difenderà con scritto i nostri virtuosi contro ogni malignità, e farà chiaro, e manifesto la virtù di tutti. In nomine Domini Amen 1569. Notar Crisconius ».

Così quest'uomo da bene terminava, o cominciava piamente ogni suo discorso, ed ogni racconto de'nostri artefici, e ben da'suoi scritti si scorge quanto ei fusse religioso, e conseguentemente veritiero. Ma fosse pur piaciuto a chi tutte le cose regge e governa, che egli col suo maestro avesser condotto al desiato fine la laudevole impresa, che certamente con più rispetto sarebbe stata mentovata la nostra Napoli da alcuni scrittori antichi e moderni, che dell'arte del disegno hanno scritto: e fu gran disgrazia che succedesse prima la morte di Giovan Angelo amantissimo della patria, e poco da poi quella di Marco, il quale col lungo domicilio era già fatto nostro cittadino, e zelantissimo dell'onore de'professori Napolitani; imperciocchè non si sarebbon perdute molte notizie dei nostri artefici; perdendosi non si sa il come le pregiate fatiche di Marco sopradetto; la cui lettera, che al principio di quest'opera fa prezioso ornamento, par che sia la prefazione di un'opera già cominciata, se non tutta compiuta; secondo il parere di molti savi uomini che l'han considerata.

Dappoichè Giovan Angelo ebbe esposto al pubblico le opere sue, volle Giovan Filippo con lui pacificarsi, e vivere uniti, come a buoni fratelli si conveniva; la qual cosa facilmente seguì col mezzo di Marco da Siena; ed essendo ambedue di buone viscere, continuarono poscia ad amarsi teneramente; e Giovan Angelo pose ancora tutto il suo amore verso i figliuoli del nominato fratello, a'quali lasciò morendo tutto il suo avere, perchè egli non ebbe figliuoli, e forse neanche moglie: e più d'ogni altro amò la Mariangiola, pit-

trice anch' ella di nome, come di lei si dirà a suo luogo. Così dunque questi fratelli abitando insieme, fecero tutte quelle opere, che nella vita di Giovan Filippo, ed in questa di Giovan Angelo abbiamo annoverate; oltre a quelle che sono nelle case di molti particolari, o che sono in paesi stranieri, delle quali non abbiamo niuna cognizione. Infermato finalmente Giovan Angelo di gravissima febbre, rendè l'anima al suo Creatore con infinito dispiacere de' suoi congiunti, e di tutti coloro che l'avevano conosciuto: ma più degli altri se ne attristarono il suo fratello, e Marco da Siena, piangendo il danno della pittura, e più quello del pubblico; poichè egli era stato il gran difensore della patria, e dell'arti del disegno, ed il ritrovatore di tante belle memorie. E certamente noi gli dobbiamo molto; poichè egli non perdonò nè a fatica nè a spesa per conseguirle. E chi sa se queste continue faticose applicazioni non dovettero innanzi tempo, ed in fresca sua età torgli la vita? la quale se fosse stata, qual egli meritava, più lunga, non avremmo noi motivo di desiderare ciò che fu scritto dalla dotta penna di Marco suo maestro, che tanto dispiacque al cavalier Massimo di non aver potuto giammai vedere. Gran sorte adunque dee riputarsi quella, che siano in poter mio pervenuti gli scritti di Giovan Angelo, i quali quanto più con semplice frase dettati, tanto più veridici son da stimarsi. Vediamo ora quel che il mentovato cavalier Massimo ne racconta, là dove ei parla di Giovan Filippo il fratello in questa guisa.

« Dove che in questo tempo occorse a Giovanni Angelo suo fratello, il quale in tempo di sua gioventù aveva disegnato, e miniato, che corresse un quadro a Giovan Filippo, e lui non volendo sentire, egli per picco, stando in Napoli l'eccellente pittore Marco

da Siena (il quale anche aveva insegnato il fratello, mentre era in Roma) volle imparare a dipingere; dove che Giovanni Angelo per detto picco di parole, da uomo di penna e già notaro professore, si fece pittore, e fece un quadro grande di un adorazione di maggi a un altare della chiesa delli francesi; dove lo fece perchè il fratello aveva fatto alli Domenicani un' altra adorazione di maggi, e furono posti negli altari designati, dove erano ordinati, e nel suo Giovanni Angelo fece apparire il suo nome con maraviglia di Napoli che lo sapeva nella scrivania curiale; avendo fatto questo avanzo fra cinque, o sei anni; col disegno però che avea fatto prima; dove che col detto sempre faceva qualche cosa di miniatura, o con colori ad acquarella; e copiò ancora mentre stava con messer Marco sudetto molte cose; ma la più bella copia è un'adorazione di maggi, che da molti si tiene per mano del maestro, che fu posta alla chiesa degli Spagnuoli, e l'originale andiede in Spagna, mandatoci dal conte di Castiglia, e fece belle cose d'invenzione. Ma fatto pace col fratello stiedero sempre insieme con amore, perchè essendo casato uno di loro, l'altro lasciò tutto agli nipoti; dove che lavorando insieme fecero diverse opere; come a S. Severino, a S. Lucia, alla Croce, e Trinità di Palazzo, ed altre chiese dove si conoscono alla loro maniera; e per fine morirono circa l'anno 1570, ma Giovanni Angelo morì prima più giovane, e Giovan Filippo poco più appresso di anni 75 in circa rese l'anima al suo Creatore ».

Sin dal principio di questa narrazione abbiam fatto parola dell'abbaglio preso dal cavalier Massimo, circa il tempo della morte di Giovanni Angelo, laonde altro ora non mi resta a dire per iscusarlo, se non che egli non vide il mentovato S. Girolamo dipinto nel 1572,

negli scritti di Giovanni Angelo, come egli stesso afferma in un discorso indirizzato a' professori del disegno, che nella di lui vita sarà da noi riportato, piacendo al Signore; per conseguente dando troppo libero corso alle conghietture, egli scrisse, che il nostro pittore venisse a morte circa il 1570. Nè ciò punto mi reca di maraviglia, dappoichè a noi ancora spesso è addivenuto in difetto di notizie certe, gire indovinando il tempo così della nascita, come della morte di più d'uno de' nostri artefici; tanto i nostri maggiori sono stati trascurati nel provvederci insin di notizie di alcun professore più vicini a' tempi nostri; del quale si veggon l' opere, ma delle azioni della sua vita non si sà nulla. Torno adunque a dire, esser degno di eterna laude il nostro notajo pittore, poichè con infinita cura, e diligenza raccolse, e scrisse le anzidette preziose notizie intorno a' nostri professori del disegno: e perciò alla di lui memoria io consagro questa qual ella siasi debole fatica, la quale spero che ancor ella sia gradita, non solo da' professori, ma da tutti i nostri cittadini, non che dagli amatori delle nostre arti.

Fine della vita di Giovanni Angelo Criscuolo, notajo, e pittore.

MEMORIE DI GIOVANNI BERNARDINO AZZOLINI, BATTISTA LOCA, GIOVANNI FILIPPO CRESCIONE, E LIONARDO CASTELLANI, DEZIO TERMISANO, POMPEO DELL'AQUILA, MOMMETTO CREUTER, PIETRO D'ARENA, VINCENZO FORLI', ANTONIO CAPOLONGO, MARCO MAZZAROPPI, GIACOMO MANECCHIA, PITTORI.

Perchè molte volte, secondo egli è d'uopo, non corrispondono le desiderate notizie, vien perciò necessitato lo scrittore a toccar brievemente ciocchè nella sua storia vorrebbe minutamente registrare: come ora accade a noi nelle notizie, che dar vogliamo de' susseguenti artefici del disegno, che per non defraudare a loro la gloria, ed a' curiosi leggitori il racconto delle loro virtuose operazioni, abbiam proposto quelle poche notizie rapportare, che si sono potute raccorre dall' ingordigia del tempo; valendoci perciò di alcuno scrittore, che di loro abbia fatto menzione onorata, come in primo luogo trascriveremo quanto il nobile, e accurato Rafael Soprani scrisse di Giovanni Bernardino Azzolini, e le sue parole sono queste.

« Chi vuol veder maraviglie, e mostruoso ingegno, consideri gli spiranti ritratti di cera colorita, e gli altri lavori, che nell' istessa materia fece Giovan Bernardino Azzolini, o sia Massolini napolitano, poichè scorgerà in essi un compendio di perfezioni, ed un vero saggio de' miracoli dell' antico Mirone. »

« Fu questi in Genova circa l'anno 1510, ed abbastanza pratico in maneggiare i pennelli, tentò col mezzo loro di farsi strada all' immortalità del suo nome: che perciò dipinse molte tavole, due delle quali si vedono esposte in pubblico: cioè il martirio di S. Apollonia, fatto per la chiesa di S. Giuseppe, e la tavola posta all' altar maggiore delle monache Tur-

chine, rappresentante il Nuncio Celeste, mandato dalla Ss. Triade alla purissima Vergine; ne' quali lavori si mostrò egli spiritoso insieme, ed accurato pittore. Ma molta maggior arte si scorge ne' suoi rilievi di cera, tra' quali celebratissimi e di non ordinario valore sono i quattro novissimi dell'uomo, ch' egli espresse in quattro mezze figurine di ordine del signor Marc'Antonio Doria; in una delle quali (che rappresenta la morte) si ammira un'esatta anatomia dell'ossatura umana; e nell'altra che rappresenta l'inferno, vedesi un'anima, che per dolore sgridando, mostra nel suo crucio l'eternità del suo duolo; nella terza, che il purgatorio dimostra, sono diversamente espresse in un istesso volto le pene tormentose di quel luogo, e la speranza di un bene da doversi in eterno godere; e nella quarta, che de' beati significa lo stato felice, vedesi un' anima già glorificata, nella serenità del cui volto sono dall' industrioso artefice brevemente compendiate le delizie d'un cielo. »

« Parti del suo fecondo ingegno sono anche due teste di putti, de'quali ridente l'uno, rallegra gli animi altrui, e l'altro piangente, contrista chiunque fissa in esso lo sguardo. Nel che veramente si conosce la finezza dell'arte adoperata da Giovan Bernardino in rappresentare al vivo que' due contrari effetti di allegrezza, e di dolore. E tanto basti per saggio della virtù di questo ingegnoso artefice, il cui nome non ha bisogno della mia penna per farsi noto al Mondo, dove così ben lo manifestano le opere delle sue mani, innumerabili per la quantità, e rare per l'eccellenza. »

Battista Loca si dice che fu discepolo di Giovanni Antonio d'Amato il vecchio, ma che poi osservasse Andrea da Salerno ed altri virtuosi pittori de' tempi suoi, e che perciò molto meglio del maestro divenne. Si vede di costui in una cappella della real chiesa

dello Spirito Santo una tavola con la conversione di S. Paolo, dipinta con molto studio, e diligenza, la qual tavola fu dipinta l'anno di nostra salute 1543.

Di Giovanni Crescione, e Lionardo Castellani che furono cognati, ne fa menzione Giorgio Vasari, che ancorchè con poche parole se ne passi su questi artefici, ad ogni modo anche brevemente rende loro l'onor dovuto, così dicendo nella vita di Marco Calabrese.

« Lasciò suo creato Giovan Filippo Crescione pittore napolitano, il quale in compagnia di Lionardo Castellani suo cognato fece molte pitture, e tuttavia fanno, de'quali per esser vivi ed in continuo esercizio, non accade far menzione alcuna. » Poi soggiunge:

« Fu compagno di Marco un altro Calavrese, del quale non so il nome, il quale in Roma lavorò con Giovanni da Udine lungo tempo, e fece da per sè molte opere in Roma, e particolarmente facciate di chiaro-scuro. Fece anche nella chiesa della Trinità la cappella della Concezione a fresco, con molta pratica e diligenza. »

Vedesi nella chiesa di Monte Calvario una tavola con Cristo in croce, la Vergine addolorata, con S. Giovanni e la Maddalena di Giovan Filippo; e di Lionardo si vede parimente in un' altra cappella la deposizione di Cristo dalla Croce in grembo alla madre; così la tavola ov'è effigiato il serafico Padre in atto di ricevere le sacre Stimmate dal Cherubino, si dice anche opera sua. Ma migliore è la tavola che prima stava in chiesa, ed ora sta esposta in sagrestia, ove si vede la Ss. Nunziata, con l'angelo Gabriele, ambi di bellissime attitudini, essendovi ancora molti putti; dippiù vi è un S. Lorenzo, e una Beata Vergine portata dagli angioli, ed a basso S. Matteo e S. Marco, opere bellissime del sopradetto Crescione. Il S. Antonio da Padova è di mano di Lionardo, ma ora è acco-

modato, rifatto da moderno pittore, e tanto basti per memoria di questi due virtuosi congiunti.

Mommatto Greuter napolitano, è notato dall'abate Titi al foglio 335, e dall'Abecedario Pittorico a carte 326, che dipinse nel soffitto di S. Lorenzo in Lucina la Resurrezione di Cristo, con bel colore, e con vaga maniera, e fece altre opere degne di lode.

Di costui vedi l'Abecedario ristampato nel 1719, foglio 326.

Pompeo dell'Aquila, scordato da tutti gli scrittori per negligenza, vien notato dal P. Orlandi nel suo Abecedario Pittorico, ove parla del quadro della deposizion dalla Croce del Salvatore, dipinto nella chiesa di S. Spirito in Sassia in Roma, assai ben terminato: e nell'Aquila sua patria vi sono di lui opere egregie; veggendosi ancora di questo buon pittore varie stampe da lui date alla luce, e fra l'altre un S. Giorgio, che uccide il Dragone per salvare la regal donzella; e questa carta è per alto; vedendosi ancora per traverso un'altra stampa, ove è espresso S. Pietro, e S. Paolo nel mezzo, e da' lati vi sono S. Rocco, e S. Sebastiano, nella quale stampa vi è l'anno 1573.

Vincenzo figlio di Antonio da Forlì, e però così cognominato, fu buon pittore, come può vedersi nella chiesa della Ss. Nunziata, ove in una cappella vi è la nascita del Salvatore, la quale è opera di sua mano, ed è certamente uno de' migliori quadri che adornano quella chiesa, essendovi un componimento copiosissimo di figure, un buon disegno, ed un colorito sul gusto di Ludovico Caracci; che però merita molta lode. Così ancora nella chiesa della Sanità de' Padri Domenicani, vi è la tavola ove si vede espressa la Circoncisione del Signore, lavorata con studio e diligenza.

Antonio Capolongo fu discepolo di Giovan Bernardo della Lama, e da lui aiutato fece la bellissima Con-

cezione che si vede nel primo altare, ch' è presso la porticella a man sinistra entrando nella chiesa di San Diego, detta volgarmente l'Ospedaletto, e nella quale sono effigiati S. Francesco d'Assisi e S. Antonio da Padova; opera veramente bellissima per l' ajuto prestatogli dal maestro. Fece poi da se il quadro per la chiesa di S. Caterina, detta alle Zinne (per una Sirena che in una fonte allato alla chiesa, scaturisce l'acqua dalle mammelle) il qual quadro sta esposto nell'altare maggiore, e rappresenta il Crocifisso, che scaturisce sangue dal costato, in una fonte di finto marmo, e vi sono spettatori del doloroso mistero S. Antonio Abate, S. Girolamo, S. Niccolò di Bari da un canto, e dall'altro S. Caterina, S. Francesco d'Assisi, ed altri Santi maestrevolmente dipinti. Nella chiesa di S. Nicola detto Acquario vi è la tavola della Beata Vergine in gloria col Bambino, S. Biagio, S. Gaetano e un altro santo. Questa tavola però dipinta in S. Nicola vi è chi dice sia di Silvestro il Bruno, per equivoco nominato il Buono, come si dirà nella sua narrativa. Fiorì questo pittore insino al 1480.

Dezio Termisano fiorì circa il 1580, e fu scolaro prima di Giovan Filippo Criscuolo, e poi per alcun accidente di Giovan Agnolo, dal quale veniva anche introdotto a veder operar Marco da Siena, laonde di tutte queste maniere ne fece un misto, e la sua ne compose, che ha del dolce in alcune parti, ma è risentita all' intutto. Sua opera è la tavola nella chiesa di S. Maria detta a Chiazza, ove si vede espressa l'ultima Cena del Salvatore con suoi apostoli; ed in quest' opera vi è il suo nome coll' anno 1597, essendo questa quasi dell' ultime sue pitture.

Marco Mazzaroppi di S. Germano, fiorì nel 1590 e fu studioso pittore. Studiò prima in Roma, e poi andò per la Fiandra, ed in molti luoghi d'Italia os-

servando i più valenti professori della pittura. Indi tornato a Roma fece belle pitture per vari particolari, e per altre occasioni. Poi ripatriatosi tolse per moglie Lucrezia di Vito nel 1594, e non vi fece figliuoli. Questo artefice di pittura fu valentuomo, che merita essere annoverato fra i primi maestri de' tempi suoi; ed i suoi quadri son tenuti in prezzo, ed in gran stima dagli uomini intendenti, e tanto che gli anni addietro essendo stato chiamato D. Antonio di Antoni molto intendente di pittura dal cardinal d'Etrees, ambasciatore allora del re Luigi XIV. in Roma, per vedere due quadri, non sapendone l'autore nemmeno alcuni pittori, che d'ordine del Cardinale suddetto erano stati chiamati; il mentovato D. Antonio conobbe subito i quadri per opere del suo compatriota, essendo egli ancora della città di S. Germano; e disse al Cardinale come eran di mano di Marco Mazzaroppi, e gli rappresentò la virtù, e la stima di questo valentuomo, a tal segno, che li due, assieme con altre opere di mano di vari eccellenti pittori, furono mandati al nominato re Luigi XIV, dal quale furon molto graditi e da' professori lodati. Inoltre, portandosi il celebre pittore de' tempi nostri, Francesco Solimena, per fare le sue opere a Monte Casino, nel passare che fece per S. Germano, vide le opere di Marco, e piacendole al sommo, sommamente le commendò, lodando specialmente il quadro che sta nella chiesa de' cappuccini.

Morì Marco nel 1620, e non avendo figliuoli, lasciò erede de' beni acquistati con la pittura, e di quegli lasciatigli da suo padre, un monistero di monache claustrali da fondarsi nella sua patria.

Non si ha notizia certa di dove fusse Giacomo Manecchia, discepolo del sudetto Marco Mazzaroppi, ma credono alcuni che anch'egli fusse di S. Germano. Costui li fu anche fedel compagno ne'suoi molti viag-

gi; ma essendo di complessione debole, sovente s'infermava per via; per la qual cosa faceva di mestiere a Marco fermarsi, per non lasciare il discepolo in abbandono; e tuttochè lo persuadesse più volte dopo guarito, a tornarsene alla sua patria, non fu mai possibile indurvelo: e se talvolta Marco si ostinava nel voler rimandarlo, egli lagrimando lo pregava condurlo seco. Costui sarebbe riuscito miglior pittore, se si fusse fermato in Roma, o in altra parte propria a far suoi studi; ma li continui viaggi, e le malattie sofferte, non gli fecero porre in opera tutto il talento, che avea sortito dal cielo: mentrechè ne' suoi dipinti vedesi molta facilità e felicità nel comporre molte figure insieme: come per ragion di esempio può vedersi nei due quadri situati ne' muri laterali all' altar maggiore della chiesa della Sapienza; in un de'quali vedesi l'adorazione de' santi Magi, e nell'altro le nozze di Cana di Galilea, ambi ideati con gran componimento e nobiltà di costume, con ricchezza di vestimenta e di tutto ciò, che rende adorna la pittura: che sebben siano opere quasi fatte in vecchiezza, e da maliticcio, ad ogni modo son ragionevoli e degne di lode: che se ad alcun professore appaion deboli o languide in alcuna parte del disegno, o del colorito; si deve considerare, che egli, oltre l'infermità, quando le dipinse era già vecchio: mentrecchè succeduta la morte del Mazzaroppi, venne il Manecchia a stanziare in Napoli già fatto vecchio, ed in tempo che molto aveva scemato di bontà in pittura, per le continue indisposizioni; laonde aveva anche traviato dalla prima sua bella maniera, con la quale aveva aiutato in diverse occasioni il maestro; sicchè per tante disgrazie, si deve compatir nel Manecchia alcuna parte mancante, e lodarlo nell' altre come buon professore.

Fine delle memorie di vari professori.

MEMORIE DI PIRRO LIGORIO PITTORE ED ARCHITETTO, DI SCIPIONE PULZONF DA GAETA, DETTO SCIPIONE GAETANO, E DEL P. GIUSEPPE VALERIANO, GESUITA, PITTORI.

Così di Pirro Ligorio, come ancora de' due artefici susseguenti, me ne toglie l'impegno il cavalier Giovanni Baglione: dappoichè avendone egli registrate le onorate memorie, altra fatica non ne rimane, se non che aggiungere alcuna pittura a quelle di Scipione Gaetano, esistente in Napoli, dopo riportato quanto scrisse il mentovato Baglione, che così dice:

« La famiglia Ligoria del seggio di Portanova è nobile napoletana, e nella chiesa de' monaci Olivetani ha la sua cappella, ov'è la Madonna, ed altre statue di rilievo in marmo da Giovanni da Nola raramente scolpite. Di questo cognome fu Pirro, e nato in città di virtù, sempre ne' pensieri mostrò nobiltà, e nelle opere ebbe valore. Attese da piccolo agli studi delle lettere, come anche al disegno, ed alla pittura. Dilettossi di antichità, e ridusse in carte molte fabbriche vecchie di Roma, ed altri luoghi del mondo, e fu gran topografo. Abbiamo la sua Roma in grande eccellentemente rappresentata; e poi in piccolo ridotta: e molte antichità, e rovine di questa città egregiamente disegnate, e con lor piante, e con le alzate in istampa, ridottele allo splendore della prima lor maestà ».

« Fu anch'egli componitore di libri, e scrisse, e diede in luce il dottissimo trattato de' cerchi, teatri, ed anfiteatri, come anche le ingegnosissime paradosse della città di Roma; e pure del suo sono restati a penna quaranta libri, ne' quali si riserba la narrazione del rimanente delle cose antiche di questa mia patria.

E fu servitore, e famigliare assai caro del Cardinal di Ferrara ».

« Molti belli disegni del Ligorio sono quì in Roma appresso quelli, che dell'opere de'gran virtuosi hanno buon conoscimento, e per l'esperienza, e per l'età son degni di far fede della virtù di lui ».

« Pirro dentro l'oratorio della compagnia della Misericordia presso l'opera della prigionia di S. Giovan Battista, che fu colorita da Battista Franco veneziano anch'egli vi ha la sua, ed è la cena di Erode, col ballo d'Erodiana, lavoro a fresco, di prospettive adorno ».

« La facciata incontro alle convertite del Corso, ora per la facciata de'signori Teodoli ricoperta, ed un altra dal canto dell'istesse convertite, oggi per lo nuovo edificio guasta, erano sue invenzioni ».

« Sono di sua mano l'opere delle facciate in Campo Marzo di chiaro scuro, e di color giallo finto di metallo in quel casamento, ch'è sul canto passato il palazzo dove sta il cardinal Pallotta a man manca, per andare alla piazza di S.Lorenzo in Lucina, e vi si veggiono trofei, storie, e fregi di magnificenze romane. Un altra a piè della salita di S. Silvestro a Monte Cavallo, dirimpetto all'abitazione de' signori della Molara ove sono figure, e fregi di color giallo, e di chiaro scuro; e su l'alto nel mezzo una iscrizione è posta. E medesimamente un'altra incontro al palazzo vecchio de' signori Gaetani all'orso, nel vicolo, che va a piazza Fiammetta, ed è la prima a man diritta, ov'è di sopra un fregio di chiaro e scuro con varie figure, e sopra le quattro finestre sta per ciascheduna una figura gialla con due altre figure dalli fianchi di dette finestre pur gialle; e tra esse finestre sonvi storie di chiaro oscuro, ma poco si veggiono; sotto vi è un fregio di fogliame giallo con diversi vasi di chiaro e

scuro tramezzato, e sotto stavvi un figorone grande parimente di chiaro oscuro, e sonvi diversi mascheroni gialli. E tutte queste alla lor maniera (come anche per Roma in Campo di fiore, avanti la cancellaria, ed altrove delle simili se ne veggono) riconosconsi esser opere di Pirro Ligorio ».

« Attese eziandio all'architettura, e per l'eccellenza della sua virtù sotto Paolo IV. giunse ad essere architetto del palazzo, e del Pontefice, e soprastava alla fabbrica di S. Pietro, ma tutto dì travagliava Michelangelo Buonarroti, ch'era d'anni 81, che prima di lui da Paolo Terzo era stato a tal carica posto: e diceva per tutto, ch'egli era rimbambito, onde il Buonarroti stette per tornarsene a Fiorenza. Seguì di esser architettore de' Pontefici, e della Basilica Vaticana sotto Pio IV. amatore di fabbriche, e per alcune occasioni in quel tempo sì fattamente con Francesco del Salviati urtossi, che questi sdegnato abbandonò per sua cagione le dipinture del Vaticano, ed a Fiorenza tornossene ».

« Il Palazzetto nel bosco di Belvedere con belle fontane, e con ornamenti di varie statue antiche è disegno, ed architettura del Ligorio ».

« Ma dopo che morì Michelangelo, ed in suo luogo fu posto Giacomo Barozzi da Vignola, Pirro anch'egli seguitava, ma con ordine di osservare inviolabilmente il disegno fatto dal Buonarroti, il che fu altresì da Pio V. ne' suoi tempi comandato. Ma il Ligorio prosontuosamente volendo alterare quell'ordine fu dal Pontefice, con poca sua riputazione, da quella carica rimosso ».

« Studiò egli molto nelle immagini, e medaglie consolari, e dicono che la bella, e dotta opera di Fulvio Orsino delle famiglie romane in medaglie, sia stata fatta su le fatiche di Pirro, il quale in un libro da

stamparsi avea raccolto più medaglie, e più iscrizioni, che in tutti gli altri libri insieme congiunti, sin a quel tempo non si trovavano ».

« Indi avvenne, che il duca Alfonso II. di Ferrara dubitando, che il Pò non dovesse una volta fortemente danneggiare la città, vi chiamò Pirro Ligorio, che a quella gran casa era molto affezionato. Andovvi egli, ed ivi se ne visse a' servigi di quel principe per ingegnere nelle occorrenze di Ferrara, e di quello Stato ».

« In vita si trattò con decoro: ebbe moglie: e fu di statura alta, e di bello aspetto. E con aver le casse piene delle sue grandi opere, non essendo ben giunto a gli anni della vecchiaja, cadde per danno della virtù in quelli della morte ».

Siami lecito di aggiungere, che Pirro Ligorio viene a torto tacciato da alcuni di aver falsificato le antiche iscrizioni, e medaglie; e vedasi su di ciò una dotta, e forte Apologia fatta di lui dall'eruditissimo Lodovico Antonio Muratori nel tomo primo del nuovo Tesoro delle iscrizioni pag. 1. e seg.

Nella vita di Scipione da Gaeta siegue lo stesso Baglione la narrazione, restando solamente a noi nel suo fine di notare ciò che dipinse in Napoli.

« Allievo di Jacopo del conte Fiorentino fu Scipione Pulzone da Gaeta; e come il suo maestro fu eccellente pittore, e particolarmente in fare gli altrui aspetti: e non solo passò il maestro, ma nel suo tempo non ebbe uguale; e sì vivi li faceva, e con tal diligenza, che vi sarieno contati sin tutti i capelli; e in particolare li drappi, che in quelli ritraeva, parevano del loro originale più veri, e davano mirabil gusto.

« Fu egli così accurato, che nel ritratto di Ferdinando, allora cardinal de' Medici, vedevasi in dentro alla piccola pupilla degli occhi il riflesso delle finestre

invetriate della camera, ed altre cose degne come di maraviglia, così di memoria. Ed i vivi da'suoi dipinti non si distinguevano ».

« Fece esquisitamente il ritratto del pontefice Gregorio XIII, preso dal vivo con maestria, e quelli di tutti li principi Cardinali della corte romana, e di altri principi secolari, e principesse, e spezialmente di di tutte le nobili dame di Roma, sì che gran credito acquistossi, e non si diceva d'altro al suo tempo, che gli eccellenti ritratti di Scipione Gaetano ».

« Fu chiamato a Napoli da D. Giovanni d'Austria a dipingere il suo ritratto; andovvi, e nobilmente il fece, e ricchi doni, e grand'onore egli riportonne ».

« E parimente chiamato andò a Fiorenza da Ferdinando, allora fatto gran Duca, acciocchè lo ritraesse in maestà, assieme con madama Granduchessa; giunsevi, e l'uno, e l'altra sì al vivo espresse, che non mancava loro altro che la parola, e per tal opera degna di stupore fu molto regalato da quell'Altezza, e con grande onor suo ritornossone a Roma. Ed altresì di sua mano fece il ritratto del generosissimo pontefice Sisto Quinto ».

« Ma vedendo intanto Scipione, che il solo lavorar de' ritratti nol poteva porre in numero degli altri eccellenti pittori, risolsesi di voler fare delle storie, e tavole di altare. E dipinse per li signori Colonnesi in S. Giovan Laterano sotto il tabernacolo delle reliquie, sopra l'altare una S. Maria Maddalena, e per di dietro Papa Martino V. inginocchione ».

« Dipoi lavorò per il marchese di Riano un quadro d'altare alli Cappuccini, dentrovi la Madonna sopra la luna con angioli, da basso S. Andrea Apostolo, S. Caterina della Rota, S. Chiara, e S. Francesco, che tiene la mano sopra la spalla del figliuolo del marchese, ritratto dal naturale: opera in vero bella con

buonissima maniera condotta. Ora credo che questo quadro sia appresso il signor duca Ceri, nipote di quel marchese di Riano ».

« Similmente dipinse in S. Silvestro a Monte Cavallo per li signori Bandini in una cappella, da loro fabbricata, un quadro grande sopra le lavagne, entrovi l'Assunzione della Beatissima Vergine con quantità di angioli, ed alcuni ritratti al vivo molto belli, e sotto vi sono li dodici apostoli con diverse attitudini, con gran diligenza, e vaghissimi colori azzurri oltramarini finissimi, come anche di altri colori, nei quali assai premeva, nobilmente condotta, e finita: in fatti è opera di valente maestro, ed ha mostrato, che non solo portavasi bene ne' ritratti, ma ancora nelle istorie ».

« Fece il medesimo, per S. Caterina de'Funari una tavola d' un altra Assunta con gli Apostoli, ma non affatto compita, credo per difetto di vita ».

« Non tralascerò nella chiesa de' padri dell' Oratorio la prima cappella a man diritta, dove sta del suo sopra l' altare un Crocifisso con la Madonna, e S. Giovanni, e la Maddalena a olio, assai ben dipinta ».

« E nel tempio del Gesù, dentro la seconda cappella a man diritta evvi un Cristo morto in braccia alla madre, molto felicemente da lui figurato. E stavano nella cappella degli angioli sopra l' altare alcuni di essi angioli in piedi assai belli; ma perchè erano ritratti dal naturale, rappresentanti diverse persone da tutti conosciute, per cancellare lo scandalo, furono tolti via, ed erano sì belli, che pareano spirar vita e moto. Nel tempio di Araceli alla cappella del Sagramento il ritratto del padre Marcellino è di Scipione; ed ha fatto diversi quadri privati a vari principi, e ad altri che per brevità trapasso ».

« Scipione era di bellissimo aspetto, e mostrava

sembianze da principe, e faceasi ben pagare le sue opere, e con gran riputazione tenevale. Morì giovane nel fiore della sua età di 38 anni, di dolori colici sì crudeli, che rivoltossegli il budello, e fu necessità morire, senza trovarvi rimedio. Dispiacque a tutta Roma il fine della vita di uomo sì onorato, poichè era amato da tutti. Ben egli è vero, che ebbe alcuno sdegno con Federico Zucchero per cagione di pittura, e non volle più venire all' accademia di S. Luca, dove anch' esso aveva il suo pretesto di preminenza, come de' primi professori di sì nobil' arte. E la sua effigie mirasi tra quelli, che nella chiesa di S. Spirito in Saffia (come abbiamo detto) furono da Giacomo Zucchi al vivo ritratti ».

Resta ora a noi, per compimento di tal racconto, soggiungere, che fece in Napoli altre opere in alcune chiese, che per essersi modernate sono state tolte dalle cappelle ove furon locate, vedendosi solamente nella chiesa di S. Domenico Maggiore esposto sù l' altare di una cappella dal canto del vangelo, il bel quadro del martirio di S. Giovanni Evangelista, che in età avanzata si vede nel caldaio dell'olio, sotto del quale que' manigoldi aggiungon fuoco, raddoppiando le legna acciò più bollente lo pruovi; essendovi fra questi uno che curvato piega le ginocchia, e con ciò fa piegare il calzone, che non par dipinto, ma di drappo serico, con un lucido che inganna, essendo mirabile la pulizia de' suoi colori ne' vestimenti, ed in tutto. Vedesi nelle case de' nobili vari ritratti, ed in casa del duca di Laurenzana ve n' è uno, che certamente può compararsi con quelli dell' eccellentissimo Tiziano; e tanto basti per lode immortale di Scipione Gaetano.

« Vi fu anche in quel tempo il padre Giuseppe Valeriano Gesuita, di patria aquilano, ed avanti che egli

entrasse nella Compagnia di Gesù, dipingeva assai bene. Operò diverse cose per vari personaggi; ma in pubblico nella chiesa di S. Spirito in Borgo fece a diritta l'ultima cappella, e sopra l'altare dipinse ad olio la trasfigurazione di Cristo nel Monte Tabor con li suoi Apostoli; ma l'ha colorita tanto oscura, che a fatica si scorge: e credo che quest'uomo volesse imitare la maniera di F. Bastiano del Piombo, veneziano, quando pingeva oscuro, e voleva che le sue pitture dessero nel grande, con figure assai maggiori del naturale, con far loro gran teste, mani ampie, e smisurati piedi sì che restavano tozze più tosto che svelte; siccome aveva l'amore alla maniera grande, ma poco si accostava alla buona, e perfetta. Fece dalle bande due gran santi, in due nicchie, e nella volta dipinse la venuta dello Spirito Santo, con gli Apostoli, e la Vergine Madre in mezzo, a fresco, con quel suo capriccio di dar nel grande assai ben condotte; ma nel di fuori sopra l'arco havvi la Madonna che riceve il saluto angelico, di bel pregio, e degna di lode ».

« Ultimamente si fece religioso, ed operò molte cose per la sua Compagnia di Gesù, ed assai la sua maniera di prima rimodernò, e corresse, e più al vivo aggiustossi: siccome vedesi nella cappelletta della Madonna, ove sono diversi quadri in tavola ad olio figurati con le storie di nostra Donna, ed in faccia da una banda stavvi un'Annunziata, che dicono esser la miglior cosa, che egli dipingesse, e nella volta sonvi formati alcuni cori di angioli di mano di Giovan Battista Pozzo milanese, a fresco lavorati; e mentre il P. Valeriano andava formando quest'opera, aveva amicizia con Scipione Gaetano, il quale gli fece in quei quadri alcuni drappi dipinti tanto simili al vero, che non si possono desiderare fatti con più arte; ed il Padre il rimanente con gran diligenza finì ».

« E nella seconda cappella a man diritta, dov' è sopra l' altare un Cristo morto in braccio alla SS. Madre con figure di mano di Scipione Gaetano, il padre Giuseppe fece li disegni delle due istorie dalle bande: una si è quando il Salvator del Mondo porta la croce al Calvario, e l'altra quando lo vogliono crocifiggere: ed anche le quattro figure intorno alla cappella, che rassembrano Cristo appassionato, sono suoi disegni, ed invenzioni; ma le lavorò Gaspare Celio, che servì al Valeriano in diverse cose, e spezialmente nella volta, ove sono nel mezzo alcuni angioli, che pigliano una croce, e ne' peducci, o triangoli stanno li quattro Evangelisti, e dalle bande due mezzi tondi o archi, con storie della Passione del nostro Signore Gesù, e ne' pilastri vi si veggono due profeti li quali scorgonsi della maniera della volta a fresco dipinta, li quali non hanno che fare con li quadri già detti, a olio conclusi, sebbene il Padre l' ajutò con qualche disegno; ma li profeti lavorati ne' pilastri veggonsi esser d'invenzione, e colorito, come fu la vera maniera di Gasparo Celio, così da tutti li professori della Pittura giudicati ».

« Finalmente il buon padre, dopo avere operato molte cose per fuori Roma, essendo già vecchio, morì nella Compagnia, e fu tra gli altri padri compagni sepolto nel tempio del Gesù ».

Fine delle Memorie degli scritti artefici del disegno.

VITA DI GIOVAN FILIPPO CRISCUOLO PITTORE NAPOLETANO.

Se gli uomini, che voglion fare acquisto dell' arte nobilissima del disegno, come Giovan Filippo facessero, egli è certo, che si vedrebbon giunti alla desiderata meta della loro virtuosa applicazione :. perciocchè non tralasciando giammai il lavorio di quelle, e continuando con amore ogni giorno a superare le difficoltà dell' arte, col medesimo fare si ritroverebbero esser poi già maestri divenuti. Così dunque Giovan Filippo operando, venne ad essere un de' migliori pittori, che avesse la nostra Napoli, così riputato nel suo tempo, come anche a giorni nostri, degno sempre di laude per le belle opere ch'egli fece.

Nacque Giovan Filippo nella città di Gaeta, da un Giovan Pietro Paolo, della città di Cosenza, che per suoi negozi erasi portato in Napoli, ed indi a Gaeta: vi avea colà tolta moglie, ed a capo dell'anno natogli questo figlio: il qual egli già avea disegnato, come tempo ne fusse, di applicarlo alle leggi, affinchè avesse poi potuto attendere a'suoi negozi, avendo per avventura in Napoli alcune liti. Ma venuto in Napoli, a tutto altro attese il figliuolo fuorchè ad apparare le lettere: ma bene spesso fuggendosi di scuola andava a veder dipingere alcun pittore: ed avuto contezza del gran valore di Andrea Sabatino, detto comunemente da Salerno, che con grandissima fama allora in Napoli dipingeva, ebbe ardentissima voglia di andare alla sua scuola, per apprendere la pittura da un tanto rinomato maestro; e tanto si adoperò, che per mezzo di alcuni amici di suo padre fu introdotto da quel grand' uomo: ove non è credibile con quanto suo gusto, ed assidua

applicazione cercasse di fare acquisto del disegno, favorendolo molto il buon maestro, per vederlo cotanto innamorato della pittura. Dice il cavalier Massimo nelle sue notizie, che Giovan Filippo apparò da Giovan Bernardo Lama: nella qual cosa credo che prendi abbaglio, dappoichè per testimonianza di Giovanni Agnolo suo fratello si ha, che Giovan Filippo fu a scuola di Andrea da Salerno. Ma non andò guari di tempo, che fu scoverta dal padre questa nuova applicazione, della quale lo riprese più volte; ma vedendo tuttavia non fare alcun frutto coll'esortazione, passò alle minacce, ed anche ad una mortificazione: per la qual cosa sdegnato Giovan Filippo, che ormai era giunto all' anno decimosettimo dell'età sua, fece proponimento di fuggirsene in Roma, per ivi studiare su le opere divine di Raffaello, giacchè con tale epiteto sentiva tutto giorno celebrarle dal suo maestro. Laonde avendo nell'animo suo così fermato, procacciandosi di nascosto quello che più potè, per mantenersi al possibile per alcun tempo, si partì alla volta di Roma, senza far motto a niuno: e giunto in quell' alma città, si diede, senza perder tempo, a studiare le opere di Raffaello, con molti altri, che ivi quelle opere ammirabili copiavano; apprendendo da coloro che più sapeano quel che non intendea. E si dice, che da Pierin del Vaga fusse assai ben diretto, e ammaestrato nelle difficoltà dell' arte, dandogli luogo fra suoi scolari, per vederlo così voglioso di fare acquisto della pittura; ed in vero per quello che Giovan Filippo poi fece, appare veramente che da tai precettori egli avesse appresa la bella maniera Raffaellesca.

Intanto il padre cercando Giovan Filippo suo figlio, consumò molti giorni senza averne novella: ma fattone inchiesta da Andrea da Salerno, conghietturò che per lo desiderio, che sempre avea di veder le ope-

re di Raffaello, si fosse in Roma portato; e tardi pentito per le riprensioni fattegli da Andrea, che non dovea cotanto opporsi al genio virtuoso del figliuolo; poichè non devono i padri farsi tiranni delle oneste naturali inclinazioni de' loro figliuoli: perciò dunque si dispose di andare in Roma, e sovvenirlo di quanto gli faceva di bisogno: come appunto eseguì fra pochi giorni, sollecitato ancora dalla madre di Giovan Filippo, che non mai altro facea, se non piangere l'assenza dell'amato figliuolo. Così dunque Giovan Pietro trasferitosi in Roma, nelle prime domande gli fu dato contezza di Giovan Filippo; conciosiacosacchè, da tutti coloro che studiavan pittura veniva conosciuto, ed ammirato, ed era nominato lo studioso napoletano. Con molto contento del padre fu trovato a scuola di Pierino, ma ebbe alcun timore Giovan Filippo, che non volesse distoglierlo da quella sua applicazione; come ancora per quello ch'egli per la partenza tolto avea da sua casa: ma assicurato dal padre che non più avrebbe distornato i suoi studi della pittura, tutto si consolò, e maggiormente si fece animo vedendosi soccorso di ciò che gli facea di bisogno, essendosi ormai ridotto a' patimenti per scarsezza della moneta. Quindi inanimato vie più per lo favore del padre, si diede a fare maggiore studio di quello ch'ei facea, perciocchè fece acquisto delle regole dell'architettura, e prospettiva, cotanto necessarie alla pittura; e sollecitato dal padre di far ritorno a Napoli, bozzò tutto quello, che più necessario gli parve per avanzamento dell'arte. Infine cedendo alle sollecitudini del genitore, e alle più tenere preghiere dell'amorosa madre, che con lettera l'affrettava al ritorno, in Napoli col padre si ricondusse: ove appena arrivato, si portò di nuovo dal suo primiero maestro, che molto seco si rallegrò de' suoi avanzamenti, e dell'ottimo studio fatto

in Roma sotto la felice condotta di sì rinomati maestri, quali erano stati Raffaello con le sue opere, e Pierino con documenti, ed esempi dell'operare; che perciò mentre visse quel poco tempo, dopo che Giovan Filippo fè da Roma ritorno, lo tenne applicato in molti di quei lavori che a lui venivan commessi. Morto Andrea 1540, come nella sua vita abbiam detto, allora si può credere, che trovandosi nel fiore dei studi suoi passasse Giovan Filippo nella scuola di Giovan Bernardo Lama, il quale per la morte del Sabatino, occupò in Napoli in quel tempo il primo grido di valente pittore, e perciò credo che venga da Massimo stimato suo discepolo: conciosiacosacchè, nulla sappiendo della sua prima scuola, stimasse, e con ragione, che per gli studi fatti in Roma apprendesse la Raffaellesca maniera. Ma noi col testimonio di Giovan Agnolo scrivendo, facciam palese quello che egli non seppe, per le veraci notizie dal notajo lasciateci, come di passo in passo da ciaschedun può vedersi.

Avea insino a questo tempo Giovan Filippo fatto varie opere per molti particolari, ed in questo, dato saggio del suo sufficiente valore, gli vennero allogati molti lavori per i pubblici luoghi, esponendo in varie chiese opere degne di molta laude, le quali noi senza alcun ordine serbare qual fosse prima o seconda, anderem descrivendo, come nel catalogo delle pitture ch' e' fece.

Vedesi nella chiesa di S. Maria delle Grazie, presso quella di S. Agnello, la tavola nella seconda cappella dal canto dell' epistola: nella quale vi è figurata la B. Vergine col suo figliuolo in seno, su le nubi, e di sotto vi è S. Giovan Battista, e S. Andrea apostolo: opera molto bella, e lodata dagli scrittori, ma per esser guasta dalle acque cadutevi di sopra, pen-

sano que' padri toglierla via dall' altare, e porvi altra in suo luogo. Ma vedesi però in un' altra cappella di questa chiesa medesima, e proprio in quella eguale di Luigi Artaldo, un altra bella tavola di sua mano, ove son figurati S. Andrea, e S. Marco Evangelista in atto di scrivere; e nella lunetta di sopra vi è S. Michele Arcangelo, con Lucifero sotto i piedi. Così si vede nella chiesa di Costantinopoli la tavola col S. Erasmo, copiosa di belle figure assai ben situate.

Fece per la chiesa interiore di S. Patrizia, la qual si apre due volte l'anno, la tavola dell'altar maggiore, nella quale espresse l' adorazione de' SS. Magi, con un componimento, e con accidenti così aggiustati, che si rende degno per questa bell' opera di ogni lode. Così fece per la chiesa di S. Pietro Morone, detto a Majella, per gli asprissimi monti, ove quel santo fece asprissima penitenza, in una cappella dal canto dell' epistola la tavola, ove figurò la B. Vergine, col bambino Gesù, ed a basso vi effigiò S. Andrea apostolo con S. Marco Evangelista. In un'altra cappella vi fece similmente un altra tavola, ma questa essendosi alquanto guastata, fu da mediocre pittore ritoccata, con giungervi le anime del purgatorio; ed indi nell' ultima modernazion della chiesa è stata tolta via e trasportata altrove. Quello che ora si vede è lo sponsalizio di S. Caterina in una lunetta, che sta situata sopra la minor porta della chiesa, dalla parte di dentro, avendovi di fuori fatta fare una copia per salvar questa bell' opera dalle ingiurie del tempo, e delle piogge; e certamente se bene giudicar si deve, è questa una delle belle pitture che Giovan Filippo facesse. Nella chiesa di S. Agostino presso la Regia Zecca, in una cappella, vi è di sua mano un' immagine della B. Vergine, che sembra di alcun bravo discepolo di Raffaello, tanto ella è condotta su la ma-

niera Raffaelesca. Dipinse la soffitta della chiesa di S. Pietro ad Aram, ed in essa, in una cappella a destra della porta, fece la tavola dell'altare, ove figurò sulle nubi le B. Vergine col bambino Gesù, ed a basso i santi apostoli Filippo e Giacomo; opera, molto bella. Nella mentovata chiesa di S. Pietro ad Aram fece per la penultima cappella la tavola dell'altare, figurandovi la Natività di Gesù Cristo nostro Signore. Così fece per la chiesa di S. Maria del Rosario, comunemente appellato il Rosariello di palazzo, eretta da Michele di Lauro nel 1573, la tavola dell'adorazione de' SS. Magi, per una cappella, la quale ora si vede situata nel muro laterale alla prima cappella, entrando in chiesa dalla parte del vangelo; con un componimento grandissimo di figure ben disposte, e con espressione singolare dell'azione, e dolcemente dipinta, che vien lodata da' professori. Ma le più belle opere, che a mio credere veder si possano di sua mano, sono le due cone de' maggiori altari delle chiese di Donna Regina, e di Regina Cœli, ambe di monache dame di prima nobiltà. In quella di Donna Regina modernandosi l'anno 1570 con ampliarsi, e render più maestose le cappelle, vi fecero fare da Giovan Filippo tutta la cona, divisa in diverse pitture: perciocchè è questa cona divisa in undici partimenti, li quali andaremo spiegando, con le pitture che vi sono. Nel primo, ch'è nel mezzo nella parte superiore, il quale è un bislungo per traverso, si vede la Coronazione della B. Vergine assunta in Cielo, quale Coronazione vien fatta per mano della Santissima Trinità. Siegue il quadro di sotto, nel quale è espressa la Santissima Concezione della stessa Vergine Immacolata, con accompagnamento di vari bellissimi angioli. Ed in quello, che è il terzo quadro, quale è il piò grande di tutti, e sta sotto ai

sudetti, con la cima che fa lunetta, vi effigiò Giovan Filippo la morte della suddetta Nostra Donna, con l'assistenza di tutti gli apostoli, la qual'opera è con molto giudizio condotta. Ma alla parte superiore dal canto del vangelo, si vede in un fondo effigiata la decollazione del Santo precursore di Gesù Cristo nostro Signore: nel bislungo che per alto gli sta di sotto, vi sono i due Santi maggiori dell'ordine francescano, che sono S. Francesco, con S. Antonio di Padova: ed in un quadretto per traverso, che sta sotto di questo, vi è la mezza figura di S. Andrea apostolo; del quale queste signore monache conservano le reliquie del braccio. Siegue sotto di questo altro bislungo per alto, ove è dipinto S. Ludovico vescovo di Tolosa. Nel tondo poi ch'è nella parte opposta, cioè dal canto dell'epistola dell'altare, si vede la decollazione di S. Teodora vergine e martire, della qual Santa anche le reliquie si conservano; e nel bislungo di sotto vi sono effigiate S. Rosa di Viterbo, con la B. Catarina da Bologna. Siegue sotto nel bislungo traverso la mezza figura di S. Bartolomeo, del qual Santo conservano quelle dame buona parte del capo: e nell'ultimo quadro, ch'è bislungo per alto, vi è per accompagnare il Santo Vescovo di Tolosa, un altro santo anch'egli vescovo, e frate di S. Francesco.

Nella chiesa poi di S. Maria Regina Coeli, vedesi similmente la cona dell'altar maggiore divisa in otto ripartimenti; essendo figurato nella lunetta di mezzo l'Eterno Padre in atto di benedire; e sotto in una cona simile a quella detta di S. Maria Donna Regina, vi è espressa la Ss. Concezione di nostra Donna, in mezzo a' cori di bellissimi angioli. Nel primo de' tre quadri, che son dal canto del vangelo vi è rappresentata la Resurrezione del Salvatore, e nel secondo,

che è per traverso, l'angelo Gabriele, che annunzia la B. Vergine, essendovi dipinta in quel di sotto la nascita del medesimo Redentore. Così dalla parte opposta si vede sopra, la venuta dello Spirito Santo nel cenacolo; nel mezzo, la mentovata Vergine Ss. Annunziata; e nell'ultimo, l'adorazione de' Ss. Magi. E devesi avvertire, che in tutte le cone, ove son simili ripartimenti, una storia accompagna sempre quella, che gli è dalla parte opposta situata; come abbiam veduto in quelle già descritte dell'altare di S. Maria Donna Regina, ove la decollazione di S. Giovanni Battista accompagna quella della Santa Vergine, che gli è dall'opposto lato. E Giovan Filippo per maggiormente spiegare questi accompagnamenti, ha variato le figure de' vani, ove son dipinte le storie: lo che molti pittori non hanno fatto per più chiarezza di chi le vede. In tutte queste opere vi son figure bellissime, e situate con sommo giudizio: conciosiacosacchè ognuna di queste figure esprime benissimo il suo concetto, e la divozione nell'azione che rappresenta; essendo i compartimenti di questi quadri, con suoi adornamenti, assai bene intagliati; e posti in oro finissimo: quali ornamenti accrescon molto pregio, e bellezza alle mentovate pitture; le quali veramente sono assai ben dipinte, e con dolcezza di colori, che non possono desiderarsi migliori. Laonde merita Giovanni Filippo per queste, e per molte delle descritte, lode immortale: dappoichè seguitando lo stile dolcissimo di Raffaello, diede alle sue pitture somma grazia, e bellezza, con i gravi, e giudiziosi componimenti, con lo studio del buon disegno, con la varietà delle fisonomie, e con la leggerezza de' bei colori, ch'egli adoperò gentilmente. Fece ancora Giovan Filippo altre tavole per altre chiese napoletane, ma queste sono state tolte nella modernazione di quelle, e nella rifazione delle cap-

pelle, ove i moderni padroni vi han collocato poi altre pitture di più moderni pittori: come è accaduto in una cappella di Regina Coeli, nella quale vi ha fatto sue opere il nostro celebre Luca Giordano, che a dir vero, assai più belle compariscono queste pitture, che quelle di ogni altro nostro antico pittore: conciosiacosachè avendo tolto una certa loro naturale povertà di concetti, ed alcune secchezze, ha con la copiosità de' suoi componimenti maravigliosi, de' concetti bellissimi, de' colori vaghissimi senza comparazione, formata una magia tale, che soddisfacendo mirabilmente insieme con l'occhio, la mente, rende chiunque mira le sue pitture cotanto appagato di quelle, che non sa cosa desiderarvi migliore. Ma tornando a Giovan Filippo, dico, che fece altre opere per molti particolari, per ornamento di loro casa, e molte ne fece per lo Regno, e per le vicine Terre, siccome ne fece per Gaeta sua patria, per Capua, Cosenza, Bari, Lecce, ed altre parti: delle quali opere non abbiamo alcuna notizia; avendo solamente contezza, che nella terra di Piedimonte di Alife, nella chiesa collegiata della Ss. Nunziata vi è in una cappella dal canto dell'epistola, lo stesso mistero del nome della chiesa, dipinto da Giovan Filippo. Al quale veramente molto deve la nobil arte della pittura, per aver unito lo studio del disegno alla nobiltà delle tinte già usate dolcemente dagli scolari di Raffaello, e da'seguaci loro; benchè veramente non vi sia tutta quella nobil maniera: perciocchè questo avviene, che quanto più i rivoli si scostano dal primo fonte, tanto più variano da quello: poichè giammai coloro, che son discepoli de' discepoli di quel primo maestro, seguono quella propria maniera, che fu imitata da' veraci allievi, che vider quello operare; ogn'uno naturalmente portando in certo modo la sua naturale maniera:

come veggiamo essere addivenuto a' discepoli del medesimo Raffaello prima, e poi a quelli de' famosi Caracci. Veggendosi che quanti allievi essi fecero, tante maniere diverse quelli poi usarono; per le quali son conosciuti ancora per egregi maestri. Così dunque Giovan Filippo, traviando alquanto da quel primo fonte, si fece anch'egli la sua propria maniera, che ancorchè non sia la più elegante, e vistosa, per essere in alcune parti troppo ristretta di libertà, e perciò alcune volte un pò secca, ad ogni modo se gli deve gran lode per la bella unità delle sue storie, condotte con bellissimi componimenti, e con l'altre parti, che abbiam detto di sopra: per le quali pregevoli, e studiose doti, resta Giovan Filippo contradistinto da molti altri maestri, ed annoverato fra' migliori artefici de' suoi tempi da molti nostri scrittori; come si può vedere nell'Engenio nella sua Napoli Sacra, nelle curiosità, e bello di Napoli, del canonico D. Carlo Celano, nel Sarnelli, nella guida de'forestieri, ed in altri scrittori, che noi tralasciando, diremo solamente quel che in sua lode ne scrisse il cavalier Massimo Stanzioni; giacchè Giovanni Agnolo per esser di lui fratello, modestamente lo nomina solamente in più luoghi, secondo la bisogna gli accade, dandogli epiteto di buon pittore, come si è detto nella sua vita, e ne' discorsi ch'ei fece: ma il cavalier mentovato onorando la memoria di lui, così in sommario epilogò la sua vita, dopo aver descritta quella del suo maestro Andrea da Salerno.

« Giovan Filippo Criscuolo essendo molto giovane fu discepolo di detto Andrea Sabatino, ma morto il maestro imparò da Giovan Bernardo della Lama; ma poi da se studiando si fece la sua maniera, ed ha dipinto molte cose, come a S. Maria delle Grazie detta agl' Incurabili, alla chiesa di Regina Coeli, e quella

di Costantinopoli, a S. Patrizia, a Donna Regina, e S. Pietro Celestino, ed altre chiese, come meglio di lui si farà memoria, cercandosi le sue notizie, e del fratello che fu notaio, e bravo pittore chiamato Giovanni Angiolo Criscuolo; essendoci di questo virtuoso molte opere: essendochè si dice, che per punto avuto con un pittore, si fece anco lui pittore, meglio di quello; ma di tutto con l'aiuto di Dio, e della Ss. Vergine sua madre, di S. Giuseppe e S. Gennaro, si farà memoria onorata per appuntino come fu ».

Da questo scritto qui riportato si conosce appieno, che il cavalier Massimo non ancora avea tutte quelle notizie, che noi di sopra descritte abbiamo: dappoichè scrivendo egli il sommario della vita di Giovan Bernardo Lama, soggiunge dopo di questo altre notizie di Giovan Filippo, adempiendo così alla promessa già fatta di rinvenirle; benchè abbagliasse circa il farlo prima discepolo del mentovato Lama, come di sopra abbiamo appieno provato, e nel rimanente vien conformandosi in tutto ciò, che noi ne abbiam detto con ciò che siegue.

« Fu suo discepolo Giovan Filippo Criscuolo, il quale fu figlio di uno Giovan Pietro Paolo Calabrese, della provincia di Cosenza, il quale si casò in Napoli, ed avea buon parentado, ma a Gaeta fece questo figlio, e non voleva, che questo suo detto figlio si fosse fatto pittore, ma voleva che attendesse a farsi dottore di cause legali, avendo alcuna lite; ma fuggendo il detto figlio andava da Bernardo della Lama, laddove lo stesso consigliava il padre a non sviarlo; finochè messo in disperazione andò a Roma, e stiede con un discepolo del gran Raffaele, che si dice o Marco Calabrese, o Pierin del Vaga; ma secondo alcuni, ed io credo, imparò dal nostro Andrea Sabatino da Salerno, e dopo tornato in Na-

poli col padre fece bellissime opere alla Madonna delle Grazie, a fresco, e ad oglio, e dipinse la soffitta, che per l'umido si è non poco guastata, a fresco, e ad oglio in una cappella a S. Severino, ed alla chiesa delle monache ec. ».

Fin quì il cavalier Massimo mentovato, essendoci convenuto riportare ciocchè siegue nella vita di Giovan Agnolo, giacchè passa a narrare i fatti, e l'opere di quest'altro artefice, e come poi costui di notaio pittor divenne: per la qual cosa noi dunque di Giovan Filippo parlando, diremo per finir suo racconto, che assai onoratamente egli visse, poichè fu molto stimato per i suoi buoni costumi, ed onesto modo di vivere; prendendo da lui consiglio nelle difficoltà, ed in materia di pittura anche altri buoni maestri di quella. Così dunque operando sempre con molta lode, essendo pur vecchio, non lasciò mai lo studio, e l'usato modo di superar con quello le difficoltà dell'arte, e sempre esercitando il disegno, che di sua mano ne sono anche nel nostro libro de' disegni, fece molte pitture per vari, e molti particolari, come innanzi abbiam detto, le quali eran per lo più sacre storie, non avendo giammai voluto dipingere cose lascive, o favole, che non fossero oneste, e per lo più effigiando la bella immagine della gran madre di Dio, che bella, e modesta dipingeva: giunto in fine agli anni settantacinque in circa, come dice l'anzidetto cavalier Stanzioni nel fine dell'accennato racconto di Giovanni Agnolo, finì di vivere, per godere eternamente nel cielo, come si spera, il premio di sue virtuose fatiche. La sua morte mi persuado che accadesse circa il 1584, poichè vi son sue pitture operate dopo gli ottanta, come si può osservare dalla bella tavola, che conserva il virtuoso D. Paolo Pegualverre dotto avvocato, e negoziante napoletano, nella quale vi è effiggiato al vivo, ma in

picciolo, S. Francesco da Paola, assai ben dipinto, e dietro vi è notato l'anno 1681, da Giovan Filippo già fatto vecchio; avendosi per tradizione di antenati di chi questa pittura possiede, che poco tempo dopo venne a mancare il pittore.

Fine della vita di Giovan Filippo Criscuolo Pittore.

VITA DI DOMENICO D'AURIA, SCULTORE ED ARCHITETTO.

Fra quelli che uscirono dalla scuola del nostro famosissimo Giovan da Nola, certamente annoverar si deve Domenico d'Auria per lo migliore, il quale insino da fanciullo essendo applicato al disegno, con intenzione di farsi pittore, come si dice, stiede con un suo zio, che la pittura esercitava; ed avendo poi per sorte vedute l'opere, che alla giornata esponevano il mentovato Giovanni, e Girolamo Santacroce, e la gara, che questi avevano tra di loro, si sentì fortemente inclinato a maneggiare ancor egli i scarpelli, e voler ne' marmi un famoso scultore riuscire. Per la qual cosa, lasciata la scuola della pittura, stava in forse a quale de' due maestri dovesse andare, dappoichè ambedue eran comunemente per valenti uomini riputati. Ma perchè il grido di Giovan da Nola sentivasi da per tutto in maggior credito, veniva egli riputato il primo tra quei maestri che ne' suoi tempi esercitassero la scultura; anzi, come afferma il Vasari nella vita di Girolamo Santacroce, tenuto ancora per artefice maraviglioso: che però, così consigliato, andò Domenico a scuola di Giovanni; dove amorevolmente fu raccolto da quel buon virtuoso. Quivi dunque cominciò a dar opera a'suoi lavori, ed in brieve vi fece tal profitto, che potè poi servire di aiuto al medesimo suo maestro. Intanto per lo spazio di molto tempo attese Domenico a lavorare per esso lui varie figure di marmo, non solamente abbozzandole; ma gradinandole ancora, e subbionandole, e a tanto tirarle innanzi, che diverse di esse con pochi colpi di ritoccamenti, ed affinamenti, e corrette in alcuna parte

da Giovanni, furono collocate in quei luoghi, ove erano destinate.

Dice il cavalier Massimo Stanzioni, che Domenico andò in Roma, e che colà si fece scolaro del nominato Giovanni, ed insieme poi se ne tornarono in Napoli, e che Domenico essendo più giovane di Giovanni seguitò ad essere suo scolaro: lo che discorda dalla tradizione che n'abbiamo: conciosiacosacchè, se Domenico stiede in forse nell'elezion della scuola dei due maestri, si raccoglie, che Giovanni era già da più anni in Napoli ritornato da Roma; e che se Domenico andò in quella città per istudiare, ciò fu certamente dopo che Giovanni era tornato in Napoli; giacchè vi era per valentuomo riconosciuto, come afferma il Vasari. Sicchè dunque bisogna credere, che Domenico andasse sì bene in Roma per fare ivi i suoi studi; ma che vi andasse in appresso, e forse per consiglio del medesimo Giovauni, e per osservarvi le belle statue, i bassi rilievi, e le famose opere di che si vede quella maravigliosa città da per tutto arricchita; e che poi dimorato colà alcun tempo, se ne tornasse in Napoli alla prima scuola del suo maestro Giovanni; dove gli diè quegli aiuti ne' tanti vari, ed importanti lavori, che abbiamo di sopra divisato; aiutandolo massimamente ne'gran colossi di stucco, che fece Giovanni, per l'entrata dell' Imperador Carlo V, assieme con Annibale Caccavello, ed altri discepoli di Giovanni, che in quella occasione si fecero per valenti giovani conoscere.

Dopo che Domenico fu in buona parte reso pratico di maneggiare i marmi, venne l'occasione, che amendui quei famosissimi concorrenti, dico Giovanni da Nola, e Girolamo Santacroce, ebbero a scolpire per la Madonna delle Grazie le due famose tavole di basso, e tondo rilievo, a gara l'uno dell'altro, come vollero quei padroni delle cappelle, e come nelle loro vite

già ne abbiamo fatto parola; per la qual cosa animato il giovane Domenico a scolpire alcuna cosa, che di sua invenzione al pubblico si vedesse, andava da se stesso cercando l'occasione di ciò fare: lo che inteso da un signore della famiglia Poderico, che aveva una sua cappella nella sudetta chiesa, ammirando lo spirito del giovane, che ancora non giungeva all'età di venticinque anni, gli commise una tavola di marmo, ove fusse rappresentata la conversion di S. Paolo, in figure picciole. Ed egli incontrando con lieto animo questa bell'opera, per lo capriccioso soggetto, lavorò la sudetta tavola con molta diligenza, ed attenzione; facendovi il componimento, che sta assai bene inteso con figure quasi del tutto tonde, rilevate, e condotte con molto spirito; vedendovisi quasi per ogni principal figura traforamenti, non solo diligentissimi, ma ancora maravigliosi, e per quello si dice, e che veramente vi si conosce da chi è pratico delle nostri arti, non vi pose mano in niuna cosa il maestro; ma solo gli diede i suoi consigli circa il componimento, con la correzion de' contorni, e ciocchè più facea di bisogno. Dappoichè veramente volle il padrone, ed ancora il maestro medesimo, che Domenico da se solo avesse a condurre il lavoro per vedere, e fare ad altri vedere, fin dove giungesse lo spirito, ed il sapere di lui. E con tutto che si veda su questa tavola finalmente essere ella opera di un principiante, per alcune debolezze che vi sono; vi si ammira bensì la pazienza, e lo studio con cui è condotta. In somma fu con tanto applauso situata al suo luogo, che è nel muro laterale della sudetta cappella dal canto dell'epistola, che cominciò a sentirsi in bocca di molti della città di Napoli il nome di Domenico d'Auria. Per la qual cosa egli da queste lodi animato, si pose con maggior fervore a lavorare quelle

figure, che da Giovanni gli erano consegnate, e quelle, che da per se conduceva, secondo le richieste che gliene venivan fatte: che però non passò guari di tempo, che bellissime ne portò a fine, e fece per la cappella della famiglia Lottieri nella chiesa di S. Agnello abate, la quale è presso le mura della città, come altrove si è detto, la tavola di basso rilievo, ove si veggono le figure della Reina dei Cieli, con il suo Divino figliuolo in sù le nubi, con vari angioli, e di sotto vi sono scolpite l'anime del purgatorio, che a lei si raccomandano: e questa opera gli fu molto lodata dagl'intendenti del disegno, e della scoltura, ed è di tanta bontà, che da alcuni scrittori di nostra patria viene stimata per opera di Giovanni il maestro; come ancora a nostri giorni vi sono professori, che per tale la credono. Veduto questo basso rilievo da' frati eremitani di S. Girolamo della mentovata chiesa di S. Maria delle Grazie, ivi presso, gli commisero una consimile tavola di marmo, ove similmente effigiò la B. Vergine col Bambino, e sotto vi espresse l'anime del purgatorio con accompagnamento di putti, e angioletti in atto d'impetrare dalla B. Vergine pietà per quelle anime. Cresceva tutto giorno per queste opere esposte al pubblico il grido di Domenico, e cresceva con esso la gara e la concorrenza degli altri artefici emuli suoi, e più che ad alcun altro dispiacea sommamente ad Annibale Caccavello; il quale a tanta audacia era ormai arrivato, che essendo succeduta la morte del Santacroce, si era sfacciatamente posto a gareggiar col maestro medesimo. Ma il prudente Giovanni senza punto mostrargli alcuna contrarietà, ovvero alcun male animo, gli portava avanti solamente per concorrente nell'emulazione Domenico condiscepolo suo stesso, e con l'opere di costui abbattea bene spesso l'alterigia del Caccavello. Dappoi

chè le laudi, che il medesimo maestro dava a quelle opere, che alla giornata Domenico conduceva per altra via facevano un gran gioco a Domenico, conciosiacosacchè era Giovanni da Nola tenuto in grandissimo concetto; anzi in altissima stima delle sue arti: nelle quali poteva anco dirsi scultore maraviglioso, come disse il Vasari, ed ancora sommamente stimato per uomo di verità, e di retto giudizio spassionato. Per la qual cosa, con tutto che ad Annibale non mancassero le opere, come quello, che molto prima di Domenico dimostrato aveva con suoi lavori, fatti a concorrenza de' migliori maestri de' tempi suoi, il valore de' suoi scarpelli, essendo veramente virtuoso, come nella sua vita si dirà; ad ogni modo ne venivano molte, e di considerazioni, allogate a Domenico, per le sudette lodi dategli da Giovanni: ed una fu quella che e' fece della sepoltura di Alfonso Rota, che di commissione di Bernardino fratello del mentovato Alfonso fu lavorata, e murata nella loro cappella, nella regal chiesa di S. Domenico Maggiore, ed ove l'Auria scolpì la statua del defunto a giacere su l' urna; la quale lavorò con varî trofei, e arnesi militari, condotti con sommo studio, e diligenza.

Occorse in questo tempo, che volendo gli uomini della deliziosa riviera di S. Lucia a Mare, ergere a concorrenza di altri ancor essi una bella fontana, nacque fra loro gran disparere circa l' artefice, che dovea lavorarla, volendola ornare di statue tonde, di bassi rilievi, e di altri consimili ornamenti; avendo per lo dispendio l'esibizione del vicerè di quel tempo il marchese di Villafranca D. Pietro di Toledo, che offeriva buona porzione del denaro che vi voleva, acciocchè quella bella fonte avesse a riuscire. Laonde questi uomini avriano volentieri appoggiata l'opera a Giovanni da Nola, come uomo famoso, se questo non

si fosse ritrovato occupatissimo a lavorare, fra le molte sue opere, la sepoltura del mentovato D. Pietro; il perchè andavano pensando ad Annibale Caccavello, o a Pietro della Piata, o ad alcun altro, che fosse di chiaro nome in quel tempo; ed alcuni pendevano da una parte, ed altri da un'altra. Ma Giovanni tenuto ch'ebbe discorso con gl'interessati, gli persuase a dar l'opera a Domenico d'Auria, che gli averebbe fatto cosa migliore di tutti: e per maggiormente animargli, gli mostrò alcuni capricciosi e bei disegni di fontana fatti da Domenico, e promise loro assistervi egli col suo consiglio, e con la persona sua, emendando tutto ciò che non gli avesse paruto nobile, e capriccioso: e bisognando, darvi ancor egli opera con suoi scarpelli (come si dice) e con la fattura del modello, col quale avrebbe portato a fine un'opera perfettissima. Questo udito da quei maestri, ed altri, che vi tenevano interesse, tutto d'uniforme volere posero in mano di Giovanni il lavoro, da farsi dal suo discepolo Domenico, ma però col suo aiuto; che perciò l'Auria senza perdervi tempo col consiglio di Giovanni ideò questa fonte quasi arco trionfale, a cui per ornamento vi fussero intoruo vari trofei, intessuti tutti di pesci, e mostri marini, con varie frutta del mare, e conchiglie, e con altre cose, che il mare produce: e compartì sotto l'arco l'ordine dei pilastri, innanzi de'quali, quasi sostegni, ed in vece di colonnette vi situò due statue tonde, tutte nude, di maravigliosa perfezione, che reggono il capitello, ov'è il cornicione, che appoggiato tien l'arco, e nelle facciate fra suddetti pilastri lateramente vi ha situati due bassi rilievi mirabilmente scolpiti, effigiandovi in uno Nettuno con la bella Anfitrite, corteggiato da Tritoni, ed altri dei marini, e nell'altro finse una rissa di dei marini, per una ninfa rapita da un di loro, assai bene

espressi nel contrasto delle loro passioni; poi fece sgorgare l'acqua da una buccina volta in sù; e ne' due pilastri dell'arco vi scolpì egregiamente granchi marini, ragoste, conchiglie, pesci, ed altre cose del mare, che sono maravigliose.

È ben vero però, che vi è costantissima opinione, anzi è ancora tradizione, che queste statue, e massimamente i bassi rilievi, siano di mano di Giovanni suo maestro, il quale per aiutare il discepolo, per farlo restare superiore alli suoi concorrenti, e per adempir sua parola, quelle segretamente lavorato avesse; onde in tal modo superato l'impegno, ne risultasse la sua gloria, e quella di Domenico insieme. E veramente sono queste sculture così perfette, ed irreprensibili per disegno, belle mosse, e imitazion dell'antico, che più tosto le si converrebbe il titolo di divine: da poi che migliori non potrebbero essere, se elle dalle mani del divin Buonarroti fussero state scolpite; anzi che più d'un artefice forastiero si è ingannato, credendole opere sue; o che almeno scolpite fossero con sua direzione, e disegno; come nella vita di Giovan da Nola si disse.

Per tante belle opere essendo ormai Domenico fatto famoso appresso di ogni ceto di persone, veniva da molti richiesto de' suoi lavori, anche per diversi luoghi del Regno, e per l'Italia: de' quai lavori non abbiamo altre notizie se non solo d'alcune statue, che fece per la cattedrale di Palermo, e per una chiesa di Cosenza: per la qual cosa diremo solamente di quell'opere che sono in questa capitale, giacchè ornò di sue sculture molte gentilizie cappelle, e lavorò in casa di particolari varie statue, e ritratti in mezzi busti; come anche alcuni sepolcri, i quali nelle modernazioni delle chiese sono stati rimossi.

Dopo succeduta la morte di Girolamo Santacroce,

volendo il marchese di Vico Colantonio Caracciolo, condurre una volta a fine la sontuosa cappella, eretta da lui nella chiesa di S. Giovanni a Carbonara, di figura circolare, e di candidi marmi lavorata; si convenne con quattro de' più rinomati scultori, che in quel tempo fiorivano nella città di Napoli; li quali furono Giovanni da Nola, D. Pietro della Piata, Domenico d'Auria, ed Annibale Caccavello; come appare dallo strumento rogato per mano di notar Cirio di Mari a 15 aprile del 1547, che si conserva dal notaio Giuseppe Pino di Napoli. Per la qual cosa distribuito il lavoro, toccò a Domenico la statua del S. Paolo, e la sepoltura dello stesso marchese, con la sua statua, con tutti gli ornamenti che l'accompagnano. Delle quali sculture n'ebbe Domenico d'Auria tutte quelle laudi, che meritamente eran dovute alla sua virtù, così dal mentovato marchese, come da tutti quei che la videro. Terminata quest'opera molte altre egli poi ne condusse, e molte volte s'impiegava in aiuto dell'opere dell'amato maestro, rendendo in cotal modo gratitudine a gratitudine: giacchè Giovanni appoggiava a lui, più che ad altri, la carica de' suoi più importanti lavori, essendo ormai pervenuto nell'ultima sua vecchiezza, per la quale non poteva così facilmente reggere alla fatica, e condurre ogni cosa da sè medesimo. Ma succeduta la morte di Giovanni nel 1559, come nella sua vita abbiam detto, con disgusto universale di ogn'uno, e più di Domenico, che non solo come maestro lo riveriva, ma come padre teneramente l'amava, prese egli a finire una tavola di marmo, che Giovanni appena aveva incominciata: e questa fu la bella scultura della Vergine addolorata, che tiene il suo morto figliuolo su le ginocchia, la quale è situata in una cappella laterale del maggiore altare nella chiesa di S. Severino, luogo de' monaci

neri, da' quali fu data l'opera a Domenico, acciocchè perfezionata l'avesse, stimandolo migliore d'ogn'altro, che in quei tempi in Napoli fioriva. Nè s'ingannarono in questa loro credenza: dappoichè Domenico condusse l'opera con tutta perfezione al suo fine; ornandola nella cornice con vari belli ornamenti; e terminò il basso rilievo della Pietà mentovata con tanta considerazione, ed espressione, che i riguardanti in veggendola, si sentono commovere al lagrimevole e doloroso spettacolo. In somma è quest'opera di bellezza tale, che vien creduta anch'ella di mano di Giovanni da Nola. Oggi questa Santa Immagine è in grandissima venerazione, per alcune grazie, che ultimamente dopo quest'anno 1730 ha conceduto a' fedeli.

Murata quest'opera, con i suoi ornamenti, ed abbellito l'altare, prese a fare Domenico un lavoro ben grande, e di molta importanza, così per l'onore, come per l'utile che apportargli dovea; e questo lavoro era di una gran fontana commessagli dal vicerè di quel tempo D. Errico di Gusman conte di Olivares, la quale situar si voleva nell'arsenale; dove fu poi piantata da D. Francesco di Castro, luogotenente del Regno. In questa fontana ideò Domenico un bel pensiere, per ben servire quel signore, ed il pubblico, che anche glie ne aveva dato incombenza, con rendere a se stesso maggiore la gloria, ed il lucro.

Fece adunque questa fontana tutta tonda isolata, e la fece posare sopra una gran conca, la quale era sostenuta da quattro mostri marini. Nel mezzo della fonte eran situati quattro grossi delfini, che sollevando le code in alto formavano un piano, che serviva per base a una gran tazza sostenuta da quattro statue, che figuravan due satiri, e due ninfe, assai ben disegnate, ed assai bene scolpite. Sopra di questa seconda fonte vi scolpì li quattro cavalli marini di Nettuno, li quali

hanno in mezzo di loro la statua di questo dio marino, che stando in piedi sostiene col braccio alzato il tridente, di dove scaturisce l' acqua in altezza maravigliosa: alla qual fontana gira in alto Nettuno il guardo, vedendosi esso di bellissimo aspetto, e volto gioviale: come ancora sono bellissime tutte l'altre statue che Domenico vi scolpì; benchè ora se ne veggano alcune di quelle rotte nelle braccia, ed in altro luogo, per incuria ed inavvertenza di chi ne dovrebbe aver cura; avvegnacchè sogliono per lo più nelle città perire quelle cose, che sono gli ornamenti di esse.

Situata al suo luogo, che fu allora nell' arsenale, e tutta ben commessa, finita di porre insieme, e pulita che fu, si levò la turata, e si fè vedere al pubblico la bella a capricciosa fontana, ricca di giochi d' acqua, come ricca di statue tutte tonde: laonde vi fu un concorso innumerabile di persone, le quali d'uniforme parere dieron una laude immortale all' artefice che lavorata l'avea; ed il vicerè volendo contradistinguere il valor di quest' uomo, gli assegnò per onorato riconoscimento di sì bell'opera una pensione sopra le saline di Taranto; come nel regio archivio si vede registrato. Ma piucchè altra cosa, le lodi dei conoscenti dell' arti del disegno, e gli applausi del popolo, come dissi, furono il maggior premio ch' esigè Domenico in quel tempo: s'egli è vera quella massima, che le laudi siano il primo onorario di un' animo rivolto all' acquisto della gloria, e della virtù.

In oggi questa fontana è situata nella gran piazza avanti il Castelnuovo accresciuta, ed abbellita con statue, ed ornamenti dal cavalier Cosimo Fansaga famosissimo scultore, ed architetto; per ordine del vicerè il duca di Medina las Torres; dal qual vicerè ha preso il nome la fontana Medina. Attesocchè deve sapersi, che essendo situata nell' arsenale (come si è

detto) le mancò l'acqua, e per quante diligenze vi si fecero, poca ne scaturiva: per la qual cosa fu ordinato dal duca d'Alba vicerè di Napoli, che fusse trasportata avanti il Real palagio, dove non si sa per qual cagione ebbe la stessa sorte; tuttocchè moltissime diligenze si fecero per farla scorrere, ma tutto in vano: laonde per tal cagione dopo alcuni anni fu dal conte di Monterey fatta situare nel Fiatamone, dove nemmeno versò mai acqua. Che però avendola una volta osservata il soprannominato duca di Medina las Torres, e piaciutegli sommamente le belle statue, con l'idea della fonte, ne fece parola col cavalier Cosimo mentovato di sopra, che gli promise far apparir cospicua quella fontana, con aggiunzione, ed accrescimento delle acque; laonde vi fece poi tutte quelle belle aggiunzioni, così di statue, che di altri capricciosi ornamenti, che a' nostri giorni veggiamo; e che saran descritte nella vita del Fansaga per degna laude di artefice così egregio; dal quale, essendo compiuta, fu situata nell'anzidetta piazza del Castel nuovo, coll'epitaffio, che nella vita del cavalier Cosimo sarà da noi riportato, in un con tutte le aggiunzioni ed abbellimenti ch'egli vi fece.

Aveva Domenico, mentre che questa fontana lavorava, preso a fare un altro lavoro per quei della famiglia Turbolo, di una loro cappella, eretta nel cappellone di S.Giacomo della Marca, alla chiesa di S.Maria della Nuova, la quale volevano abbellire con lavori di marmo, e di statue per l'altare di essa. Laonde terminato l'impiego della mentovata fontana, si diede a lavorare quelle statue, e gli ornamenti di esse, come si può vedere nell'anzidetta cappella, essendo situate queste statue, che son di numero tre, nelle loro nicchie: ma quella di mezzo, che rappresenta la Ss.Concezione di Maria Vergine col Padre Eterno sopra,

fu fatta lavorare ad altro scultore, che per favore l'ottenne, e non è di quella bontà delle altre due da Domenico lavorate, che rappresentano S. Francesco d'Assisi, e S. Bernardino: poi prese a lavorare nel muro laterale della cappella, dal canto del vangelo, la sepoltura di Bernardino Turbolo, e della sua moglie Giovanna Rosa, effigiando i loro ritratti in due medaglioni di sua mano, ed il resto fece condurre alli suoi discepoli, situando sopra l'urna sepolcrale due putti a giacere, che in atto mesto, e piangente spengon le faci; e sopra de' ritratti di basso rilievo vi fu scolpita la Resurrezione del Signore. Ed il tutto si vede con buon ordine architettato; meritando molta lode i mentovati ritratti: dappoichè sono condotti cotanto al vivo, e così morbidamente scolpiti, che più tosto dipinti gli direste, che scolpiti di marmo. Si dice che il crocefisso, con i due ladroni affissi alle croci, che si veggono nella chiesa della Incoronata, siano opera di Domenico: e veramente allo stile, ed alla delicatezza di quei bei nudi, dimostrano esser opere sue scolpite in legno, le quali sculture sono perfettissime nel disegno, nobiltà di parti, ed azioni bellissime, che meritano l'encomio di tutti i professori del disegno.

Molte altre cose fece Domenico, che a nostri giorni più non si veggono, come fu una cappella, tutta di bianchi marmi contesta, ben lavorati, nella chiesa di S. Giuseppe maggiore: ma questa a cagione della nuova fabbrica, che ancora in quest'anno 1733 si continua, fu buttata a terra, essendo per avventura passata questa cappella al dominio d'altra famiglia, da quella che primieramente l'eresse: come già a molte chiese è avvenuto, per essersi spente quelle prime famiglie, o per altra accidentale cagione. Vedesi bensì nella chiesa di S. Domenico maggiore la bella e capric-

ciosa sepoltura di Bernardino Rota, famoso poeta napolitano, costrutta di bianchi marmi nella sua propria cappella appresso una delle porte minori di quella chiesa, ornata con poetiche statue: la quale è una dell'opere più singolari che fece il nostro scultore; dappoichè oltre i belli ornamenti con i quali è costrutta, e la statua del poeta eccellentemente scolpita, vi sono quattro statue perfettissime, che rappresentano il Tevere, e l'Arno, fiumi principalissimi dell'Italia, ed in due nicchie quelle della Natura, e dell'Arte, le quali son situate laterali al sepolcro. E certamente si portò Domenico in quest'opera così bene nel componimento, buon disegno, e sopra tutto nella bella idea con intelligenza condotta, che fu sommamente lodato, come a nostri giorni questa sepoltura è ammirata da tutti gli uomini amatori delle belle arti del disegno, ed ove si legge il seguente epitaffio fatto a quell'eccellente poeta.

Rotam flet Arnus atque Tibris extinctum
Cum Gratiis queruntur Aonis Divae
Ars ipsa luget, ipsa Natura
Florem perisse Candidum Poetarum.
Bernardino Rotae Patri Optimo
Antonius, Jo: Baptista, et Alphonsus Filii Poss.
Moritur M.D.LXXV. Ann. agens LXVI.

Adunque noi terminando il racconto della sua vita con quest'opera in ogni parte compiuta, farem passaggio al rapporto della memoria, che di lui ne ha lasciato il cavalier Massimo Stanzioni nelle notizie del suo maestro Giovanni da Nola; giacchè dal notaio pittore vien qualche volta commemorato incidentemente come bravo scultore, e come valente discepolo del mentovato Giovanni: perciocchè in tempo del sudetto

notaio viveva, ed operava le sculture, e però quello non ne fa più distinta relazione; non avendo forse il nostro Domenico lavorate le più bell'opere nel tempo che Giovanni Agnolo fece di lui menzione. Ma l'anzidetto cavalier Massimo così dell'Auria onoratamente ragiona.

« Ebbe Giovanni più discepoli, ma uno dei più famosi fu Domenico d'Auria, il quale fece le belle opere, che si vedono a S. Severino, la tavola della Pietà, e le statue con la fontana nel largo del castello, benchè abbellita, e cresciuta di statue, e ornamenti dal virtuoso scultore Cosimo Fansaga: alla Madonna delle Grazie la tavola dell'altare, ove sono la Madonna con le anime del Purgatorio e quella a S. Giacomo degli Spagnuoli viene da lui, dicendosi d'un suo discepolo. Così la sepoltura Carafa e Sangro a S. Domenico, ed altre chiese, dove fece altre tavole di marmo per quelli altari, le quali paiono fatte dal suo maestro Giovanni. Ma la fontana nel borgo di S. Lucia a Mare, dove sono le bellissime statue, e bassi rilievi, si dice, che per certo impegno di altro scultore forestiero, o dello spagnuolo, le facesse per sua stima, segretamente Giovanni suo maestro, e compagno, quando stavano in Roma; dove anch'era andato Domenico per studiarvi le buone cose; ma assai giovinetto, essendo Giovanni già uomo. E poi seguitò in Napoli Giovanni da Nola, ed in fine morì in circa il 1585, o poco più, come si dice, non avendo potuto saper con certezza l'anno nel quale Domenico morì. Fece Giovanni più discepoli ec. ».

Fin quì in questo luogo il cavalier Massimo, dappoichè seguita a narrare l'opere di Annibale Caccavallo, altro discepolo di Giovanni. Convenendoci di riportare appresso quello che lasciò scritto di Annibale, quando la vita di costui, con permissione del Sommo Bene, noi scriveremo. Soggiungendo egli nel

[illegible] di quel racconto, *che essendo figliuolo Domenico fece la conversion di S. Paolo, in picciolo*, che stà alla Madonna detta delle Grazie ec., ed in altro luogo, dice: *che il Caccavello volle gareggiare col suo maestro perchè amava Domenico d' Auria, e perciò cercava di pigliare lui la fontana di S. Lucia. Ma Giovanni la fece avere a Domenico, e però unendosi molti contrarii col detto, e con lo Spagnuolo, il detto Giovanni fece segretamente le statue, e li bassi rilievi; cioè l' assistì e ritoccò; ma li detti bassi rilievi furono tutti suoi, a mio credere ec.*

Da molti altri nostri scrittori viene onorato di lode Domenico, e massime dall' Engenio, dal Celano, e dal Sarnelli; ed ultimamente il P. Orlandi nel suo pittorico abecedario, ne fa onorata memoria. Per la qual cosa noi conchiudendo diremo, che in vita fu onorato, e prezzato, da coloro che il conversarono, per le sue rare virtù, e per l'eccellenza della sua professione: in morte fu pianto, perchè in lui si perdè un gran virtuoso nella scultura; ed ora com'è dovere si rinnova la memoria delle sue onorate fatiche, per le quali sappiasi, che io mi sono grandemente affaticato nel fare inchiesta ove il nostro Domenico fosse stato sepolto: dappoichè si crede, che il distico citato da Francesco de Penis, nostro napolitano, ne'suoi problemi accademici, al *fol.* 204 stia sopra la sua sepoltura, mentre che propone qual de' sudetti distici sia di maggior pregio, se quello di Raffaello da Urbino fatto dal gran Bembo, che dice:

Ille hoc est Raphael, timuit quo sospite vinci
Rerum magna Parens, et moriente mori.

o questo fatto all' Auria:

Natura invita, lapidi das, Auria, vitam,
Te facit invita vivere morte lapis.

Per la qual cosa vedendo le sudette mie fatiche essere state già sparse al vento per tale inchiesta, basterà, che ne lasci quì registrata la memoria a' posteri, ed a colui, che forse di me più fortunato, con questa notizia possa ritrovare ove riposano l'ossa onorate di questo bravo artefice di scultura.

Ebbe Domenico più discepoli, ma a nostra cognizione non sono venuti, che due solamente: il primo fu nominato ancora Domenico, detto volgarmente Micco d'Ambrogio, che assai aiutò il maestro in bozzare, e ripulire le statue, e fece da sè opere di sepolture a S. Domenico Maggiore, ed a S. Giacomo de'Spagnuoli, ed in detta chiesa la tavola similmente di basso rilievo, che si vede situata in una cappella vicino quella del S. Apostolo, ov' è espressa la B. Vergine delle Grazie, colle anime del Purgatorio di sotto, che chiedono refrigerio in quelle fiamme: ed in questo basso rilievo, si dice che fosse aiutato dal suo maestro, come in altri lavori d' importanza praticato aveva con esso seco.

Andrea Barchetta fu migliore scolaro, e divenne buon maestro, benchè non così volentieri scolpisse in marmo, e si trattenne a lavorare di legno, ed in questa pratica non fu meno eccellente; come si può vedere nelle due statue collocate laterali all'altar maggiore della real chiesa di S. Maria la Nuova, sopra le porte, che introducono al coro: quali statue rappresentano S. Francesco d'Assisi, e S. Antonio da Padova; che sono di tanta bontà, e perfezione, che volendo quei frati farle scolpire in marmo nel secolo passato dal rinomato cavalier Cosimo Fansaga, questi dopo di averle molto commendate, consigliò quei frati a lasciarle così di legno: dappoichè difficilmente averebbero ottenuto opere migliori di quelle. E tanto basti per lode dei discepoli di così raro maestro.

Fine della vita di Domenico d' Auria scultore, ed architetto.

*

VITA DI MARCO DI PINO DA SIENA, PITTORE ED ARCHITETTO.

Se mai la gratitudine di un beneficato potesse giungere al colmo (lo che di rado avviene) verso il benefattore, insino a tal grado si dovrebbe praticare con questo virtuoso ed onorato artefice del disegno: dappoichè veggendo egli i torti che ne avea fatti il Vasari, in non far menzione di tanti napolitani virtuosi professori di pittura, scultura, ed architettura, ne' suoi famosissimi libri ristampati nel 1563, e capitati in Napoli, stimolato altresì dal poco conto fatto di lui in quella in cui ne fa menzione, nella vita di Daniello, Ricciarelli da Volterra, ove dice: *lavorò parimente con Daniello, e fece molto frutto Marco da Siena, il quale condottosi a Napoli si è presa quella città per patria, e vi sta, e lavora continuamente.* Si propose perciò esso Marco di scrivere le vite degli artefici del disegno napoletani, come ne fa promessa nella sua lettera, già nel primo tomo di queste vite riportata, soggiungendo queste parole: *ed ove* (intendendo di Napoli) *che che ne sentino gli altri, io intendo chiudere i giorni miei, con voi, miei cari amici, e con i miei cari discepoli;* par che rispondi sensatamente alla particola, *si è presa quella città per patria;* facendo conoscere, che non si avea eletto qualche terra o castello, ma una città celebrata per le delizie degli ameni siti, e per l'abbondanza de' viveri, dalle penne di tanti famosi scrittori: e però nel principio della lettera mentovata fa gli encomi di Napoli, essendosi voluto annoverare fra nostri cittadini, come testifica il notaio Giovan Agnolo Criscuolo, che fu suo discepolo nella pittura. Ma perchè niuna

contezza abbiamo de' suoi natali, e principio del disegno, fa di mestieri, che prima di ogni altra cosa riportiamo quanto di lui ne lasciò scritto il Baglione nella sua prima giornata.

« Benchè Marco da Siena da principio fusse discepolo di Domenico Beccafumi, detto Mecherino parimente da Siena, pur lavorò poi di pennello sotto Daniello Ricciarelli da Volterra, e vi fece molto frutto. Fu anch'egli in Roma, ed in questa città alcune cose dipinse, delle quali le più note ridiremo, se bene son poche, perchè quì poco egli dimorò, e quì ancora seguitò l'indirizzo di Pierino Buonacursio, che per esser stato garzone del Vaga, pittor fiorentino, fu poi detto Pierin del Vaga. »

« Marco alla Trinità de'Monti, nella cappella della Rovere, dipinse la volta in compagnia di Pellegrino da Bologna, con i cartoni di Daniello. »

« Colorì all'oratorio del Confalone, a concorrenza con altri famosi pittori, e vi rappresentò l'istoria grande della Risurrezione del Salvatore, con diverse figure, assai bizzarra a fresco condotta, e francamente terminata; ed eziandio vi fece le due figure di sopra, che virtù rappresentano, in fresco parimente dipinte. »

« Nella sala regia sopra la porta che va alla loggia della Benedizione, ha di suo in fresco la storia di Ottone imperadore, che restituisce le Provincie occupate alla chiesa, ed all'incontro su l'altra porta Orazio Sommacchini Bolognese fece l'altra di Gregorio II. e della donazione di Ariperto, confermata da Liutprando re de' Longobardi. »

« Nella chiesa de'Ss. Apostoli de'Frati Conventuali di S. Francesco una tavola sopra l'altare a man manca entrovi la storia di S. Giovanni Evangelista messo nella caldaia di olio bollente, con molte figure intorno, a olio con buona maniera, e con gran diligenza conclusa.

» Dentro la chiesa di Araceli, la seconda cappella a man diritta, sopra l' altare, ha del suo un Cristo morto in braccio alla Madonna, ed altre figure, a olio con amore impresso, di quella sua maniera, che tra l' altre è riconosciuta.

» E nella sala di castel S. Angelo lavorata di stucchi, e tutta piena di storie romane a tempo di Pierino del Vaga, e sotto l' istesso in altre cose molto egli dipinse, e riportonne gran lode.

» Questo virtuoso avrebbe assai operato, se si fusse fermato in Roma, siccome fece in Napoli, ed in altri luoghi, dove egli ha affaticato, e dipinto. E forse ivi attese a far piante di edifici, e però di lui si legge, che componesse un grandissimo libro di architettura. Finalmente morì di fresca età, fuori di questa mia patria Roma ».

Queste sono le scarse notizie lasciatici dal Baglione, che avendo in tutto detto il vero, erra solamente nel fine, dicendo, che morì di fresca età; dappoichè visse insino all'ultima vecchiezza, sempre operando, come appare dagli anni notati nelle sue pitture, e da'suoi ritratti dipinti nelle sue opere, che saranno annoverate in appresso proseguendo la sua vita. E che sia così, veggasi la sua prima gioventù, nella quale fu egli scolaro di Mecherino da Siena, il quale finì sua vita nel 1549. E ancor vivente costui, anzi molti anni prima, Marco fu a scuola di Daniello Ricciarelli, ed indi fece suoi progressi con l'ottimo maestro Pierin del Vaga, discepolo di Raffaello, il qual Pierino morì nel 1547, e di nuovo essendosi già perfezionato, aiutò prima Pierino nel castel S. Angelo, e dopo il Ricciarelli, come dice il Baglione.

Ma in qual anno egli venisse in Napoli, credo che non fusse prima del 1456 per le opere che in Roma egli condusse; dappoichè egli è certo, che nell'anno

1560 egli stava in Napoli, secondo fa testimonianza notar Giovan Agnolo Criscuolo, che in tal tempo cercava con esso Marco le notizie de' nostri professori del disegno, ed era suo scolaro in pittura, dopo che sdegnatosi col fratello, fece passaggio dalla penna al pennello. Ma lasciando da parte questa disputa, che nulla rileva alle glorie di questo valentuomo, diremo solamente per ora delle belle opere, con le quali adornò le nostre chiese, e si fece conoscere per quel maestro ch' egli era.

Nella chiesa di S. Giovanni della nazione fiorentina, essendosi ampliata la tribuna, fece il quadro per l'altar maggiore, ove figurò il battesimo di nostro Signore: e perchè vollero quei, che allora governavano la chiesa mentovata, che anche vi fusse espresso nel medesimo quadro quando nostro Signore orò al padre, resta la figura del Cristo replicata, contro i buoni precetti della pittura. A basso resta anche replicato il S. Giovanni, mentrecchè in mezze figure vi dipinse la figliuola di Erodiade, che in un bacino portato dalla vecchia nutrice presenta ad Erode la testa del Battista, essendovi altre figure meglio dipinte di quelle intere, che l'azione principale rappresentano. Ma quel ch'è peggio, l'azione di queste mezze figure par che venghi rappresentata ancor'ella sulla riva del fiume Giordano, ov'è figurato il battesimo. Nella medesima chiesa in un'altra cappella si vede di sua mano la SS. Nunziata, con bella gloria d'angeli. In un'altra cappella vi è in bel paese effigiata la B. Vergine col Bambino in seno, che scherza con S. Giovannino, nel mentre che l'angelo parla in sogno a S. Giuseppe, che dorme, e vi sono altri angeli d'accompagnamento, e tutta l'opera è bellissima.

Cresciuto il grido delle belle opere, che facea Marco da Siena, gli fu allogata una tavola da' frati Minimi

di S. Francesco da Paola, per una cappella di loro chiesa, ove egli dipinse con mirabile maestria, e colorito bellissimo, e vago, la nascita della B. Vergine, la qual pittura in oggi si vede trasportata su la tela, essendo stata tolta da sù la tavola, da Nicolò di Simone, e da Alessandro Maiello suo genero nostri napolitani, che con loro segreto maraviglioso a tempi nostri scrostano le pitture anche da sù le muraglie, e le trasportano sopra le tele; pur che però siano dipinte ad olio. In questo quadro vi è il suo ritratto, che apparisce di una età già virile. Dipinse i portelli degli organi nella chiesa di S. Domenico Maggiore, e quelli dell'organo più antico della chiesa della SS. Nunziata, e queste pitture si veggono situate vicino i due organi, e ne' pilastri dell' arco maggiore della chiesa sudetta. Fece per l' altar maggiore di S. Maria della Pietà, nella strada detta Rua Catalana, in oggi appellata la Pietatella, chiesa parrocchiale, il quadro per l'altar maggiore, ove espresse la B. Vergine col Bambino, S. Francesco di Assisi, e quel da Paola, con bella gloria di angioli, e puttini; ma, essendosi questa tavola affumicata si è fatta ripulire, e ritoccare da pittore ordinario, che nel mezzo de' santi mentovati, vi ha aggiunto S. Carlo Borromeo, anch'egli inginocchioni, ma di cattiva maniera. Essendosi in questo tempo modernata la chiesa di S. Angelo a Nido, già eretta dal Cardinale Rainaldo Brancaccio, come nella vita di Masuccio secondo abbiam detto, vi dipinse la tavola per l' altar maggiore, ove figurò il principe delle celesti milizie in bizzarra attitudine discacciare Lucifero dal Paradiso, avendovi messo accompagnamento di paese con alcuni belli edifici; con i quali diede a conoscere quanto possedesse l'architettura, come poi lo dimostrò più a pieno nelle altre opere che egli fece.

Cresceva ogni giorno più la fama delle opere di Marco da Siena, e tanto più cresceva per il buon naturale con che trattava, avendo dolcezza ed affabilità nel trattare, e bontà ne' costumi: che perciò cattivati i cittadini dalla sua dolce conversazione, cresceva ogni giorno più stima verso di lui, e gli facean dono dei loro affetti, ed egli altresì corrispondendo con i tratti cortesi, e ringraziandogli della loro bontà, veniva a rendere indissolubile l'unione di questo amore: rammentando sempre Marco a'napolitani, ch'egli traeva l'origine dalla patria loro: mentrechè i suoi antenati furon napolitani, che un loro ramo trasportarono a Siena; come si scorge dalle sue opere medesime, che nel fine del suo discorso si leggono: motivo che poi l'indusse a farsi dichiarare, dopo alcuni anni di dimora, cittadino napoletano; qual cosa forse fu cagione di sdegno nel Vasari, per lo quale scrisse di lui quasi con disprezzo.

Quindi è, che da'professori di pittura era egli così amato e riverito, che ogni giorno erano a corteggiarlo, ed a godere della sua amabile conversazione; mentre che avevano scorto non esser di natura fastoso ed altiero, ovver geloso della sua ostentata autorità, come anni innanzi era avvenuto con il famoso Giorgio Vasari, con il quale vari e lunghi disgusti si erano incontrati, per la soverchia ostentazione dell'arte; risplendendo maggiormente la virtù unita' con la piacevolezza e l'umiltà, come si vide nell'ammirabil persona del divin Raffaello, che tutto affabilità e gentilezza, fu l'amore di tutti e lo splendore dell'arte.

Questa consociazione con professori, ed amicizia con cittadini, legarono in maniera l'animo di questo virtuoso, che mosso dalla potente cagione de' torti fatti dal Vasari agli artefici nostri, ed alla nostra Napoli, si propose render egli l'onor dovuto a' nostri

paesani professori dell' arte del disegno. A ciò forse anche spinto dalla inchiesta cominciata dal notaio Giovan Angelo Criscuolo, già tante volte nominato: laonde accalorando maggiormente il nascente amor di costui, l'indusse a proseguire con ogni ardenza la ricerca delle incominciate notizie, che veramente non sono poche, nè di poca fatica: dappoichè si veggono in quelle cose, fuor d'ogni speranza rinvenute, e riscontrate con l'opere de' più antichi, che fanno maraviglia a chiunque ne viene in cognizione; e veramente è ammirabile una tanta laboriosa fatica. Ma tanto si deve all' amor dell' arte, ed all' onor della patria, da ogni onorato cittadino: che però molto si deve a Marco, che non essendo compatriota, volle imprendere una fatica, che solamente riguarda la nostra patria. Anzi per maggiormente legarsi a noi con legami più stretti, volle essere annoverato fra' nostri cittadini; come per scrittura pubblica già fu fatto, nulla negandosi al di lui merito; concorrendovi a tale azione non solamente tutti i professori del disegno, ma ancora tutta la nostra cittadinanza.

Ma è tempo ormai di ritornare alle belle opere che egli fece. Dipinse dunque per la chiesa di S. Giacomo della nazione spagnuola (eretta già gli anni innanzi da D. Pietro di Toledo, con il disegno, modello, ed assistenza di Giovanni da Nola, da Marco già conosciuto ne' primi anni che venne in Napoli, che furon gli ultimi della vita di quel raro maestro) dipinse, dico, in una cappella la tavola su l'altare con Cristo in croce, S. Giovanni, la B. Vergine Madre e la Maddalena; colorita con forza di colore e con grande intelligenza di disegno, e vi pose il suo nome con l'anno 1571. Nella medesima chiesa fece per l'ultima cappella presso la porta maggiore, ed a lato ad una delle due porte minori, la tavola con entrovi la beata

Vergine col Bambino, e gloria d' angioli, e abbasso S. Antonio da Padova e S. Francesco da Paola; assai ben condotti, e con dolcezza dipinti. Questa tavola in oggi ha molto patito, poichè in molte parti si è scrostata dal gesso la pittura, e si dice, che ciò sia accaduto per l'umido della calce: imperciocchè questa tavola fu anni innanzi di quella del Crocifisso dipinta, e che da poco si era finita di fabbricare la chiesa. Ma dipinto con più dolcezza è il bel Crocifisso, che si vede nella chiesa di S. Maria la Nova, su l'altare della terza cappella a man diritta, entrando in chiesa, della famiglia Scozie; ove si scorge la passione della Maddalena a piè della Croce, e di S. Giovanni con il gran dolore della Vergine Madre, ed è opera assai lodata; anzi che piacendo allo stesso autore, l'intagliò di sua propria mano in rame, come si vede dalle stampe che ne vanno intorno.

Nel medesimo anno del 1571, dipinse per la chiesa di S. Severino, de'monaci neri, l'adorazione de' santi Magi, che si vede nell' altare di sua cappella; ed altresì l'Assunta in un'altra cappella situata, di maniera grandiosa, e con belle azioni de' Ss. Apostoli, lontani da alcune azioni troppo forzate, che usava spesso introdurre, o negli angioli, ovvero nelle figure principali, siccome si vede nella mentovata tavola de'santi Magi, ove uno di questi Re figurato giovane, fa una azione che difficilmente può stare nel naturale, e più si vede nella figura del mentovato Arcangelo S. Michele, che veramente sta in atto assai forzato, se non che questo resta difeso dall'aver l'ali per ogni moto, ed esser figura celeste. Ad ogni modo però nella sua maniera riescono graziose, e le figure, e le mosse di esse, perchè sono accompagnate dal moto di tutte le altre figure de'suoi componimenti, che accompagnano il tutto insieme delle figure, e degli accordi delle opere sue.

In questa cappella fece ancora sette storiette dipinte a fresco, con ornamenti di stucchi all' uso di quei tempi, e con arabeschi dipinti; effigiandovi in mezzo la Nascita del Signore, e sotto di questa vi è la Circoncisione, e dal canto opposto vi è la fuga in Egitto. Da' due altri lati vi fece la Purificazione e la Disputa con i Dottori nel Tempio; ed in due quadri più grandetti, che pendono da essa volta ne' muri laterali della detta cappella, vi dipinse in uno le nozze di Cana di Galilea, e nell'altro S. Giovan Battista, che battezza Cristo nell'acque del Giordano. E in queste figurette vi si vede un bell' insieme, con uno spirito, ed espressioue mirabile, propria d'un valentuomo. Ma già che siamo in questa chiesa per maggior facilità del curioso lettore che vorrà vederle, finiremo il racconto delle altre opere che vi dipinse, sebbene in vari tempi operate, secondo l' anno che vi si vede notato, come costumava nelle opere sue. Vedesi adunque nella cappella di Marcello Martignano, situata nella croce della chiesa il bellissimo Crocifisso, con molto accompagnamento di figure così principali, come lontane, essendovi da un canto la B. Vergine Addolorata in atto di venir meno in braccio delle pietose Marie; ed in questa vi è segnato l'anno 1576 sotto il solito nome suo. Poi nel 1581 dipinse la Nascita del Signore, con grandissimo componimento di figure, e nella cappella di contro (essendo queste le prime entrando in chiesa) vi fece poi la nascita della B. Vergine Maria, e dove solamente vi scrisse *Marcus faciebat;* senza notarvi nè cognome, nè anno: e si dice, che intanto in questa non scrisse la patria, nè al Cristo in croce di S. Maria la Nuova, ed alla tavola in Ss. Apostoli, nè in altre opere che poi fece, in quanto che si era fatto cittadino napolitano, come attesta notar Giovan Angelo ne' già noti suoi ma-

noscritti. La volta di questa cappella anzidetta, ove dipinse la Natività della Madonna, la fece dipingere da Giovan Angelo suddetto suo discepolo, che vi lavorò belle storiette della vita di Maria Vergine, in mezzo a' compartimenti di stucco, ed arabeschi: ma in oggi poche cose di queste storie si veggono, avendo patito la volta di questa cappella, con quella della nave della chiesa, nell'orrendo tremuoto del 1731.

Nella chiesa cattedrale dipinse Marco per la cappella de' Teodori la tavola con S. Tommaso Apostolo, che tocca la piaga del costato al Signore, e questa fu compiuta nell'anno 1573, come in quella si vede. E per finire il catalogo delle opere sue, senza più stancare il lettore, diremo, che nella chiesa di S. Caterina a Formello de' padri predicatori, vi è la Conversione di S. Paolo, situata oggi nella cappella dei marchesi di Chiusano. In Santi Apostoli, vedesi in una cappella la B. Vergine col Bambino in grembo, in mezzo de' Santi Apostoli Pietro e Paolo in gloria, ed a basso S. Michele Arcangelo, che libera l' Anime del Purgatorio. Nella sagrestia della chiesa nuova dell'oratorio di S. Filippo Neri, detta de' Girolamini, vi è un Crocefisso assai bello. Nella nominata chiesa di S. Giacomo de' Spagnuoli dipinse i portelli dell'organo: e le storiette intorno al coro di esso, si dice che le fece dipingere da' suoi discepoli; come altresì il S. Giacomo a cavallo, che inseguisce i Turchi dipinto nel pulpito. Nella chiesa di S. Severo de' padri Domenicani vi è in una cappella la tavola, con entrovi la B. Vergine col Bambino, che appariscono nel purgatorio, per dar sollievo a quelle anime tormentate. Contasi fra le opere più belle di Marco, il Cristo morto in grembo alla Vergine addolorata, sostenute le braccia dalla Maddalena, e da S. Giovanni, dipinto nel 1577 nella mentovata chiesa di S. Giovanni de' Fiorentini, dove

l'anno innanzi, cioè nel 1576, vi avea dipinto il S. Matteo chiamato all'apostolato dal Salvatore, nella cappella di Guglielmo Riccio, la quale Marco architettò con suo disegno: errando il Baldinucci, che notò quest'opera fatta poco avanti del 1566; dappoichè vedesi notato il millesimo da noi registrato nella tavola dal medesimo Marco di Pino. Nell'altar maggiore di S. Francesco delle Monache, chiesa vicino quella di S. Chiara, vi dipinse la Trasfigurazione del Signore, ad imitazione di quella del divin Raffaello da Urbino, con maniera dolce, ed azioni bellissime, le quali veramente son prese da quel sole splendente della pittura, benchè variate nelle attitudini: mentrecchè si dice, che quelle suore avendo veduta la tavola portatagli anni innanzi da Fattore discepolo di Raffaello, prima di essere collocata nella chiesa degl'Incurabili, tenutane sempre memoria, la desideravano come quella: che però Marco così la dipinse, somigliante nel concetto, e nelle azioni, con variar le mosse delle figure.

Aveano i padri della compagnia di Gesù cominciata ad erigere la chiesa del loro collegio, oggi Gesù vecchio nominato, nell'anno 1557; ma veggendo, che riusciva picciola, cresciuti d'animo, per gli aiuti dati loro da' divoti, e dalle pie persone, che desideravano che avessero questi padri fondato una casa, con la chiesa in Napoli, per l'utile che ne dovea risultare alla cura delle anime, risolverono di ampliarla nella più bella forma, che le fosse possibile. Che però da un di costoro, si dice, che li fosse proposto per architetto Marco da Siena, giacchè nell'architettura avea dato saggio del suo sapere, con esporre alla luce un libro pieno di ottime regole, e copioso d'esempi, e d'intelligenza, oltre di altre opere, che si vedevano fatte con suoi disegni, e con la sua assistenza. Laonde Marco, fattone i disegni, e forse ancora il mo-

dello, ampliò la chiesa nell' anno 1564, con diroccare l'antica chiesa di S. Giovanni e Paolo, conceduta ai sudetti padri dal cardinale Alfonso Carafa, arcivescovo allora della chiesa napolitana, la quale antica chiesa, era prima stata eretta da Teodoro, console e duce di Napoli, come dal Marmo, che nelle storie di Napoli è riportato.

Finita dunque la chiesa nella forma che oggi si vede, vi fece Marco il quadro per lo maggiore altare, con rappresentarvi la Circoncisione del Signore, figurandovi il tempio ornato di bella architettura, e di colonne mischie così ben dipinte, che quasi ingannano l'occhio de' risguardanti. In questa tavola si vede il ritratto di Marco in età robusta, come altresì si dice, che quello della donna sia la sua moglie, e sono figurate nelle mezze figure, che si veggono situate avanti. Nella medesima chiesa vi sono dipinti i due principi degli Apostoli Pietro e Paolo, di grandezza maggiore del naturale, i quali son situati sopra le porte de' muri della croce della chiesa: ma quei compagni, che si vedono dipinti di contro a questi, sono di pennello inferiore; dappoichè si dice, che prolungandosene l'incombenza, non furono da lui dipinti, a cagion di sua morte. Fece per una cappella, dopo della tavola mentovata del maggior altare, il quadro della natività del Signore; ed in questa cappella ne' muri laterali si vede la Trasfigurazione del Signore, da una parte, che ha il nome solamente di *Marcus de Pino faciebat*, e dall' altra vi è la B. Vergine col Bambino in gloria, ed a basso S. Lorenzo, e S. Ignazio vescovo Antiocheno, divorato da' leoni, con bel paese accordato: e queste si dicono esser dell'ultime opere di questo artefice egregio. Nella chiesa della Ss. Trinità, presso il real palagio, e però la Trinità di palazzo appellata, si vede di Marco la tavola

del maggiore altare, con la Ss. Triade effigiata, con bellissima gloria, ed a basso in mezza figura vi si vede il padre S. Francesco da un lato; avendovi poi rappresentati vari profeti, e Santi dottori, in figure picciole, situate assai bene in delizioso paese; le quali fanno bellissime azioni, ed hanno in loro bellissimo componimento: e questa tavola è delle opere migliori de' suoi pennelli, e la quale fu dipinta da Marco dopo che egli ebbe rifatta e migliorata al possibile l'architettura gotica di quella chiesa nel 1583, ed è quella medesima che a' nostri giorni si vede. Nella real chiesa di S. Nicola alla dogana, si vede su l'altare della prima cappella, a man manca entrando in chiesa, la tavola, dov'è, sopra, la B. Vergine col Bambino in gloria, con vari belli angioletti, ed a basso David, che suona l'arpa, e S. Cecilia l'organo; e questa tavola è dipinta con dolcezza di colori, ed unione di tinte molto nobili. Di non meno nobil colore si vede il Crocefisso dipinto di sua mano, nella sagrestia dei padri dell'Oratorio, che oltre all'esser ben dipinto spira divozione, già di sopra accennato.

Queste opere esposte al pubblico, fanno testimonianza della stima in che egli era tenuto da' nostri cittadini, da' professori, e da ognuno: dappoichè la quantità, e le chiese cospicue dov'elle sono esposte, fan chiara prova della virtù di lui. E la sua fama era cresciuta tant'oltre, che venivano da vari luoghi del Regno, e da altre parti, le commissioni delle opere sue; ma per non saperne precisamente le chiese, ed i luoghi dove sono locate, non se ne fa racconto distinto. Notando solamente come nella chiesa di S. Maria a Pugliano, nella terra di Resina, situata più sopra della deliziosa villa di Portici, vi è un suo quadro, con entrovi la B. Vergine col Bambino in gloria, e sotto vi sono alcuni Santi con S. Gennaro, secondo mi vien detto.

Non è poi possibile di annoverare le opere di questo artefice virtuoso, che sono nelle case di vari particolari, conciosiacosacchè non vi fu nobile allora nè cittadino civile dilettante di pittura, che non volesse da lui una qualche memoria, che per lo più eran divote immagini: veggendosi di Marco rare cose profane; dipingendo continuamente tavole, ed opere per le chiese, o istorie sacre della vita di Cristo. E fu così divoto della Ss. Vergine Addolorata, che molto spesso soleva effigiarla col Figlio morto in braccio: anzi ne intagliò egli medesimo un rame, con due mezze figure in sembianza dolorosissima; veggendosi in esso l'Addolorata Madre tenere abbracciato il Figlio già morto su la croce; la qual figura desta negli animi affettuosa passione. In molti confessionari usano tener le copie miniate di questa Santa Immagine, per destare pentimento nel cuore de' peccatori.

Attese Marco all'architettura, come dianzi è detto, della quale ne compose un gran libro per utile degli studiosi, il quale viene molto lodato dal Lomazzo nel suo Tempio della pittura, e da altri celebri uomini. Essendo dunque tenuto in pregio anche per questa facoltà, fece varie piante di palagi, e di chiese, e fabbricò vari edifici, rifazionandone molti; come anche l'attesta il Baglione, ma per non essere al nostro proposito, ne farem passaggio: bastando a' curiosi veder la mentovata chiesa del Gesù Vecchio per far concetto di lui nell'architettura, ed il suo libro, (benchè sia reso rarissimo), è di utile ai professori. Per lo che lasciando ogni altra cosa da nominare, diremo solamente, come Marco cominciò a scrivere le vite de' nostri professori del disegno, facendone molte note, e memorie, per compilare i suoi scritti, secondo egli stesso promette nella sua lettera. Ma da vari impieghi per lo più trattenuto, e forse ancora per accertarsi

bene delle notizie, non si ridussero a perfezione quella vite, che avea principiato, con tanta gloria di nostra patria; attestando il cavalier Massimo Stanzioni nei suoi scritti (che nella sua vita, con permission del Signore, saran da noi riportati) aver saputo di alcune vite de' nostri pittori, scritte da Marco da Siena, ma che non aveva avuto giammai la sorte di vederle, per inchiesta che ne facesse; lo stesso essendo anche a noi avvenuto, benchè con miglior sorte: dappoichè, ritrovandosi da noi i già noti, ed i già resi famosi scritti di Giovan Agnolo Criscuolo, vi si è trovata la sua lettera, già nella prima parte stampata, benchè copiata dal medesimo notaio, e così appunto da noi trascritta, con tutte quelle notizie, che da noi vengono stimate al pari di qualsia più cara e preziosa gemma; conciosiacchè per essi ci è stato noto quello, che ad altri con molte e più fatiche non è mai stato palese; ma gli originali scritti di Marco non è stato giammai possibile rinvenire. Argomentandosi, che da' suoi eredi siano stati trasportati questi con altri suoi scritti, e con le robe sue, e raccolta de' disegni, che avea, nella prima sua patria, allorchè dopo la morte sua vi fecero ritorno: qual morte si fa il computo che succedesse circa il 1587, per ritrovarsi opere di lui insino all' 86; ovvero, che per altro accidente si siano dispersi.

Avendo noi dunque così terminato il racconto di questo famoso pittore, ed architetto, riporteremo in questo luogo quanto di lui ne scrisse il mentovato Giovanni Agnolo, il quale animato (come si crede) dallo stesso Marco, procurò di porre insieme tutte quelle notizie, che noi per lui abbiamo. Ma invida morte non fece veder all' uno ed all' altro esposte alla luce cotante onorate fatiche, come si comprende da lui stesso con questo scritto.

» 1569. In nomine Domini Amen. Avendo lo magnifico, ed eccellente pittore Marco de Pino, determinato per sua bona volontà, onorare le memorie delli nostri trapassati virtuosi pittori napolitani, li quali furono buoni, ed eccellenti maestri di pittura, scultura, ed architettura, siamo noi in obbligo di ringraziare Dio, che si è degnato darci un maestro di pittura così grande, lo quale per sua bontà si è voluto associare con noi, e farsi nostro compagno, e cittadino, per virtù di figliolanza, data in scritto dalli nostri superiori; dove che avendo noi considerato quanto onore porta alla patria nostra le memorie così onorate della sua penna, e però non sparagnamo fatica, nè spesa, per poter avere quelle notizie, che sono necessarie, per fare l'opera: dove che con molta fatica si sono confrontati a trovare le memorie, e le reliquie degli antichi, e l'opere degli più moderni, dove che lo solo andare trovanno per tante chiese, ha portato grandissima fatica; ma però è stata niente a paro di quelle di trovare istrumenti, notamenti, e testamenti, dove che qui sì, che ha importato molto, avendo rivoltato il regio archivio, quello del Piscopio, e quello di S. Severino; nè altro ci è restato di vedere; essendo che gli molti savi signori hanno il tutto conceduto, per la gloria della patria. Ma ci sono poi certi cittadini che delle memorie della patria hanno trascurato molte cose di notizie bonissime, con molto dolore, e scandalo dello prefato magnifico messer Marco de Pino, non degnannose nemmeno scomodarse de' pochi passi, con andare a qualche tale chiesa a leggere epitaffi antichi di lettere gotiche, e di altre. Ma noi disprezzando tutto, ci siamo proposto co lo ditto sopra messer Marco, arrivare sopra, senza sconfidarci; dove che già avemo appurate notizie de Pietro, e Tommaso de Stefano,

degli Masucci, e lo abate Antonio Bamboccio, che benchè sia nato forastiero, però è venuto piccolo a Napoli a studiare da Masuccio Secondo, e poi fu scolaro de lui Angelo Aniello de lo Sciore. Dove che se deve sapere (che questo non se sà certo) ma si tiene forte essere figlio, o nipote di Colantonio famoso, e da questo Angelo si dice, che essendo figliuolo cominciò la scola Giovanni da Nola, che poi fu quello eccellente scultore etc. »

E quì siegue quello, che già sta riportato nella vita del mentovato Giovanni da Nola; convenendo ora a noi dar fine al racconto di questo artefice egregio, che con tanto amore aveva impreso la difesa, e la narrativa de' professori napolitani, come dal riportato scritto si è appieno conosciuto.

Ebbe Marco di Pino più discepoli, de' quali due solamente saranno nominati da noi; avvenga che il nome di alcun altro suo onorato discepolo, non è venuto a nostra cognizione, ancorchè buon maestro di pittura ei fusse riuscito; siccome è colui che dipinse il quadro del S. Giacomo a cavallo, che perseguita i mori: il quale si vede nel pulpito della Real chiesa di S. Giacomo della nazione Spagnuola; nella qual chiesa fece ancora tutte quelle istoriette, che si veggon dipinte nel coro dell' organo, che li fanno ornamento, e le quali meritano attenzione, per esser dipinte con studio, e con amore. Ebbe ancora altri discepoli, li quali per non essere di tal riuscita, che meritassero che se ne facesse memoria, non se ne fa parola, lasciandogli fra dozzinali artefici perire: che però faremo menzione di Michele Manchelli Genovese, che si portò assai bene nella scuola di Marco, e del quale si può vedere una sua opera esposta nella chiesa di S. Agnello, detto de' Grassi, per tal famiglia, che eresse questa chiesa, e la quale è nella strada de' merca-

tanti, per andare agli orefici. In questa tavola d'altare vi è espressa la B. Vergine col Bambino, S. Giovanni Evangelista, la Maddalena, e S. Lucia, con bello accompagnamento, ed assai ragionevolmente dipinta; ed in questa tavola vi è il suo nome, con l'anno 1586. L'altro discepolo, che si deve registrare, non vi è in questo luogo sito meritevole del suo nome, dappoichè questi è il famoso Giovanni Agnolo Criscuolo, a cui tanto dobbiamo, per le notizie da lui trovate, ed a noi lasciate di tanti onorati professori del disegno; laonde, meritamente, e debitamente si è scritta a parte la vita, con il racconto delle opere del pennello, e della penna. Così con poco scritto onorando colui, che con tante onorate fatiche, molto si affaticò per l'onor degli artefici, e per l'onor della patria, daremo fine intanto al presente racconto del nostro Marco, del quale vi sono alcuni belli disegni, nella nostra raccolta de' disegni de' più famosi professori delle nostre arti.

Fine della vita di Marco di Pino pittore, ed architetto.

VITA DI FRANCESCO CURIA PITTORE.

Molto si deve alla virtù di questo raro pittore, ed i molti vanti già a molti distribuiti, farebbe di mestiere unirgli tutti nella di lui sola persona: dappoichè molto pregio accrebbe alla pittura con la dolcezza dei suoi colori, e con la nobiltà de' concetti; co' quali invaghì i medesimi professori; come nel racconto della sua vita, che qui scriviamo, può chiaramente vedersi da' leggitori.

Nacque Francesco da Giacomo Curia, che all'esercizio de' tribunali attendeva, circa l'anno di nostra salute 1538, e per quello si dice, ebbe scuola essendo giovanetto da Giovan Filippo Criscuolo prima, e poi da uno scolaro di Raffaello, che in Napoli si tratteneva, che a mio giudizio credo sia Lionardo detto il Pistoia; sinchè venuto poi nella cognizione del buono, sentendo ogni giorno lodare le opere di Raffaello, s'invogliò di vederle. Laonde si condusse a Roma, ed ivi facendo suoi studi, molto si avanzò su l'opere di Raffaello, e di altri ottimi pittori; benchè dal grido di qualche ammanierato artefice si lasciasse ancor trasportare, essendo grande in quel tempo la fama del Vasari, e del Zuccheri, con lor seguaci: che però dal misto di quelle ideate maniere, e dall'ottimo colorito Raffaellesco trasse poi Francesco la sua bella, e dolce maniera di colorire. Tornato finalmente in Napoli, fra le altre cose ch'ei fece, colorì per quei della famiglia Seripanda una tavola da situarsi nell'altare di una loro cappella, eretta nel vescovado, effigiandovi Cristo morto in grembo alla Vergine addolorata, con le Marie, e S. Giovanni, per la qual pittura meritò Francesco molta lode. Quindi cresciuto il nome

del Curia, fece più tavole di altare per varie chiese, come qui sotto anderem divisando.

Nella chiesa di S. Francesco delle Monache, vicino quella di S. Chiara, vedesi in un altare della cappella dal canto del Vangelo la bella tavola, ov'è espressa nella gloria la B. Vergine col Bambino in braccio, la quale corteggiata da bellissimi angioli, puttini, e teste di cherubini, in vaga gloria, apparisce a S. Francesco d'Assisi, che vedesi inginocchioni, fare orazione avanti un altare, e così ben ideato, e colorito, che sembra che avesse imitato in questa pittura le belle idee del Correggio.

Dipinse nella chiesa di Monte Oliveto nell' ultima cappella che ha l' ingresso per di sotto il coretto, ed ove ora sono le pitture a fresco di Luigi Rodrigo detto il Siciliano, la tavola dell'altare di essa, ch'è l'Annunziata dall'Angiolo Gabriele, e questa è anco una delle buone pitture, che fossero dipinte dal nostro artefice; essendocchè alcune se ne veggono non di tutta quella perfezione con che son dipinte le da noi descritte opere sue; e questo accade, o per essere state fatte in gioventù, come di prima pratica, o in vecchiezza, e con ciò alquanto deboli, come mancanti di quel vigor spiritoso che suol regnare nell'età virile: dappoichè pochi o rari sono quei pittori, che negli ultimi anni di loro vita han dipinto con quella medesima forza, e buon nerbo di operare, come han fatto prima; intendendo dire però di quegli artefici che vivono in una avanzata vecchiaia, nella quale mai può operare come innanzi ha operato. Come per ragion di esempio si è veduto nella persona del nostro pittore, che nella vecchiezza dipinse la tavola ch'è situata nella cappella della famiglia Maresca, nella chiesa di S. Caterina detta a Formello, presso la Porta Capuana, ove si vede la B. Vergine a sedere col Bambino in grembo,

e nel mezzo a S. Caterina, e S. Tommaso d'Aquino, con altri Santi; nella quale tavola se ben vi si vede una gran pratica di colore, ed una facilità nell'operare, ad ogni modo però, non solo non ha in se quella bontà che nelle altre abbiam detto, ma ancora vi si conosce esser opera d'un vecchio, attesochè è molto debole. Ma torniamo al filo delle opere tralasciate allorchè vi fece le sue pitture.

Essendosi da Giovan Bernardo Lama fatto il disegno per adornare il tetto della chiesa della Santissima Nunziata, con suoi ornamenti, e compartimenti de' quadri insin dall'anno 1564, fu allogata anche al Curia una di quelle tavole, che rappresentar dovevano le divine azioni della vita della B. Vergine, avendo per concorrenti nelle altre pitture Girolamo Imparato, e Fabrizio Santafede. Vi dipinse egli adunque la nascita della Madonna, con bello e grandioso componimento di vaghe donne, ben disegnate, atteggiate, e colorite con tanta vaghezza di colori, che insino a' nostri giorni recano maraviglia a' riguardanti per la di loro freschezza, e pastosità; e basterà dir per sua lode, che più volte fu mirata, e lodata dal nostro celebre Luca Giordano, allorchè vi fece sue pitture.

Al par di questa merita somma lode la bellissima tavola, che nel tetto di S. Maria la Nuova, anch'ella la prima nell'entrare in chiesa, vedesi dipinta con bellissimi Angeli; poichè più nobil colorito, più delicate forme, e più belle idee proprie di paradiso, non possono da qualunque pittore immaginarsi; considerandosi questa tavola dipinta circa il 1585, e pure sta così bella, e così freschi mantengonsi i suoi colori, che certamente fa maraviglia, che in tanta lunghezza di tempo non abbia perduto nulla di quella vivezza con la quale fu dipinta; la qual cosa è stata osservata

da' professori così di quest'opera, come dell'anzidetta della Nunziata, e se n'è fatto discorso con chi queste notizie scrive, e con tali discorsi si sono nuove laudi vie più accresciute a Francesco.

Or se questa pittura merita tante lodi, quali encomi daremo noi a quella che eccede in eccellenza tutte le altre da noi descritte, così per lo bel colorito, come per l'ottimo copioso componimento, che in se contiene? Questa è la bella tavola della Circoncisione del Signore, situata nella seconda cappella a man destra entrando nella chiesa della Pietà, situata alle scale di S. Giovanni a Carbonara, lodata da tanti nostri scrittori, e più dall'Engenio, e dal Celano; narrando quest'ultimo, che di quest'opera n'era talmente invaghito Giuseppe di Ribera, detto lo Spagnoletto, che vi mandava i suoi discepoli a disegnarla, lodandone a piena bocca la sua perfezione. Ella dunque rappresentando il mistero della detta Circoncisione del Redentore, si vede nell'atto del Santo vecchio Simeone una venerabil divozione, nel mentre che il ministro fa la sua funzione, e la B. Vergine tutta intenta al divino mistero, con lo sposo Giuseppe, par che si affliggono al duolo del bambino Gesù. Essendovi, oltre i ministri della chiesa, molto popolo, concorso a quella funzione, e fra questo, alcune bellissime donne, che portano i piccioni, e vi è accompagnamento di ben intesa architettura, mentre esprime la chiesa, ove succede la cerimonia. Nè solo questa tavola veniva ne' tempi addietro lodata dal mentovato Ribera, ma discorrendosi di Francesco Curia, nel mentovarsi pittori napoletani, col celebre Luca Giordano, egli lodò questa pittura per una delle belle opere, che la nostra città avea di tal uomo: e più, modernamente il nostro famoso Francesco Solimena, tanto si diletta di essa, che molto spesso suole andare a ve-

derla. Vedesi nella sagrestia della chiesa di S. Pietro ad Aram nell'altare di essa la tavola con entrovi la B. Vergine col Bambino, seduta nel mezzo, e da'lati l'Angelo Raffaello con Tobiuolo, e S. Giovanni Battista, con S. Antonio da Padova; opera degna di lode in quanto al componimento, ma colorita con qualche debolezza, perchè dipinta da vecchio.

Si era in questo mentre cotanto avanzata la fama dell'opere di Francesco, che non solamente n'era piena la città di Napoli, e il Regno, ma ancora era passata in Lombardia, nella città di Milano, e nella Liguria ancora risuonava il Curia per le bocche degli uomini amatori della pittura: dappoichè per ordine di un prelato fece per Milano una Santa famiglia, per collocarla in una cappella della chiesa di S. Pancrazio, e Gaudenzio, eretta dal sudetto prelato; e per Giovanna Maria Spinola fece Francesco due storie del vecchio Testamento, le quali pitture, per quello che si trova di sua memoria, gli acquistarono molta riputazione appresso quelli signori, e di coloro, che quelle videro; per la qual cosa altre opere gli furono commesse, ma da quai soggetti, e che cosa rappresentassero, non è venuta in nostra cognizione notizia alcuna.

Dipinse in oltre Francesco varie tavole per vari particolari, secondo la divozione, o il diletto di quegli che gliene dava il motivo; e fece per vari luoghi del Regno cone di altari, come nella madre chiesa di Paola, patria di quel Santo, che stimandosi fra più minimi, vien connumerato nel cielo fra i più grandi, per i stupendi miracoli operati da Dio a sua intercessione. In quella chiesa, dico, nella cappella del Venerabile, vi è nell'altare di fronte una tavola con sei ripartimenti, tre di sopra, e tre sotto, essendovi espressi in quei di sopra nel mezzo, Cristo Signor nostro, che tiene abbracciata la croce, e da'due lati ripartiti

li due Santi Franceschi di Assisi, e di Paola, in atto di adorarlo. Nel mezzo de' tre ripartimenti di abbasso, vi ha effigiato la Circoncisione del Signore, con bellissimo componimento di copiose figure, che certamente lo rendono un de' bei quadretti, che si posson vedere, essendo tutti questi effigiati in figure picciole, eccettuatone la figura del Salvatore, che è quasi un buon terzo del naturale, ed i due mentovati Santi Franceschi; che se ben son più piccioli del nominato Salvatore, sono però più grandi delle figure de' tre ripartimenti di sotto: da' lati vi ha dipinto la nascita del sudetto Signore, e l' adorazione che li prestano i Santi Magi; opere tutte bellissime, e ben concepite: ma la pittura della Circoncisione detta di sopra, supera tutte l'altre pitture, nella bontà, componimento, e nobile idea di concetti, de' volti, e de' nobili vestimenti ch' egli usava nelle sue pitture. Questo è quanto di sua mano abbiamo noi veduto ocularmente, che di altre opere fatte da lui, anche per lo stesso Regno, non è a noi giunta notizia alcuna di ciò che veramente elleno rappresentano.

Per la qual cosa facendo ritorno alle opere esposte in questa nostra patria, dico, che vedesi nella chiesa della Sapienza la tavola su l'altare della prima cappella a man diritta di chi entra, ov' è espressa la Ss. Vergine Maria Annunziata dall' Angelo Gabriele, dipinta con bella dolcezza di colori, ed oltre il buon disegno ch'è correttissimo, vi è bella mossa di figure, con graziose pieghe di panni, e buono accordo; essendo in somma questa una delle belle opere che Francesco dipinse.

Nella parocchial chiesa di S. Marco di palazzo, presso quella della Croce, vi è in una cappella dal canto del vangelo, un'altra Santissima Nunziata, che vogliono molti professori sia di mano del Curia; ma

a me par di altro pittore, per alcune varietà appartenenti alla sua maniera: ma di chiunque ella siasi, dico ch'è opera eccellentissima, compiuta in tutti i nuri dell' arte, ed è mirabilmente dipinta.

Avea Francesco molti anni innanzi incominciata la tavola per l'altar maggiore di S. Andrea a Seggio di Nido; chiesa de' magazzinieri del vino a minuto, altrimente detta dal volgo de' Tavernari. Ma perchè quelli i quali l'avevano ordinata, ricusavano pagarla 500 scudi, che egli ne pretendeva, la pose da parte, avendovi dipinto tutto quel ch' è di sopra. In processo di tempo tornarono di nuovo i maestri, o deputati della sudetta chiesa per accordare il prezzo, ed egli il Curia ne chiese 600 scudi, e gli fece vedere la tavola con la Beata Vergine, e 'l Bambino, in mezzo a una schiera di bellissimi angioli che suonano e cantano, già da più anni finita, che innamoravano chiunque li mirava. Ma perchè coloro ricusavano pagare i cento scudi cresciuti di fresco, Francesco si protestò che se partivano senza sborsargli il prezzo domandato, non avrebbono ottenuta la tavola meno di 700 ducati: la qual cosa credendo quelli una diceria, si partirono per ritornarvi poi con i 500 ducati. Finì intanto il Curia la tavola, dipingendovi li due santi Apostoli, ne' quali si conosce alcuna debolezza, non essendo di quella perfezione che hanno que' belli angioli, con la B. Vergine, ed il Bambino; essendo quelli dipinti in virilità, e gli Apostoli in vecchiezza, come si vede dall' anno 1605 da lui notato. Terminato il quadro, tornarono quei col danaro della prima richiesta, ma Francesco indurito alle loro preghiere, gli fece intendere, che avrebbe dato ad altri quella pittura per li pretesi 700 scudi, dappoichè con istanza n'era richiesto. Per la qual cosa que'maestri, che n'erano invaghiti, considerando l'artefice, la loro durezza

nella prima richiesta, e la bellezza di quella pittura, dopo vari consigli, e nuove preghiere, fu necessario sborsare al pittore li 700 ducati da lui pretesi, per avere la tavola dell' altare di loro chiesa; e così la loro ritrosia gli costò 200 scudi di più.

Era ormai Francesco pervenuto in vecchiezza, e tuttavia faticando incessantemente, come innamorato dalle nostre arti, cercava al possibile migliorare, e facilitare le sue pitture: laonde di facile maniera, ma assai maestra, dipinse per la chiesa di S. Sofia, che sta dopo quella de' SS. Apostoli in Napoli, il quadro dell' ultima cena del Salvatore, ove veramente si vede quanto Francesco avesse con suoi studi acquistato di franchezza, e facilità di operare; benchè si fosse alquanto allontanato da certa sua nobiltà universale, e e dalla sua solita finitezza. Ma in questo viene scusato dall' età, che comunemente fa così operare a tutti i valenti pittori. Ad ogni modo però non resta, che non siano opere egregie, come che dipinte da maestri eccellenti: e così sono anche egregie le opere che fece il Curia di maniera più pratica, e risoluta; laonde e per queste, e per quelle merita lode delle sue opere; o sian dipinte con finitezza, o con facilità del pennello, per lunga esperienza, e pratica acquistata in tanti anni di maneggiare i colori; la qual dote è parte solamente propria al valentuomo.

Così dunque Francesco operando virtuosamente i suoi pennelli, pervenuto ormai a molta vecchiezza, essendo ancora per le sue amabili qualità, e virtù morali, amato da ogni ceto di persone, perche unite queste all' arte ammirabile de' suoi pennelli, lo rendevono singolare fra gli uomini, venne a mancare al mondo circa gli anni del Signore 1610, nella cui perdita perderono le arti del disegno un gran lume, che lor serviva di scorta per superare le loro difficoltà; lascian-

do bensì ne' suoi discepoli alcuna viva speranza di vedere in essi risorta la fama del loro precettore; come veramente fra gli altri discepoli che uscirono da scuola così eccellente, fece onore al maestro, Fabrizio Santafede, copiosissimo ed eccellente pittore de' suoi tempi, ed antiquario insigne anche nell'erudizion delle lettere, come si dirà a suo luogo nella sua vita. Così onorarono questo eccellente maestro Girolamo Imparato, e il gentilissimo Ippolito Borghese, che tanto nella nobiltà imitò il Curia, come lo dimostreremo in appresso, nelle onorate memorie di loro vite, che piacendo al Signore seguiranno queste già scritte.

Molte altre opere fece Francesco, esposte allora in varie chiese, ma che ora per esser quelle o modernate, o rifatte, o vi son situati altri quadri di altri più moderni e più acclamati pittori, come nella chiesa di Regina Cœli, essendosi restaurata ed abbellita la chiesa, ove stava la tavola del Curia, la quale riuscendo picciola, nel rinnovare la cappella, vi è in oggi il bel quadro del celebre Luca Giordano della disputa di S. Agostino con l'eretico. Così in altre parti è accaduto lo stesso, dove per l'elezione di mutar pennello, e dove per caso accaduto, siccome è succeduto nel tetto della Real Chiesa del Carmine Maggiore di Napoli, ove Francesco avea dipinte bellissime storie del gran padre Elia, e della Vergine del Carmelo, a concorrenza di Giovanni Balducci, pittor Fiorentino, che vi dipinse la metà dell'opera; ma essendosi fatta una gran macchina di quarantore, o di altra sollennità, si attaccò fuoco così impetuoso che pervenne al tetto, e guastò buona parte di queste mentovate pitture; laonde que' frati le trasportarono ne' corridori de' loro dormitori, quando rifecero il già bruciato tetto. Oggi queste pitture nel gran salone di sopra veggonsi situate; una delle quali rappresenta

l' Assunta della Beata Vergine, con gli apostoli intorno al sepolcro in attitudini bellissime di maraviglia; e nella gloria vi è quantità di angeloni, che accompagnano la gran Madre di Dio: questo è un gran quadro quasi quadrato, ed è di ammirabil bellezza. L'altro di minor grandezza rappresenta la Presentazione al Tempio di Gesù Bambino; e questo quadro è per traverso, perchè era adattato al bisogno della soffitta, secondo il sito ove fu collocato. Così dunque avviene, che non più ne' luoghi ove furono esposte, per variate cagioni, si veggono i dipinti di tali artefici; e però non paia strano ad alcun curioso che legge, se quella tale opera non la ritrova ove dal tale autore fu esposta, o dallo scrittore descritta; perciocchè variando le umane vicende, variano così ancora le volontà, i costumi, ed i luoghi di molte cose.

Il cavalier Massimo Stanzioni, facendo certa sua nota di que' professori, ch' egli intendeva onorare di sue memorie, dice, dopo aver nominato Vincenzo Corso, così:

« Francesco Curia, che fu meglio di Vincenzo detto, perchè fu ameno e nobile nelle sue belle composizioni, e fece bellissimi angioli, e belle donne, e fu maestro di Fabrizio Santafede, e di Girolamo Imparato e Ippolito Borghese, che fu nobile come lui, e meglio di Girolamo, e di altri molti discepoli, che lui ebbe, e morì Francesco molto desiderato, e stimato per sue virtù essendo vecchio, circa il 1610 ec. ».

E con questo breve elogio, ma scritto dal sudetto cavalier Massimo, noi daremo fine all' onorata vita di Francesco Curia, del quale, oltre al nominato disegno della chiesa di S. Andrea apostolo de' tavernari, vi sono nel nostro libro de' disegni altri suoi, che meritano molta lode; dappoiche costumava questo pittore farli molto finiti, toccandoli con penna, ed acqua-

rello di color pavonazzo, che fa un bell'accordo nella carta; e la cagione perchè in que' tempi si finivano i disegni ella è, che di rado si costumava il dipingere i bozzetti, che da noi macchie vengono nominate; le quali sono la sicura scorta a ben condurre l'opera; laddove prima, cioè due secoli addietro, dopo i disegni ben terminati, solean farsi i cartoni grandi al par dell' opera, e coloriti come dovea essere quella. Uso che poi con più facilità si è ridotta a' piccioli bozzetti da' moderni pittori, senza usare una tanto laboriosa fatica; e però solo rimase ad alcuno l' uso di terminar finitamente i disegni.

Fine della vita di Francesco Curia.

VITA DI GIOVANNI ANTONIO DI AMATO IL GIOVANE, PITTORE.

Assai ben disse quel savio, il quale fece comprendere a Filippo Re della Macedonia, che il buon esempio, più di qualsivoglia ottima scienza, avrebbe spinto a ben operare il suo figliuolo Alessandro. Imperocchè noi sovente veggiamo molti figliuoli andare a scuola di ottimi maestri, per apprendere le scienze, ed anche la morale; e nondimeno riuscir poi dissoluti, e scostumati, contra le massime di quella filosofia, de'cui precetti sono stati imbevuti. Assai più dunque suol giovare alla virtù il buon esempio: siccome appunto vedremo essere addivenuto nella persona del secondo Giovanni Antonio di Amato, il quale per lo buon esempio domestico del primo Giovanni Antonio suo zio, riuscì ancor egli un ottimo esemplare di cristiana virtù; come nella sua vita, che siegue anderem divisando.

Nacque questo virtuoso pittore, circa gli anni del Signore 1535, da un fratello di Giovanni Antonio per nome Angelo Nicola, ancor egli uomo di buona vita. Appena uscì dalla puerizia, che lo zio volle averlo appresso di se; essendo il fanciullo di bello aspetto, e di dolci e placide maniere. Sul principio gli fece apprendere grammatica, e quindi lo applicò al disegno, facendogli continuare anche a leggere buoni libri, e massimamente la sacra Srittura, della quale gli faceva egli stesso ottimamente la esplicazione. Con che venne a comunicargli tutti quei buoni precetti, che potevano istruire un saggio pittore, ed un ottimo cristiano. Con tali fondamenti adunque si avanzò Giovanni

Antonio nella strada della virtù, e divenuto pratico nel colorire, fece vari quadretti a richiesta di persone divote, riconoscendosene molti appresso de' signori Galeoti, Salarno, ed altri: e la prima immagine, che egli fece della Reina de' Cieli, la dipinse in dì di sabato, dopo essersi confessato, e cibato del pane degli angioli; imitando anche in questo il suo divoto precettore. E questo esempio veramente dovrebbe essere seguitato da ognuno, che di qualunque scienza volesse fare acquisto; dappoichè il principio della vera sapienza è il santo timor di Dio. Cresciuta dunque la fama nella bontà così della vita, come delle opere di pittura, Giovan Antonio il giovane, che così era nominato a distinzione del zio, fece per alcune chiese tavole di altari, delle quali non si fa qui menzione, per essersi modernate le chiese, e fattivi nuovi quadri da moderni pittori; come per ragion di esempio nella chiesa di S. Spirito di Palazzo era un quadro della Madonna del Rosario. Ma ampliandosi a dì nostri i cappelloni della Tribuna, vi fece ultimamente il rinomato Luca Giordano il bel quadro, che vi si vede. Andò Giovanni Antonio acquistando con la continuazione del pennello un dolcissimo colorito, nel quale per comun giudizio venne a superare il suo maestro e zio: laonde da per tutto sentivansi le lodi del giovane Giovanni Antonio; e certamente molto gli valse la buona fama del suo vivere costumato, a fargli ottenere delle opere di conseguenza, e di lucro; come appunto fu quella del quadro della chiesa di S. Maria Visitapoveri, come dal fatto che siegue.

Nell'anno 1571 alcuni fanciulli affissero una imagine stampata della B. Vergine nella publica strada, che ora di Visitapoveri viene appellata, chiedendo limosine a chiunque passava, per onorarla con lampade

e con ceri: mentre ciò facevano, accadde, che passò per quella strada un uomo da bene, chiamato Silvestro Tizzano, il quale interrogando quei fanciulli, cosa volessero fare del di più del danaro, che avanzava dalla compra delle cere, e dell' olio, gli fu prontamente risposto, che eglino ponean da parte l'avanzo per far compra di una bella pittura della Madonna, e toglier via quella figura di carta. Ma il pio Silvestro disse, che sarebbe stato suo il pensiero di far loro avere una bellissima immagine dipinta da Giovanni Antonio di Amato, ponendovi del suo il compimento del prezzo conveniente alla pittura: di che rendendogli infinite grazie, ed essendo appien contenti quei fanciulli, fece Silvestro dipingere il quadro da Giovanni Antonio, che era venuto nella buona fama per tali divote immagini di nostra Donna, come abbiam divisato. Compiuta che fu questa tavola, venne collocata con gran festa sotto una volta, nelle case del Tizzano medesimo, che ivi presso stavano situate; ed ivi stiè molti anni, cantandovisi le litanie, ed altre orazioni ogni sera con gran divozione. Essendo dunque questa cresciuta, e concorrendovi ancora molte persone di altre contrade, alcuni vecchi parenti di quei giovani, che già fanciulli la bella tavola avevano ottenuta, in compagnia loro, e di comun parere la collocarono in una camera terrena, che da noi dicesi volgarmente basso, della medesima strada; e vi fecero maestri, che noi chiamiamo governadori, i quali dirigessero, e amministrassero quella santa opera: imperciochè crescendo tuttavia il concorso dei fedeli, per le continue grazie, che il Signore si degnava dispensare a' divoti per mezzo di quella Immagine, e crescendo la divozione, crebbero anche le limosine, a segno tale che ogni anno celebrando con bello apparato la festa, maritavano due o tre povere donzelle, sovvenivano altre

persone povere vergognose. Laonde tutto dì crescendo co' divoti, ancora più le limosine, dopo aver mutato altri luoghi, alla perfine i governadori comprarono nel 1599 l'edificio della vecchia Regia Dogana, ove trasferirono con solenne processione la Santa Immagine miracolosa; e nel 1604 fattovi una spezie di monistero, o sia conservatorio, vi ricevettero alquante povere orfanelle. Or questa medesima Immagine vedesi di presente collocata sull' altar maggiore della chiesa di S. Maria Visitapoveri, così appellata dal soccorso per suo mezzo dato alle anzidette vergognose persone. Non è ella però questa tavola delle migliori opere, che facesse Giovanni Antonio, perciocchè ancora egli non aveva acquistata la bella maniera, che poi con grandezza di fare, e con dolcezza di colorito, con tanta sua lode condusse a gran perfezione; ritenendo ancora quella pittura assai della prima maniera di colorire di Giovanni Antonio suo zio. Ad ogni modo vi si scorge lo studio e l'amore, con cui egli cercava di animare le sue pitture; oltre alla divota bellezza, che si scorge in tutta la tavola, essendovi nel piano S. Andrea Apostolo, e S. Gregorio Papa, che hanno in mezzo le anime del purgatorio, vedute in lontananza.

Continuando Giovanni Antonio i suoi studi dopo la morte del caro zio, e secondo il consiglio datogli da Giovan Bernardo Lama, già valente dipintore (cui dal zio prima di morire era stato raccomandato) lasciò egli la sua prima maniera, e con tutto lo spirito si volse a fare acquisto di un colorito dolce sì, ma che negli scuri avesse la sua unione, onde risultasse un tondo e ben inteso rilievo, a tale che le figure distaccate più tosto dalla tavola, che dipinte apparissero. Crebbe adunque da per tutto il nome di Giovanni Antonio, e la fama che miglior del zio egli fosse

nella pittura riuscito, e perciò gli furono allogate dalle nobili monache di S. Patrizia successivamente tre tavole di altare, da collocarsi nella interiore loro chiesa, e propriamente quella, ove il corpo della gloriosa Santa riposa, e che si apre al concorso dei fedeli due volte l'anno, cioè una addì 25 agosto, celebrandosi a' 26 la festa della medesima, e l'altra in Giovedì, e Venerdì santo, coll'occasione de'sepolcri e dello esponersi alla publica venerazione un dei chiodi con cui fu confitto in croce il Redentore, ed una spina di sua corona, oltre alle altre insigni infinite reliquie. In uno de' sudetti quadri, si vede la morte della B. Vergine, circondata dagli apostoli in atti dolorosi e piangenti, e nei ripartimenti laterali ci dipinse S. Luca e S. Giovan Battista; nella sommità in mezzo la coronazione della Vergine gloriosa; e dai lati S. Placido, e S. Antonio da Padova: nella predella figurò la Risurrezione del Signore nel mezzo, e dai lati la sua Nascita, e l'adorazione dei santi Magi. In una altra cappella espresse la B. Vergine in gloria di angeli, e nei ripartimenti S. Giovan Battista, e S. Pietro Apostolo: figurò nell'altra due sante vergini; e nella predella di essa figurò varie azioni della vita del nostro amabilissimo Redentore assai graziose, e con buon gusto condotte. Fece dappoi per la cappella di S. Andrea, eretta nel cortile di S. Pietro ad Aram la tavola, in cui si vede una gloria di belli angioli con la B. Vergine e nel piano S. Andrea, e S. Francesco d'Assisi. Nel Banco e Monte de' Poveri situato presso i Regii Tribunali, ei dipinse la tavola che si scorge sull'altare della chiesetta, ch' è davanti la congregazione, nel mezzo della quale figurò Gesù fanciullo nell'età di sette, ovvero otto anni, all'impiedi sopra un monticello, e dai lati la Santissima Madre, con S. Giuseppe in ginochioni, raccomandandogli un po-

polo, che sino alla cintura si vede assai bene espresso; essendovi delle teste bellissime, a guisa di ritratti così vivi, e così ben coloriti, che paiono più tosto dipinti col sangue, che col colore, e si accostano assai alla Tizianesca. Nella parte superiore vi è l'Eterno Padre, collo Spirito Santo, e gloria di angioletti, così dolcemente coloriti, che ben si conosce quanto egli avesse voluto emulare, e Giovan Bernardo Lama, e Francesco Curia, e più Ippolito Borghese nella vaghezza dei colori, al quale sentiva dar mille lodi per la gran tavola esposta nella chiesetta del Sacro Monte della Pietà, ove avea quegli effigiata l'Assunzione della Vergine con gli apostoli, egregiamente dipinti intorno al sepolcro.

Ancorchè questa tavola di Giovanni Antonio sia molto ben dipinta, e con vivezza di colore condotta, ad ogni modo ella non finisce di piacere all'occhio di un intelligente pittore, desiderandovisi miglior positura e atteggiamento in qualche figura; come in quella del S. Giuseppe, la quale secondo il mio debole intendimento, si avrebbe potuto migliorare. Nella tavola però che siegue, potrà qualunque pittore, o dilettante che siasi, appagar compiutamente il suo gusto, poichè non vi ha cosa, che apra il minimo campo alla critica; e questa è la bella tavola del maggiore altare della chiesa del Monte de' Poveri Vergognosi, situato nella strada Toledo. In questa tavola, dico, vedesi effigiata la Reina dei Cieli, che stando dritta in piedi, ha in braccio il suo divino figliuolo, e vien corteggiata da gloria d'angioli dai lati, ed anche al di sotto delle nuvole, sopra delle quali essa posa. Sono in ginocchioni alcuni angioli, di fisonomie, e di bellezze veramente divine; ed in somma tutta questa pittura è condotta con squisito disegno, con bella idea, e con dolcissimo colo-

rito. Laonde avendo Giovanni Antonio adempiuto così bene in quest' opera tutti i precetti dell'arte, merita che gli si dia tutta la lode, che può meritare un artefice di un opera bellissima. E benchè sia degno di lode, il quadro di S. Ignazio Lojola, che si vedeva esposto nella chiesa di S. Giuseppe alla riviera di Chiaja, detta S. Giuseppiello de' PP. Gesuiti, che certamente può dirsi una bell'opera del suo pennello, così per lo buono accordo, come per lo componimento, e per l'espressione divota; ad ogni modo però vi sono in esso alcune cose, che veramente potrebbero essere migliorate. In quella chiesa vi era eziandio un'altra pittura di Giovanni Antonio, ma per una rimodernazione di cappella ne fu tolta, e trasportata ne' corridori, o sian dormitorii di sopra.

Il quadro della seconda cappella della chiesa di S. Domenico Maggiore, ov' è effigiata la B. Vergine col Bambino in piedi su le nuvole, mentre che ella porge la pianeta a S. Seginaldo, ovvero S. Pietro Nolasco; essendovi di seconda veduta S. Raimondo, che varca il mare su la tonaca; questo quadro, dico, da alcuni pratici professori viene stimato una delle belle opere di Giovanni Antonio, benchè sia alquanto di maniera diversa. Nella chiesa di S. Margarita, detta S. Margaritella delle Monache sopra i Regi Studi, vi è di Giovanni Antonio il quadro, che rappresenta l' Immacolata Concezione di Maria dipinta con bel colore, al suo solito, e con divota espressione.

Poche altre opere di Giovanni Antonio si veggono esposte al publico; e'l cavalier Massimo nota una tavola in S. Nicolò detto alla Dogana, ove si vede effigiata la Madonna della Redenzione, e S. Barbara, con altre figure: come anche altre tavole in S. Margaritella, e nella chiesa nuova; ma io toltane quella che tuttavia si vede nella chiesa mentuata di S. Ni-

colò, non ho potuto rinvenire alcuna delle altre due, se pure una non è quella, che rappresenta la deposizione di Nostro Signore dalla croce, la quale vedesi fra gli altri celebri quadri nell' insigne sacrestia della chiesa nuova dei PP. dell' Oratorio, detti Girolamini. L'ultima opera notabile di Giovanni Antonio fu il quadro di S. Tommaso d'Aquino, che si vede nell'altare della sua cappella, nella chiesa dedicata a tal Santo de' frati Predicatori, benchè sia stato ritoccato da altro pittore, per essersi annerito e guasto da un incendio di frasche, situate nel gradino davanti al quadro. Dappoichè non guari di tempo appresso, da' mali che pativa, rendè l'anima al suo Creatore nel 1598, lasciando fama di sè d' uomo da bene, per le virtù cristiane, e di virtuoso pittore, per l' arte della pittura; siccome attesta con sua onorata testimonianza il cavalier Massimo anzidetto, con le seguenti parole, ch' egli scrive dopo aver dato le notizie sopra narrate di Giovanni Antonio zio.

« Fu discepolo di Giovanni Antonio, Giovan Bernardo Lama, che riuscì famoso pittore, al quale essendo già valentuomo raccomandò Giovanni Antonio suo nipote, che poi anche fu valentuomo, e fece cose belle, come anche fu buon cristiano, il quale fece la tavola all' altare maggiore di Visitapoveri alli figliuoli prima, e poi ad un divoto prete, chiamato D. Giovan Battista N. . . . che era stato prima molto sgherro. Così fece la tavola della Madonna della Redenzione a S. Nicola, dove è S. Barbara ec. a S. Margaritella un' altra tavola; alla chiesa nuova un'altra, anche di altare; alla chiesa ed al Banco dei Poveri un Gesù fanciullo, e molte figure, e con altre belle opere da suo pari: ed in fine venne a morte circa il 1598, essendo stato da me conosciuto per uomo da bene, come era il zio da me sopra scritto ».

Ebbe Giovanni Antonio per sua donna Mariangiola Criscuolo, celebre ancor ella nella pittura, di che nella di lei vita si farà parola; e procreò con lei alcuni figliuoli: de' quali non vissero se non che due femmine, ed un sol maschio, il quale attese prima alle lettere umane, e poi alla professione legale, di cui a' nostri giorni vivono gli onorati posteri, che molte notizie ne han dato; essendo gli altri figliuoli premorti al padre, ed infra questi uno dell' età di venti anni in circa, che si era applicato alla pittura, e gran progressi in poca età fatto vi avea: la qual morte portò a suoi genitori afflizione infinita, siccome grandissimo cordoglio a tutti i suoi conoscenti; le femmine furono onoratamente collocate, e vissero molti anni con la virtuosissima madre, che da' loro sposi era amata e riverita con filiale amore, non solo per la virtù della pittura, ma perchè era altresì specchio ed esempio di cristiana bontà.

Una delle figliuole di Giovanni Antonio ebbe dal suo matrimonio più figliuoli, e fra questi uno, che si chiamò Domenico, il quale da natural genio inchinato al disegno, disegnava su quante carte gli venivano in mano; e non avendone, empiva le pareti di fantocci: tanto che da'parenti ne rilevò più volte bastonate per averli malamente imbrattati. Costui con la direzione di Giovanni Antonio suo avo, che ancor vivea, si avanzò nel disegno, e morto questo, con quella della sua nonna Mariangiola Criscuolo, che benchè avesse perduta la virtù visiva per vecchiezza, ad ogni modo cercava con i consigli di lunga esperienza, istradarlo a bene operar le nostre arti: ed altresì da alcun pittore suo conoscente faceva dirigerlo nelle maggiori difficoltà. Ma il figliuolo, mosso da un genio naturale, si pose a modellare di creta varie figure, dentro ornamenti di arabeschi. Quindi avanzandosi con l'età

il sapere, modellò con tanta pratica, che fu richiesto dell' opera sua per varie chiese, per adornamento di quelle; dove vari lavori di stucco vi fece sì di fogliami, come di teste di cherubini, ed altresì di angioli e putti, ch' eran condotti con buona pratica, e ragionevol disegno: de' quali lavori ancora se ne veggono, in alcune chiese, che da quel tempo non sono state di nuovo riedificate, o alla moderna abbellite: nè di costui altra notizia abbiamo. Così de' modellatori di plastica, e artefici di sculture di stucco molti ne abbiamo avuto; ma per non saperne il nome e le opere distinte, non se ne fa da noi alcuna menzione; e ciò accade per la più volte replicata negligenza de' nostri patrioti scrittori, che privaron la patria, e gli artefici dell' utile, e della lode meritamente dovuta alle opere loro. Che benchè elle non fussero di quella perfezione, che al presente si veggono le opere dei moderni maestri di scultura, nelle quali, oltre la bellissima idea del ritrovato, si vede la bella mossa della figura, e'l vago atteggiamento di essa, con le belle moderne pieghe de' panni, che migliorar non si possono: con tutto ciò sono degne di lode, per esser lavorate con diligenza e amore, ed hanno in loro queste opere (intendendo di quelle de' maestri più ragionevoli) certa sodezza, e proprietà, che alcune volte manca in alcune delle moderne; tuttocchè elle siano più feconde d' invenzioni, e di nuovi aggiunti, e massime negli ornamenti; a' quali è addivenuto, che alcuni ornamentisti così pittori, che stuccatori, avendo voluto aggiungere molte cose, sono venuti a far l'opera trita, e con ciò toglier da esse la sodezza, e'l decoro, che si richiede ad opera veramente compiuta.

Fine della vita di Giovanni Antonio d'Amato il giovane pittore.

VITA DI MARIANGIOLA CRISCUOLO PITTRICE.

Se io qui registrar volessi il gran numero di donne illustri, che le nobili arti del disegno esercitarono, troppo in vero mi converrebbe interrompere la narrazione de' nostri artefici; imperciocchè, molte negli antichi ottimi secoli ebbero il vanto di perfettissime nella pittura, come Timarete, Irene, Marsia, ed Aristarete, e ne' tempi più moderni Properzia de Rossi, Lavinia Fontana, e Irene, discepola del gran Tiziano: e tralasciando la Varotari, la Tintoretta, la Garzoni, ed altre, faremo dunque passaggio a narrar solamente i pregi di Mariangiola Criscuolo, che col suo pennello recò tanto lustro a se stessa, ed alla patria ornamento.

Nacque questa virtuosa donna circa gli anni 1548 nella città di Napoli da Giovan Filippo Criscuolo, secondo l'opinione de' più, benchè il cavalier Massimo Stanzioni ponga in dubbio, se da lui o dal fratello Giovanni Angelo ella nascesse. Essendo ancora piccioletta, ella era condotta dal padre, che teneramente l'amava, in tutti que' luoghi ov' egli lavorava, o che suoi lavori condur faceva; per la qual cosa, cominciò da fanciulla ad avere un genio particolare per la pittura; e secondandola così il padre, come il zio, cominciò altresì a disegnare, e ad apparare i precetti dell' arte. Pervenuta poi agli anni dell' adolescenza si dilettò di musica, in grado tale, che poche nel cantare e nel sonare la pareggiavano: laonde divenne la delizia, non solo de' genitori, e degli altri congiunti, ma eziandio di tutti coloro, che avevano la sorte di praticarla: quindi pervenuta all' età di tor marito, era da molti desiderata; ma ella sdegnando il nodo maritale, tutta era intenta all' acquisto della

musica, e della pittura. A lungo andare prevalse però l'amore verso la seconda; sicchè esercitando i colori poco alla musica attendeva: in somma Mariangiola col suo lungo studio, e col suo maraviglioso talento, fece delle belle pitture per varie persone; e perchè aveva per dote particolare il far bene i ritratti, molti alle sue conoscenti ne fece, ed anche a qualche signora, che invaghita della sua virtù, voleva di man di lei essere effigiata; onde riportonne onoratissimi premj; e tanto crebbe il suo nome, che non potendo i suoi parenti più resistere alle richieste di coloro, che la desideravano per isposa, la persuasero a maritarsi con qualche onesto giovane, che fosse di suo piacimento. Fra tanti che ambivano le sue nozze, uno era Giovanni Antonio d'Amato il giovane, il quale essendo in buona fama per l'arte della pittura, ed in buon concetto d'uomo costumato e da bene, ottenne da' parenti la bella e virtuosa pittrice; inclinandovi ancor ella, così per le di lui ottime qualità, come per esser quello della medesima professione. Laonde vissero insieme con indissolubile, e reciproco amore, e massimamente nell'adoperarsi nella pittura, porgendosi scambievolmente consigli ed aiuti. Le opere di questa maravigliosa pittrice son tali, che poche di quelle de' tempi suoi le possano andare innanzi; e per venire al particolare, sulla porta piccola della chiesa di S. Giuseppe Maggiore vedesi di lei una tavola, che fa lunetta, con entrovi il transito della B. Vergine, e gli apostoli intorno a lei, ove si scorge assai la maniera di Giovan Filippo suo padre. In detta chiesa parimente dicesi aver ella copiato una immagine della Madonna della Purità. Nella chiesa di Gesù e Maria, scorgesi anche una tavola, in cui ella espresse nostra Donna con molti santi, ed in S. Nicola detta a Pistaso, la tavola dell'altare maggiore credesi rifatta

da lei, e non dal padre, come vien detto da altri; così in Santa Maria la Nuova, la tavola con la B. Vergine, col Bambino, e con molti santi dipinta con tal freschezza di colore, ch' è cosa maravigliosa, se si considera il tempo in cui fu dipinta. Egli è ben vero, che il mentovato cavalier Massimo in alcune sue memorie dice, che essendo così questa descritta tavola come quella che vedesi in S. Severino, di stile assai migliore delle altre opere sue, possa congetturarsi, che elle siano state ritoccate da più moderno pittore. Ma comunque la cosa sia, egli è vero, che sempre Mariangiola merita lode, così per lo componimento, come per lo disegno. Venendo anche lodata dal medesimo Cavaliere d'una freschezza di colore inarrivabile, come dal suo scritto, che segue.

« Si dice ancora, che Mariangiola fu figlia di Giovan Filippo Criscuolo, e certi dicono nipote, figlia di Giovan Angelo, ma lei fu moglie di Giovanni Antonio d'Amato, nipote del vecchio, dove che non voleva maritarsi, ma lui per la virtù, e bontà l'ebbe in sposa; e lei sonava, e cantava bene, meglio di tutti; ma lei fu valente nella pittura, e certe volte meglio di lui, come si vede alla tavola a Gesù e Maria, con la B. Vergine con vari santi, l'altra a S. Nicola a Pistaso a me pare sua, e non del padre. Una delle prime opere, è il transito della B. Vergine con gli apostoli a S. Giuseppe Maggiore, dove ci è la Madonna della Purità in detta chiesa, con altre Madonne simile. Ma a S. Severino ci è una gran tavola sua col deposito della Croce, che se non è aiutata, o pure ritoccata più moderna è maravigliosa; come ancora la tavola a S. Maria la Nuova, con la Madonna, Bambino, e molti santi; e veramente le sue pitture hanno una freschezza grandissima nelle carni, ed in tutto; che se avesse avuto il moderno, come la mia

Annella; saria stata con l'altre sue parti cosa miracolosa ec. »

E qui Massimo segue il racconto della discepola sua, che sarà da noi riportato nelle memorie di quella, convenendo ora dar compimento al presente racconto della vita di Mariangiola. Questa dopo la morte del marito visse unitamente con i cari figliuoli, e generi suoi, da' quali fu tenuta, non solo in somma venerazione qual madre, ma anche in ammirazione per le sue maravigliose operazioni, e per la bontà della vita, avendo ereditato dal marito l'amore verso Iddio, la divozione alle chiese, e la carità verso il prossimo, essendo specchio di cristiana pietà a tutti coloro, che avean la sorte di praticarla. Così di giorno in giorno facendo maggiori acquisti di meriti, carica di anni, e d'onore, terminò il corso di questa vita mortale, per vivere alla beata ed eterna, in premio di sue virtuose operazioni, come piamente si spera.

Ebbe Mariangiola alcuni discepoli, de'quali non è a noi pervenuto il nome, nè di alcune discepole, che applicarono alla pittura: perciocchè alcune signore sue conoscenti, tratte dalla bontà della vita, mandavano a lei le loro figliuole per farle ammaestrare, non tanto nella virtuosa applicazione della pittura, quanto, che da lei apprendessero il buono esempio della vita cristiana, e divota; conciosiacosacchè, era Mariangiola tenuta per timorata di Dio: anzi per uno specchio di cristiana bontà, come di sopra abbiam detto. Fra queste figliuole, che venivano alla sua scuola, si nomina una Luisa, che spinta da naturale inclinazione, si diede con tale amore al disegno, che in breve tempo vi fece ottima riuscita; e postasi a colorire, fece belle opere di pittura: ma non abbiamo cognizione se questa sia Luisa Capomazza, che monacatosi fu chiamata suora Luisa, e che sia quella,

che fece i quadri a varie cappelle della real chiesa di S. Chiara; e della quale se ne farà menzione al terzo tomo di queste vite, piacendo al Signore. Che però diremo, che Mariangiola ebbe altri discepoli che le fecero onore, e anche una discepola che lavorò di minio, come ancora lavorò figurette di cera: ma perchè di queste, e de'loro nomi, ed opere, non abbiamo distinte notizie, perciò da noi non se ne fa parola: laonde restano molti senza l'onor dovuto, non so se per disavventura, o per colpa di negligenza de' trapassati compatrioti.

Fine della vita di Mariangiola Criscuolo, pittrice.

NOTIZIA DI GIROLAMO D'ARENA.

Girolamo d'Arena fu nel suo tempo pittore assai ragionevole, e fece delle belle opere per adornamento delle pubbliche chiese; come si vede in quella di S.Anna della nazione Lombarda, e propriamente nella cappella laterale all'altar maggiore dal canto dell'epistola, e vicino l'ingresso della sagrestia, ov'è il quadro del S. Carlo Borromeo, dipinto con divota espressiva inginocchioni avanti un'altare; sopra di cui effigiò l'immagine della B. Vergine addolorata, che ha nel seno il morto Redentore. Così parimente si vede la cupoletta nella chiesa di S. Maria della Carità, ov'è il monistero di monache, con belli angeli, che suonano, e cantano; essendovi effigiata al di sopra la Ss. Trinità con la B. Vergine, ed altri Santi: le quali opere tutte fan testimonianza del valor di Girolamo, essendo con studio, con diligenza, e con amore dipinte.

VITA DI GIROLAMO IMPARATO PITTORE.

Son rari que' soggetti, ne' quali veggonsi nel medesimo tempo accoppiati insieme il dono della natura, lo studio con profitto nell'arte, e l'assistenza di una favorevole sorte, che fortunatamente facendo loro scorta in ogni azione, gli porta infine nel grembo della desiderata felicità. Un di costoro possiamo con ragione affermare essere stato Girolamo Imparato, perchè nato di Francesco, valentuomo de' tempi suoi, come si è dimostrato nel suo racconto, ereditò dalla natura il genio, e l'abilità per la pittura, e dalla fortuna gli fu conceduto quanto seppe desiderare; come si vedrà dal seguente racconto.

Essendo egli stato messo da fanciullo alla scuola di lettere da suo padre, dimostrò il grande ingegno che dalla natura sortito aveva per la pittura, ornando le lezioni, che gli dava il maestro, con fantocci, fiori, ed animali, che dimostravano avere in loro un certo che di proporzione, e di giudizio; e desiderando applicarsi alla pittura, vedute quelle figure fatte a penna da un signore, a cui per avventura da qualche suo condiscepolo era stato condotto, prese questi l'impegno, che Girolamo a scuola di pittura attendesse, per esercitare que' doni di che l'aveva arricchito la benigna natura; che però persuase il padre dicendogli, che questa l'aveva creato pittore, e non curiale, come pensava egli di farlo: per la qual cosa conoscendo Francesco, come uomo ragionevole, esser vero quanto li diceva quel cavaliere, cominciò ad insegnarli i primi elementi del disegno, ed in breve (aiutato dalla natura) molto profitto vi fece, disegnando figure intere, indi facendo passaggio a copiare le storie,

si avanzò allo studio del nudo, con erudirsi da qualche modello, di quei che in quel tempo formati in Roma su le buone antiche statue, e da quelli del divino Michelangelo, eran da per tutte le città principali mandati a vendere, per comodo degli studiosi della pittura. Quindi essendosi assai bene impossessato del disegno, ridottosi al trepiedi, fece vedere che egli era nato per la pittura. Laonde varie cose lavorò non solo per proprio studio, ma eziandio per commissioni dategli da vari particolari, a' quali gradiva molto la prontezza dello spirito suo nell' operare i pennelli.

Ma Girolamo nulla curando di questi suoi felici principii, cercava di far maggiori acquisti nelle nostre arti, essendosi invaghito de' bei colori usati da Giovan Bernardo Lama, e da Silvestro il Buono, ancorchè da Francesco suo padre gli fossero mostrati per esempio le ottime vive tinte dell' eccellentissimo Tiziano: ma queste, a dir vero, l' aveva egli Francesco negli ultimi anni della sua vita alquanto più caricate di scuri, e variate da quelle bellissime da lui per l' innanzi usate, nelle belle opere da noi descritte; e massimamente nel famoso quadro del S. Pietro Martire, nel quale superò se stesso: dappoichè sembra quell' opera di mano del suo rinomato maestro. Laonde con qualche ragione sentivasi Girolamo più tirare alle altre più vaghe maniere de' mentovati pittori più tosto, che a quella di suo padre: non solo per lo genio che lo portava, ma per le continue lodi, che tutto giorno sentiva darsi da' nominati maestri, per la ritrovata loro bella maniera. Così dunque postosi in mente di fare acquisto di un bel colore, si fece discepolo di Francesco Curia: del quale correva il grido in quel tempo di gran pittore; per le nobili idee e bellezza di forme, e di colore, che dava alle sue fi-

gure; e massimamente agli angeli, ed alle donne. Laonde Girolamo ogni altro lasciando, a questo maestro volle accostarsi, e seguitare la sua nobil maniera, per fare acquisto delle sue belle idee: e con tanto genio vi si applicò, e fu lo studio in maniera tale, che ne divenne maestro; avendo in ogni cosa, che imprendeva ad operare l'ajuto della natura, che d'un pronto e vivace ingegno, come si disse, l'avea dotato.

Superata questa difficoltà, gli venne un ardentissimo desiderio di veder Roma, e Venezia; riandando sempre con la sua mente tutte le belle opere tante volte udite raccontare dal padre, e da altri, che le avean vedute, di tanti eccellenti maestri di pittura: ma non poteva porre in esecuzione questo suo ben nato pensiero, per non aver tutto il comodo, che per far quei viaggi, con il mantenimento che per dimorare nelle nominate città era necessario; trovandosi suo padre molto avanzato in età, e con numerosa famiglia: per la qual cosa non potea compromettersi da lui se non picciol soccorso: nè delle sue proprie pitture poteva far capitale; perciocchè ritrovandosi in que' paesi forastiero, e senza veruna conoscenza, gli sarebbe stato necessario andar mendicando qualche scarsissima occasione. Ma la sorte, che aveva cominciato fin da principio a favorirlo, gli porse in questa occasione la mano: conciosiacosacchè, quel medesimo cavaliere (del quale non è venuta a nostra notizia il nome) che persuase suo padre applicarlo alla pittura, volendo per suo divertimento, o curiosità, far un giro per l'Italia, avendo inteso il gran desiderio che aveva Girolamo di vedere le belle statue antiche, e le insigni pitture di Roma, e di Venezia, per farne studio, ed avanzarsi nell'arte; commendando in lui l'onesto suo desiderio, seco lo condusse, prima in Roma, ove restò stupito alle divine dipinture di Raffaello, ed al-

l'altre cose bellissime che vi sono; le quali gli diedero grandissimo lume, ritraendone in disegno tutte quelle che poteva. Indi passato in Lombardia vide le cupole di Modena, e di Parma dell'ammirabil Correggio; e stupì in vedere un intendimento così profondo de' sotto in sù in un artefice, che non l'aveva veduto in altri, e che i suoi, fatti con tanta facilità, son poi così difficili ad imitarsi. Ma non meno maravigliato rimase Girolamo, quando in Venezia vide tante opere di tanti rinomati maestri, che tutti con l'armonia del colore formano l'incanto all'occhio di chiunque le riguarda. Quivi i gran componimenti del Veronese gli parvero cose fuori di quelle che avrebbe potuto pensare ogni altro anche eccellente pittore; le pitture di Tiziano superare ogni umano intendimento; quelle del Palma, del Bassano, degne d'ammirazione; e quelle grandissime del Tintoretto (che conobbe con suo piacere, essendo vivo in quel tempo) da far stupidire, non che imitare, per lo gran numero di figure, che quel risoluto pittore poneva insieme in quelle tele grandissime. E veramente qual sarebbe quel professore, che per ardito e risoluto ch' ei fosse, non rimarrebbe attonito, nel vedere il quadro del Tintoretto, dove è dipinto il Paradiso, la cui grandezza è 74 palmi per traverso, e 30 di altezza? Certamente nel pensar solamente al porre insieme, ma con proprietà, tante centinaia di figure, basterebbe a disanimare ogni valente professore: e perciò si deve tutta la lode a quel raro artefice, nulla facendogli apprensione la grandezza, e copiosità dell'opera; anzi la condusse con maestria, e bellezza tale, che è sempre stata il soggetto delle lodi datele da tanti rinomati scrittori. La buona fortuna di Girolamo lo portò ancora a fare stretta, e cara amicizia con Giacomo Palma il giovane, dal quale molti amo-

revoli ammaestramenti ebbe nelle cose dell' arte; e massimamente nel mescolare i suoi vaghi, e vivi colori, che sempre gli piacquero, come in appresso coll' imitarli lo dimostrò, nelle belle opere ch' ei fece.

Ritornato finalmente nella sua patria, veduto dai suoi conoscenti il grande avanzamento, che Girolamo fatto aveva nell' intelligenza del disegno, e nella bellezza del colore; nel quale parea veramente vi fusse sangue stemprato (come si vede in alcune sue opere, che ha pensato al colorito dell' eccellentissimo Tiziano) concorsero da più luoghi le commissioni per avere le sue pitture: ma noi tralasciando quelle, che sono per le case de' cittadini, racconteremo solamente quelle, ch' esposte si vedono nelle chiese. Nell' altar maggiore della Concezione detta degli Spagnuoli, si vede la tavola con l' immagine della Immacolata Concezione, corteggiata ne' lati da bellissima gloria di angioli, che suonano, e cantano, avendogli Girolamo figurati in varie graziose attitudini, per far divino concerto di vari musicali istrumenti; mentre che la Ss. Vergine con mani giunte, occhi bassi, spira bellezza, letizia, e divozione. E veramente questa pittura gli partorì molta lode, e gli accrebbe riputazione, e utilità per le molte opere ch' ei fece in appresso: perciocchè veduta questa pittura, gliene fu commessa un' altra da collocarsi nel tetto di S. Maria la Nuova, ed ove rappresentasi l' Assunzione al Cielo della medesima Beata Vergine, con gli apostoli intorno al suo sepolcro: nel quale a gran lettere scrisse il suo nome; la qual cosa gli fu biasimata dagli emoli suoi, tacciandolo di superbo, e vanaglorioso, per la troppa grandezza di lettere, con che formava il suo nome: e veramente io non lo posso in questa parte scusare, mentre che sembrano quelle grandi lettere un fasto di chi le scrive, ed è lontano dall' ordine morigerato, con cui sogliono

gli onesti pittori scrivere il nome loro: nè la ragione della distanza può all'intutto scusarlo; dappoichè, quando la grandezza eccede quello che basta per farsi intelligibile all'occhio, sempre porta con sè il biasimo di vanagloria: per la qual cosa fu biasimato ne' suoi scritti dal cavalier Massimo Stanzioni, come a suo luogo diremo.

Ad ogni modo però Girolamo portato dal favore della fortuna, che alla sua virtù aderiva, fece non sò a chi signore una stanza, ed alcuni gabinetti, con varie storie, e favole dipinte: le quali dipinture non ha molti anni che si vedevano in un palagio, nel vicolo detto degl' impiccati. Ma queste pitture più non vi sono, per essersi rifatta da nuovo quasi tutta la casa. Nella mentovata chiesa di S. Maria la Nuova, veggonsi negli altarini, che son fra le cappelle, e ne' pilastri della nave di detta chiesa, alcuni quadretti assai graziosi di Girolamo; come son quelli del Salvatore seduto su le nubi, e della B. Vergine col Bambino in gloria, con accompagnamento di graziosi angioletti, e nel piano vi son figurati S. Filippo, e S. Giacomo Apostoli inginocchioni, assai ben dipinti; ed in questa tavola è il suo nome, su di un sassolino nel mezzo de' due apostoli. Siegue appresso il bel quadretto della B. Vergine seduta in un paese, che con la destra tiene un libro, al quale ella rivolge gli occhi, nel mentre che il Signorino seduto sù le sue ginocchia, si abbraccia con S. Giovannino, e S. Giuseppe riguarda nel cielo alcuni graziosi angioletti; ed in questo quadretto, compiacendosene Girolamo, vi pose il suo nome in un pezzo di colonna, che sta nel suolo. I quadri che fanno ornamento agli altaretti di contro, hanno le seguenti pitture: nel primo di man diritta entrando in chiesa, ha l'immagine della Immacolata Concezione in piedi, in mezzo a gloria di bel-

lissimi angioli: il secondo S. Francesco d'Assisi inginocchioni, al quale apparisce nostro Signore, la B. Vergine, ed alcuni Santi. Nel terzo vi è effigiata la Madonna del Carmine, che ha sotto le Anime del Purgatorio, e negli altri altaretti vi son pitture operate da altri artefici. Nella magnifica chiesa del Gesù nuovo si vede il gran quadro del S. Ignazio Lojola, nell'altare del gran cappellone a lui dedicato, ch'è propriamente vicino l'ingresso della sagrestia, il quale è riputato una buona opera di sua mano. Ma assai migliore è il quadro che fece dopo alcun tempo per la cappella del reggente Fornaro, eretta nella medesima chiesa, ove è dipinta la nascita del Redentore, con buon componimento, ottimo disegno, e bel colorito.

Aveva alcuni anni prima Girolamo presa per sua donna la figliuola di un curiale (benchè da alcuni si dica medico) il quale era oriundo della città di Cosenza: costui per non partirsi da Napoli, aveva trascurato le molte istanze, che gli venivano fatte da' suoi congiunti, che molto agiati di beni di fortuna in quella città dimoravano, e volean parteciparne a lui, se colà si fusse portato: che perciò per non perder l'utile, che risultar poteva alla sua casa, si risolvè mandarvi uno de' suoi figliuoli, per appagare almeno così il desiderio de' suoi parenti. Questo figliuolo (essendo giovane giudizioso) nel giungere a Cosenza altro non fece, se non che far palese la virtù di Girolamo suo cognato nell'arte della pittura; ed assistito dalla buona fortuna di quello, molti lavori per vari particolari gli commise. Nè passò molto tempo, che lo chiamò a Cosenza, per dipingere una cappella ad alcuni signori di quella città: della quale opera a noi non è pervenuta una distinta notizia, nè quali fossero quei signori, che tale incombenza gli diedero: dicendosi solamente, che nella chiesa di S. Domenico sia la cappella da lui

dipinta; della quale dipintura ne fu egli largamente rimunerato. Ma tutto questo racconto del suo matrimonio, e del cognato che lo propose in Calabria, non è se non che un preludio di quello gli aveva apparecchiato la sua buona fortuna: perchè poco dopo che il suo cognato era giunto in Cosenza, venendo a morte una sua zia, senz'altri eredi, lasciò tutta la sua roba a quel suo nipote, poichè grande amore concepito gli aveva. Ora portò il caso, che avendo dopo alcun breve spazio di tempo fatto venir Girolamo in Calabria, come si è detto di sopra, e trattenendosi tuttavia questi, per le varie commissioni che de' suoi quadri aveva, s'infermò gravemente quel suo cognato: nè la natura potendo vincere il male di acuta febbre, conosciutosi vicino a morte, lasciò erede di quanto acquistato aveva dalla morta zia, la sua sorella, moglie di Girolamo: il quale veramente, con somma carità lo assiste in quella sua infermità, ed indi gli prestò gli estremi uffici di tenerissime lagrime nella sua morte: dappoichè si erano in vita scambievolmente amati con amore cordiale, e sincero.

Ritornato finalmente in Napoli fu ricevuto con carezze da' suoi congiunti: ed ognuno si rallegrò del suo ritorno; conciosiacosacchè era tanto cresciuto il suo nome, che veniva tenuto in stima da ogni sorta di persone. È ben vero però, che il suo nome pare che trapassasse il valore del suo pennello, secondo il parere de' pittori suoi emoli; poichè dicevano, che ancorchè egli fosse un franco e intelligente pittore, non era però del carattere, come diceano essi, de' Caracci, d'un Barocci, di un Tintoretto, di un Palma, ed altri gran pittori, che vivevano ne' tempi suoi; ad ogni modo però egli col favore della sua buona sorte, veniva da' suoi cittadini stimato al pari de' primi lumi della pittura; ed eran tante le commissioni, che

alle volte gli mancava il tempo da soddisfare alle richieste, che gli venivano da altri paesi.

Lavorò per la chiesa di S. Severino una gran tavola di altare, che ora si vede nell' ingresso della sagrestia, nella quale con bel componimento figurò su la gloria la B. Vergine col bambino Gesù, e vari angioli, e puttini, che le fan corteggio, con S. Scolastica, e S. Rosa, ed abbasso S. Benedetto, S. Placido, S. Sossio, e San Severino Abate; e questa tavola incontrò il piacimento di tutti quei che la videro: e veramente quest' opera può annoverarsi fra le migliori, che uscisse da' suoi pennelli; ma non è di tal bontà quella, che si vede esposta nella soffitta della Ss. Nunziata, ov' è dipinta l' Assunzione della Beata Vergine al cielo, ed ha gli apostoli intorno al di lei sepolcro, che per avervi dipinto alcuni di essi sbattimentati, che prendon l' ombra delle nubi di sopra, e troppo ricercandoli per migliorarli, perdono quella grandezza, che si richiede nelle opere, che hanno assai distanza dall' occhio. Migliore è però il quadro, che nella medesima soffitta si vede, ov' è espressa la presentazione al Tempio della detta Ss. Verginella Maria, che ha in sè buona idea nel componimento, miglior disegno, e ben inteso di chiaroscuro: onde per quest' opera merita Girolamo la sua lode, se quella descritta dell' Assunta non incontra tutto il piacimento degl' intendenti.

Ma a mio perere una dell' opere più belle che dipingesse Girolamo, è il quadro che si vede nella chiesa di S. Tommaso d'Aquino, nel cappellone della Croce presso l' altar maggiore: ove è figurata la Vergine Ss. del Rosario, con il Bambino in seno su la gloria, ove sono vari bellissimi angioli, che tengono strumenti musicali con cui suonano, e cantano celesti laudi, ed a basso vi è S. Domenico, S. Rosa,

S. Caterina da Siena, e altri Santi; essendovi ancora altre divote persone, delle quali fece i ritratti dal naturale, che sono ottimamente dipinti; e tutto il quadro, così per lo componimento, che per l'accordo ed intelligente disegno, è maestrevolmente condotto. Ma nè in questa, nè in altre tavole da lui esposte, scrisse il suo nome: come in quella che fu locata in una cappella della chiesa di Donna Romita, e che ora si vede trasportata nella sagrestia, nella quale è la B. Vergine in mezzo di alcuni angeli: dando vario motivo di ragionamento a coloro, che con occhio invidioso di tanta buona fortuna, osservavano le sue azioni; non mancando di quei, che dicessero essersi Girolamo più moderato, per aver saputo il biasimo accadutogli, dall'aver egli per l'innanzi a gran lettere fatto comparire il suo nome con indecenza. E uno de' biasimatori era Massimo Stanzione, pittore assai rinomato ne' tempi suoi medesimi, il quale, come uomo onesto, detestava quella soverchia vanità di che Girolamo andava altiero; benchè per verità, fra questi due artefici virtuosi qualche gara vi fosse nata, per gelosia: essendo entrambi in un tempo, ed entrambi in gran stima: tutto che Massimo fosse più giovane, ma forse più fondato nell'arte, come in appresso o superò nelle belle opere magnifiche ch' ei fece, e come nella sua vita appieno se ne farà parola, riportando ora in questo luogo quelle poche parole, che dopo la convenevol lode data a Francesco Imparato padre di Girolamo, così dice di lui: . . . . *merita lode: ma il suo figlio presume assai più, che non sà, e mutando pelo, non ha mutato costume: onde non occorre farne altra memoria, mentre che lui per tutte quasi le sue opere vi pone il suo superbo nome, scritto a gran lettere; cosa odiata dal padre, ec.*

Nel tetto mentovato di S. Maria la Nuova, sono alcune delle figure sole, di mano di Girolamo, le quali rappresentano Sibille, con vari re del Vecchio Testamento. Nella chiesa di S. Diego D'Alcalà, detta l'Ospedaletto, entrando dalla porta minore dalla via del castello, vi è nell'altare presso la porta mentovata la tavola, ove si vede dipinta in gloria con angioli la beata Vergine, col bambino Gesù, ed al basso S. Domenico, e S. Maria Maddalena, che hanno nel mezzo di loro le Anime del Purgatorio; opera molto lodata di Girolamo; benchè si dice il volto della Maddalena essere ritratto di una signora padrona della sudetta cappella. Dipinse altre tavole per altari di altre chiese, che sono state tolte per vari accidenti, o di modernazione delle cappelle, o pure per riponervi altre moderne pitture; com'è succeduto in questi giorni nella medesima chiesa dell'Ospedaletto, alla tavola dell'altare, che sta incontro a questa da noi descritta, e presso l'altra porta minore, ove si vedeva la Ss. Concezione, con S. Francesco, e S. Antonio da Padova; opera degna di somma lode, per disegno, componimento, e dolcezza di colore; avendovi riposto in suo luogo la medesima immagine della Concezione con la Ss. Trinità, che la corona, fatta da moderno pittore; che benchè virtuoso, non può però gareggiare col valore della prima pittura, tuttochè egli ne abbia condotte migliori di questa quivi dipinta, e che abbia vaghezza di colore, e morbidezza di tinta. Essendo ormai Girolamo divenuto vecchio, fece per una cappella della chiesa di S. Liguoro il quadro con entrovi la B. Vergine col Bambino in gloria, e nel basso altri Santi protettori, che hanno l'Anime del Purgatorio in mezzo: opera dipinta con forza di colore e belle tinte.

Fece Girolamo molte tavole per varie chiese del nostro Regno, e per altre città d'Italia: dappoichè il

suo grido era in molte parti fatto sentire dalla sua buona fortuna, che accompagnava il sapere. Ma di queste tavole come sappiamo, che furono e nel Regno, e dall'altre parti commesse, così non v'è niuna notizia in quale chiesa si andassero, e che storia rappresentassero; a riserva di una Madonna del Rosario con S. Domenico, S. Caterina da Siena, ed altri Santi Domenicani, che fu mandata a Gaeta a' frati di quell'ordine, e due a Capua, una nel duomo con vari Santi, e l'altra ad una chiesa parocchiale di quella città. Insomma non mancarono gl' impieghi a Girolamo: che sebbene fosse divenuto vecchio, non mai diè posa a' pennelli, essendo assai amante della sua professione: ma poco amico de' professori, per una sua certa naturale albagia, che procedeva dalla gran stima, che si faceva delle sue pitture; al qual costume par che riferiscano quelle parole del cavalier Massimo, da noi poco dinanzi riportate, *ma il suo figlio presume più che non sa, e mutando pelo non ha cangiato costume ec.* E però Girolamo fu amato da pochi, e invidiato da tutti i professori, per la sua buona fortuna, dalla quale assistito insino alla vecchiaia, ricco de' suoi beni, e carico di famiglia, venne a mancare circa il 1620, e con sontuose esequie fu sepolto in S. Maria la Nuova. Di Girolamo Imparato, benchè nell'Abecedario del P. Orlandi non se ne faccia parola, nè men da chi vi fece, la giunta per pura dimenticanza, ad ogni modo però dall' Engenio, dal Capaccio, dal Celano, Sarnelli, ed altri, se ne fa menzione onorata, dandogli le dovute laudi; e nel nostro libro de' disegni ve ne sono di questo artefice virtuoso per sua memoria.

Fine della vita di Girolamo Imparato pittore.

VITA DI SILVESTRO BRUNO (E PER ABBAGLIO ANCHE SILVESTRO BUONO APPELLATO) PITTORE.

Coloro che proposero per massima, che un bel colorito sia la parte principale della pittura, tuttochè accompagnata da un mediocre disegno; a prima faccia pare che lo dicessero con incontrastabil ragione, se si ha riguardo al diletto, per il quale è fatta la pittura, appagando con le belle tinte, e con vaghezza di accordo l' occhio de' risguardanti; ma se giudicare sensatamente si deve, egli è verissimo, che un perfetto disegno, ed un ottimo chiaroscuro, sia la parte principale della pittura. Ad ogni modo però non può negarsi, che l' armonia di vaghissimi colori partorisce per lo più una tal magìa all' occhio, che non sa di vantaggio desiderare; anzi che innamorato di di tal vaghezza, non sa staccarsi da quelli, ritornando sempre con più diletto a mirarli. Questa ragione appunto mi persuade, che avesse mosso Silvestro Bruno a fare acquisto d'un bel colore, che accompagnato da buon disegno, gli apportasse onore, e utilità; unendo al possibile questi principalissimi fondamenti, per aprirsi un largo campo alla gloria.

Fu Silvestro di cognome Morvillo, secondo riferisce il cavalier Stanzione, che lo conobbe: e perchè sortì un colore di carnagione assai fosca, fu per soprannome chiamato il Bruno; e indi per tal cagione fu sempre Silvestro Bruno nominato. Essendo giovinetto, frequentò le scuole di que' pittori, che vivevano allora: ma invaghitosi de' bei colori usati da Giovan Bernardo Lama, attese di proposito con quel maestro; finchè divenuto valente nella pittura, fu richiesto da molti delle opere sue. Ma perchè delle pitture che

fece a' particolari, poche son quelle che a nostra notizia son pervenute, e fra queste alcune stanze dipinte a' signori di Giesualdo, che nel rimodernare il palagio si son perdute, perciò farem passaggio alla narrazione di quelle opere, che esposte sono alla veduta di ognuno nelle publiche chiese. Fece Silvestro per i Cappuccini di S. Efrem nuovo una bella tavola di altare, con la B. Vergine, che ha nelle braccia il Divino figliuolo, e due santi, con farvi da canto S. Giovan Battista, ed un altro santo. Laterali ad un altro altare, com'era il costume di allora, fece alcuni angioli, che ora si veggono ne'pilastri dell' altare maggiore di quella chiesa; e queste furono le prime opere ch' egli al pubblico espose. Dopo fece per una cappella della chiesa di S. Lorenzo, una tavola di altare, con la stessa B. Vergine, col Bambino, S. Antonio da Padova, e S. Margarita, con bella gloria di graziosi angioletti; ma questa cappella essendo passata sotto altro dominio, essendo prima della famiglia Ferrajolo, che fece fare la scritta tavola, è stata trasportata in sagrestia, dove al presente si vede. Dicesi, che Silvestro dipingesse quelle virtù con altre storiette a fresco, tanto diligentemente finite, in S. Maria la Nuova, nella volta della cappella della famiglia Turbolo, eretta nel cappellone, che fece il gran Capitano a S. Giacomo della Marca, sopra alcune storiette della passione del nostro Redentore, da più antico pittore dipinte. Ma io non ardisco affermare una cosa, che resta ancora nell' incertezza, onde lo rimetto al parere degli spassionati professori, riconoscendovi qualche diversità nello stile. Per la chiesa del Gesù delle monache, colorì un S. Giuseppe, corteggiato da bellissimi angioli, che vagamente dipinti fra la chiarezza della gloria, dimostrano la bellezza del Paradiso. Fece ancora la decollazione di S. Giovan

Battista, che si vede nell' altare di una cappella della chiesa di S. Gregorio Armeno, detto S. Liguoro, con molte figure: e questa tavola vien molto lodata dagli scrittori, che ne fan menzione, e fra questi dal Celano, e dal Sarnelli.

Ma le opere di Silvestro, che son tenute in più stima, una è la tavola, che si vede esposta nella chiesa di S. Pietro in Vincoli presso Seggio di Porto, e propriamente nella prima cappella entrando in chiesa a man diritta, ove vedesi dipinta l'Assunzione della Beata Vergine, con gli apostoli intorno al suo sepolcro; questa bellissima, nella gloria di celesti spiriti, che la sollevano al cielo, e questi nobilissimamente situati con belle positure, e con arie di volti, che spirano divozione, ed ammirazione ne' circostanti. Dice il citato cavalier Massimo, che mentre Silvestro era quasi nel fine di quest' opera, gli convenne partire con un signore per la Calabria, che alcuni vogliono fosse il marchese di Fuscaldo signor di Paola; laonde dovendo dare l'ultima mano a due degli apostoli mentovati, gli raccomandò alla diligenza e virtù di Francesco Imparato, celebre pittore, e suo grande amico, che li compì con tutta perfezione e bellezza; facendovi esquisitamente le teste non terminate da quello, così somiglianti a quella maniera, che non dà luogo, all' occhio di ricercare la diversità dello stile: per la qual cosa ne venne lodato dal sudetto cavaliere, come nella memoria di lui sta registrato. In questa tavola volle Silvestro, che vi fosse notato l' anno che la dipinse, che fu nel 1571. Quanto si trattenesse il Bruno in Calabria, e che opere vi facesse, non è pervenuta a noi altra notizia, se non che per la chiesa del gran Santo di Paola facesse alcune opere, con esprimervi le umili azioni, e gli stupendi miracoli di quel portento di santità; come ancora un quadro per la chiesa

maggiore di quel luogo. Quindi è che resta ignorato da noi il suo ritorno, con le opere che poi dipinse, o pure se in altra parte operò, non essendovi altra pittura sua da notare, esposta al pubblico; se non quei belli angioletti, dipinti intorno a una divota immagine della B. Vergine, che si vede nella real chiesa di S. Chiara, ed ove a basso posano con movimenti bellissimi S. Giovanni e S. Luca Evangelisti, coloriti al solito con vivi, e vaghi colori, e disegnati con buona intelligenza di contorni: ed è opera molto lodata dagl' intendenti; come ancora è lodata in una con l' altre opere sue, da molti nostri scrittori. Credono alcuni, che il quadro esposto nell'altar maggiore della chiesa di S. Nicola Aquario, sia di Silvestro, e non di Antonio Capolongo, suo condiscepolo nella scuola di Giovan Bernardo Lama, ed ove è figurata la Beata Vergine del Rosario, col Bambino in gloria, ed a basso S. Biagio con altri santi: la qual cosa io lascio al giudizio de' più periti: dappoichè, per la distanza de' tempi restano in dubbio molte opere de' nostri maestri, anzi da me a bella posta tralasciate, per non inciampare in manifesti errori, o almeno il men che sia possibile: giacchè per la nota incuria de' nostri scrittori, restano ignorate e nel silenzio anche molte buone opere de' nostri trapassati maestri del disegno, in tutte e tre le nobili facoltà, pittura, scultura, ed architettura: cagione potentissima, che altri poi scrivessero ciocchè vollero di nostra patria, e degli artefici suoi.

Fece Silvestro altre tavole in alcun'altra chiesa, che per nuova modernazione sono state rimosse, ed in altro luogo portate. Nella chiesa però dell'Ascensione: in una cappella dipinse la B. Vergine col Bambino, e due santi.

In S. Caterina a Formello si vede in una cappella, nel suo altare, l'adorazione de'santi Magi, dipinta con

forza, e vaghezza di colore, ove nell' azione divota de' santi Re, e nella modesta gravità della B. Vergine, che loro porge il Bambino, e con tutto l'accompagnamento viene a formare una tavola con tutto lo studio e diligenza compiuta; tutto che fosse da Silvestro dipinta in età molto avanzata, come si conosce assai bene dall' anno, che vi ha notato in alcuni pezzi di architettura, caduti al suolo per l'antichità, il quale è il 1597. Nota il cavalier Massimo una tavola dipinta ad una cappella di S. Niccolò alla Dogana, chiamandola Regia, per esser questa chiesa regia, perchè fu eretta da Carlo di Durazzo, re terzo di questo nome. Così un' altra tavola alla Madonna dell' Assunzione, chiesa del castel novo; ed altre, che dice conoscersi alla dolcezza della sua bella maniera. Le quali pitture per l' anzidetta ragione del rimodernare le chiese, e le cappelle, più non vi sono: laonde non avendo altra opera da notare del nostro Silvestro, riporteremo quanto il mentovato cavaliere ne lasciò scritto di lui, dopo le memorie che fece dell' antico Silvestro Buono.

« Quasi nelli nostri tempi ha fiorito un altro Silvestro chiamato il Bruno, perchè pareva negro, ma non che il cognome fosse tale, essendo di casa Morvillo; ed io essendo giovane l'ho conosciuto. E questo è stato scolaro degli ultimi nostri pittori del 1500; poichè da uno prendeva il disegno, da un altro il colore: ed ha fatto assai bene, e con dolce colore, e vago, che apprese da Giovan Bernardo: vedendosi molte sue opere, che meritano lode; come al Gesù delle monache un S. Giuseppe con angioli; a S. Severino un Cristo morto; la tavola nella prima cappella a S. Lorenzo; a S. Pietro in Vincoli l'Assunta; a S. Catarina a Formello l'adorazione de' santi Magi; a S. Chiara la tavola, nella quale è il quadretto della Madonna in mezzo. Così opere sue vi sono alli

Capuccini, e forse le prime: così in altre chiese, come a S. Aniello, alla Madonna di mezzoagosto, al Vescovado, a S. Nicola Regio; che per essere delli tempi vicini, si conoscono molto bene alla dolcezza delli suoi vaghi colori ».

Così termina Massimo questo racconto: facendo passaggio a lodare Francesco Imparato, ancor da lui conosciuto; senza punto far menzione in che tempo, e dove fosse venuto a mancare Silvestro, restando per tal cagione ignoto il tempo della sua morte; come altresì in qual chiesa fosse stato il suo corpo sepolto: argomentandosi solamente, che circa il principio del decimosettimo secolo finisse egli di vivere.

Ebbe Silvestro Bruno molti discepoli, de' quali alcuni riuscirono valentuomini, ma da noi ignorati; e fra questi si annovera Antonio Sensibile, che fu regnicolo, e fece poche opere in Napoli, dicendosi che sia sua l'immagine della SS. Concezione dipinta nella chiesa di S. Severino, benchè con diversa maniera. Costui voglioso di veder altri paesi, partì per Roma, ed indi portatosi a Bologna, Firenze, e Venezia, fu per via incantato da un di quei che fan credersi maghi, e che vanno in busca di tesori: dico incantato perchè dando credito alle sue favole, per desiderio di farsi ricco, spese tutto quanto ei possedeva, finchè andata in fumo la magìa, il tesoro, e la speranza di possederlo, finì sua vita in miserie, dipingendo per bottegari a vil prezzo.

Fra' discepoli del Bruno si annovera però anche la nobil pittrice suora Luisa Capomazza, che fu discepola primieramente del nobile Pompeo Landulfo: ma di questa virtuosa donna se ne farà a parte onorata memoria.

Fine della vita di Silvestro Bruno pittore.

VITA DI FABRIZIO SANTAFEDE PITTORE, ED INSIGNE ANTIQUARIO.

La virtù è una preziosa gemma, che ben ligata da mano industre, e adorna di vaghi peregrini lavori, fa maggior pompa della sua bellezza natìa. Laddove, se sciolta e negletta si serbi, benchè riluca per sua natura, non ha però tutta quella stima e quel pregio, che suol darle un ottimo ben concertato lavoro. Perciò l'uomo possessore della virtù deve onorarla col decoro, ed arricchirla con la stima, e coll' onore, acciocchè ella apparisca vie più splendente, e preziosa. Così fece Fabrizio Santafede; il quale considerando la pittura qual preziosa gioja, s'ingegnò di onorarla di tutti quei pregi che potevano darle maggior decoro, talche potè servir di esempio agl'altri professori de' tempi suoi.

Nacque Fabrizio da Francesco Santafede, circa l'anno di nostra salute 1560; e fin dell'età puerile diè certa speranza di gran riuscita, così nelle lettere, come nella pittura; tanta si scorgeva in lui prontezza, e vivacità d'ingegno, di molto superiore all'età. Fanciullo continuò lo studio della grammatica, e del disegno, quella da' PP. Gesuiti, questo dal proprio genitore. Apprendendo sotto la direzione del quale, egli si avanzò a sì gran passi, che appena di tredici anni si pose a colorire, copiando le opere di suo padre: laonde fu puntuale imitatore della di lui maniera; a segno tale che spesso anche da' professori vengon prese le opere del padre per fatture del figlio. Benchè poi Fabrizio con lo studio fatto in Lombardia, e più in Venezia, divenisse più carnoso, e più ameno ne' colori, coi quali cercò sempre d' imitare i gran maestri della scuola veneziana, primi lumi dell'ottimo colorito. Avanzandosi nell' età, s' avanzò anche nel sapere, e cominciò a dar

fuori alcune sue proprie invenzioni, che vedute dagl' intendenti furono commendate, e gli partorirono quella buona fama, per cui ebbe importanti commessioni da molti particolari. Ma il generoso Fabrizio stimolato dalle stesse lodi, si diede con più assiduità al disegno, studiando il modo anche sotto la direzione di Francesco Curia, come riferisce il cavalier Massimo in alcune sue note, ed osservando le opere de'gran maestri: al qual fine col consentimento del padre, si portò in Roma, e vi dimorò due anni incirca. Noi non abbiam notizia, se in quell' alma città con alcun pittore di nome si fusse egli acconciato, per maggiormente perfezionarsi: ma secondo il mio giudizio, egli attese più tosto ad osservare le belle opere, e studiarle da sè; così quelle del gran Raffaello, e de' suoi famosi scolari, come quelle de' viventi maestri. Invogliatosi poscia di vedere operare quelli che fiorivano con onorato grido nella Lombardia, e più in Venezia, si portò in Bologna: ove fra gl' altri vide gli ammirabili Caracci, che avevano già dato principio alla loro vera e singolare accademia del disegno. Indi vedute a Modena e Parma le opere del Correggio, che miracolose gli parvero, passò a Venezia, dove ebbe a stupire su l' opere del Veronese, e del gran Tiziano; e vi conobbe il Tintoretto, che ancor viveva in quel tempo: e dicesi che Fabrizio chiedesse consiglio, e fusse molto istrutto da quel facile, e portentoso artefice. Fece amicizia altresì con vari pittori e giovani virtuosi di quei tempi, e fra questi con Leandro Bassano, e con Giacomo Palma, il giovane; co' quali conferendo sempre, ed operando secondo i precetti de' primi lumi di quella scuola, ottima maestra del vero modo di colorire, si avanzò con la teorica nella pratica. Talchè con insigne avanzamento si portò a Firenze, ove più delle altre pitture ammirò e lodò sempre quelle di An-

drea del Sarto. Quindi ben erudito nelle nostre arti, si risolvè di ripatriare.

Tornato Fabrizio in Napoli, fece per una cappella della chiesa di Piedigrotta la B. Vergine in gloria col Bambino, e nel basso alcuni santi. Poi fece i portelli dell'organo per la chiesa della SS. Nunziata, i quali a'tempi nostri essendosi rifatto l'organo alla moderna, sono stati collocati nel coro per essere bellissime dipinture. E nella medesima chiesa fece due tavole, che si vedono sopra la porta maggiore ai lati della Nunziata dipinta da Giovan Bernardo Lama, le quali rappresentano, una la nascita del Signore, e l'altra l'annunzio dell'Angelo a'pastori del già nato Messia, con maniera e colorito lombardo: benchè vi sia chi dica essere queste opere di Francesco suo padre. In una cappella della chiesa di S. Maria di Costantinopoli, dipinse i santi Magi adoranti il bambino Gesù. E questa tavola gli fu sommamente lodata dagl' intendenti e da' professori, quali per lo conversare dolce di Fabrizio, gli s'erano tutti affezionati. Cresciuto dunque di reputazione e di grido, gli fu commessa dalle dame monache di *Regina Coeli* una tavola per l'altare della prima cappella a man dritta, entrandosi in chiesa; ove egli figurò la B. Vergine col Bambino in una gloria di belli angioletti, e nel basso dipinse S. Luca Evangelista, col Padre S. Benedetto, la cui regola professano quelle illustri religiose: e riuscì questa pittura di sommo loro gradimento, così per essere vagamente dipinta con bei colori, come per la somma intelligenza di accordo e di chiaroscuro. Questa pittura gli recò la commissione della tavola del maggior altare della chiesa della Santissima Trinità, situata nella falda del bel monte di S. Martino, ove sono anche dame religiose, che vivono sotto la strettissima regola di S. Francesco d'Assisi. In questa tavola si vede espressa la San-

tissima Trinità, ed a basso da un canto S. Francesco d'Assisi, S. Gennaro, S. Ludovico Vescovo di Tolosa e S. Antonio da Padova; dall'altro vi è S. Chiara, S. Rosa di Viterbo, S. Elisabetta, e S. Rosalia inginocchioni, e tutti in atto di adorare l'ineffabile sacrosanto Mistero; ed è dipinta con forza di colore, e maestria di pennello, oltre il buon disegno, che da Fabrizio perfettamente possedevasi: nel vuoto di sopra, fra mezzo l'intercolunnio, vi dipinse Fabrizio il patriarca Abramo, in atto di adorare i tre Angioli, apparuti in sembianza di pellegrini. Da' lati delle colonne vi son due quadretti, ove in mezze figure si vede in uno la B. Vergine col Bambino, e S. Giuseppe, nell'altro S. Elisabetta, S. Giovannino, e S. Zaccaria.

Trattavasi intorno a questi tempi d'ornar la chiesa nuova dell'oratorio di S. Filippo Neri, che per opera del P. Francesco Maria Taruggi fu cominciata nel 1592 (ponendovi la prima pietra il cardinale Annibale di Capua arcivescovo di Napoli, coll'assistenza del vicerè conte di Miranda, e di gran numero di prelati, e signori) e terminata nel 1597, e benedetta dal nuovo arcivescovo cardinal Gesualdo, con infinito piacere de' napoletani, che avean desiderato oltre modo una chiesa, ed una congregazione di sacerdoti tanto esemplari. Nello sceglier de' pittori, si fece capo del cavalier Pomarancio, il quale con gran lode aveva dipinto nella gran basilica di S. Pietro in Roma; e gli fu data commissione per un gran quadro della natività del Signore, da riporsi in una delle due grandi cappelle della croce di questa nuova chiesa. Eseguitolo egli con la sua solita dolcissima maniera di colorire, in guisa tale, che venuto essendo questo quadro di Roma, e messo nel destinato luogo, rapì gli occhi di tutti i riguardanti. Or portando l'architettura un vuoto nel mezzo dell'ordine superiore, in cui dove-

vasi un minor quadro collocare, ed essendo necessario che venisse dipinto da mano maestra, per bene accompagnare la lodata pittura del Pomarancio, dopo qualche perplessità, cadde finalmente l' elezione in Fabrizio Santafede, il quale egregiamente vi dipinse l'angelo, che annunzia il gran mistero a' pastori, i quali in varie bellissime azioni si vedono ammirati, ed abbagliati dall'apparizione del messaggiero celeste: e tanto bene gli riuscì quest'opera, che meritamente le venne lodata da' professori medesimi, come quella che dipinta con tutta l' intelligenza dell' arte, accompagnava maravigliosamente bene il quadro principale di quel rinomato pittore. Dipinse ancora a' monaci di Monte Oliveto il quadro, ch' è su l'altare del Ss. Sacramento, ove figurò la B. Vergine col Bambino, S. Benedetto, e S. Tommaso d'Aquino, e questo per alludere all'inno *Pange lingua* divinamente scritto da quel Santo dottore. Li venditori del vino a minuto udendo le lodi, che si davano al Santafede, ed avendo anch'essi con maraviglia vedute le opere sue, gli commisero il quadro da riporsi a simiglianza di quel di sopra mentovato della chiesa nuova, nel vuoto che soprastava al quadro del loro maggiore altare, dipinto da Francesco Curia; e Fabrizio incontrando il loro buon genio, venendone assai ben ricompensato, in un tondo di cinque palmi per diametro, vi dipinse con buon disegno, e con robustezza di colore, ed intendimento di chiaroscuro, la calata dalla Croce del corpo morto del Redentore, che sostenuto da S.Giovanni, posa in seno alla Vergine Addolorata, la quale vien meno sopra il volto dell'amato figliuolo, al quale sostiene le gambe la Maddalena, in atto così doloroso, che sembra veramente che pianga. Dietro alla Vergine madre vi è una Maria; e dietro S. Giovanni si veggono altre pietose donne stare spettatrici della funesta

tragedia; la quale è veramente al vivo rappresentata dal nostro pittore, in figure quasi alla metà del naturale; e dove pose tutto lo studio del suo sapere, per contender la gloria all'opera di sotto, dipinta da Francesco Curia, mentovata di sopra.

Nella chiesa del Carmine maggiore vedesi in una cappella della nave di detta chiesa, la tavola di altare, ov' è effigiata la Beata Vergine col Bambino in braccio, portata dagli Angioli nel Purgatorio, per sollievo di quelle Anime tormentate; le quali in vederla apparire, se le raccomandano con affettuose preghiere. Nel basso vi è davanti in un canto S. Francesco d' Assisi con S. Antonio da Padova, e dall'altro canto vi è un Santo vescovo, con S. Agnello abate.

Essendosi poi ingrandita la chiesa dello Spirito Santo, concorsero molti pittori per ottenere l'onore di dipingere la tavola del maggiore altare; e benchè avesse gran favore Girolamo Imparato, contuttociò fu allogata l'opera a Fabrizio Santafede, il quale vi dipinse la venuta dello Spirito Santo nel Cenacolo, collocando la B. Vergine sedente nel mezzo della gran tavola con gli apostoli intorno in varie bellissime attitudini disposti, e la colorì con forza di tinte, e di chiaroscuro, per la giusta considerazione che avere egli dovea della distanza dell' occhio de' riguardanti, e della grandezza della chiesa, onde ne riportò somma lode dagl' intendenti, e un larghissimo onorario. In questa medesima chiesa ei dipinse il quadro della Madonna del Soccorso per l'altare della cappella della famiglia Riccarda; e per non ritornar di nuovo a far menzione di questa chiesa, sarà bene in questo luogo descrivere un' altra tavola che fece Fabrizio essendo fatto vecchio, la quale è situata nell'altare d'una cappella presso la porta minore della chiesa, ov' è dipinta la B. Vergine col Bambino in gloria, e con molti

angioletti, e nel basso vi è S. Girolamo, e S. Carlo Borromeo, la qual pittura non è della bontà delle altre, avendo molto del secco; ma resta scusata dall'età, nella quale fu dal Santafede dipinta. Opera di Fabrizio altresì fu il celebre quadro per la cappella di Camillo de Medici, nell'ingresso della sagrestia di S. Severino, chiesa de' padri Benedettini della congregazione di S. Giustina, nel quale si vedono effigiati S. Benedetto, e S. Mauro, e S. Placido, di assai bel colorito. Della medesima maniera tutta vaga, dipinse un quadro per una cappella della chiesa di S. Luigi de' Francesi, oggi S. Francesco da Paola nominata, ove si vede dipinta in gloria la B. Vergine col Bambino, e nel basso S. Giovanni Evangelista, e S. Giacomo, con altri Santi. Nella chiesa della Solitaria, fece per una cappella il quadro con la Madonna del Carmine col Bambino in gloria di vaghi puttini, e nel basso S. Giovan Battista, e S. Giacomo apostolo con alcune persone, che in mezze figure veggonsi situate più a basso. Ma una delle opere del nostro Santafede, che meritò molta lode dagli amici di sua virtù, e confuse i maldicenti, fu la tavola ch'ei dipinse per una cappella della chiesa di Gesù e Maria, in cui figurato si vede il nato bambino nostro Signore, adorato da' pastori; opera in vero degna di sommo vanto, per la forza del colore, col quale ella è dipinta, e per la maestria del pennello.

Essendosi nell'anno 1605 eretta la chiesa del Monte della Misericordia di figura ottagona, vollero quei signori governatori, che nell'abbellirla giostrassero del pari l'architettura, e la pittura, e conchiusero, che da vari rinomati pennelli fossero dipinti i sette quadri, che per gli altrettanti altari abbisognavano. Avendo adunque data la cura del maggior altare a Michelangelo da Caravaggio, allora dimorante in Napoli,

per lo gran grido ch' egli acquistato si avea, di un altro altare dal canto del vangelo diedero l'incarico a Fabrizio. Espresse questi il principe degli Apostoli in atto di risuscitare la figliuola della vedova: e perchè questo quadro incontrò il piacimento di quei signori, e di chiunque lo vide, gliene fu allogato un altro per consiglio, come si dice, di Giulio Cesare Capaccio celebre letterato, e antiquario de' tempi suoi. Espresse adunque il Santafede in questo secondo quadro, con lode eguale, nostro Signore, che ammaestra la Cananea; stimolandolo l'onore così di se stesso, come del luogo, oltre alla gara con gli emoli suoi.

Ma tutto che il nostro Fabrizio venisse continuamente applicato nelle frequenti commissioni del suo mestiere, e fusse molte volte costretto soddisfare più persone ad un tempo medesimo, non tralasciava però egli di dare qualche breve spazio a' suoi virtuosi divertimenti, cioè a' libri che si appellan di buone lettere; e massimamente a quelli dell'erudita antichità, e tanto in questa s'internò con l'affezione, che fece una copiosa, bellissima, e rara raccolta di medaglie antiche, e di scelte statuette, e idoletti di bronzo, vasi antichi d'ogni spezie, armature, camei, bassi rilievi, ed anche qualche ottima statua di greci antichi maestri.

Accompagnava Fabrizio questa sua raccolta con pochi, ma scelti libri, e delle migliori edizioni, e con buon numero di disegni di mano de' più famosi artefici trapassati, possedendone anche di Giotto, di Massaccio da S. Giovanni, del primo Ghirlandaio, e di altri antichi pittori. Ma quelli, che egli chiamava le sue gioje preziose, erano tre disegni originali del divino Raffaello da Urbino, e quattro di Michelagnolo Buonarroti. Il più raro de' tre disegni di Raffaello, fu un Mercurio tutto tratteggiato a penna, perchè po-

chi esso ne compì col solo tratteggiare, e quasi tutti quelli che di lui si trovarono, son compiti con aquarella: e questo disegno venne poi nel famoso studio di Francesco Picchiatti, o Picchetti rinomato architetto e antiquario Ferrarese, che visse in Napoli; quel medesimo, che fece una gran raccolta di disegni originali di valentuomini per lo marchese del Carpio D. Gaspar d' Haro, vicerè in Napoli, in tempo di Carlo II re delle Spagne di gloriosa memoria; e per raccoglierli girò tutta l'Italia a spese di quel generoso signore. Ma perchè questi fra non molto spazio dall' invida parca fu tolto al mondo, perciò rimase gran copia di disegni in potere del mentovato Picchetti, con quantità di medaglie, e altre cose antiche, che egli anche per proprio diletto raccolte avea. Di questa gran raccolta di disegni, ne furon venduti una quantità al principe di Castiglione per quattro mila ducati. Gli eredi ne venderono un'altra porzione al principe della Riccia, per due mila ducati; e con tuttocciò tanti, e così scelti ne rimasero appresso di loro, che ne formarono un'altro studio: ma poscia i successori mal guidati ne venderono molti a Checchino Geminiani celebre sonatore di violino, il quale li recò seco, con altri altrove acquistati, nell'Inghilterra, ove ne fece commercio; e finalmente furono venduti pochi avanzi di sì prezioso tesoro, fra' quali il nominato Mercurio disegnato a penna divinamente da Raffaello. Questo con altri è venuto in mano di me che scrivo, per mezzo della signora Leonora, nipote del Picchetti, alla quale oltre a' presenti, rendei molti servigi, e fra gli altri facendole rifare da Giacomo del Pò una mezza figura di S. Antonio abate, che per accidente di umidità s'era tutta perduta, ed altre molte pitture, quasi perdute rifatteli da nuovo. Questo Mercurio, che è lo stupore di chi lo mira, vien da me presen-

temente conservato nella raccolta di disegni originali di valentuomini.

Ma per tornare a Fabrizio, da cui con forse troppo lunga digressione mi sono allontanato, dico, che la fama della sua virtù, e del suo Museo traeva a vederlo qualunque curioso forestiero, che in Napoli capitava, per testimonianza di Giulio Cesare Capaccio, il quale così ragiona in persona del forestiero:

« Ho conosciuto, pochi giorni sono, un vostro pittore, uomo certo illustre, che dell'antichità di medaglie, di moneta d'argento, d'oro, e di metallo, ha fatto in sua casa un cumulo mirabile, e credo, che vi abbia speso buona somma di danari. *Capaccio risponde:* non può questi esser altri, che Fabrizio Santafede, a chi siamo tutti obbligatissimi, non solo perchè in sua casa ha raunato così degno tesoro, col di più di rare statue, reliquie di marmi curiosissimi, e cose, che non furono mai più vedute, nè che altri hanno potuto raccorre, e mettere insieme; ma perchè ancora con le bellissime su pitture si è compiaciuto di ornar tutta questa città, che non invidia a qualsivoglia altra per questo mestiere, che ha ricevuto da cotal gentiluomo grandezza, e splendore, e tanto più splendido, che nel comprar cose antiche non ha risparmiato prezzo niuno. Di maniera che nè Andriano Spadafora, unico antiquario di questa città, nè Alfonso Sances, marchese di Grottola, che di simil materia fè un inchiesta nobilissima, poteron giungere alla spesa, al valore, ed allo studio di costui. *Indi a carte 859 il medesimo Capaccio così soggiunge:* Fabrizio Santafede serbò la serie delle medaglie antiche, de' 12 Cesari, e di tutti gli imperadori moderni. Fra le antiche possedeva più di 30 veri Commodi, e M. Aurelj, più di 40 Severi, Caracalla, e Geti, più di altrettanti Adriani, ed Antonini, e Ti-

berj, e Neroni, e Caligoli, e Galbi; più Filippi, ed Eliogabali, e Macrini, con infiniti Trajani, Costantini, e Consolari; più di 300 di Consoli Romani; più di 100 da Cesare a Graziano, 78 d'oro purissimo; da Valeriano a Costantino 40 d'oro: da Cesare a Domiziano 12, ed altre d'argento, e metallo corintio; e greche, e latine senza numero: possedeva anche bellissime statue greche, e latine, con bassi rilievi, e teste in gran numero ».

Fin qui il Capaccio col suo nobilissimo elogio, dal quale si raccoglie in quanta stima fosse tenuto Fabrizio anche da' forestieri, e con quanto decoro e splendidezza egli si trattasse. Anzi a qual prezzo fossero montate le sue pitture, da poi che potea con larga mano spendere nelle mentovate antichità.

Ma per ripigliare il racconto de' quadri, che Fabrizio espose nelle chiese di questa nostra città di Napoli, dico, ch' egli dipinse nella cattedrale il quadro che oggi si vede nella sagrestia, e sopra l'altare della cappella di S. Lodovico vescovo di Tolosa, nel quale vedesi effigiata la Reina de' Cieli col Bambino in gloria, e nel basso S. Gennaro, e S. Aniello Abate, in bellissime e divote positure; quadro dipinto con molto studio, e vaghezza di colore, e che si loda per una delle migliori opere sue. Fece per la chiesa di S. Salvatore a prospetto de' monaci Camandolesi, la tavola della deposizione del Signore dalla croce, in cui s' ammirano per la dolorosa, e divota espressione le figure di Giuseppe, e di Nicodemo, che schiodano il morto corpo del Redentore, ed altre figure, che lo sostengono, e questa pittura si vede collocata nell' ultima cappella dal canto del vangelo: per la chiesa qui nominata de' padri dell'Oratorio fece anche il martirio di S. Orsola con le Sante Vergini sue compagne, disponendo, e situando assai bene molte figure in un

quadro non molto grande: per la qual ragione gli convenne dipingerle per la metà del naturale, ma ingrandendo giudiziosamente le parti e la maniera, sicchè apparissero maggiori agli occhi de' riguardanti. Colorì nel quadro compagno con gran maestria il martirio di S. Fortunata, decollata dal carnefice. E questi quadri si veggono nella cappella dell'adorazione dei Santi Magi, opera di Bellisario Cosenzio, e sono situati ne' muri laterali, siccome è l'ordinario di tutte le altre cappelle di questa magnifica chiesa, dove non si veggono se non opere d'eccellenti maestri, molte delle quali abbiam mentovate nelle vite de' nostri artefici, e spezialmente in quella del celebre Luca Giordano. E in una cappella di questa medesima chiesa ammirasi, come un miracolo dell'arte, il bel S. Francesco d'Assisi del gran Guido Reni, forse più bello nell'azione, e nel colorito, di quello ch'egli fece in Roma, in S. Francesco a Ripa.

Avevasi Fabrizio acquistato molti parziali amici col suo virtuoso operare, con lo studio dell'antichità, e co' suoi buoni portamenti. Ma aveva anche molti degli emoli suoi, che tocchi dall'invidia cercavano di censurarlo d'alcun difetto: e perchè veramente a' pochi artefici di pittura può darsi il titolo di perfettissimo, e l'aver qualche cosa degna di reprensione è accaduto anche a' primi lumi delle nostre arti, perciò non è da maravigliarsi che a Fabrizio molti difetti nella pittura gli si apponessero. Principalmente il biasimarono per la maniera ideata, cioè a dire perchè egli ammanierava alcune volte il disegno d'appresso i naturali ignobili, di cui servivasi; e massimamente ne' volti delle vergini, nelle quali spesso ritraeva quello di una sua parente, di fisonomia ordinaria; e perchè spesso gl'andari de' suoi panni gonfiavano il personaggio, e per altre simili cose: ma so-

pra tutto biasimavano la sua ostentazione di gravità, e quello, che era decoro, il chiamavano alterigia. A tutte queste obbiezioni, e calunnie, nulla rispondeva il nostro Santafede in parole, ma proseguendo i suoi studi, attendeva a smentirli ogni dì colle opere, che andava esponendo al pubblico, con dispetto de' suoi emuli, quali uniti in un drappello, soleano portarsi ove egli qualche nuova sua opera esposta aveva, ed ivi vomitando lor veleno, cercavano discreditarla. Ma perchè la virtù è come il sole, che per breve spazio tra le nuvole suol nascondere la sua luce, ma poi sempre più luminosa apparisce, così appunto accadde a Fabrizio, allorchè da lui fu esposta un'opera irreprensibile anche dalla stessa malignità. E questa fu la bellissima, e gran tavola, che si vede nella soffitta di S. Maria la Nuova, ov' egli espresse la B. Vergine già Assunta in Cielo, e coronata dalla Santissima Trinità, che sedendo in gloria corteggiata da bellissimi angioli, fa devota e maestosa pompa della Divina Maestà: tutte sono decorose le azioni, e le positure di questi personaggi Divini, l'idea sublime, i volti di paradiso, il colorito ottimo, vero, morbido, e pastoso, che inchina all'imitazion de' migliori e più perfetti maestri della scuola Lombarda. In somma quest'opera in tutte le parti perfettissima, confuse l'ignoranza, abbattè l'invidia, e pose silenzio alla maledicenza: e della quale Paolo de Matteis facendo menzione nelle notizie di quei pochi pittori ch'egli ne scrisse, in poche, ma sustanziose parole, epilogò le sue laudi; come dallo scritto che siegue:

Fabrizio Santafede da alcuni non è posto nella prima riga, e pure si portò così bene in un quadro dell' Assunta della Santissima Vergine, con la Santissima Triade che l' incorona, ed una gloria d' angeli, che a primo tratto vien creduta dagl' Intendenti per

opera del famosissimo Tiziano. Quest' opera è situata nella soffitta di S. Maria la Nuova di Napoli, de' frati dell' osservanza di S. Francesco. Fin qui Paolo de Matteis. Seguitando noi il racconto delle opere del Santafede, nella chiesa della Madonna di Monte Vergine presso il Gesù vecchio, nella cappella di S. Guglielmo, vi è il quadro con la Beata Vergine col Bambino in gloria, con bellissimi putti, e da basso v' è S. Guglielmo con un ritratto, opera assai buona del Santafede. Una però delle opere eccelse de' suoi pennelli è il bel quadro, che nella medesima chiesa vedesi nel cappellone della croce dal canto del vangelo, ov' è figurata la Santissima Trinità, che corona la Beata Vergine, essendovi anche in gloria, ma un pò più a basso, S. Giuseppe, e di sotto vi è S. Domenico, S. Francesco d'Assisi, S. Chiara, e S. Catarina da Siena in mezze figure, opera veramente degna di tutte le lodi, che può meritare una pittura compiuta con tutti i buoni precetti dell' arte: sopra questo quadro vi è in altra tavoletta dipinto il bambino Gesù, che tiene abbracciata la Croce, con gl' istrumenti della santissima Passione. Dell' istessa perfezione può dirsi ancora la gran tavola situata nell' altar maggiore della chiesetta esteriore di S. Patrizia, ove con bellissimo, e maestoso componimento vedesi sedere la Beata Vergine col Bambino in seno; dietro lei son due cori di Sante Vergini, ed intorno molti Santi, e fra questi S. Pietro, S. Giovan Battista, S. Francesco d'Assisi, ed altri della celeste patria, che fanno corteggio alla Reina de' Cieli; e più innanzi son situati, come principali soggetti del quadro, S. Gennaro, e S. Stefano protomartire, che hanno in mezzo di loro alcuni puttini, che scherzano. Nella più alta parte vedesi in gloria l'Eterno Padre, portato da bellissimi putti, a magnificar la gloria de' servi suoi, e della Vergine

madre dell'unigenito suo figliuolo, ed è veramente dipinto con decorosa maestà, come si deve alla sua adorabil figura: e questo stesso decoro si osserva nella Santissima Vergine, nel Bambino, e in tutti gl'altri; in somma quest' opera è bellissima in tutte le sue parti: ma quello che maggiormente s'ammira in essa, è il bello e fresco colorito che si conserva dopo cento e più anni, da che è stata dipinta, il che è proprietà quasi di tutte le opere sue. Questo frutto, tra gl'altri, diceva egli aver tratto dalla scuola Veneziana, come maestra delle più belle tinte, e de' più vivi colori. Si dice che Fabrizio colorì quest'opera per un signore di casa Burrello, da collocarsi in una cappella della gran chiesa del Gesù nuovo, ma che crucciato per la scarsezza dell'onorario, che dargli si volea, la donò a queste nobili monache dell'ordine di S. Benedetto, le quali in quei medesimi tempi avevano abbellita, e ristorata la sudetta chiesa esteriore, ove cotidianamente si celebra, giacchè l'interiore, ove si conserva il corpo della Santa, ed il prezioso chiodo con una spina del Redentore, con molto tesoro di altre reliquie, non si apre se non che due volte l'anno, come a tutti è ben noto.

Ebbe Fabrizio più commissioni di tavole d'altari per varie parti del nostro Regno, delle quali ci conviene tacere per mancanza di notizie. Onde farem parola solamente di quelle, che da noi sono state vedute. Come nella città di Piedimonte d'Alife in una cappella della chiesa de' padri predicatori vi è la nascita della Santissima Vergine, con molte belle figure di donne, che servono la divina bambina, nella quale opera oltre del componimento delle figure, assai ben disposte e disegnate, s'ammira una forza di colorito, con intendimento di chiaroscuro così perfetto, che, a prima veduta, par che sia d'altro pennello, imi-

tatore della scuola de' gran Caracci. Nella città d'Aversa, otto miglia lontana da Napoli, vi è in una cappella la deposizione del Salvatore dalla croce; opera lodata dagl'intendenti, per lo componimento e colorito, con forza di accidenti, che accompagnano l'azione del doloroso mistero. Nella terra di Giugliano, nella chiesa anche sotto l'invocazione della Santissima Nunziata, fece Fabrizio il bel quadro con l'Assunzione della Beata Vergine al cielo, da situarsi nella soffitta di essa chiesa. Nella cappella, che hanno i padri Eremitani di B. Girolamo, nella possessione chiamata la *Preziosa*, vi è una tavola con la B. Vergine, col Bambino, e con angioli in gloria, e nel basso il B. Pietro Gambacorta, e S. Onofrio, con fresco colorito condotti. Nella città di Cajazzo, e nella chiesa di S. Maria delle Grazie de' padri riformati del Serafico San Francesco, vi è sopra un altare la B. Vergine col Bambino in gloria, e nel basso S. Girolamo, assai graziosamente dipinti: e nella cattedrale di Capua vi è una Beata Vergine col Bambino, ed alcuni Santi. Sappiamo ch'egli mandò un quadro a Gaeta, ma non ne sappiamo il soggetto; onde senza più gire errando, ripiglieremo per mano le opere del Santafede, che sono nella nostra Partenope: ed in primo luogo diremo de' quadri, che stanno situati nella bellissima sagrestia de' padri dell'Oratorio di S. Filippo Neri già mentovata, ed hanno onorato luogo fra gli ottimi, e perfettissimi quadri di molti valenti artefici. Nel pilastro di rincontro, compagno a quello che ha il bellissimo quadro di Guido Reni, con Gesù in età adulta che incontrandosi in S. Giovanni l'abbraccia, vi è la storia della madre de' figliuoli di Zebedeo, che fa la nota richiesta a Cristo Signor nostro, di far sedere i suoi figliuoli l'uno dal lato destro, e l'altro dal lato sinistro della virtù del Signore, siccome si legge in

S. Matteo al ventesimo capo; e questa storia è dolcemente dipinta, ed assai bene accordata. Vi è ancora nella medesima sagrestia una Beata Vergine al naturale insino alle ginocchia, che sta in atto di lavar Gesù Cristo in una conca di rame, nel mentre che una donna scalda un pannicello, e un fanciullo le porge l'acqua; e questo quadro è migliore dell'altro per la tinta, e freschezza del colore; ma la B. Vergine ha lo stesso volto di un certo naturale, del quale solea egli servirsi, di una congiunta, come si è detto, che veramente non ha in se tutto quel nobile, e gentile, nè quella idea divina, che si deve alla Regina dei Cieli. Nelle stanze del priore de' Certosini vi sono alcune opere di Fabrizio, ed anche nella casa del conte dell' Acerra molti quadri, de' quali non facciamo parola, per non essere esposti alla pubblica veduta; come ancora di molti altri di particolari persone, e de' signori titolati, che ne hanno adorne le loro gallerie le più notabili, delle quali sono quella de' principi della Rocca, quella del principe di Tarsia, quella di Montesarchio, ed altre. Egli è da notarsi ancora il bel quadro, che si vede nel chiostro di S. Orsola presso la porta detta di *Chiaja* de' padri della Redenzione de' cattivi, in cui è dipinta la B. Vergine col Bambino, S. Giovanni Evangelista, e S. Andrea apostolo; opera veramente degna di lode.

Il quadro, che si vede nell'anzidetta chiesa de'PP. dell' Oratorio, situato su l'altare d'una cappella a mano diritta entrando, rappresentante Gesù e Maria, fu lasciato imperfetto dal Santafede, prevenuto dalla morte nel 1634.

Fu Fabrizio di bell'aspetto, di carnagione vermiglia, grave insieme e piacevole nel conversare: ed ebbe per amici i primi letterati de' tempi suoi; ma per lo più conversava con gli amatori dell' antichità erudita, come furono in primo luogo Giovan Battista

della Porta, il Capaccio, Cesare d'Engenio, Adriano Spadafora, e D. Alfonso Sances. Si dilettò anche di suonare il leuto, e cantava con buona grazia; fu puntuale osservatore di sua parola, e fedele agli amici. Si dice, che essendo egli giovane, visitò varie scuole per vedere operare i migliori pittori de' tempi suoi: che, essendo venuto in Napoli il buon pittore di figure piccole Cornelio Busco Fabrizio, apprese da lui il porre insieme molte figure; e forse ciò dicesi per congettura, vedendosi nelle opere di colui con molta facilità situate innumerabili figure, come paradisi, giudizi finali, e simili soggetti. Fra le altre cose, che apprese in Venezia, fu il far ottimamente i ritratti, proponendosi per esempio quelli del gran Tiziano, i quali più degli altri son divinamente dipinti, anzi che paion vivi: ne fece Fabrizio de' bellissimi sulla maniera di quel raro maestro, e tanto naturali, e ben dipinti, che da molti forestieri anzi professori, sono stati stimati di quella scuola; fra gli altri quelli di Antonio Grisone nobile del Seggio di Nido, che fu ambasciatore della città di Napoli a Carlo V., e di Federico della medesima casa, cavalier letterato de' tempi suoi. Il ritratto d'Antonio, che conservavasi con l'altro da Girolamo Grifone ultimo, ma naturale avanzo di tal Famiglia, fu da questi donato al Principe d'Avellino: egli vien riputato e pregiato al pari di qualunque ritratto dipinto dal più famoso pittore, e rappresenta Antonio, che tiene la mano su d'un fanciulletto suo figliuolo. Non fu punto inferiore di bontà al descritto ritratto quello, che fece Fabrizio al suo carissimo amico Giulio Cesare Capaccio, dappoichè questo ne rende testimonianza con una sua lettera, che si legge nella sua opera intitolata il Segretario, stampata in Venezia al 1607, quinta edizione, e nella quale egli dà molta lode, e con eruditi concetti gli spiega gli effetti suoi, come qui sotto potrà vedere il curioso lettore.

« Così potess' io far vivacemente visibile quanto l'osservo, quanto bramo d'esser comandato da lei, quanto volentieri non sarei mio, per esser tutto dedicato al mio signor Fabrizio, come ha fatto vostra signoria il mio ritratto: ove l'efficacia, che manca in me stesso, e lo spirito di prontezza è tanto vivo, tanto efficace, e tanto spiritosamente si muove, ch'io vivo, mi muovo, ed ho spirito dal pennello, e dai colori di V. S. Or che sarà quando con la presenza mi favorisce, destando in me tanta consolazione, che non so che si voglia dir godere, e quest' anima non sa che cosa sia alterazione di gusto mirabile, eccetto quando gode la sua rara sì, ma dolce, ma lieta, ma quasi dissi divina conversazione. Rara, diss'io; e glie lo rimprovero, e me ne sdegno, e n'avrà da dar conto a Dio, defraudandomi di corrispondenza d'amore. Non mi curerei già, che l'amore di V. S. con me fosse di tanta perfezione, che riuscisse una figura del Durero così distintamente lineata, che ne avesse tanta forza, quanto hanno i muscoli di Michelangelo, nè che s'invaghisse con me con tanti colori di Raffaello, perchè questo perfetto amore porta V. S. solamente alle sue figure incomparabilmente belle, che fanno innamorare l'età nostra, in tanta vaghezza, con nobilissima dottrina congiunta; ma mi contenteterei dell' abozzatura sola, in cui si vedrebbe pure tanto mio contento, che n'avrebbe invidia il signor Giovan Vincenzo Schiavetto, che di V. S. possiede il ritratto non in profilo, ma in prospettiva. Favoriscami di grazia, tengami vivo nella memoria, consoli la mia servitù, per cui non voglio altro premio sol che questo, che sappia, che se degli altri sono servidore comune, di V. S. sono singolare; e le bacio la mano ».

Oltre del Capaccio, fu celebrato dalle penne di molti dotti scrittori: e Giovan Bernardo Giuliani nella

descrizione dell'apparato di S. Giovanni, fatto dal popolo napolitano nel 1628 riferisce, che « tra li quadri, che adornavano la strada di S. Pietro Martire, li due della storia di S. Gennaro ebbero il primo luogo nella maraviglia dell'eccellentissima pittura, uno del gran miracolo, che il Santo fè dell'incendio del vesuvio, raffrenato dalla sua apparizione sopra di esso, che non passò più innanzi delle Pietrarse, e l'altro del martirio del medesimo santo; opere di quel grand'emulo della natura Fabrizio, Santafede, che a dispetto di morte, viverà eternamente nella memoria degli uomini di tal professione, e nelle sue pitture; delle quali si veggono in buona parte adorni i maggiori, ed i più illustri tempj della città nostra ».

Fin qui il Giuliani. Or noi il rispetto usato alle pitture del nostro Fabrizio, tra' disordini che accompagnarono le rivoluzioni del famoso Mase Aniello nel 1647, rancconteremo. Avea egli dipinto nella casa di D. Nicola Balsamo sita nella strada di Monte Oliveto, così nella sala del primo, come in quella del secondo appartamento, molte storie bellissime a fresco; or essendo l' infuriato popolo andato ivi per attaccarvi il fuoco, e fare scempio di uno di casa Balsamo esercitante un officio di città, come di molte già fatto avea d' altri nobili e ministri; accortosi un loro capo di quelle belle pitture, trattenne con la sua autorità quei della sua schiera; e quindi il furor di altri sopravvenienti, dicendo essere gran peccato ardere così belle pitture: laonde la virtù di Fabrizio raffrenò la rabbia d' un popolo infuriato, e salvò quella casa dalla voracità delle fiamme.

Il cavalier Massimo Stanzioni facendo una nota dei nostri artefici del disegno dice, che « Francesco Curia lasciò suo discepolo Fabrizio Santafede, ma Francesco suo padre fu discepolo di Andrea di Salerno,

benchè non riuscisse valente come suo figlio Fabrizio, il quale andò a studiare le belle opere in Roma, e in Lombardia, e in Venezia fece buon studio, ed in Fiorenza li piaceva Andrea del Sarto, col suo bellissimo colorito. Il quale Fabrizio essendo maestro ebbe in Napoli più scolari, dove io fui suo discepolo, prima di veder le belle cose di Guido Reni ».

Ed in un altra nota soggiunge. « Deve notarsi nella vita di Fabrizio Santafede, come famosissimo antiquario, e uomo istorico, e poetico, ed amico di molti letterati, precise di Giovan Battista della Porta, e del Capaccio etc.

Ed ecco con le lodi del cavalier Stanzioni terminato il racconto del nostro virtuoso Santafede, del quale alcuni disegni fatti col lapis piombino, o nero, e con acquarella, sono nel nostro libro: così per lo più avendo egli disegnato i suoi pensieri, che saranno da' posteri sempre lodati, come parti di sì virtuoso artefice, che decorosamente, e magnificamente trattò, e fece trattar la nobil arte della pittura.

Per ultimo siami lecito di aggiungere la rimarchevol notizia della stima, che fece il cavalier Calabrese del quadro esposto nella soffitta di S. Maria la nuova, il quale rappresenta la Ss. Trinità, che corona la B. Vergine Assunta in Cielo: perciocchè entrando fra Mattio con Giuseppe Trombatore suo discepolo nella chiesa sudetta, si compiacque del quadro ove sono gli angeli dipinti da Francesco Curia: poi mirando quello dell'Assunta di Girolamo Imparato, rivoltosi all'anzidetto Giuseppe, disse: costui si scrive Imparato, ed ancora averebbe che imparare. Indi rivolto al quadro mentovato di Fabrizio, dimandò al discepolo, chi l'aveva dipinto? non interpetrando la cifra di F.S. congiunte insieme; e udendo che il pittore nominavasi Fabrizio Santafede, disse: a questo pittore sì che ci

ho fede: volendo esprimere con tali parole la bontà di quella pittura, come lo confermò con la molta lode che gli diede nell'uscire da chiesa. E questo sia detto in pruova del valore di questo artefice, considerando da qual gran pittore sia stato egli lodato, e quanto l'opera sua cresce di pregio appresso gli uomini virtuosi, ed amatori delle belle arti.

Fine della vita di Fabrizio Santafede pittore, e antiquario.

NOTIZIE DI GIOVAN BATTISTA ANTICONE, BARTOLOMEO PETTINATO, GIOVAN BATTISTA ROSSI, ANDREA DI VITO, ANIELLO REDITA, FRANCESCO CAPUTO, MINIATORI.

Fra i molti artefici, che con vari generi di pittura onorano la città di Napoli loro patria, molti ancora fiorirono in eccellenza nelle pitture di minio, ed eccellenti ancora nell' operare i pastelli, con formare dal vivo ritratti somigliantissimi, e a tal segno, che con finti colori i naturali pareggiavano. Ma perchè di questi artefici rare opere se ne veggono esposte, non essendo questo genere di pitture proprio per adornare altari nelle chiese, nè altri pubblici luoghi, quindi è che di rado se ne trova qualcheduna donata per ornamento di qualche cappella, e più facilmente in sagrestia, ove si può ammirare la bontà di quell' opera, con la maestrevol pazienza del maestro che la dipinse; restando per lo più ignoto il nome del suo pittore, per l' uniformità dello stile, che per lo più è seguito da vari artefici di tal sorta di operare i pennelli. Essendovi però chi con forte maniera si è fatto fra quei molto distinguere, e con eccellente carattere ha fatto noto il suo nome; come per ragion di esempio fu dagli altri miniatori distinto ne' tempi suoi,

Giovan Battista Anticone, che (come si dice) alla fama delle celebri miniature di Sofonisba Anguisciola, si portò a Palermo, ove quella virtuosa pittrice dimorava collo sposo D. Fabrizio Moncada, al quale l' avea maritata con regale munificenza il generoso Filipo II. Re delle Spagne; ed ivi da quella apprese l' arte del miniare, e servì ancor egli vari principi per l' Italia; vedendosi le sue opere dipinte con

forza di colore, e buon disegno; come si osserva in due mezze figurette, che rappresentano S. Pietro, e S. Paolo in casa de' signori Valletta; ove l'avo del presente D. Francesco, nominato Giuseppe Valletta, fu così dilettante di pittura, che non solo unì la sua famosa libreria, per la quale si era reso assai chiaro appresso quasi tutti i letterati di Europa, ma a caro prezzo cercò di avere ancora le pitture più rare, anche da oltramontani paesi, per adornare il suo pregiato museo. Nella galleria del fu principe di Montesarchio il vecchio, vi erano ancora alcune ninfe con Satiri, che in paese scherzavano; come altresì in casa del duca di Maddaloni alcune figure di sante Vergini, in mezze figure, dipinte con accurata diligenza, ma da maestro.

Bartolomeo Pettinato, si dice che da Giovan Battista sudetto avesse appreso l'arte della pittura in miniare, ma invaghitosi dell'operar de' pastelli, che faceva un pittore in Napoli, del quale non so il nome, s'introdusse nella sua scuola, ove ottimo maesro divenne nel far ritratti, ed in questi fu quasi sempre adoperato; ma egli invaghitosi di veder altri paesi, partì da Napoli, nè altro di lui si è potuto sapere da chi queste notizie ne' suoi scritti ha lasciate.

Giovan Battista Rossi, fu ancora bravo miniatore, ma da chi avesse appreso il dipingere col disegno, non è a nostra cognizione, veggendosi alcune sue opere nella sagrestia di S. Pietro Martire, che con copiosità di figurine, martirii di santi rappresentano; come ancora nella sagrestia della chiesa di Gesù e Maria, vi è un quadretto con entrovi la B. Vergine col bambino, con alcuni angioli intorno. Le miniature di costui sono più tosto dolci, che risentite di oscuri; ma quelle dell'Anticone da noi sopra narrato, sono con gran forza dipinte, usando gran masse d'om-

bre, e poco lumi. Ottima regola per chi vuol far comparire le opere sue da maestro, e con intelligenza dipinte.

Andrea di Vito fu ancor egli stimato eccellente in miniature, le quali conduceva tutte a punta con grandissima diligenza: e si dice, che in quel tempo fu molto adoperato, ma per certo suo naturale altiero sdegnava esser chiamato da alcun titolato: dappoichè presumeva, che colui che volesse le sue miniature, andasse a casa sua ad ordinargliele. Laonde ebbe per tale alterigia a passar alcun male incontro, se non che fu protetto da un principe d'Avellino, che più volte lo sottrasse da' risentimenti di altri signori. In casa de' nominati signori d'Avellino vi sono miniature di questo pittore, che veramente par che abbino più dello stento, che della franchezza: e questo avveniva per esser dedito più alla finitura, che alla maestrìa, ritoccando, e ripassando più volte le sue figure; onde divenute più tosto secche che nò, venivano a perdere quella grazia dell'armonia, che fan grate all'occhio le opere del pittore. Ad ogni modo però egli fu stimato ne' tempi suoi, ed i ritratti gli faceva assai somiglianti, facendosi ben pagare le opere sue.

Aniello Redita, cominciò assai bene e con laude ad operare le sue pitture in miniatura, avendo avuto scuola da un pittor fiammingo, che in quel tempo dimorava in Napoli, ed era valentuomo in tal genere di pitture: laonde Aniello riuscì buon pittore, e fece vari ritrattini ed alcune istorie a varie persone nobili, come in casa de' signori d'Avalos si può vedere: le quali istoriette servirono un tempo per adornamento nella galleria del vecchio principe di Montesarchio. Ma entratogli in testa l'amore di vaga giovanetta, poco dipingeva; e quel poco non era di quella bontà che le prime opere sue, spendendo quasi tutta la giornata

in sedere ad una bottega, che stava di contro alle finestre di colei che amava: ed essendo la giovane da marito, la chiese a' parenti di lei per moglie; ma o perchè la condizione di quelli fusse migliore del pittore, o che altra ne fusse la cagione, gli venne negata. Ond'egli cruccioso di tal negativa, si propose rapirla a costo della vita, e ad onta de' parenti di lei: e facendo su tale impresa suoi pensieri, uno gliene venne in mente, che sarebbe stato per riuscirgli, e fu questo: con l' occasione del carnevale, solevano i mentovati parenti della giovane divertirsi in rappresentare commedie all' improviso, ed alcuni rappresentanti erano amici del pittore; onde gli fu facile esser da quelli introdotto nella stanza, ove le cose per la commedia si preparavano, ed ove la giovane solea accomodar vesti da donna addosso ad un giovanetto, che la parte di donna far soleva fra quelli: sicchè Aniello potè fare con lei appuntamento, come è probabile; perchè la sera, mentre si stava recitando, Aniello ne portò via l'amata, travestita da uomo, con gli stessi abiti di quel giovinetto, che recitava la parte di donna. Accortisi i parenti mancar la giovane, si diedero in furia a cercarla pertutto; ed avvisandosi esser dal pittore stata rapita, gli raggiunsero a Gaeta: ove dato delle ferite ad Aniello, lo lasciaron per morto, e la giovane assai mal concia ricondussero a casa; ove certamente le averebbono dato morte, se altri parenti ed amici non l'avessero campata da loro. Intanto Aniello, che non era morto, come essi avean creduto, fu da alcuni compassionevolmente soccorso, e fatto curare: ma una ferita ricevuta in una costa rimase infistolita; onde benchè si fusse poi riavuto, ed avesse operato altre miniature in Gaeta, a capo di poco tempo di tal ferita morì: e la giovane rinchiusa in un monistero, ivi finì i suoi giorni; inse-

gnando a tutti con tale esempio, che il senso, e la disubbidienza portata a' genitori, non apportano altro che precipizi, ed infelice fine.

Francesco Caputo, fu insin dalla scuola di lettere inclinato al disegno, essendo ancor fanciullo: onde miniava que' santini, che molte volte da' maestri di scuola soglion darsi a que' fanciulli, che nelle lezioni riportan premi. Per la qual cosa fu applicato da' genitori con un pittore per apparare il disegno; ma egli udendo la fama delle miniature di Giovan Battista Rossi, tirato dal genio inclinato a quelle, volle passare alla scuola di quel pittore, dal quale fu con amorevolezza insegnato: laonde avanzatosi mirabilmente nell' arte, servì al maestro di miniature, ed arrivò a tal segno la benevolenza di quello, che gli diede per moglie una sua figliuola, e si rimase in casa del suocero, lavorando insieme in carità, ed in pace, sino alla morte di quello: dopo della quale seguitò a fare vari pensieri di storie sacre, per adornamento di sacre Bibie, e per libri da coro, come erano assai in uso a' suoi tempi; lavorando altresì altre storie profane, secondo le richieste fattegli da coloro che le cercavano: delle quali buon numero ne aveva raccolte D. Paolo Dentice, cavaliere dilettantissimo, ed amantissimo della pittura, oltre di quattro storie sagre, che possedeva l'abate di S. Maria a Cappella D. Francesco Pandone: le quali storie erano, una predica di S. Giovan Battista, una di S. Paolo compagna, il cieco nato illuminato dal Salvatore, e la Conversione della Maddalena in casa di Simon Fariseo. Circa poi del tempo in cui venne a morte Francesco, resta a noi ignoto, non avendolo notato niuno di quegli scrittori, che le opere di questi pittori di miniature lasciarono ne' loro scritti registrate; e D. Camillo Tutini, ne' suoi manoscritti, che nella famosa libreria

di S. Angelo a Nilo si conservano, facendo de' loro nomi ricordanza, gli loda solamente come buoni pittori di miniatura. Laonde noi non possiamo altro di certo affermare, se non che fiorirono costoro un dopo l'altro dal 1580 in circa, insino al 1650 o poco più: e tanto basti per onorata memoria di questi virtuosi pittori in miniature: essendovi stati altri eccellenti artefici prima, e dopo in tal genere, e che fecero eccellentemente di fiori, e frutta; ma a noi insino ad ora non è riuscito averne accertate notizie de' loro nomi, e delle opere loro; come ancora da chi tal genere di pittura appreso avessero: e ciò accade per la già nota negligenza de' nostri trapassati scrittori; della quale più d' una volta in quest' opera se n' è fatta parola.

Fine delle Memorie de' pittori di miniatura.

MEMORIE DI ONOFRIO PALOMBA, PIETRO AFESA, GIUSEPPE AGELIO, NICOLO' DI SIMONE, MUZIO ROSSI, DOMENICO DE BENEDITTIS, ORAZIO SCOPPA, E L'ACQUARELLI, PITTORI.

Continuando l'ordine preso circa le notizie di alcuni, (che a gran pena si sono rinvenute) e che sorta di pitture operassero, diremo prima di Onofrio Palomba: il quale ebbe i suoi principii da Giovan Battistello Caracciuolo; ma venuta in Napoli Artemisia Gentileschi, osservata la bella maniera di costei, volle esser suo discepolo: onde fece un misto de' colori del Caracciuolo ch' è risentito, con la dolcezza della Gentileschi; e riuscì buon pittore, e le sue opere non dispiacciono ai professori: come si può vedere dal quadro di S. Gennaro locato su l' altare di una cappella, nella chiesa de' pellegrini, ove il santo situato su le nuvole, con accompagnamento d' angioli, priega per la città di Napoli, che in lontananza si vede assai ben dipinta dal pennello di monsù Desiderio, lodatissimo pittore di prospettive. In altri luoghi pubblici, e case private, vi sono opere del Palomba, il quale poche opere fece, a cagion che inquietatosi per una sua lite con parenti, vi perdè quasi il cervello appresso de' curiali, e l'assistenza ne' tribunali. Fiorì questo pittore circa il 1640.

Pietro Afesa della provincia di Basilicata fu ottimo pittore, e fiorì circa il 1650. Vi sono sue pitture nella chiesa de' frati conventuali di Marsico Nuovo, ove il quadro dell'altar maggiore, che rappresenta l'Assunta, è opera lodatissima dagl' intendenti. Così dipinse in altre chiese del Vallo di Diana, e nella città di Sala; ove la chiesa di S. Sofia, oggi diruta ed abbandonata, è tutta dipinta a fresco da lui, con freschezza mirabile di colore, ed una vaghezza che incanta, e massima-

mente ne' panni cangianti, che sono maravigliosi. Dipinse ancora la cappella di S. Prisco fuori di detta città, anche diruta, ed abbandonata, ove sono ancora figure bellissime, che si conservano ad onta del tempo, per il che delle sue opere riportò sommo vanto. Costui fece i suoi studi per la Lombardia: e capitando in una città di quelle parti, udendo la fama di un tal pittore (del quale, e della città non è a noi pervenuta la notizia del nome) per vederlo operare, vi si accomodò per servidore: ma vedutolo bozzare, e ritoccare un quadro, se ne fece beffe; e colto il tempo, in cui il padrone non era in casa, gli dipinse una mezza figura, che da lui fu ammirata; e così divulgossi il caso. Dipinse in quella, ed in altre città opere molte; ma sempre perseguitato d' avversa sorte, attesochè eran scarsamente riconosciute le sue virtuose ed onorate fatiche: e finalmente assai povero si morì.

Di Giuseppe Agelio da Sorrento fa menzione il cavalier Giovanni Baglione, al *fol. 316* ove dice, che il P. Matteo Teatino dipinse la volta della chiesa dei padri di S. Silvestro nel Quirinale, nella parte del coro, con ornamenti, e prospettive intorno alle figure di Giuseppe, nominandolo allievo del cavalier dalle Pomarancie. L' abate Titi nel suo libro dell' Ammaestramento delle pitture ec. delle chiese di Roma, al *fol. 183*, trattando della chiesa di S. Maria delle Grazie, nel capitolo di S. Francesca Romana, dice, che le pitture a fresco della Tribuna sono di Cristofaro Casolano, e dell'Agelio da Sorrento. A *fol. 315* lo stesso abate Titi, trattando della chiesa di S. Silvestro delle monache, dice così:

« Il catino della croce della chiesa, dipinto a fresco con Dio Padre ed Angioli, e ne'triangoli del medesimo quattro santi, sono opere terminate dal Roncalli, con l'aiuto di Giuseppe Agelio, e del Casolani, suoi

allievi, che dipinsero il restante attorno all'altar maggiore ».

Ed ecco con queste scarse notizie terminato il racconto di questo virtuoso pittore: poichè altre non abbiamo, nè che vi siano nella nostra città opere sue; laonde in comprovazione dell'anzidetto diremo, che il P. Orlandi nel suo Abecedario Pittorico *fog. 196*, dice che dipinse di prospettive, e di figure, ed ajutò molti valenti pittori, in vari luoghi pubblici di Roma.

Nicolò di Simone fu ragionevole pittore de'suoi tempi: dappoichè condusse le opere che egli fece con studio e con amore, come si può vedere dalla cupola con altre pitture a fresco nella chiesa di S. Lorenzo; ed in quella di S. Petito vi è di suo il martirio del Santo, dipinto a olio in un quadro situato nella sua cappella. Costui si dice, che poco lavorò in Napoli; perciocchè essendo amante di cose nuove, col comodo di sua casa, fece molti viaggi, ed andò nella Spagna, e al Portogallo, finchè divenuto vecchio, ritornato alla patria, visse lietamente con gli amici, raccontando novelle, il rimanente degli anni suoi; dipingendo solamente di genio qualche immagine sacra, per farne a quelli regalo.

Muzio Roffi, fiorì circa il 1645, mentre che, come dice l'Abecedario Pittorico al *foglio* 327, ed il Masini *foglio* 634, dipinse nella Certosa di Bologna il gran quadro della Nascita del Salvatore, a competenza del Canuti, del Bibiena, del Sirani, e della Sirana, con risoluta maniera, e da maestro, in età di soli diciotto anni che fece stupire tutti que'professori, che lo videro, e che lo conobbero, vedendo in un giovanetto di sì poca età tanto ardire, e tanto sapere. Venuto in Napoli dipinse la tribuna della chiesa di S. Pietro a Majella, con felicità di pennello, e con buon componimento; ma nel modernarsi la chiesa ultimamente

si perderono quelle preziose pitture, essendo operate su la tonaca a fresco. Questo pittore avrebbe fatto molto onore alla patria se fusse più vissuto, avanzandosi anche con l'età il sapere; ma l'invida morte lo tolse al mondo, ed a' suoi cittadini in età di venticinque anni in circa. Costui ebbe i principii dal cavalier Massimo Stanzioni: ed essendo ancor giovanetto, diede a divedere al maestro la gran riuscita doveva fare nella pittura; e sentendo dal medesimo dir più volte: beati que' giovani, che hanno la sorte di aver un Guido Reni per maestro! acceso perciò d'ardente desiderio di farsi scolaro di quello, col comodo d'un suo zio facoltoso, che teneramente l'amava, in sua compagnia si condusse a Bologna, in età di quindici anni, e s'introdusse nella scuola di Guido. Benchè poco vi dimorò a cagion di sua morte, che succedè nell'anno 1642, pure in quel poco tempo, che si dice fu circa due anni, ajutato da pronto naturale, e dallo studio, fece tal riuscita, che gli fu allogato il quadro sudetto da' monaci Certosini in Bologna. La delicatezza però della sua complessione, oppressa da' continui suoi studi, gli partorì il male di tisichezza, che con universal sentimento gli tolse in breve la vita.

Domenico de Benedittis nato circa il 1610 nella terra allora, ora città di Piedimonte d'Alife, sentissi da fanciullo inclinato al disegno: laonde in Napoli ebbe i primi rudimenti dell'arte da Fabrizio Santafede, indi passato in Roma con un suo congiunto, in tempo che vi fiorivano tanti valenti pittori, s'invaghì dell'elegante maniera di Guido Reni, onde volle suo discepolo divenire; e con la scorta di quel raro maestro, valentuomo divenne: come si vede nella volta della chiesa di Donna Regina dipinta a fresco, ove in quadri ripartiti fra cornici di stucco dorate, ha espresso la vita della B. Vergine, con altre belle figure, e virtù sim-

boliche della gran madre del Salvatore: quali pitture ebbero molta lode dagl' intendenti, essendo condotte su lo stile di Guido, che vale a dire con perfetta maniera. Dicesi, che Domenico dipingesse altre opere per lo Regno, e per vari particolari: delle quali non avendo noi niuna notizia, passeremo a far parola, come allettato dall' amor della patria, e de' suoi averi, attese a darsi diporto, dipingendo per genio, e per alcun suo conoscente: finchè giunto all' età di sessantotto anni lasciò di vivere circa gli anni 1698.

Orazio Scoppa stampò nell' anno 1642 un erudito libro di molti, e vari ornamenti per urne, piramidi, braccieri d' altare, ed altre belle invenzioni per tener lumi accesi, di varie capricciose figure, formando in quel suo libro, incensieri, navicelle da tener incenso, ed altri molti capricci per comodo degli ornamentisti, come si vede nelle sudette stampe; nè altra notizia di costui si è potuta avere, in che genere esercitasse questi suoi ornamenti, se in pittura, in intagli, od in getti, come probabilmente si stima; trovando solamente notato nella notizia dell'Acquarelli, che siegue che insieme con lo Scoppa fecero lavori di prospettive; non nominando il nome d'Orazio: che se fusse costui, certamente gli si converrebbe il vanto di buon pittor d'ornamenti, e delle prospettive: e però da noi si riporta appresso di lui la memoria dell'altro ornamentista che siegue.

« L'Acquarelli (che altro nome di costui non abbiamo) fu a' suoi tempi famoso ornamentista, e fece gli ornamenti nella chiesa di S. Paolo Maggiore. Fu anche pittore di prospettive, ma unito con lo Scoppa (che era miglior di lui nel dipingere le prospettive, oltre degli ornamenti) dipinsero varie vedute di scene per teatri, e fecero vari ornamenti ne' palagi di vari signori del Regno; avendo dipinto molti portici, ed

altri luoghi per lo marchese del Vasto, che li chiamò ne' suoi stati. Così ancora l'Acquarelli fece bellissime invenzioni di carri per mascherate, ed altre macchine per le chiese, in occasioni di festività, o di esposizione del Venerabile. Di costui fa menzione il Sarnelli, ed altri nostri scrittori, trattando degli ornamenti di varie chiese napolitane.

Fine delle memorie de' sudetti pittori.

MEMORIE DI GIOVANNI ANTONIO SANTORO, GIOVANNI DI GREGORIO, LUIGI CARBONE, GIOVAN BERNARDINO ASOLENI, TEODORO D'ERRICO, ALESSANDRO FRANCESI, GIROLAMO D'ARENA, E CARLO SELLITTO, PITTORI.

Siccome addietro si è fatta menzione di molti pittori, che nel quintodecimo secolo furon primi ad operare i colori, registrandone quelle scarse notizie, che di essi si sono avute, così di costoro, che nel susseguente secolo han fiorito, le poche opere descriveremo; bastando notare il nome dell' artefice per involarlo all'oblivione, e consegnarlo alla gloria.

E prima farem parola di Giovanni Antonio Santoro, che fiorì nel 1600: dappoichè questo millesimo si vede notato col suo nome nella tavola della cappella de' sacerdoti missionari, eretta nel Vescovado, ed ove è dipinta la Visitazione che fece la B. Vergine a S. Elisabetta, e sopra in altro quadretto vi è il Padre Eterno. Opera dipinta con diligenza, e con bella freschezza di colori. Nella chiesa S. Bartolomeo, vedesi di sua mano in un altare della seconda cappella del canto dell'epistola, la Beata Vergine seduta su le nubi, che tiene il suo Divino Figliuolo in seno, con varie teste di cherubini, ed a basso vi ha dipinto un bel paese.

Del nostro Alessandro Francesi fa onoratissima menzione l'abate Titi, nel suo utilissimo e curiosissimo ammaestramento delle pitture di Roma, ove al foglio 117 descrivendo le pitture di S. Andrea della Valle dice così:

« Nella cappelletta, che siegue continuando il giro, vi sono dipinti nell'altare certi angioli dal cavalier Lanfranco, con poco gusto condotti. Nel mezzo vi è una immagine di Maria Vergine col Bambino, e da basso S. Giuseppe, S. Gioacchino, e S. Anna, figure in pie-

di, diligentemente condotte da Alessandro Francesi napolitano ».

Qui si deve avvertire, che gli angioli del Lanfranco furono fatti dipingere per fare ornamento al sudetto quadro lodato dal Titi, come opera dipinta con diligenza, la quale se fosse stata ordinaria o mediocre, l'averebbono certamente fatta dipingere al Lanfranco, o almeno ritoccarla da quell'eccellente maestro, tutto che l'abate Titi dica, che quegli angioli da lui ivi dipinti siano con poco gusto condotti: con che resta con tale argomento provato chiaramente, che Alessandro Francesi fu buon pittore, a paro di que' grandi uomini che nel suo tempo fiorirono. Lo stesso abate ragionando della chiesa di S. Agata, dice che: *li due santi con l'immagine della Madonna di Monte Vergine portata dagli angioli, sono fatiche colorite da Alessandro Francesi napolitano.* Indi descrivendo la chiesa di S. Maria Traspontina, dice, che la volta della cappella di S. Canuto doveva esser dipinta a fresco da Alessandro Francesi, dicendo, *che ne ho visto i cartoni, e per esser giovane, si è portato assai bene.* E tanto basti di Alessandro Francesi per far nota la sua virtù.

Giovanni di Gregorio, della terra di Pietrafesa, dodici miglia lontano da Potenza nella Calabria, si dice che fusse della scuola Caraccesca, e fiorì nel 1600; vedendosi nella nominata città di Potenza il chiostro dei padri conventuali dipinto con tal maestrìa e bellezza, che i professori medesimi ne cantano le laudi, asserendo essere ben intese queste pitture de' precetti, dell'arte, e soprattutto, che elleno sono disegnate a maraviglia, e ben messi insieme i componimenti: leggendosi il nome di questo pittore tra l'albero della religione, e nel quadro dov'è espresso il miracolo succeduto in persona del canonico incredulo delle sacre stimmate del S. Padre Francesco, rimanendo egli an-

cora stimmatizzato, ed ivi è scritto: *Johannes de Gregorio, Terrae Petrae Fusiae pingebat, Anno Domini MDCIX.* Di costui vedesi ancora nella Terra del Vallo di Diana, fuori delle mura, vicino alla città di Sala, una chiesuola mezza diruta, e dismessa degli usi sacri, e perciò abbandonata, alcune pitture maltrattate bensì più dall'umido e dal mal governo di detta chiesa, che dal tempo; ma che alcune figure ad onta di tante disgrazie si conservano benissimo, e fra queste due Santi Vescovi, così freschi dipinti, che sono maravigliosi. Così nella chiesa di S. Sofia della mentovata città di Sala, anche dismessa, e diruta, vi sono pitture di Giovanni, che come apportan lode al suo nome, così fanno compassione per vederle così malamente trattate.

Si dice, che Luigi Carbone nascesse nella grossa Terra di Marcianisi, da genitori napolitani, che colà si eran portati per alcuni parenti, ed amici. Fu da quelli fatto attendere alla scuola di grammatica insino all'età di 13 anni; ma il fanciullo non poteva resistere ad un naturale impulso, che del continuo l'accendeva il desiderio d'imparar l'arte di disegno: e non vedeva mai una pittura ch'e' non s'ingegnasse del copiarla in quel modo, che poteva fare allora un suo pari, che non mai avea veduto matitatoio, o pennello; ed andò la cosa tant'oltre, che i parenti l'applicarono a quell'arte, sotto la disciplina di un pittor capuano, che più di paesi, che di figure dilettavasi: laonde Luigi se n'invaghì, ed ancorchè avesse molto studio fatto per le figure, ad ogni modo attese a far paesi, disegnando picciole vedute, picciole ville, piani, e montagne con vari boschi, e tronchi; onde divenne pratico pittore in quel genere. Indi udita la fama di Paolo Brillo, che in Roma con tanta sua lode operava, lo volle conoscere, portandosi in quell'alma città, dove finì di perfezionarsi, ed ove conobbe vari valentuomini

di pittura. Girò per l'Italia, e si trattenne alcun tempo in Venezia: indi venuto in Napoli, operò per molti signori i suoi belli paesi, ne' quali introduceva alle volte inondamenti di fiumi, cadute di fulmini, venti impetuosi, e borrasche; che gli acquistarono molto credito, essendo da belle figurine accompagnati li suoi paesi. Ma fatto idropico de' pulmoni, lasciò la spoglia mortale in età ancor fresca: e furono le pitture di costui circa gli anni 1600 della nostra redenzione.

Il P. Orlandi nel suo Abecedario Pittorico, supponendo che il nobile scrittore delle vite de' genovesi pittori Raffaele Soprani abbia preso abbaglio nel descrivere le notizie, e le opere di Giovan Bernardino Azzolini, così ragiona di Giovan Bernardino Asoleni.

Giovan Bernardino Asoleni napolitano, dal Soprani (fol. 313) detto Azzolini, e per isbaglio scritto nel 1510 in Genova, quando si trova scritto nel libro degli accademici pittori di Roma nel 1618, ne'ritratti, e nelle storie di cera colorite non ebbe pari, e fu sublime inventore.

Di questi due scrittori veracissime sono d'amendue le notizie: e se l'abbaglio cader dovesse in alcun di loro, starebbe più tosto bene al P. Orlandi: perciocchè, o non bene apprese ciò che il Soprani ne scrisse circa le opere dell'Azzolini, e la distinzione del genere loro, o se la comprese, la dimenticò, ricordandosi solo del nome, e quasi somigliante cognome del suo descritto Asoleni: per lo quale argomento resta chiaramente provato, che l'Azzolini dipinse figure, ed ornò de' suoi quadri le chiese, descritte dal Soprani, di Genova, le cui notizie abbiamo riportate innanzi, in questo medesimo libro, con farne menzione onorata: che sebbene si dilettò ancor quegli di far lavori di cera, anche bellissimi, fu però a mio credere più tosto per suo diletto, che per esercizio

di professione: come assolutamente fu in Giovan Bernardino Asoleni, che se dipinse, non operò se non qualche ritratto, ma non fu come quello già pittore d'istorie copiose. E se da noi altri quadri del primo non si rapportano, ciò accade per difetto di notizie, e per non aver cognizione veruna di sua maniera, come quello che visse, ed operò nel principio del 1500 fuori di Napoli le sue pitture. Così resta provato, che l'Asoleni fece egregiamente di cera colorite storie, e ritratti, come riferisce veracissimamente l'Abecedario, che solo badando al nome, non fece distinzione, che questo lavorava picciole istorie con la cera, e quello dipingeva opere grandi su grandi tavole con colori ad olio, ed a fresco, per adornare le chiese; come dice il Soprani. Dell' Asoleni si ha, che dopo trattenutosi in vari luoghi d'Italia, e d'Alemagna, ritornasse alla patria, ove virtuosamente operando i suoi belli e preziosi lavori, finì di vivere. Di questo virtuoso vedesi in casa de' signori Valletta una S.Maria Maddalena penitente, ed una S.Orsola, molto belle. In casa del dottor Camillo Barbarese, in faccia al palagio del Nunzio Apostolico, si vedono dentro capaci ed alte cornici di ebano quattro istorie di figure circa un palmo d'altezza, nelle quali ha figurato in una un S. Eustachio, in atto di adorare il Crocifisso, apparuto fra le corna della cerva; vedesi in un altro un S. Eremita penitente nell'Eramo, in atto di adorare un Crocifisso; così nel terzo vi è una S. Eufrosina Vergine, con bello angioletto, che le porta la palma. Nel quarto poi vi è una maravigliosa figura di S. Sebastiano legato a un tronco, a cui una pietosa donna leva con caritativa diligenza gli strali affissi nelle ferite: ed in vero cosa più espressiva non può desiderarsi, essendo ottimamente disegnato, ed inteso di notomia. La bellezza di questi quadri è più

facile immaginarsi, che descriversi, per la perfezione, adornamenti di paesi, di belli siti, d'erbe, e di fiori; nè vi è cosa in essi, che non facci ammirazione e chiunque li vede.

Si dice che Teodoro d'Errico fusse discepolo di Girolamo Imparato, e che avendo sortito buon talento nella pittura, vi fece buonissima riuscita; come si vede dal quadro della Presentazione della B. Vergine, esposto nell'altare dell'Oratorio di S. Marco, situato dietro la piazza delli Lanzieri. Costui molto più avrebbe profittato nella pittura, se non fusse stato troppo dedito al diletto della caccia, per la quale varie infirmità gli convenne soffrire, finchè assalito da dolori colici, in fresca età gli convenne lasciare questa spoglia mortale, circa gli anni 1630.

Di Carlo Sellitto fa molta lode il canonico D.Carlo Celano, nella descrizione della chiesa di S. Anna, ove dopo descritto il quadro del Lanfranco, dice così:

« Nella prima cappella della nave dell'istessa parte, tutti i quadri che vi si veggono, cioè quel di mezzo, dove stà espressa la Vergine Santissima con l'apostolo S. Pietro ed un altro santo, i due laterali, in uno de'quali è il Signore, che cava S. Pietro dall'onde, e nell'altro che gli dà le chiavi, i due piccioli, che stan sopra di questi, in uno con la figura di S. Francesco, e nell'altro di S.Domenico, ed il tondo, in cui sta espressa la Crocifissione di S. Pietro, son opere del nostro famoso Carlo Sellitto, e son cose, che nè più belle, nè più studiate si ponno desiderare ».

Indi seguendo poi a descrivere le altre cappelle di questa medesima chiesa, in quella di Giovan Domenico Fontana così soggiunge:

« Il quadro maggiore dove sta espresso S. Sebastiano, è così ben disegnato, colorito, e finito, che molti virtuosi dell'arte, l'hanno stimata opera stu-

diata dell' eccellente Domenico Zampieri, detto il Domenichino, ma è del pennello del nostro Carlo Sellitto, e mio padre la vide dipingere. E pochi anni sono viveva un vecchio, che perfettamente copiava, che più volte s' era spogliato per servire a Carlo da naturale per questo quadro ». Il qual quadro veramente merita grandissima lode, dappoichè la sua squisitezza serve d' inganno a molti dilettanti, e professori ancora, credendolo di mano di ottimo e gran pittore, come si è detto. Ma se questo quadro è suo, certamente egli è assai diverso da quelle opere dipinte nella cappella dianzi descritta, e non ha che fare quella gran maniera toccata di colpi, con altro colorito, pieghe di panni, e fisonomie da quel del S. Sebastiano, tutto dolce, finito, ed in ogni parte diverso più che non è la maniera del Lanfranco, e quella del Domenichino: onde bisogna dire che il Celano abbia preso un abbaglio circa quest' opera, come lo prese in quella del S. Carlo, che sta in una cappella della chiesa di S. Agnello Abate, che anche disse esser di Carlo Sellitto, ed è opera di Giovan Battista Caracciuolo molto lodata.

Fine delle memorie di Giovanni Antonio Santoro, e compagni pittori.

NOTIZIE DI ARCHITETTI, E SCULTORI DIVERSI, CHE FIORIRONO IN QUESTI MEDESIMI TEMPI.

Giovan Simone Moccia fu rinomatissimo architetto de' tempi suoi; dappoichè fece varie fabbriche con suoi disegni e modelli; contandosi fra queste la bella chiesa dello Spirito Santo, riedificata da' fondamenti da lui nel 1600, con architettarvi la porta con quelle belle colonne, che la sostengono: laonde non come prima eretta, ma grande e magnifica la fa vedere, quale è oggi, agli occhi de' riguardanti, con onor suo e della patria insieme. Costui fu molto stimato dal cardinal Ottavio Acquaviva, arcivescovo della chiesa napolitana; e da Paolo V. fu decorato d'un cavalierato dell' abito di Cristo.

Giovan Battista Conforto fu anch' egli stimatissimo architetto de' tempi suoi, come si vede dalla bella chiesa di S. Severo, eretta da' fondamenti, fabbricando ancora con suo disegno il convento, comodissimo per quei padri predicatori, che in buon numero vi fanno dimora.

Pietro d'Apuzzo dopo gran contese, ed irrisoluzioni di discordi pareri, per l'erezione dovea farsi della nuova chiesa di S. Marcellino, presentò a quelle nobili monache un modello, che fatto osservare da' periti dell' arte, fu molto commendato; per la qual cosa fu concluso, che Pietro edificasse la chiesa: onde egli la cominciò nell'anno 1626, e la finì con la sacrestia, e tutti gli ornamenti nel 1633, con la facciata, e tutto quello che a' nostri giorni si vede.

Pietro di Marino, e Giovanni Antonio Mozzetti, furon valenti architetti, e si amarono con tanta cordialità, che le opere dell'uno eran comuni all'altro:

cosa in vero, che di rado si vede in soggetti di una stessa professione: in prova di che basterà dire qui solamente, che avendo Pietro l'incumbenza di erigere da' fondamenti la famosa chiesa di S. Pietro ad Aram, ove il principe degli apostoli aveva celebrato, volle a parte della bell' opera Giovanni Antonio: il quale ancora assistè, ed ebbe parte alla fabbrica, che fu eretta con disegno di Pietro.

Fine delle notizie di varj architetti, e scultori.

INDICE.

A' professori del disegno, ed agli amatori di esso. *Pag.* 3
Vita di Giovanni Merliano, volgarmente detto Giovan da Nola, scultore e architetto. . . . . » 25
Descrizione delle feste fatte in Napoli per l'entrata dell'imperador Carlo V. . . . . » 42
Vita di Andrea Sabbatino, detto Andrea da Salerno, pittore ed architetto. . . . . » 74
Vita di Giovanni Antonio D'Amato il vecchio, pittore. » 103
Vita di Marco Cardisco pittore, da Giorgio Vasari appellato Marco Calavrese, e di qualche suo discepolo. » 113
Vita di Giovan Vincenzo Corso, pittore . . . . » 118
Vita di Novello da Sanlucano, e Gabriel d'Agnolo, architetto. . . . . » 121
Vita di Giovan Francesco Mormando, famosissimo architetto fiorentino, e musico eccellentissimo. . . » 129
Notizie di Agnolo Sole, Giovan Vincenzo d'Agnolo, scultori ed architetti; di Pietro Navarra, ed Antonio Marchesi, architetti Napoletani, di Benvenuto Torelli, e Bartolomeo Chiarini, intagliatori. . . . . » 139
Vita di Girolamo Santacroce, scultore, ed architetto. » 141
Memorie, o siano notizie di Antonio Fiorentino, di Ferdinando Manlio, di Sigismondo di Giovanni, di Vincenzo della Monaca, di Gio: Battista Cavagni, di Dionisio di Bartolomeo, e di altri architetti. . . . » 164
Vita di Cesare Turco, pittore. . . . . » 174
Vita di Pietro della Piata, scultore, ed architetto Spagnuolo. . . . . » 184
Vita di Gio: Bernardo Lama, pittore ed architetto Napolitano; e del nobile Pompeo Landulfo suo discepolo. » 191
Vita di Girolamo Siciolante da Sermoneta, di Pietro Nigrone Calavrese, e di Simon Papa il giovane, pittori. » 210
Vita di Annibale Caccavello, scultore ed architetto. » 223
Memorie di Francesco Ruvviale, e Pietro Francione Spagnuoli, Cola della Matrice, D. Girolamo Capece, Nun-

zio Rossi, Francesco Santafede, e Francesco Imparato, pittori Napoletani, e del Regno . . . . » 234
Notizie di alcuni pittori, scultori ed architetti Capuani, ed altri professori del Regno . . . . . » 244
Vita di Giovan Angelo Criscuolo, notajo e pittore. » 250
Memorie di Giovan Bernardino Azzolini, Battista Loca, Giovan Filippo Crescione, e Lionardo Castellani, Dezio Termisano, Pompeo dell'Aquila, Mommetto Creuter, Pietro d'Arena, Vincenzo Forlì, Antonio Capolongo, Marco Mazzaroppi, Giacomo Manecchia, pittori . . . . . » 263
Memorie di Pirro Ligorio pittore ed architetto, di Scipione Pulzone da Gaeta, detto Scipione Gaetano, e del P. Giuseppe Valeriano, Gesuita, pittori . . » 270
Vita di Giovan Filippo Criscuolo, pittore Napoletano. » 279
Vita di Domenico d'Auria, scultore ed architetto . » 292
Vita di Marco di Pino da Siena, pittore ed architetto. » 308
Vita di Francesco Curia, pittore. . . . . » 326
Vita di Giovanni Antonio di Amato il giovane, pittore. » 337
Vita di Mariangiola Criscuolo, pittrice . . . . » 347
Notizia di Girolamo d'Arena. . . . . » 351
Vita di Girolamo Imparato, pittore . . . . . » 352
Vita di Silvestro Bruno (e per abbaglio anche Silvestro Buono appellato) pittore. . . . . » 364
Vita di Fabrizio Santafede pittore, ed insigne antiquario. » 370
Notizie di Giovan Battista Anticone, Bartolomeo Pettinato, Giovan Battista Rossi, Andrea di Vito, Aniello Redita, Francesco Caputo, miniatori. . . . . » 392
Memorie di Onofrio Palomba, Pietro Afesa, Giuseppe Agelio, Nicolò di Simone, Muzio Rossi, Domenico de Benedittis, Orazio Scoppa, e l'Acquarelli, pittori. » 398
Memorie di Giovanni Antonio Santoro, Giovanni di Gregorio, Luigi Carbone, Giovan Bernardino Asoleni, Teodoro d'Errico, Alessandro Francesi, Girolamo d'Arena, e Carlo Sellitto, pittori. . . . . » 404
Notizie di architetti, e scultori diversi, che fiorirono in questi medesimi tempi . . . . . » 411

37-B17600

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00093 9724